

**Erste Änderung  
der  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für den Studiengang Bachelor of Music  
(FPSO B.Mus.)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 128 des Gesetzes vom 18. Dezember 2018 (GVBl. S. 731) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41).

Die Änderung der Studienverlaufs- und Prüfungspläne (SVPP) wurde von den Fakultätsräten am 01. Oktober 2018 (Fakultät I), am 29. Oktober 2018 (Fakultät II) sowie am 26. November 2018 (Fakultäten I und III) beschlossen.

Der Leiter der Hochschule hat die insoweit gemäß § 7 Abs. 4 FPSO B.Mus. beschlossene Erste Änderung der FPSO B.Mus. am 30. September 2019 genehmigt.

**1.**

Die als Anlagen 02 bis 17 geführten Studienverlaufs- und Prüfungspläne werden insoweit geändert, als sie (überwiegend) redaktionell überarbeitet, konkretisiert und korrigiert werden.

**2.**

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. April 2017 in Kraft, ersetzen also vollumfänglich die bisherigen Studienverlaufs- und Prüfungspläne.

Weimar, den 30. September 2019

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Anlage 02 SVPP Akkordeon

BACHELOR OF MUSIC Akkordeon													CP gesamt											
CP bei Künstlerischer Vertiefung													28	28	27	32	28	30	29	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung													28	28	27	32	28	30	32	25				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote									
BM-AK-01	Künstlerische Präsentation I Akkordeon	E	90	13	13	10	11					kpP	20-30 min	keine	0%									
BM-AK-02	Künstlerische Präsentation II Akkordeon	E	90					11	11	11	11	T												
BM-AK-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	60-70 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%									
BM-AK-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	40-50 min 20 Seiten	40% 5%	45%									
BM-AK-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I Kammermusik (EN) Literaturkunde/Blattspiel	E+x G	45 30			4 2	4 2					T T			0%									
BM-AK-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II Kammermusik (EN) Improvisation/Liedspiel	E+x E+x	45 30					6 4	6 4	6 4	6 4	kpP T	10-20 min	1fach		5%								
BM-XX-KL-04	Klavier Klavier	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%									
BM-XX-CH-04	Chor Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	G	120					2	2	2	2	T												
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	V V/S/Ü G	90 90 60	2 2	5 2							mP T T	30 min	1fach	25%									
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	V V/S/Ü Ü G	90 90 90 60		3 2	5 3						mP T T T	30 min	1fach										
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	Ü G G Ü	60 60 60 90	6 2								sP T T T	90 min	1fach										
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	G G	60 60	2 1	4 2							mP sP sP	20 min 180 min 60 min	1fach 1fach 1fach										
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	G G	60 60			5 3						sP (HA) mP		1fach 1fach										
BM-AK-MP-01	Musikpädagogik I Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	IMPV S/Ü Ü	90 90 45	2 2	2 3							mP T T	20 min	1fach										
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS IMW/KM IMPV Fk I/II G	90 90 60 60 90	3 2	2							T T T T T				0%								
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW S/Ü S/Ü S/Ü S/Ü V/S/Ü MT	60 90 90 45 90 60					3 2				T T T T T T				0%								
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b> Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																								
BM-AK-KV	Künstlerische Vertiefung Ensemblespiel (EN) Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 Werkstudium	IMPV G E	90 30					6 5	9 5	4 3	3 3	kpP pP+sP (HA) pP+sP (HA) T	10-20 min je 15-20 min + 5 Seiten	1fach 1fach 1fach		15%								
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 und 3 Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMPV V Pr E+x	90 90 30					6 3	9 3	7		sP (HA) Bericht T	10 Seiten	1fach	20%									
BM-AK-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Fachdidaktik Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	IMPV S/Ü Ü	90 45					3 2	4 2	4 2		mP pP mP	20 min 45 min 15 min	1fach 1fach										
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik Rhythmik Elementare Musikpädagogik	IMPV G S/Ü	60 90					2 2	3 3			T T												
BM-AK-WK	WAHLKATALOG Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon Kammermusik (EN) Arrangieren Ensembleleitung Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	IMPV MT IMPV G	45 60 60	4 2 2								bis zu zweimal wählbar bis zu zweimal wählbar bis zu zweimal wählbar	T T T			0%								

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPV	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	KV	Künstlerische Vertiefung	V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello												
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt		
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)		30	28	29	31	30	33	31	28	240		
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)		30	30	29	31	30	30	32	28	240		
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)		30	30	29	31	30	30	32	28	240		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min					Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-AM-SB-01	<b>Künstlerische Präsentation I</b> Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	IAM	E 90	13	13	12	12		kpP	20 min	keine	0%
			E 30	*	*	*	*		T			
			E+x/G 60	4	4	4	4		T			
			S/Ü 30	1	1	1	1		T			
BM-AM-SB-02	<b>Künstlerische Präsentation II</b> Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E 90					21 21 21 22	T	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min	1fach	20%
			E 30/45	*	*	*	*					
			E+x/G 60/90	4	5	5	5		kpP			
			S/Ü 30	1	1	1	1		T			
			S/Ü 90	3	3	3	3		T			
BM-AM-BP-XX	<b>Bachelorprojekt bei VAM</b>	IAM						6 6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%
BM-AM-BP-XX	<b>Bachelorprojekt bei KV</b>	IAM						6 6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%
BM-AM-BP-IV	<b>Bachelorprojekt bei IV</b>	IAM						6 6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%
BM-AM-SB-03	<b>Instrumentalergänzende Fächer</b> Ergänzungsfach Klavier oder Cembalo Streichinstrumente: Cembalo Blockflöte: Cembalo oder Klavier Historischer Gesang für Instrumentalisten	IAM	E 30	2	2	2	2		kpP	20 min	keine	0%
			E+x 45			1	2		T			
BM-AM-MW-01	<b>Musikgeschichte I</b> Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V 90	2	2				mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist wahlweise in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.
			V/S/Ü 90	2					T			
			G 60		2				T			
					2	5			mP	30 min	1fach	
BM-AM-MW-02	<b>Musikgeschichte II</b> Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V 90		2	3			T			(siehe Musikgeschichte I)
			V/S/Ü 90		2				T			
			Ü 90			2			T			
						2			mP	20 min	1fach	
BM-AM-MT-01	<b>Musiktheorie I</b> Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G 60	1					T			20%
			G 60	1					T			
			G 60	1					T			
			Ü 90	2					T			
BM-XX-MT-02	<b>Musiktheorie II</b> Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT			2	4			mP	20 min	1fach	1fach
			G 60		1	2			sP	180 min	1fach	
			G 60		1	2			sP	60 min	1fach	
									mP	20 min	1fach	
BM-XX-MT-03	<b>Musiktheorie III</b> Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G 60			5			sP (HA)		1fach	1fach
			G 60			3			mP	20 min	1fach	
BM-AM-BF-P1	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene</b> Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training	UAS MW/KM IMPK MT Fk I/II	Ü 90		2				T			0%
			V 90	3					T			
			V 90	2					mP	20 min		
			Ü 60	2					T			
			G 60	1					T	bis zu zweimal wählbar		
			G 60	1					T	bis zu zweimal wählbar		
BM-AM-MW-P2	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche</b> Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW MT	S/Ü 60			3			T			0%
			S/Ü 90			2			T			
			S/Ü 90			2			T	mehrfach wählbar		
			S/Ü 45				1		T	mehrfach wählbar		
			V/S/Ü 90			2			T	S mehrfach wählbar		
			G 60			2			T			
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b> Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.												
<b>Vertiefung Alte Musik</b>												
BM-AM-AV-01	<b>Alte Musik I</b> Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü 120					9 12 4		Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.		15%
BM-AM-AV-02	<b>Alte Musik II</b> Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM MW	S/Ü 90					4 6	mP	15 min	1fach	
BM-AM-AV-03	<b>Alte Musik III</b> Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	MW/MT	S/Ü 90					3 3 4	sP	90 min	1fach	
BM-AM-SB-KV	<b>Künstlerische Vertiefung</b> Blockflöte: Consort oder Neue Musik Viola da gamba: Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello Barockvioline: Barockviola oder Viola d'amore Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba Künstlerische Projektarbeit	IAM	E+x 30					7 9 5	kpP	ca. 10 min	2fach	15%
								2 5 4	T			
								5 4 1		Eine Prüfung ist zu absolvieren:		
			S/Ü 120					2 3	mP/kpP	15 min	1fach	
			S/Ü 90					3	T			
			S/Ü 90					2 3	mP	15 min	1fach	
			S/Ü 30						pP mP	35 min 10 min	1fach	
			E+x 30					* 1	T			
<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)</b>												
BM-AM-IV-01	<b>Musikpädagogik I</b> Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM IMPK IMPK	S/Ü 30					3 1	T			20%
			E+x 30					* 1	T			
			G 120					2	T			
BM-AM-IV-02	<b>Musikpädagogik II</b> Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM IMPK	S/Ü 120					4 3	T			
			G 60					2	T			
BM-AM-IV-03	<b>Musikpädagogik III</b> Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM IMPK IAM IMPK	V 90					5 5	sP (HA)	10 Seiten	1fach	
			S/Ü 30					2 2	pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach	
			Ü 30					1	T			
			Pr					2	Bericht			

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
		KV	Künstlerische Vertiefung	Ü	Übung	T	Testate
		VAM	Vertiefung Alte Musik	V	Vorlesung	*	Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s L)

Anlage 04 SVPP Alte Musik | Cembalo

BACHELOR OF MUSIC Cembalo										Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt											
										CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)								29	29	28	32	29	33	31	29	240			
										CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)								29	31	28	32	29	31	31	29	240			
										CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)								29	31	28	32	29	31	31	29	240			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote														
BM-AM-TA-01	Künstlerische Präsentation I Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	IAM	E	90	19	21	18	20					kpP	20 min	keine	0%													
Ü			30	*	*					T																			
E+x/G			60/90	6	6	6	7					kpP	10 min	keine															
S/Ü			30	1		1						T																	
S/Ü			60	1	2					T																			
BM-AM-TA-02	Künstlerische Präsentation II Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					20	21	21	23	T			20%													
Ü			30					*	*					T															
E+x/G			60/90	5	5	6	7					kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min	1fach															
S/Ü			30	1		1						T																	
S/Ü			90	3	3	3	3					T																	
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%													
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%													
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%													
BM-AM-TA-03	Instrumentalergänzende Fächer Historischer Gesang für Instrumentalisten				1	2										0%													
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V	90	2	6					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.															
V/S/Ü			90	2	2					T																			
G			60	2						T																			
V/S/Ü			90	2						T																			
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90	2		5					mP	30 min	1fach	siehe Musikgeschichte I														
V/S/Ü			90	2		3					T																		
Ü			90	2						T																			
V/S/Ü			90	2						T																			
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60	5								sP	90 min	1fach	20%													
G			60	1									T																
G			60	1									T																
G			60	1									T																
Ü			90	2									T																
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60	2		4					mP	20 min	1fach	1fach														
G			60	1	2					sP	180 min	1fach																	
G			60	1	2					sP	60 min	1fach																	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60	5								sP (HA)		1fach	1fach													
G			60	3		2						mP	20 min	1fach															
G			60	2		2						mP	20 min	1fach															
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training	UAS			3	2					Vertiefung Alte Musik:				0%														
IMW/KM		Ü	90	2						T																			
IMPK		V	90	3					T																				
MT		V	90	2					mP	20 min																			
Fk I/II		Ü	60	2					T																				
Fk I/II		G	60	1					T		bis zu zweimal wählbar																		
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/Ü	60	3		2					Vertiefung Alte Musik:				0%													
S/Ü			90	1		2						T																	
S/Ü			90	2		2						T		mehrfach wählbar															
S/Ü			45	1		1						T		mehrfach wählbar															
V/S/Ü			90	2		2						T		S mehrfach wählbar															
G			60	2		2						T																	
G			60	2		2						T																	
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																													
Vertiefung Alte Musik										IAM					9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.											
BM-AM-AV-01	Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü	120	2	3					mP/kpP	15 min	1fach	15%															
BM-AM-AV-02			Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/Ü	90	2	3					mP		15 min	1fach													
BM-AM-AV-03	Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW/MT			S/Ü	90	2	3	4					sP	90 min	1fach													
BM-AM-TA-KV			Künstlerische Vertiefung Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik) Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Korrepetitionspraktikum bis zu zweimal wählbar	IAM	E+x	30	7	10	4					kpP	ca. 10 min	2fach	15%												
S/Ü	120	2			3					mP/kpP	15 min	1fach																	
S/Ü	90	3							T																				
S/Ü	90	2			3					mP	15 min	1fach																	
S/Ü	30	2			2						pP mP	35 min 10 min	1fach																
E+x	30	*			1					T																			
Ü	30	1			1						T																		
BM-AM-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM			S/Ü	30	3	1					T			20%													
E+x			30	*	1					T																			
G			120	2					T																				
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/Ü	120	4	3					T																		
G			60	2					T																				
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Korrepetitionspraktikum Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMPK	V	90	6		4					sP (HA)	10 Seiten	1fach	20%														
S/Ü			30	2	2					pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach																	
Ü			30	1		1						T																	
Pr				2		2						Bericht																	
Pr				2		2						Bericht																	

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
				V	Vorlesung	T	Testate
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung					*	Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
KV	Künstlerische Vertiefung						
VAM	Vertiefung Alte Musik						

Anlage 05 SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk

BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk																					
CP bei Künstlerischer Vertiefung											CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung		zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		CP gesamt						
											29	31	28	32	26	25	29	30			240
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
<b>BM-BS-01</b>	<b>Künstlerische Präsentation I</b>			16	16	10	10														
Hauptinstrument	Bläser Schlagwerk	E	90	16	16	10	10					T, kpP	Bläser: 10, 15, 20 min Schlagwerk: 20, 30 min	keine	0%						
Werkstudium		E	30	*	*	*	*					T									
		E	30	*	*	*	*					T									
		E	30	*	*	*	*					T									
		E+x	30	*	*	*	*					T									
		E	15	*	*	*	*					T									
<b>BM-BS-02</b>	<b>Künstlerische Präsentation II</b>							14	14	14	14				0%						
Hauptinstrument	Bläser Schlagwerk	E	90					14	14	14	14	T									
Werkstudium		E	30					*	*	*	*	T									
		E	45						*	*	*	*	T								
		E	15						*	*	*	*	T								
		E	30						*	*	*	*	T								
		E	30						*	*	*	*	T								
<b>BM-OI-01</b>	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>				2	7	7								0%						
Kammermusik (EN)	Bläser Schlagwerk	E+x	45		3	3						T									
Orchesterstudien		E	30		2	2						T, kpP	10 min	keine							
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180		2	2	2					T									
<b>BM-OI-02</b>		<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>							3	3	3					0%					
Kammermusik (EN)	Bläser Schlagwerk	E+x	45					3	3	3		T									
		E	45								3		T								
<b>BM-OI-BP-KV</b>	<b>Bachelorprojekt bei KV</b>									6	6	kpP	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 8-10 Seiten	53%	55%						
<b>BM-OI-BP-IV</b>	<b>Bachelorprojekt bei IV</b>									6	6	kpP	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 20 Seiten	40%	45%						
<b>BM-XX-KL-04</b>	<b>Klavier</b>			2	2	2	2					kpP	20 min	KV: keine IV: 1fach	0% 5%						
	Klavier	IK	E	30	2	2	2	2													
<b>BM-XX-MW-01</b>	<b>Musikgeschichte I</b>			2	5							mP	30 min	1fach	25%						
Musikgeschichte 1 und 2	IMW	V	90	2	2							T									
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90	2								T									
Kontrapunkt 1		G	60	1								T									
<b>BM-XX-MW-02</b>		<b>Musikgeschichte II</b>				3	5						mP	30 min	1fach						
Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V	90		2	3						T									
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90		2							T									
Formenlehre		Ü	90			2						T									
Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60		1							T									
<b>BM-XX-MT-01</b>	<b>Musiktheorie I</b>			6								sP	90 min	1fach	25%						
Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60	2								T									
Harmonielehre 1		G	60	1								T									
Gehörbildung 1		G	60	1								T									
Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2								T									
<b>BM-XX-MT-02</b>	<b>Musiktheorie II</b>			2	4							mP	20 min	1fach	25%						
Harmonielehre 2 und 3	MT	G	60	1	2							sP	180 min	1fach							
Gehörbildung 2 und 3		G	60	1	2							sP	60 min	1fach							
<b>BM-XX-MT-03</b>		<b>Musiktheorie III</b>					5						sP (HA)	1fach	1fach						
Werkanalyse 1	MT	G	60			3						sP (HA)	1fach	1fach							
Höranalyse 1		G	60			2						mP	20 min	1fach							
<b>BM-OI-MP-01</b>	<b>Musikpädagogik I</b>			2	2	3						mP	20 min	1fach	5%						
Musikpädagogik 1	IBS	IMP	90	2								mP	20 min	1fach							
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs		S/Ü	90	1	2							T									
Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt		Ü	45		1	1						T									
<b>BM-XX-BF-P1</b>	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>			3	2										0%						
Selbstmanagement für Musiker	UAS	IMW/KM	Ü	90	2							T									
Musikergesundheit		IMP	90	3								T									
Auftrittstraining		G	60	1								T									
Mentales Training		Fk I/II	60	1								T									
Körpertechniken und Konditionstraining		G	90	1								T									
<b>BM-XX-MW-P2</b>		<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>							3	2						0%					
Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60					1				T									
Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/Ü	90					2				T									
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90						2			T									
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45						1			T									
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90							2		T									
Werkanalyse 2		MT	G	60					2			T									
<b>BM-OI-KV</b>		<b>Künstlerische Vertiefung</b>							6	6	6	10				15%					
Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	IBS	G	180					3	3	3		T									
Orchesterstudien		E	30					3	3	3	3	T, kpP	Bläser: 15-25 min Schlagwerk: 30-40 min	1fach							
Probepielliteratur											7	Bläser: kpP Schlagwerk: T	Bläser: 20-30 min	1fach							
<b>BM-XX-IV-01</b>		<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>							8	11	8	4				20%					
<b>Musikpädagogik II</b>	IMP							3	3	0	0			1fach							
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach							
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		Pr						2				Bericht									
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		E+x	30						1			T									
<b>BM-OI-IV-01</b>	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>							3	4	0	0				20%						
Fachdidaktik	IBS	S/Ü	90					1	1			T									
Unterrichtspraxis		E	90					1	2			T									
Unterrichtspraktisches Klavierspiel		E+x	45					1	1			T									
<b>BM-OI-IV-02</b>		<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b>							0	0	5	4			3fach						
Fachdidaktik	IBS	S/Ü	90							2		T, mP	20 min	1fach							
Unterrichtspraxis		E	90							2	2	T pP pP	30 min 30 min	1fach 1fach							
Unterrichtspraktisches Klavierspiel		E+x	45							1	2	pP	20 min	1fach							
<b>BM-XX-IV-02</b>		<b>EMP/rhythmik</b>							0	2	3	0									
Elementare Musikpädagogik	IMP	S/Ü	90							3		T									
Rhythmik		G	60									T									
<b>BM-XX-CH-02</b>	<b>Chor</b>							2	2						0%						
Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120					2	2			T									
<b>BM-OI-WK</b>	<b>WAHLKATALOG</b>														0%						
Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																					
<b>Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk</b>																					
Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45	3								bis zu zweimal wählbar	T								
Kammerorchester (EN)	ISH	G	90	2								bis zu dreimal wählbar	T								
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	IBS/ISH	G	90	2								bis zu dreimal wählbar	T								
Historisches Instrument	IBS	E	60	3								bis zu viermal wählbar	T								
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																					

Legende

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepertition	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IK	Institut für Klavier			Ü	Übung	T	Testat
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
IAM	Institut für Alte Musik	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

\* Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)





Anlage 08 SVPP Gesang | Musiktheater

BACHELOR OF MUSIC Gesang/Musiktheater														CP gesamt				
														240				
														zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog				
Modul/Veranstaltung	ModulV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
				CP	29	31	29	31	25	26	30	28						
BM-GM-01 <b>Gesang/Repertoire I</b>	IGM			13	16	12	10					kpP	20 min	keine	0%			
				Gesang	E	120	9	9	9	9				T				
				Werkstudium Vokalmusik	E	45		1	1	1						T		
				Repertoirekunde Lied	G	90			2							T		
				Repertoirekunde Musiktheater	G	90		2								T		
Italienisch	G	180	4	4							T	90 min 30 min	keine					
BM-GM-02 <b>Gesang/Repertoire II</b>	IGM			13	14	12	13								0%			
				Gesang	E	120				9	9	9	9	T				
				Werkstudium Vokalmusik	E	60				2	3	2	3	T				
				Ensemblesingen/ Vom-Blatt-Singen -ggf. in früheren Semestern belegbar (EN)	G	30				1	1	1	1	T				
				Phonetik gesungener Sprachen	G	45				1	1			T				
BM-GM-03 <b>Bühne I</b>	IGM			6	6	6	3								0%			
				Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1-4	G	90	1	1	1	1				T				
				Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1-3	G	180	3	3	3					T				
				Grundlagen Bühnensprechen 1-2	G	120	2	2						T				
				Bühnensprechen	E	60			2	2				T				
BM-GM-04 <b>Bühne II</b>	IGM			4	6	7	3					kpP	15 min	keine	0%			
				Körpererfahrung/ Bewegung/ Tanz 5-8	G	90				1	1	1	1	T				
				Bühnensprechen	E	60				2	2	2	2	T				
				Opernpartien szenisch	E+x	90					3	3		T				
				Opernpartien - musikalische Einstudierung	E+x	30					1	1		T				
BM-GM-05 <b>Szenische Aufführung Musiktheater I</b> (Modulgestaltung kann projektabhängig variieren)	IGM			2	6							T, kpP	20 min		0%			
				Musikalische Einstudierung Solopartien	E	30			*									
				Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)	G	60			*									
				Szenische Erarbeitung	E/G	360				*								
				Einstudierung Choreografie (zu belegen in Modul Szenische Aufführung Musiktheater I oder II)	G	60				*								
Einführung Theaterschminken	G	30				*												
BM-GM-06 <b>Szenische Aufführung Musiktheater II</b> (Modulgestaltung kann projektabhängig variieren)	IGM			2	6							T, kpP	20 min	1fach	35%			
				Musikalische Einstudierung Solopartien	E	30			*									
				Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)	G	60			*									
				Szenische Erarbeitung	E/G	360				*								
				Einstudierung Choreografie	G	60				*								
Einführung Theaterschminken	G	30				*												
BM-GM-BP-KV <b>Bachelorprojekt</b>									6	6	kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%				
BM-GM-07 <b>Berufsvorbereitung</b>	IGM/IK			1	2	3						kpP	20 min	1fach	10%			
				Grundlagen Phonetik - Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)	G	30				1				T				
				Aufführungspraxis des Rezitativs	G	90					2			T				
Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45						3			T							
BM-XX-KL-04 <b>Klavier</b>	IK			2	2	2	2					kpP	15 min		0%			
				Klavier	E	30	2	2	2	2				T				
BM-XX-MW-01 <b>Musikgeschichte I</b>	IMW			2	5							mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
				Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2						T				
				SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90		2								T		
				Kontrapunkt 1	G	60		1						T				
BM-XX-MW-02 <b>Musikgeschichte II</b>	IMW			3	5							mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)			
				Musikgeschichte 3 und 4	V	90		2	3					T				
				SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90		2						T				
				Formenlehre	Ü	90			2					T				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60		1						T								
BM-XX-MT-01 <b>Musiktheorie I</b>	MT			6								sP	90 min	1fach	20%			
				Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2							T				
				Harmonielehre 1	G	60	1							T				
				Gehörbildung 1	G	60	1							T				
Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2							T								
BM-XX-MT-02 <b>Musiktheorie II</b>	MT			2	4							mP	20 min	1fach	1fach			
				Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2					sP		180 min	1fach	
				Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2					sP		60 min	1fach	
BM-XX-MT-03 <b>Musiktheorie III</b>	MT			5								sP (HA)		1fach	1fach			
				Werkanalyse 1	G	60			3					T				
Höranalyse 1	G	60			2						mP	20 min	1fach					
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>	IGM			4	2										0%			
				Einführung Berufspraxis	G	90				1				T				
				Anatomie/Physiologie der Stimme	G	90				3				T				
				<i>Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 2 CP frei wählbar.</i>														
				Körpertechniken und Konditionstraining	G	90					1	bis zu zweimal wählbar		T				
				Selbstmanagement für Musiker	Ü	90					2			T				
Mentales Training	G	60			1			bis zu zweimal wählbar		T								
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP frei wählbar.</b>	IMW			3	2										0%			
				Textwerkstatt	S/Ü	60				1				T				
				Recherchieren und Präsentieren	S/Ü	90				2				T				
				Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90					2	mehrfach wählbar		T				
				Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45				1		mehrfach wählbar		T				
				Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90					2	S mehrfach wählbar		T				
Werkanalyse 2	G	60					2			T								
BM-XX-WK <b>WAHLKATALOG</b>				Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 11 CP frei wählen.														
				<b>Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater</b>														
				Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant)	IGM	G	180					6				T		0%
				Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO/IGM	G	90					2				T		
				Liedgestaltung (Liedduo)	IGM/IK	E+x	45					3	bis zu dreimal wählbar		T			
				Liedgestaltung (Liedkurs)	IGM/IK	G	90					2	bis zu dreimal wählbar		T			
				<b>Gesangspädagogik - Grundlagen</b>														
				Fachdidaktik Gesang/Grundlagen	IGM	G	90					2	2			T		
				Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen	IGM	G	120					3	3			T		
				Rhythmik/Percussion	IMPK	G	60					1				T		
				Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü	90						2			T		
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																		

Legende

IGM	Institut für Gesang   Musiktheater	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetitor	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
UAS	Unterausschuss Studienplanung	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
		KV	Künstlerische Vertiefung				



Anlage 09 SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre																
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt				
<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b>				29	28	28	32	27	26	31	29	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240			
<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b>				29	28	28	32	31	28	28	26					
Modul/Veranstaltung	ModulV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-GI-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b>	IG			16	15	17	17					kpP	35 min	keine	0%	
Gitarre		E	90	16	15	14	14					T				
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3					T		
BM-GI-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b>									16	16	17	18			1fach	10%
Gitarre		E	90					13	13	14	15	T				
Kammermusik (EN)		E+x	45					3	3	3	3	T, kpP	KV: 20 min IV: 10 min	1fach		
BM-GI-BP-KV <b>Bachelorprojekt bei KV</b>											6	6	kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%
BM-GI-BP-IV <b>Bachelorprojekt bei IV</b>											6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%
BM-XX-KL-04 <b>Klavier</b>		IK			2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%
Klavier			E	30	2	2	2	2								
BM-XX-CH-04 <b>Chor</b>	IMP/K/ IDO							2	2	2	2				0%	
Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN)		G	120					2	2	2	2	T				
BM-XX-MW-01 <b>Musikgeschichte I</b>	IMW			2	5					mP	30 min	1fach	25%			
Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T						
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90			2					T			Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.		
Kontrapunkt 1		G	60					1						T		
BM-XX-MW-02 <b>Musikgeschichte II</b>							3	5						mP	30 min	1fach
Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					T					
SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90			2					T		(siehe Musikgeschichte I)				
Formenlehre	Ü	90					2					T				
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60					1					T				
BM-XX-MT-01 <b>Musiktheorie I</b>	MT			6					sP	90 min	1fach	25%				
Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2					T							
Harmonielehre 1		G	60	1					T							
Gehörbildung 1		G	60	1					T							
Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2					T							
BM-XX-MT-02 <b>Musiktheorie II</b>				2	4					mP	20 min	1fach	1fach			
Harmonielehre 2 und 3	G	60	1	2					sP	180 min	1fach					
Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2					sP	60 min	1fach					
BM-XX-MT-03 <b>Musiktheorie III</b>								5					sP (HA)	1fach	1fach	
Werkanalyse 1	G	60					3					mP	20 min	1fach		
Höranalyse 1	G	60					2									
BM-GI-MP-01 <b>Musikpädagogik I</b>	IG			2	2	3							1fach	5%		
Musikpädagogik 1	IMP/K	V	90			2					mP	20 min	1fach			
Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments	IG	S/Ü	90			1	2					KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min		keine	
Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt		Ü	45			1	1									
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>	UAS			3	2								0%			
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90			2					T					
Musikergesundheit	IMP/K	V	90			3					T					
Auftrittstraining	Fk I/II	G	60			1					bis zu zweimal wählbar	T				
Mentales Training		G	60			1					bis zu zweimal wählbar	T				
Körpertechniken/Konditionstraining		G	90			1					bis zu zweimal wählbar	T				
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>								3	2						0%	
Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60					1					T			
Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90					2					T			
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90					2					mehrfach wählbar	T		
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1					mehrfach wählbar	T		
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90					2					S mehrfach wählbar	T		
Werkanalyse 2	MT	G	60					2					T			
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b>																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
BM-GI-KV <b>Künstlerische Vertiefung</b>	IG							6	6	6	3			0%		
Künstlerische Projektarbeit/Recitals		E+x	45					3	3	3	3	T				
Kammermusik (EN)								3	3	3	3	T				
BM-XX-IV-01 <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>								10	8	3				1fach		
<b>Musikpädagogik II</b>	IMP/K							3	3							
Musikpädagogik 2 und 3		V	90					1	2				sP (HA)		10 Seiten	
Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)		Pr						2				Bericht				
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		E+x	30							1				T		
BM-GI-IV-01 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis</b>	IG							3	1				3fach			
Fachdidaktik		S/Ü	90					2				T, mP		30 min		
Unterrichtspraxis		E	90					1	1					T pP mP	45 min 15 min	
BM-GI-IV-02 <b>Berufsfeldergänzung</b>	IG (IG/MT)							4	2				1fach			
Instrumentieren/Arrangieren		G	60					2				T				
Liedbegleitung/Generalbassspiel		G	60					2	2				T			
BM-XX-IV-02 <b>EMP/Rhythmik</b>	IMP/K							2	3				1fach			
Rhythmik		G	60							2				T		
Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90							3				T		
<b>WAHLKATALOG</b>																
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre</b>																
Kammermusik - nur bei IV (EN)	IG	E+x	45	3								bis zu viermal wählbar	T	0%		
E-Gitarre	INMJ	E	60	2								bis zu viermal wählbar	T			
Weltmusik (EN)	IG	G	60	1								bis zu dreimal wählbar	T			
Ensembleleitung	IG	G	60	1								T				
Improvisation (EN)	INMJ	G	60	1								T				
Viola da gamba	IAM	E	60	2								bis zu viermal wählbar	T			
Mandoline	IG	E	60	2								bis zu viermal wählbar	T			
Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	IG	E	60	2								bis zu viermal wählbar	T			
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorpetition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IG	Institut für Gitarre	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	ModulV/ LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMP/K	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	KV	Künstlerische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 10 SVPP Klavier

BACHELOR OF MUSIC Klavier														CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung														30	30	30	30	28	28	30	24	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung														30	30	30	30	29	29	29	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote									
BM-KL-01	Künstlerische Präsentation I	IK	E	15	12	13	10					kpP	30 min	keine	0%									
	Klavier		E	90	15	12	13	10																
BM-KL-02	Künstlerische Präsentation II								11	12	12	12				0%								
	Klavier		E	90					11	12	12	12	T											
BM-KL-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	IK								6	6	kpP sP (HA)	75 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%									
BM-KL-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	55 min 20 Seiten	30% 5%	35%								
BM-KL-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I	IK		1	4	9	8							1fach	15%									
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45			5	5					T											
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45		3	3	3					kpP	20 min		1fach								
	Literaturkunde/Blattspiel		G	30	1	1	1						kpP	10 min		keine								
BM-KL-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II	IK						8	7	5				2fach	15%									
	Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)		G	60					1				T											
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45					5	5	5		T, kpP	10 min		1fach								
	Improvisation		E+x	60					2	2			T											
BM-XX-CH-02	Chor	IMPK/ IDO		2	2										0%									
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)		G	120	2	2							T											
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	5							mP	30 min	1fach	25%									
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2							T											
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2							T											
	Kontrapunkt 1		G	60		1							T											
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	IMW				3	5					mP	30 min	1fach	25%									
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90			2	3					T											
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90			2						T											
	Formenlehre		U	90				2					T											
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60			1						T												
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT		6								sP	90 min	1fach	25%									
	Allgemeine Musiklehre		U	60	2								T											
	Harmonielehre 1		G	60	1								T											
	Gehörbildung 1		G	60	1								T											
	Instrumentenkunde/Akustik	U	90	2								T												
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	MT			2	4								1fach	25%									
	Harmonielehre 2 und 3		G	60		1	2						sP	180 min		1fach								
	Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2						sP	60 min		1fach								
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT					5							1fach	25%									
	Werkanalyse 1		G	60				3					sP (HA)	1fach										
	Höranalyse 1		G	60				2					mP	20 min		1fach								
BM-KL-MP-01	Musikpädagogik I.1	IK		1	3							mP	20 min	keine	0%									
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90		2																		
	Fachdidaktik 1 und 2	IK	S	90	1	1						T												
BM-KL-MP-02	Musikpädagogik I.2	IK				1	2																	
	Fachdidaktik 3 und 4	IK	S	90 / 60			1	1				T												
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	IK	U	45				1				T												
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2										0%									
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	U	90		2						T												
	Musikergesundheit	IMPK	V	90		3						T												
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1							T	bis zu zweimal wählbar											
	Mentales Training	Fk I/II	G	60		1						T	bis zu zweimal wählbar											
	Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90			1					T	bis zu zweimal wählbar											
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS						3	2						0%									
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60				1				T												
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)	IMW	S/Ü	90				2				T												
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü	90					2			T	mehrfach wählbar											
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü	45				1				T	mehrfach wählbar											
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü	90					2			T	S mehrfach wählbar											
	Werkanalyse 2	MT	G	60				2				T												
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																								
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																								
BM-KL-KV	Künstlerische Vertiefung	IK						6	7	7	6				0%									
	Künstlerische Projektarbeit/Rezitals		E+x	45					6	6	6	6	T											
	Einführung in die Korrepetitionspraxis	IK	E+x	45					1	1		T												
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	IMPK						7	8	6	5			1fach	25%									
	Musikpädagogik II								3	3														
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten		1fach								
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	Pr						2				Bericht												
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x	30						1			T												
BM-KL-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier I	IK						4	3					25%										
	Fachdidaktik 5		S	90					1				T											
	Unterrichtspraxis	E	60					3	3			T												
BM-KL-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier II	IK								3	5			4fach										
	Fachdidaktik 6		S	60							2		mP	30 min	2fach									
	Unterrichtspraxis	E	60							3	3	T, pP+mP T, pP+mP	30+10 min 45+10 min	1fach 1fach										
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMPK							2	3				0%										
	Rhythmik		G	60						2			T											
	Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü	90						3		T												
BM-KL-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																						
	Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Klavier	IK													0%									
	Kammermusik (EN)		E+x	45		5								bis zu zweimal wählbar		T								
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45		3								bis zu zweimal wählbar		T								
	Liedkurse		G	90		2								bis zu zweimal wählbar		T								
	Historische Tasteninstrumente		IAM	G	30		2							bis zu zweimal wählbar		T								
	Klavierauszugspraxis/Blattspiel		IDO	E+x	45		1									T								
	Improvisation (jazzorientiert oder musikschulorientiert)		INMJ	E (G)	60		2									T								
	Unterrichtspraxis		IK	E	30	1	2	1	2							T								
	Fachdidaktik 5 und 6		IK	S	90/60											T								
	Geschichte des Klavierliedes		IGM	G	90		3									T								
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																							

Legende

IK	Institut für Klavier	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IAM	Institut für Alte Musik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IGM	Institut für Gesang   Musiktheater	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			U	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	KV	Künstlerische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Anlage 11 SVPP Neue Musik | Elektroakustische Komposition

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition													CP gesamt			
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240		
				CP	29	31	31	29	25	30	29	26				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-EA-01	<b>Künstlerische Präsentation I</b>			15	15	17	17						mP	30 min	keine	60%
	Elektroakustische Komposition	E	90	14	14	16	16									
	Kolloquium (Koll.)	G	90	1	1	1	1						T			
BM-EA-02	<b>Künstlerische Präsentation II</b>							19	19	19	18		mP	45 min	1fach	
	Elektroakustische Komposition	E	90					18	18	18	18					
	Kolloquium (Koll.)	G	90					1	1	1			T			
BM-EA-03	<b>Kompositionstechnische Grundlagen</b>			3	3	3	3									
	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	G	60			1	1						T			
	Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs	G	150	3	3								T			
	Tonstudietechnik/Akustik 1 und 2	G	90			2	2						T			
BM-EA-BP	<b>Bachelorprojekt</b>									4	8		sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%
BM-EA-04	<b>Instrumentalergänzende Fächer</b>			3	3	1	1									0%
	Klavier oder Partiturspiel	E	30	1	1	1	1						T			
	Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	G	120	2	2								T			
BM-EA-05	<b>Berufsvorbereitende Fächer</b>							4	8	6						0%
	Multimedia	G	90							3			T			
	Spezialkurs Computermusik	G	90					4	4				T			
	SpezialVL	V	90							2			T			
	Historische/Systematische Musikwissenschaft	S	90							2	3		sp (HA)			
BM-XX-MW-01	<b>Musikgeschichte I</b>			2	5								mP	30 min	1fach	25%
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2								T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90		2								T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	
	Kontrapunkt 1	G	60		1								T			
BM-KO-MW-02	<b>Musikgeschichte II</b>					4	3						mP	30 min	1fach	
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3						T		(siehe Musikgeschichte I)	
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90			2							T			
	Formenlehre	Ü	90			2							T			
BM-XX-MT-01	<b>Musiktheorie I</b>					6							sP	90 min	1fach	25%
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2									T			
	Harmonielehre 1	G	60	1									T			
	Gehörbildung 1	G	60	1									T			
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2									T			
BM-XX-MT-02	<b>Musiktheorie II</b>					2	4								1fach	
	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2							sP	180 min	1fach	
	Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2							sP	60 min	1fach	
BM-XX-MT-03	<b>Musiktheorie III</b>						5								1fach	
	Werkanalyse 1	G	60				3						sP (HA)		1fach	
	Höranalyse 1	G	60				2						mP	20 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>	UAS				3	2									0%
	Selbstmanagement für Musiker	MW	Ü	90			2						T			
	<i>Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.</i>															
	Musikergesundheit	IMPK	V	90		3							T			
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60		1							T	bis zu zweimal wählbar		
	Mentales Training	Fk I/II	G	60			1						T	bis zu zweimal wählbar		
	Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90				1					T	bis zu dreimal wählbar		
BM-XX-MW-P2	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b>	IMW						2	3							0%
	Recherchieren und Präsentieren	IMW	S/Ü	90				2					T			
	<i>Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.</i>															
	Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60				1					T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü	90					2				T	mehrfach wählbar		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü	45					1				T	mehrfach wählbar		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü	90						2			T	S mehrfach wählbar		
	Werkanalyse 2	MT	G	60				2					T			
BM-KO-WK	<b>WAHLKATALOG</b>															0%
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
	<b>Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition</b>															
	Notationskunde	INMJ	G	60					1				T			
	Computernotensatz	INMJ	G	60					1				T			
	Dirigieren/Ensembleleitung	IDO	G	60					1	1			T	mehrfach wählbar		
	Kammermusik (EN)	IK	G	90					3				T	bis zu dreimal wählbar		
	Liedbegleitung	IK	G	90					3				T	bis zu dreimal wählbar		
	Spezialkurs/Vorlesung Medien		G	90					2				T	mehrfach wählbar		
	Orchester (EN)		G	120					2				T	mehrfach wählbar		
	Ensemble (EN)		G	120					2				T	mehrfach wählbar		
	Weitere Angebote sind dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> zu entnehmen.															

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 12 SVPP Neue Musik | Instrumentale Komposition

BACHELOR OF MUSIC Instrumentale Komposition														CP gesamt				
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240				
				CP	29	31	30	30	25	28	31	26						
Modul/Veranstaltung	ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-KO-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b> Komposition Kolloquium (Koll.)	INMJ	G	90	12	12	14	16					mP	30 min	keine	60%			
				11	11	13	15					T						
				1	1	1	1					T						
BM-KO-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b> Komposition Kolloquium (Koll.)	INMJ	G	90					19	17	17	18	mP	45 min	1fach	60%			
								18	16	16	18							
								1	1	1	1							
BM-KO-03 <b>Kompositionstechnische Grundlagen</b> Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs	INMJ	G	60	3	3	1	1					T			15%			
								3	3					T				
BM-KO-BP <b>Bachelorprojekt</b>								4	8			sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%			
BM-KO-04 <b>Instrumentalergänzende Fächer I</b> Instrumentales Schwerpunktfach Klavier oder Partiturspiel Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	INMJ	G	60	6	6	5	5					T			0%			
								3	3	4	4							
								1	1	1	1							
BM-KO-05 <b>Instrumentalergänzende Fächer II</b> Instrumentales Schwerpunktfach	INMJ	G	120					4	4	4			kpP	30 min	keine	0%		
								4	4	4								
								4	6									
BM-KO-06 <b>Berufsvorbereitung</b> Multimedia SpezialVL Historische/Systematische Musikwissenschaft	INMJ/ IMW	G	90							3			T		0%			
										2			T					
								2	3			sP (HA)						
BM-XX-MW-01 <b>Musikgeschichte I</b> Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	IMW	V	90	2	5					mP	30 min	1fach	25%					
								2	2					T				
								2						T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.		
								1						T				
BM-KO-MW-02 <b>Musikgeschichte II</b> Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90					4	3			mP	30 min	1fach	25%			
								2	3					T				
								2						T			(siehe Musikgeschichte I)	
								2						T				
BM-XX-MT-01 <b>Musiktheorie I</b> Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	Ü	60	6							sP	90 min	1fach	25%				
								2					T					
								1					T					
								1					T					
BM-XX-MT-02 <b>Musiktheorie II</b> Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60					2	4			mP	20 min	1fach	25%			
								1	2			sP	180 min	1fach				
								1	2			sP	60 min	1fach				
BM-XX-MT-03 <b>Musiktheorie III</b> Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60					5				sP (HA)		1fach	25%			
								3				mP	20 min	1fach				
								2				mP	20 min	1fach				
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b> Selbstmanagement für Musiker <i>Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.</i> Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining	UAS	IMW	Ü	90					3	2					0%			
									2				T					
									3				T			bis zu zweimal wählb		
									1				T					
									1				T				bis zu dreimal wählb	
				1				T										
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b> Recherchieren und Präsentieren <i>Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.</i> Textwerkstatt Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/Ü	90					2	3					0%				
								2				T						
								1				T						
								2				T			mehrfach wählbar			
								1				T						
								2				T			S mehrfach wählbar			
				2				T										
BM-KO-WK <b>WAHLKATALOG</b> Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen. <b>Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition</b> Notationskunde Computernotensatz Dirigieren/Ensembleleitung Kammermusik (EN) Liedbegleitung (EN) Spezialkurs/Vorlesung Medien Tonstudietechnik/Akustik 1 Tonstudietechnik/Akustik 2 Orchester (EN) Ensemble (EN) Orchestrierung Kompositionspraxis Partiturspiel Stimmbildung Weitere Angebote sind dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> zu entnehmen.	INMJ	G	60					1			T		0%					
												1				T		
												1		1	mehrfach wählbar		T	
												3		mehrfach wählbar		T		
												3		mehrfach wählbar		T		
												2		mehrfach wählbar		T		
												2				T		
												2				T		
												2		mehrfach wählbar		T		
												2		mehrfach wählbar		T		
												2		mehrfach wählbar		T		
												1		mehrfach wählbar		T		
												1				T		
												2				T		
												2				T		

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepertition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/ LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						

Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre													CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung													29	29	29	28	29	28	30	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung													29	29	29	28	29	33	30	23			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-EG-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ		13	12	12	12					kpP	45 min	keine	0%								
	Elektrische Gitarre		E	90	11	10	10	10					T										
	Gitarren-Ensemble (EN)		G	30	2	2	2	2					T										
BM-EG-02	Künstlerische Präsentation II								10	10	12	13											
	Elektrische Gitarre		E	90					10	10	10	11	T										
	Gitarren-Ensemble (EN)		G	30							2	2	T										
BM-EG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%							
BM-EG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%							
BM-EG-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I				2	2	6	6								0%							
	Jazz-Ensemble (EN)		G	120			4	4					T										
	Blattspiel		E+x	60	2	2	2	2					T										
BM-EG-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II								9	9													
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4			T											
	JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	180					3	3			T											
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	60					2	2			T											
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2			sP	120 min	1fach	10%								
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2														
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2			1fach									
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60							2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach									
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier			1	1	1	1					kpP	15 min	keine	0%								
	Jazz-Klavier 1-4	E	45	1	1	1	1																
BM-J-07	Tonstudio/Akustik			2	2							pP	60 min	keine	25%								
	Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90	2																			
	Studiopraxis	G	60		2							T											
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	2							mP	15 min	1fach	25%								
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)		V	90	2	2							Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.										
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II						2	3					mP	15 min		1fach							
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					(siehe Musikgeschichte I)											
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz							2	2	3		mP	20 min	1fach	25%								
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3													
BM-J-MT-01	Musiktheorie	MT		3	1									1fach									
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2							sP	90 min	1fach									
	Gehörbildung Classic 1 und 2		G	60	1	1						sP	60 min	1fach									
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I	INMJ		6	6									1fach									
	Hör-Training 1 und 2		E+x	60	2	2						sP	60 min	1fach									
	Jazz-Theorie 1 und 2		E+x	60	2	2						sP	120 min	1fach									
	Rhythmus-Training		G	45	2	2						T											
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II	INMJ				6	6							1fach									
	Hör-Training 3 und 4		E+x	60			2	2				sp pP	60 min 20 min	1fach									
	Jazz-Theorie 3 und 4		E+x	60			2	2				sP	120 min	1fach									
	Rhythmus-Training		G	45			2	2				pP	20 min	1fach									
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2									0%								
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90		2						T											
	Musikergesundheit	IMP	V	90		3						T											
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMP	V	90		2						mP	20 min										
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60		1						T		bis zu zweimal wählbar									
	Mentales Training	Fk I/II	G	60		1						T		bis zu zweimal wählbar									
	Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90			1					T		bis zu zweimal wählbar									
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW						3	2						0%								
	Textwerkstatt		S/Ü	60					1				T										
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/Ü	90					2				T										
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90						2			T	mehrfach wählbar									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1				T	mehrfach wählbar									
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90						2			T	S mehrfach wählbar									
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																							
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																							
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung	INMJ						3	3	7	7				0%								
	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre								3	3	3	3	T										
	Jazz-Ensemble (EN)		G	120							4	4	T										
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2				20%								
	Musikpädagogik II							2	4					1fach									
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMP	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach									
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30				1	2			kpP	15 min	2fach									
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	INMJ						1	2	2		pP mP	2x30 min 30 min	1fach									
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis		E+x	45					1	2	2												
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	INMJ								2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach									
	Ensembleleitung Jazz		G/Ü	90							2	2											
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMP								2	3												
	Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90								3	T										
	Rhythmik		G	60							2		T										
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																					
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)</b>																							
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120					2			T			0%								
	Gitarre	IG	E	60					2			T											
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120						4		T											
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																							

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						

Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang																
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt				
<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b>				28	32	29	28	29	27	30	27	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240			
<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b>				28	32	29	28	29	30	32	22					
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-IG-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b>	INMJ			11	14	15	15					kpP	45 min	keine	0%	
Improvisierter Gesang		E	90	11	10	11	11					T				
Vokalensemble (EN)		G	120		4	4	4					T				
BM-IG-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b>									15	12	12	12				0%
Improvisierter Gesang		E	90						11	12	12	12	T			
Vokalensemble (EN)		G	120						4				T			
BM-IG-BP-KV <b>Bachelorprojekt bei KV</b>											6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%
BM-IG-BP-IV <b>Bachelorprojekt bei IV</b>											6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%
BM-IG-03 <b>Vokale Berufsvorbereitung I</b>					5	5	1	1								0%
Jazz-Ensemble (EN)		G	120		4	4							T			
Sprecherziehung		E	45		1	1	1	1					T			
BM-IG-04 <b>Vokale Berufsvorbereitung II</b>									4	6						0%
Jazz-Ensemble (EN)		G	120						4	4			T			
Stimmphysiologie		S	60							2			T			
BM-J-05 <b>Jazz-Arrangement</b>									2	2			sP	120 min	1fach	10%
Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60						2	2							
BM-J-06 <b>Jazz-Komposition</b>										2	2			1fach		
Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60								2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach		
BM-J-KL-04 <b>Jazz-Klavier</b>				1	1	1	1					kpP	15 min	keine	0%	
Jazz-Klavier 1 bis 4	E	45		1	1	1	1									
BM-J-07 <b>Tonstudio/Akustik</b>						2	2					pP	60 min	keine	0%	
Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90				2	2									
Studiopraxis	G	60					2					T				
BM-J-MW- <b>Musikgeschichte I</b>				2	2							mP	15 min	1fach	25%	
Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I <u>oder</u> II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	V	90		2	2							Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I <u>oder</u> II abzulegen.				
BM-J-MW- <b>Musikgeschichte II</b>						2	3					mP	15 min	1fach		
Musikgeschichte 3 und 4	V	90				2	3					(siehe Musikgeschichte I)				
BM-J-MW- <b>Geschichte des Jazz</b>						2	2	3				mP	20 min	1fach		
Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90				2	2	3								
BM-J-MT- <b>Musiktheorie</b>				3	1									1fach		
Allgemeine Musiklehre	Ü	60		2								sp	90 min	1fach		
Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60		1	1							sp	60 min	1fach		
BM-J-MT- <b>Jazz-Theorie I</b>				6	6									1fach		
Hör-Training 1 und 2	E+x	60		2	2							sP	60 min	1fach		
Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60		2	2							sP	120 min	1fach		
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45		2	2							T				
BM-J-MT- <b>Jazz-Theorie II</b>						6	6							1fach		
Hör-Training 3 und 4	E+x	60				2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach		
Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60				2	2					sP	120 min	1fach		
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G	45				2	2					pP	20 min	1fach		
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>	UAS			3	2										0%	
Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90			2						T				
Musikergesundheit	IMP	V	90			3						T				
Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMP	V	90			2						mP	20 min			
Auftrittstraining	Fk I/II	G	60			1						T		bis zu zweimal wählbar		
Mentales Training	Fk I/II	G	60			1						T		bis zu zweimal wählbar		
Körpertechniken und Konditionstraining	Fk I/II	G	90				1					T		bis zu zweimal wählbar		
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>								3	2						0%	
Textwerkstatt	IMW	S/Ü	60					1				T				
Recherchieren und Präsentieren	IMW	S/Ü	90					2				T				
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/Ü	90						2			T		mehrfach wählbar		
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	IMW	S/Ü	45					1				T		mehrfach wählbar		
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	V/S/Ü	90						2			T		S mehrfach wählbar		
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische <u>oder</u> die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
BM-IG-KV <b>Künstlerische Vertiefung</b>	INMJ							3	3	7	7				0%	
Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang								3	3	3	3	T				
Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)		G	120							4	4	T				
BM-J-IV-01 <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>								3	6	9	2				20%	
BM-J-IV-01 <b>Musikpädagogik II</b>								2	4					1fach		
Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMP	V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach		
Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30					1	2			kpP	15 min	2fach		
BM-J-IV-02 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>								1	2	2		pP mP	2x30 min 30 min	1fach		
Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45					1	2	2						
BM-J-IV-03 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b>										2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach		
Ensembleleitung Jazz	INMJ	G/Ü	90							2	2					
BM-XX-IV- <b>EMP/Rhythmik</b>										5						
Elementare Musikpädagogik	IMP	S/Ü	90							3		T				
Rhythmik	IMP	G	60							2		T				
BM-IG-WK <b>WAHLKATALOG</b>															0%	
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts <u>oder</u> alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Veranstaltungen <b>im Rahmen von 10 CP</b> frei wählen.																
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang</b>																
Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/K/IDO	G	120					2	2			T				
Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120							4	4	T				
Schauspiel-Improvisation		G	120									T		bis zu zweimal wählbar		
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz		G	90							1		T		bis zu zweimal wählbar		
Weitere Angebote sind dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> zu entnehmen.																

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	sp	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	LehrA	Lehre anbietend	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester				
KV	Künstlerische Vertiefung						

■ Prüfung (Semesterempfehlung)

Anlage 15 SVPP Jazz | Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

BACHELOR OF MUSIC Jazz													CP gesamt											
													30	32	29	29	29	28	28	25	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240
													30	32	29	29	29	28	28	20				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote									
BM-J-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b> Hauptinstrument nur HI Jazz-Drumset nur HI Jazz-Piano HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches Zusatz-HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	90	12	13	13	14					kpP	45 min	keine	0%									
				[14]	[15]	[15]	[16]					T												
		E	45		*	*	*					T												
		E	45		*	*	*					T												
BM-J-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b> Hauptinstrument HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon: ggf. Nebeninstrument [bzw. Zusatz-HI] HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte: obligatorisches HI Jazz-Saxophon	INMJ	E	90					10	10	10	10	T		keine	0%									
		E	45					*	*	*	*	NI:T HI:kpP	45 min											
		E	45					*	*	*	*	kpP	45 min											
BM-J-BP-KV <b>Bachelorprojekt bei KV</b>	INMJ									6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Filestext mind. 10.000)	63% 2%	65%									
BM-J-BP-IV <b>Bachelorprojekt bei IV</b>										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%									
BM-J-03 <b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b> Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ	G	120	4	4	5	5					T			0%									
		G	180			3	3					T												
		G	60			2	2					T												
BM-J-04 <b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b> Jazz-Ensemble (EN) JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	INMJ	G	120					9	9			T			0%									
		G	180					3	3			T												
		G	60					2	2			T												
BM-J-05 <b>Jazz-Arrangement</b> Jazz-Arrangement 1 und 2	INMJ	E+x	60					2	2			sP	120 min	1fach	10%									
		E+x	60					2	2			sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach										
BM-J-06 <b>Jazz-Komposition</b> Jazz-Komposition 1 und 2	INMJ	E+x	60						2	2		kpP	15 min	keine	10%									
		E+x	60						2	2		sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach										
BM-J-KL-04 <b>Jazz-Klavier (entfällt bei HI Jazz-Piano)</b> Jazz-Klavier 1-4	INMJ	E	45	1	1	1	1					kpP	15 min	keine	10%									
		E	45	1	1	1	1					kpP	15 min	keine										
BM-J-07 <b>Tonstudio/Akustik</b> Tonstudio/Akustik 1 Studiopraxis	INMJ	S/Ü	90	2	2							pP	60 min	keine	10%									
		G	60	2	2							T												
BM-J-MW-01 <b>Musikgeschichte I</b> Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	IMW	V	90	2	2							mP	15 min	1fach	25%									
		V	90	2	2							mP	15 min	1fach										
BM-J-MW-02 <b>Musikgeschichte II</b> Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V	90			2	3					mP	20 min	1fach	25%									
BM-J-MW-03 <b>Geschichte des Jazz</b> Jazzgeschichte 1 bis 3	IMW	V/S	90			2	2	3				mP	20 min	1fach										
BM-J-MT-01 <b>Musiktheorie</b> Allgemeine Musiklehre Gehörbildung Classic 1 und 2	MT	Ü	60	3	1							sp	90 min	1fach	25%									
		G	60	1	1							sp	60 min	1fach										
BM-J-MT-02 <b>Jazz-Theorie I</b> Hör-Training 1 und 2 Jazz-Theorie 1 und 2 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ	E+x	60	6	6							sP	60 min	1fach	25%									
		E+x	60	2	2							sP	120 min	1fach										
		G	45	2	2								T											
BM-J-MT-03 <b>Jazz-Theorie II</b> Hör-Training 3 und 4 Jazz-Theorie 3 und 4 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	INMJ	E+x	60			6	6					sp pP	60 min 20 min	1fach	25%									
		E+x	60			2	2					sP	120 min	1fach										
		G	45			2	2					pP	20 min	1fach										
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen:</b> LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Selbstmanagement für Musiker Musikergesundheit Musikpädagogik 1 (Pflicht bei IV) Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining	UAS	Ü	90	3	2							T			0%									
		V	90			3						T												
		V	90			2						mP	20 min											
		G	60			1						T												
		G	60			1						T												
		G	90			1						T												
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen:</b> LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	IMW	S/Ü	60					3	2			T			0%									
		S/Ü	90					1				T												
		S/Ü	90					2				T												
		S/Ü	45					1				T												
		V/S/Ü	90					2				T												
		V/S/Ü	90					2				T												
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5-8. Semester)</b>																								
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																								
BM-J-KV <b>Künstlerische Vertiefung</b> Künstlerische Profilierung/Hauptinstrument Jazz-Ensemble (EN)	INMJ	G	120					3	3	7	7	T			0%									
		G	120					3	3	4	4	T												
BM-J-IV-01 <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b> Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90					3	8	7	2	sP (HA)	10 Seiten	1fach	20%									
		V	90					2	4			kpP	15 min	2fach										
BM-J-IV-02 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b> Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	INMJ	E	30					1	2	2		pP mP	2x30 min 30 min	1fach	20%									
		E+x	45					1	2	2		pP mP	30 min 15 min	1fach										
BM-J-IV-03 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b> Ensembleleitung Jazz	INMJ	G/Ü	90							2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach	20%									
		G/Ü	90							2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach										
BM-XX-IV-02 <b>EMP/Rhythmik</b> Elementare Musikpädagogik Rhythmik	IMPK	S/Ü	90					2	3			T			20%									
		G	60					2	3			T												
BM-J-WK <b>WAHLKATALOG</b> Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende der Studienfächer Jazzinstrumente Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument) Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Flöte) Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HI Jazz-Klarinette) Jazz-Ensemble (EN) Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	INMJ	E	45					3	3	4		T			0%									
		E	45					3	3	4		T												
		E	45					3	3	4		T												
		E	45					3	3	4		T												
		G	120					4	4			T												

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	ModuV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
KV	Künstlerische Vertiefung						

Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über anc





Anlage 17 SVPP Streichinstrumente und Harfe

BACHELOR OF MUSIC Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass) und Harfe															
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt	
				<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b>								<b>zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog</b>		<b>240</b>	
				<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b>											
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
BM-SH-01	<b>Künstlerische Präsentation I</b>			16	16	10	10								
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	ISH	E	90	16	16	10	10				T kpP kpP kpP	10 min 15 min 20 min	keine	0%
	Werkstudium		E	30	*	*	*	*				T			
BM-SH-02	<b>Künstlerische Präsentation II</b>							14	14	14	14				
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe	ISH	E	90					14	14	14	14		T	0%
	Werkstudium		E	30					*	*	*			T	
	bei KV zusätzlich:		E	45							*			T	
			E	15										T	
BM-OI-01	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>				2	7	7								
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45		3	3							T	0%
	Orchesterstudien		E	30		2	2					T, kpP	10 min	keine	
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)		G	180	2	2	2					T			
BM-OI-02	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>							3	3	3	0				
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45				3	3			T		0%	
	bei KV zusätzlich:		E	45							3	T			
BM-OI-BP-KV	<b>Bachelorprojekt bei KV</b>	ISH								6	6	kpP sP (HA)	50 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%
BM-OI-BP-IV	<b>Bachelorprojekt bei IV</b>	ISH								6	6	kpP sP (HA)	50 min 20 Seiten	40% 5%	45%
BM-XX-KL-04	<b>Klavier</b>	IK			2	2	2	2				kpP	20 min		5%
	Klavier		E	30	2	2	2	2				kpP			
BM-XX-MW-01	<b>Musikgeschichte I</b>				2	5						mP	30 min	1fach	25%
	Musikgeschichte 1 und 2	IMW	V	90	2	2						T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/Ü	90		2						T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	
	Kontrapunkt 1		G	60		1						T			
BM-XX-MW-02	<b>Musikgeschichte II</b>					3	5					mP	30 min	1fach	25%
	Musikgeschichte 3 und 4	IMW	V	90		2	3					T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation		V/S/Ü	90		2						T		(siehe Musikgeschichte I)	
	Formenlehre		Ü	90			2					T			
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60		1						T			
BM-XX-MT-01	<b>Musiktheorie I</b>				6							sP	90 min	1fach	25%
	Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60	2							T			
	Harmonielehre 1		G	60	1							T			
	Gehörbildung 1		G	60	1							T			
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2							T			
BM-XX-MT-02	<b>Musiktheorie II</b>					2	4					mP	20 min	1fach	25%
	Harmonielehre 2 und 3	MT	G	60		1	2					sP	180 min	1fach	
	Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2					sP	60 min	1fach	
BM-XX-MT-03	<b>Musiktheorie III</b>						5					sP (HA)		1fach	25%
	Werkanalyse 1	MT	G	60			3					mP	20 min	1fach	
	Höranalyse 1		G	60			2					mP		1fach	
BM-OI-MP-01	<b>Musikpädagogik I</b>	ISH			2	2	3							1fach	5%
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90		2						mP	20 min	1fach	
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs		S/Ü	90			1	2				T, mP	15 min	1fach	
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	ISH	Ü	45			1	1				T pP mP	T 30 min 15 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>	UAS			3	2									0%
	Selbstmanagement für Musiker	IMW/KM	Ü	90		2						T			
	Musikergesundheit	IMPK	V	90	3							T			
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1							T	bis zu zweimal wählbar		
	Mentales Training		G	60		1						T	bis zu zweimal wählbar		
	Körpertechniken und Konditionstraining		G	90		1						T	bis zu zweimal wählbar		
BM-XX-MW-P2	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>							3	2						0%
	Textwerkstatt		S/Ü	60				1				T			
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)	IMW	S/Ü	90				2				T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90					2			T	mehrfach wählbar		
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45				1				T	mehrfach wählbar		
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90					2			T	S mehrfach wählbar		
	Werkanalyse 2	MT	G	60				2				T			
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b>															
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.															
BM-OI-KV	<b>Künstlerische Vertiefung</b>							6	6	6	10				15%
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	ISH	G	180				3	3	3		T			
	Orchesterstudien		E	30				3	3	3	3	T, kpP	15-25 min	1fach	
	Probespielliteratur									7	4	kpP	20-30 min	2fach	
BM-XX-IV-01	<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>							8	11	8	4				20%
	<b>Musikpädagogik II</b>							3	3					1fach	
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach	
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		Pr	30				2				Bericht			
BM-OI-IV-01	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>							3	4						20%
	Fachdidaktik	ISH	S/Ü	90				1	1			T			
	Unterrichtspraxis		E	90				1	2			T			
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45				1	1			T			
BM-OI-IV-02	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b>								5	4				3fach	20%
	Fachdidaktik	ISH	S/Ü	90					2			T, mP	20 min	1fach	
	Unterrichtspraxis		E	90					2	2		T, 2 pP	30 min 30 min	1fach 1fach	
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45					1	2		pP	20 min	1fach	
BM-XX-IV-02	<b>EMP/Rhythmik</b>							2	3						0%
	Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü	90						3		T			
	Rhythmik		G	60					2			T			
BM-XX-CH-02	<b>Chor</b>	IMPK/IDO						2	2						0%
	Hochschulchor/Kammerchor (EN)		G	120				2	2			T			
BM-OI-WK	<b>WAHLKATALOG</b>														
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
<b>Angebote für Studierende der Studienfächer Streichinstrumente und Harfe</b>															
	Kammermusik (EN)	ISH	E+x	45	3							bis zu zweimal wählbar	T		
	Kammerorchester (EN)	ISH	G	90	2							bis zu dreimal wählbar	T		
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	ISH	G	90	2							bis zu dreimal wählbar	T		
	Historisches Instrument	IAM	E	60	3							bis zu viermal wählbar	T		
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.															

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Ü	Übung	T	Testat
IK	Institut für Klavier	KV	Künstlerische Vertiefung	V	Vorlesung		
IAM	Institut für Alte Musik						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						