



Institut für Musikwissenschaft

Weimar | Jena



M.A. Musikwissenschaft

Profil Musikpraxis
Profil Musiktheorie

- Modulkatalog
- Modulbeschreibungen

Inhalt

Modulbeschreibungen MA Musikwissenschaft, Profile Musiktheorie und Musikpraxis

Pflichtbereich (MuWi):

| | |
|---|---|
| MA MuWi 01 Geschichte der Musik | 4 |
| MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft..... | 5 |
| MA MuWi 03 Kolloquia | 6 |

Wahlbereich (Hist. MuWi oder Jazz/Pop):

| | |
|--|----|
| MA MuWi 04 (Hist. MuWi) Grundlagen..... | 7 |
| MA MuWi 04 (Jazz/Pop) Grundlagen | 8 |
| MA MuWi 05 (Hist. MuWi) Methodendifferenzierung | 9 |
| MA MuWi 05 (Jazz/Pop) Methodendifferenzierung | 10 |
| MA MuWi 07 (Hist. MuWi) Notentext und Interpretation | 11 |
| MA MuWi 08 (Jazz/Pop) Spezialkompetenz I..... | 12 |

Profilbereich (Musikpraxis oder Musiktheorie):

| | |
|---|----|
| MA MuPra 01 Künstlerischer Schwerpunkt I..... | 13 |
| MA MuPra 02 Künstlerischer Schwerpunkt II..... | 14 |
| MA MuPra 03 Ensemblesmusizieren | 15 |
| MA MuTh 01 Musiktheorie als künstlerischer Schwerpunkt..... | 16 |
| MA MuTh 02 Spezialkompetenzen Musiktheorie..... | 17 |
| MA MuTh 03 Historische Satzlehre | 18 |

Masterarbeit (Hist. MuWi oder Jazz/Pop)

| | |
|---|----|
| MA MuWi 10 (Hist. MuWi oder Jazz/Pop) Masterarbeit..... | 19 |
|---|----|

Abkürzungen

| | |
|------|---|
| HA | Hausarbeit |
| K | Klausur |
| KOL | Kolloquium |
| LN | Leistungsnachweis; im Falle der Musikpraxis = öffentlicher Auftritt zu einem Übungs- oder Vortragsabend |
| LP | Leistungspunkt(e)/ECTS-Punkte |
| M | mündliche Prüfung |
| MA | Master of Arts |
| P | praktische Prüfung |
| PRÄ | Präsentation |
| PRAK | Praktikum |
| PRO | Projektarbeiten |
| PV | Pflichtveranstaltung |
| R | Referat |
| S | Seminar |
| SA | schriftliche Ausarbeitung (5-7 Seiten) |
| SpV | Spezialvorlesung |
| T | Testat |
| TN | Teilnahme |
| Ü | Übung |
| WPV | Wahlpflichtveranstaltung |

Die Angaben in dieser Broschüre haben nur informativen Charakter und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit. Rechtsgültigkeit besitzen nur die aktuellen Fassungen der in den Verkündigungsblättern der HfM FRANZ LISZT Weimar veröffentlichten Studien- und Prüfungsordnungen.

Diese Broschüre steht in der jeweils aktuellsten Fassung zum Download bereit unter:
http://www.hfm-weimar.de/v1/musikwissenschaft/studium/form_ordn.php

Impressum

Herausgeber:
Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar
Institutsdirektion
Redaktion: Prof. Jörn Arnecke, Lydia Mühlhause, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer,
Stand: 12. Januar 2023

| | |
|--|--|
| Modulnummer | MA MuWi 01 |
| Modultitel | Geschichte der Musik |
| Modulverantwortliche | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | 1 SpV Hist. MuWi (WPV) 1 S Hist. MuWi (WPV) |
| Umfang des Moduls | 1 Spezialvorlesung, 1 Seminar |
| Dauer des Moduls | 1 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Inhalt | Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Musikgeschichte |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, durch den Bezug zu erweiterten Fachkenntnissen der Musikgeschichte und einem breiteren Methodenspektrum eigenständige Forschungsinteressen zu entwickeln. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | keine |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%) |
| Arbeitsaufwand (workload) | 60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss/alle MA-Profile |
| Leistungspunkte (ECTS) | SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|--|---|
| Modulnummer | MA MuWi 02 |
| Modultitel | Systematische Musikwissenschaft |
| Modulverantwortlicher | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | 1 SpV Systematische MuWi (WPV) 1 S Systematische MuWi (WPV) |
| Umfang des Moduls | 1 Spezialvorlesung, 1 Seminar |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | alle zwei Semester |
| Inhalt | Vertiefung des Fachwissens und musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden anhand ausgewählter Themengebiete aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, durch den Bezug zu erweiterten Fachkenntnissen der Systematischen Musikwissenschaft und einem breiteren Methodenspektrum eigenständige Forschungsinteressen zu entwickeln. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | keine |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%) |
| Arbeitsaufwand (workload) | 60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Referats- und Prüfungsvorbereitungen, Hausarbeit) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | alle MA-Profile |
| Leistungspunkte (ECTS) | SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|--|---|
| Modulnummer | MA MuWi 03 |
| Modultitel | Kolloquien |
| Modulverantwortlicher | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | empfohlen ab dem 3. MA-Semester |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | 2 Kolloquien zu aktuellen Forschungsfragen (PV) |
| Umfang des Moduls | 2 Kolloquien |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Diskussion der neuesten Forschungsliteratur • Vorstellung von Forschungsvorhaben und -ergebnissen • Vorstellung von Masterarbeiten |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erlernen die aktive Beteiligung am fortgeschrittenen wissenschaftlichen Diskurs. Sie sind in der Lage, sich mündlich und schriftlich adäquat über musikwissenschaftliche Forschungsfragen zu äußern. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | keine |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Testat |
| Arbeitsaufwand (workload) | 60 (Präsenzstudium) 240 (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss/alle MA-Profile |
| Leistungspunkte (ECTS) | KOL: je 5 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|--|---|
| Modulnummer | MA MuWi 04 (Hist. MuWi) |
| Modultitel | Grundlagen Historische Musikwissenschaft |
| Modulverantwortlicher | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | 1 Ü Kontrapunkt 3 (PV) 1 Ü Harmonische Analyse 19. Jh. (PV) 1 S Aufführungspraxis (WPV) |
| Umfang des Moduls | 2 Übungen, 1 Seminar |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | alle zwei Semester |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse kontrapunktischer Satztechniken • Vermittlung der Spezifik der Harmonik des 19. Jahrhunderts • Verdeutlichung des historisch veränderlichen Verhältnisses zwischen Notentext und erklingender Musik |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, komplexe kontrapunktische und harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben. Sie verfügen über ein reflektiertes Urteilsvermögen bezüglich der historisch differierenden Bedeutung eines Notentextes. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | keine |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Testat |
| Arbeitsaufwand (workload) | 90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss |
| Leistungspunkte (ECTS) | Ü: je 3 CP S: 4 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|--|---|
| Modulnummer | MA MuWi 04 (Geschichte Jazz / populäre Musik) |
| Modultitel | Grundlagen Geschichte Jazz / populären Musik |
| Modulverantwortlicher | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | 1 Ü Transkribieren (PV) 1 S Forschungsmethoden: empirische Forschung (PV) 1 Ü/SpV Musikproduktion/Tonstudioteknik (WPPV) |
| Umfang des Moduls | 2 Übungen, 1 Seminar |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | alle zwei Semester |
| Inhalt | Vertiefung der Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> • zur Höranalyse von Jazz und populärer Musik, • zur qualitativen empirischen Forschung sowie • zu studioteknischen Produktionsweisen. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden besitzen umfassende Fachkenntnisse der Gestaltungsmittel und Produktionsprozesse von Jazz und populärer Musik. Sie sind in der Lage, Jazz und populäre Musik eigenständig von Tonträgern zu transkribieren und kleinere qualitative empirische Untersuchungen durchzuführen. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | - |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Testat |
| Arbeitsaufwand (workload) | 90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss/alle Profile |
| Leistungspunkte (ECTS) | Ü bzw. Ü/SpV: je 3 CP S: 4 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|--|--|
| Modulnummer | MA MuWi 05 (Hist. MuWi) |
| Modultitel | Methodendifferenzierung Hist. Musikwissenschaft |
| Modulverantwortlicher | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | 1 S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, WPV) 1 S Methoden der Philologie/Hilfswissenschaften (Hist. MuWi, WPV) |
| Umfang des Moduls | 2 Seminare |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> historische Aufarbeitung verschiedener analytischer Zugänge in Geschichte und Gegenwart Vermittlung philologischer Methoden Einführung in verschiedene Hilfswissenschaften wie Ikonographie, Archivkunde, Paläographie oder Kodikologie |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden haben die Fähigkeit zu einer eigenständigen Beurteilung von historisch und systematisch differierenden analytischen und philologischen Zugängen zur Musik. Die Studierenden sind zu einer adäquaten Quellenrecherche befähigt und in der Lage, Quellen und Archive sinnvoll zu erschließen. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | keine |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | 1 Seminar mit Referat & Hausarbeit (100%) 1 Seminar Testat Referat & Hausarbeit kann wahlweise in einem der beiden Seminare abgelegt werden. |
| Arbeitsaufwand (workload) | 60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss |
| Leistungspunkte (ECTS) | S mit HA: 6 CP S mit Testat: 4 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|--|---|
| Modulnummer | MA MuWi 05 (Geschichte Jazz / populäre Musik) |
| Modultitel | Methodendifferenzierung Geschichte Jazz / Pop |
| Modulverantwortlicher | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | 1 S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM, WPV) 1 S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption (WPV) |
| Umfang des Moduls | 2 Seminare |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Inhalt | Vertiefung und Erweiterung der spezifischen Methodenkompetenzen der Jazzforschung/Popmusikforschung. |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, selbständig musikalische Phänomene des Jazz und der populären Musik in ihren sozialen und kulturellen Kontexten zu erforschen. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | - |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | 1 Seminar mit Referat & Hausarbeit (100%) 1 Seminar Testat Referat & Hausarbeit kann wahlweise in einem der beiden Seminare abgelegt werden. |
| Arbeitsaufwand (workload) | 60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | alle MA-Profile |
| Leistungspunkte (ECTS) | S mit HA: 6 CP S mit Testat: 4 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|--|---|
| Modulnummer | MA MuWi 07 (Hist. MuWi) |
| Modultitel | Notentext und Interpretation Hist. MuWi |
| Modulverantwortliche | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | Keine |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | 1 SpV Aufführungspraxis/Interpretation/Edition (WPV) 1 S Aufführungspraxis/Interpretation/Edition (WPV) |
| Umfang des Moduls | 1 Spezialvorlesung, 1 Seminar |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | alle zwei Semester |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Kenntnisse zum Verhältnis zwischen Notentext und klingendem Ergebnis, dem Verstehen und Darstellen von musikalischen Inhalten oder der adäquaten Herausgabe musikalischer Texte • Vermittlung spezifischer historischer Hintergründe und Kontexte |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden haben eine erweiterte Vorstellung von historischen musikwissenschaftlichen Zusammenhängen und beherrschen einen kritischen Umgang mit den Quellen, einschließlich der notwendigen theoretischen Diskussion. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | keine |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%) |
| Arbeitsaufwand (workload) | 60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitungen) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss |
| Leistungspunkte (ECTS) | SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|--|---|
| Modulnummer | MA MuWi 08 (Geschichte Jazz / populäre Musik) |
| Modultitel | Spezialkompetenz I Geschichte Jazz / Pop |
| Modulverantwortlicher | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | 1 SpV Jazz/populäre Musik (WPV) 1 S Jazz/populäre Musik (WPV) |
| Umfang des Moduls | 1 Spezialvorlesung, 1 Seminar |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | alle zwei Semester |
| Inhalt | Geschichte, kulturelle Kontexte und musikalische Gestaltungsmittel von Stilrichtungen des Jazz und der populären Musik |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, Genres und Stile des Jazz und der populären Musik historisch einzuordnen und zu charakterisieren sowie diese in Bezug auf Themen wie Produktion, Vermittlung und Rezeption in den entsprechenden Kontext zu stellen. Die Studierenden besitzen umfassende Kenntnisse über Stile, Genres und Kontexte von Jazz und populärer Musik |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | - |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | SpV: mündliche Prüfung (15 min, 50%) S: Referat & Hausarbeit (50%) |
| Arbeitsaufwand (workload) | 60 h (Präsenzstudium) 240 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Referats- und Prüfungsvorbereitungen; Hausarbeit) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | alle MA-Profile |
| Leistungspunkte (ECTS) | SpV: 4 CP S: 6 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|---|---|
| Modulnummer | MA MuPra 01 |
| Modultitel | Künstlerisches Schwerpunktfach I |
| Modulverantwortliche | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrform | Einzelunterricht (Instrumentalfach, Gesang oder berufspraktisches Klavierspiel) |
| Umfang des Moduls | regelmäßiger (Einzel-)Unterricht |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung von technischen, interpretatorischen und stilistischen Fertigkeiten • Repertoireerweiterung |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, ihren künstlerischen Intentionen in praktischer Art Ausdruck zu verleihen. Die Studierenden sind befähigt, ein breites Repertoire stiltreu zu bedienen. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzerwerb der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Feedback der Leistung in Präsenz verbunden. Über phonetische und/oder motorische Imitation und über unmittelbarem künstlerischem (Gedanken-) Austausch im direkten Gegenüber mit der Lehrperson werden zentrale Fortschritte ermöglicht, die zur Befähigung, künstlerische Intentionen in praktischer Art Ausdruck zu verleihen, führen. |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen | künstlerisch-praktische Prüfung (5-10 Minuten): aktive Teilnahme an einem Übungs- oder Vortragsabend |
| Arbeitsaufwand (workload) | 30 h (Präsenzstudium) 330 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss Profil MuPra |
| Leistungspunkte (ECTS) | E: 5 und 7 CP Gesamt: 12 CP |

| | |
|---|---|
| Modulnummer | MA MuPra 02 |
| Modultitel | Künstlerisches Schwerpunktfach II |
| Modulverantwortliche | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrform | Einzelunterricht (Instrumentalfach, Gesang oder berufspraktisches Klavierspiel) |
| Umfang des Moduls | regelmäßiger (Einzel-)Unterricht |
| Dauer des Moduls | 1 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung von technischen, interpretatorischen und stilistischen Fertigkeiten auf erhöhtem Niveau • Repertoireerweiterung |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studierenden sind in der Lage, ihren künstlerischen Intentionen in praktischer Art auf differenzierte Weise Ausdruck zu verleihen.</p> <p>Die Studierenden sind befähigt, ein breites Repertoire stiltreu zu bedienen.</p> |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | <p>regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</p> <p>Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzerwerb der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Feedback der Leistung in Präsenz verbunden. Über phonetische und/oder motorische Imitation und über unmittelbarem künstlerischem (Gedanken-)Austausch im direkten Gegenüber mit der Lehrperson werden zentrale Fortschritte ermöglicht, die zur Befähigung, künstlerische Intentionen in praktischer Art Ausdruck zu verleihen, führen.</p> |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen | künstlerisch-praktische Prüfung (30 min) |
| Arbeitsaufwand (workload) | 15 h (Präsenzstudium) 225 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss Profil MuPra |
| Leistungspunkte (ECTS) | E: 8 CP Gesamt: 8 CP |

| | |
|---|--|
| Modulnummer | MA MuPra 03 |
| Modultitel | Ensemblemusizieren |
| Modulverantwortliche | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrform | Ensembleproben und -projekte (vokal und/oder instrumental) |
| Umfang des Moduls | regelmäßige Proben während des Semesters |
| Dauer des Moduls | 3 Semester – Begründung für das Überschreiten der Modulgröße von 2 Semestern: Das Ensemblemusizieren kann in Projekten erfolgen, die sich über mehrere Semester erstrecken und in denen Kompetenzen systematisch über einen längeren Zeitraum aufgebaut werden. |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Mitarbeit in vokalen und/oder instrumentalen Ensembles • Mitarbeit in künstlerischen Projekten |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, ihre interaktive Rolle als Ensemblemusiker* in fachgerecht und zuverlässig auszuüben. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige aktive Teilnahme |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen | regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Proben: Zur Absicherung der sängerischen und instrumentalen Ensembles in ihren verschiedenen Stimmgruppen ist eine Anwesenheit unbedingt erforderlich. Sie ist Grundvoraussetzung für die jeweilige Chor- und Ensemblearbeit und den Kompetenzerwerb der anderen Studierenden, so dass ein Fehlen einzelner Chormitglieder das Vorschreiten in der Gruppe behindern und zum Ausfall der Lehrveranstaltung an sich führen kann. |
| Arbeitsaufwand (workload) | 90 h (Präsenzstudium) 210 h (Selbststudium, Projektarbeiten) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss Profil MuPra |
| Leistungspunkte (ECTS) | Teilnahme 10 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|---|--|
| Modulnummer | MA MuTh 01 |
| Modultitel | Musiktheorie als künstlerischer Schwerpunkt |
| Modulverantwortliche | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrform | Einzelunterricht, Unterricht in Kleingruppe (Hauptfach Musiktheorie) |
| Umfang des Moduls | 0,5 SWS Einzelunterricht / 1,0 SWS Unterricht in Kleingruppe über 2 Semester (Hauptfach Musiktheorie) |
| Dauer des Moduls | 2 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester mit wechselnden thematischen Schwerpunkten |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung von stilistischen Kenntnissen und Fertigkeiten in verschiedenen Epochen • Erweiterung des Repertoires |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden besitzen ein reflektiertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Eingebunden in die Ästhetik verschiedener Musikstile können sie stilgebundene Tonsätze verfeinert verfassen und analysieren. Die Studierenden sind in der Lage, musikalische Zusammenhänge präzise zu erkennen, mit angemessenen musiktheoretischen Begrifflichkeiten zu verbalisieren und kreativ umzusetzen. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Beteiligung an einem Semesterabschlusskonzert Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzerwerb der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Kontakt, auch in der Gruppe, verbunden. Über den musikästhetischen Diskurs und über den unmittelbaren künstlerischen (Gedanken-)Austausch werden zentrale Fortschritte ermöglicht, die zur Befähigung führen, künstlerischen Intentionen Ausdruck zu verleihen. |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen | mündliche Prüfung Musiktheorie (30 min) |
| Arbeitsaufwand (workload) | 90 h (Präsenzstudium) 270 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss Profil MuTh |
| Leistungspunkte (ECTS) | E/E+x: 12 CP Gesamt: 12 CP |

| | |
|---|--|
| Modulnummer | MA MuTh 02 |
| Modultitel | Spezialkompetenzen Musiktheorie |
| Modulverantwortliche | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrform | Gruppenunterricht |
| Umfang des Moduls | <ul style="list-style-type: none"> • 2 Kurse im Gruppenunterricht nach Wahl (aus dem Angebot „Instrumentation 1“, „Künstlerischer Tonsatz 1“, „Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2“); • 1 Kurs „DTP / Notensatz“ im Gruppenunterricht |
| Dauer des Moduls | 1 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung von stilistischen Kenntnissen und Fertigkeiten in verschiedenen Epochen • Erweiterung des Repertoires |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden verfügen über spezielle Kompetenzen im Bereich Musiktheorie mit einer individuellen Schwerpunktsetzung. Sie sind in der Lage, Musik in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen bzw. Tonsätze stilgebunden zu erstellen. Sie können mit anspruchsvoller Notations-Software arbeiten und editorische Grundsätze umsetzen. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Beteiligung an einem Semesterabschlusskonzert Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzerwerb der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Kontakt, auch in der Gruppe, verbunden. Über den musikästhetischen Diskurs und über den unmittelbaren künstlerischen (Gedanken-)Austausch werden zentrale Fortschritte ermöglicht, die zur Befähigung führen, künstlerischen Intentionen Ausdruck zu verleihen. |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen | Hausarbeit (ca. 5-10 Seiten) in einem Gruppenunterricht nach Wahl (außer DTP / Notensatz) |
| Arbeitsaufwand (workload) | 45 h (Präsenzstudium) 195 h (Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss Profil MuTh |
| Leistungspunkte (ECTS) | G: 8 CP Gesamt: 8 CP |

| | |
|---|--|
| Modulnummer | MA MuTh 03 |
| Modultitel | Historische Satzlehre |
| Modulverantwortliche | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Lehrform | Seminar / Übung |
| Umfang des Moduls | S/Ü über 3 Semester |
| Dauer des Moduls | 3 Semester – Begründung für das Überschreiten der Modulgröße von 2 Semestern: Die Kompetenzen werden in dieser dreisemestrigen Lehrveranstaltung systematisch im nach und nach vertiefenden Erfassen der Zusammenhänge aufgebaut. |
| Häufigkeit des Angebots | Der dreisemestrige Turnus beginnt immer in den geraden Jahren im Wintersemester. Ein Einstieg ist auch in den Kursen Historische Satzlehre 2 und 3 möglich. |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • Quellentexte und Sekundärliteratur • praktische Übungen |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden besitzen vertiefte Kenntnisse der Entwicklung des historischen Regelkanons vom 14. bis zum 18. Jahrhundert. Sie sind in der Lage, Stil und Tonsatz in der Musik des 14. bis 18. Jahrhunderts umfassend zu beschreiben und anzuwenden. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | - |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungen | schriftliche Klausur (60 Minuten) |
| Arbeitsaufwand (workload) | 67,5 h (Präsenzstudium) 232,5 h (Selbststudium, Projektarbeiten) |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss Profil MuTh |
| Leistungspunkte (ECTS) | S/Ü: 10 CP Gesamt: 10 CP |

| | |
|--|---|
| Modulnummer | MA MuWi 10 (Hist. MuWi oder Jazz/Pop) |
| Modultitel | Masterarbeit Hist. MuWi oder Jazz/populäre Musik |
| Modulverantwortlicher | Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erwerb von 55 CP |
| Lehrformen (V, S, Ü, PRO) | – |
| Umfang des Moduls | – |
| Dauer des Moduls | 1 Semester |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> • selbstständiges Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit • Vorstellen der Arbeit im Kolloquium |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein größeres fachspezifisches Problem selbständig zu bearbeiten, einzugrenzen und wissenschaftlichen Standards genügend darzustellen. |
| Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en) | – |
| Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen | Masterarbeit (ca. 80 Seiten, 100%) |
| Arbeitsaufwand (workload) | 900 h |
| Verwendbarkeit/Voraussetzung für | MA-Abschluss |
| Leistungspunkte (ECTS) | Gesamt: 30 CP |

Die Noten der Pflicht- und Wahlpflichtmodule gehen einfach, die Noten der Profile und der Masterarbeit doppelt gewichtet in die Gesamtnote ein.