

**Erste Änderung
der
Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft
im Studiengang Master of Arts
am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft der
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich–Schiller–Universität Jena**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3 und 47 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01.08.2011 (VBl. 02/2011, S. 4) die folgende Erste Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft im Studiengang Master of Arts vom 01.08.2011 (VBl. 02/2011, S. 23).

Die Erste Änderung der Studienordnung wurde am 03.12.2014 von der Fakultät III beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.06.2015 genehmigt.

Die Erste Änderung der Studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 04.06.2015 angezeigt.

1.

In der Inhaltsübersicht wird die Darstellung und Bezeichnung der Anlagen wie folgt neu gefasst:

„Anlage 1 a) Studienverlaufsplan – Profil Historische Musikwissenschaft
Anlage 1 b) Studienverlaufsplan – Profil Transcultural Music Studies
Anlage 1 c) Studienverlaufsplan – Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik
Anlage 1 d) Studienverlaufsplan – Profil Musikpraxis
Anlage 1 e) Studienverlaufsplan – Profil Kulturmanagement
Anlage 1 f) Studienverlaufsplan – Profil Geschichte der Jüdischen Musik
Anlage 2 Prüfungsplan“

2.

In § 1 Abs. 1 wird das Profil *Geschichte der Jüdischen Musik* hinzugefügt:

Der Passus „– *Musikpraxis.*“ wird ersetzt durch
„– *Musikpraxis,*
– *Geschichte der Jüdischen Musik.*“

3.

In § 2 wird folgender Abs. 9 neu angefügt:

„Im Profil *Geschichte der jüdischen Musik* werden folgende Kenntnisse und Fähigkeiten vermittelt:

- vertiefte Kenntnisse der Genres und Stile der jüdischen Musik in ihrem Verhältnis zu Religion und Liturgie, in ihren weltlichen Gattungen, in ihren Einflüssen auf die Kunstmusik jüdischer und nichtjüdischer Komponisten sowie in Bezug auf die Entwicklung der Musikkultur im modernen Staat Israel;
- die Fähigkeit, jüdische Musik in ihren regionalen, sozialen, ethnischen und multikulturellen Kontexten und als Ausdruck jüdischer Identität zu analysieren;
- die Fähigkeit, in die Analyse der jüdischen Musiktraditionen systematische und historische Herangehensweisen sowie interdisziplinäre Ansätze aus der Kulturwissenschaft, den Geschichtswissenschaften, Geographie und Philosophie einzubeziehen;
- die Erlangung eines Verständnisses für die Vielfältigkeit dessen, was als *jüdisch* definiert wird, u. a. durch eine kritische Auseinandersetzung mit den Forschungsansätzen und der Forschungsliteratur;
- Grundkenntnisse der jüdischen Religion, der hebräischen Bibel, der jüdischen Geschichte und der hebräischen Sprache.“

4.

§ 3 Abs. 1 Nr. 1 wird wie folgt geändert und ergänzt:

Der Passus „von mindestens 2,5“ wird durch „von in der Regel mindestens 2,5“ ersetzt.

Im ersten Anstrich wird das Profil *Geschichte der Jüdischen Musik* hinzugefügt:

Der Passus „**Geschichte des Jazz und der populären Musik;**“ wird ersetzt durch „**Geschichte des Jazz und der populären Musik, Geschichte der Jüdischen Musik;**“.

5.

Den nach den möglichen Profilbildungen getrennt aufgestellten Studienverlaufsplänen (Anlage 1) werden entsprechend der Inhaltsübersicht die Aufzählungszeichen 1 a) bis 1 e) hinzugefügt.

Für das neue Profil *Geschichte der Jüdischen Musik* wird mit Anlage 1 f) ein Studienverlaufsplan hinzugefügt.

6.

Die Änderungssatzung tritt am ersten Tag des auf Ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Weimar, den 04.06.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 1 f) Studienverlaufsplan Master Musikwissenschaft Profil *Geschichte der Jüdischen Musik* (120 LP)

Modulbezeichnung	1. Semester	SWS	LP	2. Semester	SWS	LP	3. Semester	SWS	LP	4. Semester	SWS	LP
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft I	SpV Historische Musikwissenschaft	1,5	4									
	S Historische Musikwissenschaft	1,5	6									
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	SpV Systematische Musikwissenschaft	1,5	4	S Systematische Musikwissenschaft	1,5	6						
MA MuWi 03 Kolloquia							Kolloquium zu aktuellen Forschungsprobleme n	1,5	5	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprobleme n	1,5	5
MA MuWi 04 Spezialkompetenz I	Ü Transkribieren	1,5	3	Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik	1	3						
	S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur	1,5	4									
MA MuWi 05 Notentext und Interpretation	SpV Jüdische Musik	1,5	4	S Jüdische Musik	1,5	6						
MA MuWi 06 Spezialkompetenz II	Ü Hebräisch	1,5	3	Ü Hebräisch/Ü Jüdische Musik und Kultur	1,5	2						
				S Jüdische Musik vor 1800	1,5	5						
MA MuWi 07 Methoden- differenzierung				S Methoden musikalischer Analyse (Hist. MuWi, TMS oder Jazz/PM)	1,5	5	S Methoden der jüdischen Studien	1,5	5			
MA MuWi 08 Forschung							Forschungsseminar	1,5	5			
							Intensiv-Kurs Forschung	1,5	5			
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musik- wissenschaft II				S Musik vor 1600	1,5	5	S Musik des 19./20. Jh.	1,5	5			
MA MuWi 10 Masterarbeit										Masterarbeit	X	30
Summe		10,5	28		8,5	32		7,5	25		1,5	35

Anlage 2 Prüfungsplan Master Musikwissenschaft

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungsleistung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Notengewichtung	LP gesamt
MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Historische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 02 Systematische Musikwissenschaft	✓	✓	✓	✓	✓	✓	SpV Systematische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	S Systematische Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 03 Kolloquia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-	10
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	T (3 LP)	-	-	
MA MuWi 04 ¹ Spezialkompetenz I	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	Ü Kontrapunkt III	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	10
	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	Ü Harmonische Analyse 19. Jahrhundert	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✓	✗	(✓)	(✓)	Ü Harmonielehre Jazz/Pop	TN (1 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✓	✓	✓	✗	✗	Ü Transkribieren	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
	✗	✓	✗	✗	✗	✗	Ü Tonsysteme/Modi/Organologie	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
	✓	✗	✗	✗	(✓)	(✓)	S Aufführungspraxis	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✓	✗	✗	✗	✗	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✓	✗	✗	✗	Ü/SpV Musikproduktion/Tonstudietechnik	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✗	✓	✗	✗	S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur	TN (2 LP)	T (2 LP)	-	-	
	✗	✗	✗	✓	✗	✗	Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik	TN (2 LP)	T (1 LP)	-	-	
MA MuWi 05 ¹ Notentext und Interpretation	✓	✗	✓	✗	✓	(✓)	SpV Aufführungspraxis/Interpretation/ Edition	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	10

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungsleistung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Notengewichtung	LP gesamt
	X	✓	X	X	X	X	SpV Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	
	X	X	X	✓	X	X	SpV Jüdische Musik	TN (2 LP)	M (2 LP)	15 min	50%	
	✓	X	✓	X	✓	(✓)	S Aufführungspraxis/Interpretation/ Edition	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	S Jüdische Musik	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
	X	✓	X	X	X	X	S Transcultural Music Studies	TN (2 LP)	R+HA (4 LP)	-	50%	
MA MuWi 06 ⁱ Spezialkompetenz II	✓	✓	X	X	(✓)	(✓)	S Musik des 17./18. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✓	✓	X	X	(✓)	(✓)	Ü Notationsgeschichte I & II	TN (je 2 LP)	K (1 LP)	90 min	50%	
	X	X	✓	X	X	X	SpV Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	M (3 LP)	20 min	50%	
	X	X	✓	X	X	X	S Geschichte des Jazz und der Populären Musik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	(✓)	(✓)	S Jüdische Musik vor 1800	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	Ü Hebräisch I & II oder Hebräisch I und Ü Jüdische Musik und Kultur	TN (je 2 LP)	K (1LP)	90 min (Sprachprüfung)	50%	
MA MuWi 07 Methodendifferenzierung	✓	X	X	✓	✓	✓	S Methoden musikalischer Analyse. (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%/100% ⁱⁱ	10/5 ⁱⁱⁱ
	X	✓	X	✓	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	✓	✓	X	X	S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✓	X	X	X	✓	X	S Methoden der Philologie/Hilfswiss. (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	S Methoden der jüdischen Studien	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	✓	X	X	X	X	S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbedogene n Musikwissenschaft	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungs-vorleistung	Art der Prüfungs-leistung	Dauer	Noten-gewichtung	LP gesamt
	X	X	✓	X	X	X	S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuWi 08 Forschung	✓	X	X	X	X	X	Forschungsseminar (Hist. MuWi)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	X	✓	X	X	X	X	Forschungsseminar (TMS)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	✓	X	X	X	Forschungsseminar (Jazz/PM)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	Forschungsseminar (JMus)	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
	✓	X	X	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Hist. MuWi)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	X	✓	X	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (TMS)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	X	X	✓	X	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Jazz/PM)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
	X	X	X	✓	X	X	Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (JMus)	TN (3 LP)	SA (2 LP)	-	50%	
MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II	✓	✓	✓	✓	X	X	S Musik vor 1600	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	✓	✓	✓	✓	X	X	S Musik des 19./20. Jahrhunderts	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA MuPra 1 Künstlerisches Schwerpunktfach	X	X	X	X	✓	X	Instrumental-, Vokalfach oder berufspraktisches Klavierspiel	TN (1,5 LP)	LN (1 LP)	-	30%	20
									P (4 LP)	30 min	70%	
MA MuPra 2 Ensemblemusizieren	X	X	X	X	✓	X	Ensemblemusizieren (vokal o. instrumental)	TN (10 LP)	-	-	-	10
MA KuMa 1 Kulturökonomie 1	X	X	X	X	X	✓	S Kulturbetriebswirtschaftslehre	TN (2 LP)	R+HA oder PRO+HA (3 LP)	-	50%	10
	X	X	X	X	X	✓	S Kulturmarketing	TN (2 LP)	PRÄ (3 LP)	-	50%	
MA KuMa 2 Kulturökonomie 2	X	X	X	X	X	✓	S Kultur-Controlling	TN (2 LP)	K (1 LP)	60 min	50%	10
	X	X	X	X	X	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen I	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	

Modultitel	Hist. MuWi	TMS	Jazz/Pop	JMus	MuPra	KuMa	Modulveranstaltungen	Art/Umfang der Prüfungsleistung	Art der Prüfungsleistung	Dauer	Notengewichtung	LP gesamt
	X	X	X	X	X	✓	S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen II	TN (2 LP)				
MA KuMa 3 Kulturökonomie 3	X	X	X	X	X	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement I	TN (1,5 LP)	-	-	-	10
	X	X	X	X	X	✓	Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement II	TN (1,5 LP)	-	-	-	
	X	X	X	X	X	✓	Praktikum	TN (5 LP)	SA (2 LP)	-	-	
MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1	X	X	X	X	X	✓	S Theorie der Moderne	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	10
	X	X	X	X	X	✓	S Kulturpolitik	TN (2 LP)	R+HA (3 LP)	-	50%	
MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2	X	X	X	X	X	✓	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	TN (2 LP)	R (3 LP)	-	-	5
MA MuWi 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Masterarbeit	-	-	-	100%	30

ⁱ Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

ⁱⁱ Profil KuMa 100%, alle anderen Profile 50%.

ⁱⁱⁱ Profil KuMa 5 LP, alle anderen Profile 10 LP.

^{iv} Der Intensiv-Kurs Forschung kann wahlweise als Studienkurs, Projektseminar, Blockseminar oder Exkursion absolviert werden.