

**Zweite Änderung  
der  
Vorläufigen  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Orchesterdirigieren  
im Studiengang Bachelor of Music  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit § 34 Abs. 3 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der vom Leiter der Hochschule am 13.07.2011 genehmigten Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge (VBl. 01/2012, S. 4) die folgende Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung für die Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Orchesterdirigieren im Studiengang Bachelor of Music vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 17.07.2012.

Der Rat der Fakultät I hat die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung am 10.11.2014 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 04.08.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 03.09.2015 angezeigt.

**1.**

§ 3 Abs. 2 S. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Voraussetzung für die Belegung von Modul II ist der Nachweis von insgesamt 100 Credits sowie der erfolgreiche Abschluss von Modul I.“

**2.**

Studienverlaufsplan (Anlage 1) und Prüfungsplan (Anlage 2) werden wie folgt geändert und neu gefasst:

Die in Chordirigieren (Modul I), Klavierauszugspiel und Partiturspiel (Modul IV) zu erbringenden Studienleistungen sowie die entsprechenden credits werden geringfügig zugunsten des Hauptfachs (Modul II) und der Fächer mit praktischen Prüfungen in Modul IV verschoben.

Die Prüfungsleistungen werden entsprechend angepasst.

In Modul VIII wird die Studien- und Prüfungsleistung „künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar“ durch „Wissenschaftliche Grundlagen“ ersetzt, bei der aus verschiedenen Lehrveranstaltungen gewählt werden kann.

In Modul X a (Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren) wird für einzelne Angebote eine Anpassung der Semesterwochenstunden, der Belegungsdauer und/oder der Anzahl der credits vorgenommen.

Die Gewichtung der Prüfungsleistungen wird von den Modulen VI bis IX zugunsten der Module II und IV verschoben.

### 3.

Die Änderung tritt rückwirkend zum Beginn des Wintersemesters 2014/15 in Kraft.

Gleichzeitig treten Studienverlaufsplan und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 17.07.2012 außer Kraft.

Davon abweichend können Studierende, die ihr Studium in der Studienrichtung Dirigieren, Studienfach Orchesterdirigieren im Studiengang Bachelor of Music vor In-Kraft-Treten dieser Änderungssatzung aufgenommen haben, bis zur Ablegung der letzten Prüfungsleistung gegenüber dem Prüfungsamt erklären, dass anstelle des Studienverlaufs- und Prüfungsplans dieser Änderungssatzung der Studienverlaufs- und Prüfungsplan vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderungssatzung vom 17.07.2012 Anwendung findet.

Das Recht, nach dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan der Vorläufigen Fachprüfungs- und -studienordnung vom 04.10.2010 in der Fassung der Ersten Änderung vom 17.07.2012 zu studieren und geprüft zu werden, kann längstens bis einschließlich WS 2017/18 ausgeübt werden. Danach können Studien- und Prüfungsleistungen ausschließlich nach den Regelungen der sich aus dieser Zweiten Änderung ergebenden Fassung erbracht werden.

Weimar, den 04.08.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Bachelor of Music Orchesterdirigieren			Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme	
			SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP
<b>Gesamt pro Semester Profil Klavier</b>			17,25	30	14,25	30	12,25	27	9,75	28	53,50	115	10,75	28	9,50	27	8,50	30	6,25	27	35,00	112	88,50	227
<b>Gesamt pro Semester Profil Orchesterinstrument</b>			17,00	30	14,00	30	12,00	28	9,50	28	52,50	116	10,25	29	8,25	28	6,25	26	6,00	25	30,75	108	83,25	224
<b>I. + II. Hauptfach 1 und 2</b>			1,50	7	1,50	8	1,50	8	3,00	11	7,50	34	3,00	12	3,00	13	3,00	13	1,50	13	10,50	51	18,00	85
Hauptfach Orchesterdirigieren		E	1,50	7	1,50	7	1,50	7	1,50	8	6,00	29	1,50	8	1,50	10	1,50	8	1,50	12	6,00	38	12,00	67
	Projektpraxis Hauptfach	G					1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	7	7
Chordirigieren		E							1,00	2	1,00	2	1,00	2	1,00	2	1,00	3			3,00	7	4,00	9
	Seminarchor	G							0,50		0,50	0	0,50	1	0,50		0,50	1			1,50	2	2,00	2
<b>III. + IV. Instrumentale Ausbildung 1 und 2</b>																								
<b>III.a + IV.a Profil Klavier</b>			3,25	7	3,25	8	3,25	9	3,25	10	13,00	34	4,00	11	4,75	12	4,75	15	2,50	10	16,00	48	29,00	82
Klavier		E	1,50	3	1,50	3	1,50	4	1,50	4	6,00	14	1,50	4	1,50	4	1,50	4	1,50	5	6,00	17	12,00	31
Klavierauszugsspiel Oper		E	1,00	3	1,00	4	1,00	4	1,00	4	4,00	15	1,00	4	1,00	4	1,00	4	1,00	5	4,00	17	8,00	32
Klavierauszugsspiel Konzert		E											0,75	2	0,75	2	0,75	3			2,25	7	2,25	7
Partiturspiel		E	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	2	3,00	5	0,75	1	0,75	1	0,75	2			2,25	4	5,25	9
Cembalo/Aufführungspraxis		E+x													0,75	1	0,75	2			1,50	3	1,50	3
<b>III.b + IV.b Profil Orchesterinstrument</b>			3,00	7	3,00	8	3,00	10	3,00	10	12,00	35	3,50	12	3,50	13	2,50	11	2,25	8	11,75	44	23,75	79
Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien		E	1,50	4	1,50	5	1,50	5	1,50	5	6,00	19	1,50	5	1,50	6	1,50	7	1,50	8	6,00	26	12,00	45
	Werkstudium	E	0,25		0,25		0,25		0,25		1,00		0,25		0,25		0,50		0,75		1,75		2,75	0
Orchester/Register/Ensemble/ (Einteilung projektbez.)		G						2		2		4		2				2				4		8
Partiturspiel		E	0,50	1	0,50	1	0,50	1	0,50	1	2,00	4	0,50	1	0,50	2					1,00	3	3,00	7
Nebenfach Klavier		E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	3,00	8	0,75	2	0,75	3					1,50	5	4,50	13
Klavierauszugsspiel		E											0,50	2	0,50	2	0,50	2			1,50	6	1,50	6
<b>V. + VI. Vokale Ausbildung 1 und 2</b>			1,50	2	1,50	3					3,00	5			0,75	1	0,75	2	0,75	2	2,25	5	5,25	10
Gesang*		E	0,75	1	0,75	2					1,50	3			0,75	1	0,75	2			1,50	3	3,00	6
Sprecherziehung*		E	0,75	1	0,75	1					1,50	2											1,50	2
Sprecherziehung/Auftrittstraining*		E+x																0,75	2	0,75	2	0,75	2	2
<b>VII. Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>			3,00	3	3,00	4	3,00	4	2,00	4	11,00	15											11,00	15
Allgemeine Musiklehre	MT	G	1,00	1							1,00	1											1,00	1
Harmonielehre 1-3	MT	G	1,00	1	1,00	1	1,00	2			3,00	4											3,00	4
Gehörbildung 1-3	MT	G	1,00	1	1,00	1	1,00	1			3,00	3											3,00	3
Kontrapunkt 1	MT	G			1,00	2					1,00	2											1,00	2
Werkanalyse 1	MT	G							1,00	2	1,00	2											1,00	2
Höranalyse 1	MT	G							1,00	2	1,00	2											1,00	2
Satztechniken 20./21. Jahrhundert	MT	G					1,00	1			1,00	1											1,00	1

zzgl. 13 CP  
Wahlmodul  
zzgl. 16 CP  
Wahlmodul

Bachelor of Music Orchesterdirigieren	Modul/Veranstaltung		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme			
			SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP		
	<b>VIII. Geschichte und Repertoire</b>		3,00	5	3,00	5	1,50	2	1,50	3	9,00	15	3,75	5							3,75	5	12,75	20		
	Musikgeschichte	MW	V	1,50	2	1,50	2	1,50	2	1,50	3	6,00	9										6,00	9		
	Instrumentenkunde/Akustik	MW	Ü	1,50	3							1,50	3										1,50	3		
	Formenlehre	MW	Ü			1,50	3					1,50	3										1,50	3		
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	MW	V/S/Ü										1,50	2								1,50	2	1,50	2	
	Wissenschaftliche Grundlagen	MW											2,25	3								2,25	3	2,25	3	
	<i>Es sind Lehrveranstaltungen im Umfang von 3 CP frei wählbar:</i>																									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (mehrfach wählbar)		S/Ü											1,50	2											
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) (mehrfach wählbar)		S/Ü											0,75	1											
	Recherchieren und Präsentieren (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) verpflichtend bei Instrumentalpäd. Vertiefung		S/Ü											1,50	2											
	Textwerkstatt		S/Ü											1,00	1											
	Wissenschaftliches Seminar (mehrfach wählbar) oder Vorlesung (in Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar, FSU Jena)		V/S/Ü											1,50	2											
	<b>IX. Berufsfeldorientierung u. Professionalisierung</b>			5,00	6	2,00	2	3,00	4			10,00	12			1,00	1			1,50	2	2,50	3	12,50	15	
	Hochschulchor/Kammerchor		G	2,00	2	2,00	2					4,00	4											4,00	4	
	Stimmphysiologie		G												1,00	1						1,00	1	1,00	1	
	Selbstmanagement für Musiker		S																1,50	2		1,50	2	1,50	2	
	Italienisch		S	3,00	4			3,00	4			6,00	8											6,00	8	

Bachelor of Music Orchesterdirigieren		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Summe		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		Summe		Gesamtsumme		
		SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	SWS	CP	
<b>Modul/Veranstaltung</b>																						<b>13</b>	<b>Klavier</b>	
<b>X. Wahlmodul</b>		Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität																				<b>16</b>	<b>Orchesterinstr.</b>	
<b>X.a Angebote für Studierende der Studienrichtung Dirigieren</b>																								
Aufführungspraxis des Rezitativs (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	1,50	2																			1,50	2
Basiswissen Streichinstrumente	ISH	S	0,75	1																			0,75	1
Basiswissen Blasinstrumente	IBS		0,75	1																			0,75	1
Basiswissen Schlagwerk	IBS	E+x	0,75	1																			0,75	1
Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,50	2																			0,50	2
Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepitition (bis zu 3 Semester)	I.DO	E	0,75	1																			0,75	1
Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	1,00	2																			1,00	2
Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
Dirigierpraxis Neue Musik (bis zu 4 Semester)	NM	G	0,75	1																			0,75	1
Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des SPF Orchesterinstrument (2 Semester)	ISH/IBS	S/Ü	1,50	1	1,50	2																	3,00	3
Gesang/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2
Kammerchor - Zusatzpunkt für jedes absolvierte Pflichtsemester	I.DO	G	1,00	1																			1,00	1
Kammermusik (bis zu 3 Semester)		E+x	0,75	3																			0,75	3
Kinderchormethodik	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
Klavier/Ergänzung für das SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2
Klavier/Ergänzung für das SPF Gesang (1 Semester)	I.DO	E	0,75	2																			0,75	2
Korrepititionspraxis für SPF Klavier (bis zu 8 Semester)	I.DO			1																				1
Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang (bis zu 2 Semester)	ITI	E+x	0,75	2																			0,75	2
Lehrpraxis Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)	ISH/IBS	Ü	0,75	1																			0,75	1
Musikpädagogik 1	MP	V	1,50	2																			1,50	2
Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepitition (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	1,50	2																			1,50	2
Orchester/Register/Ensemble für SPF Orchesterinstrument (bis zu 2 Semester)		G		2																				2
Phonetik gesungener Fremdsprachen (bis zu 2 Semester)	IGM	G	0,75	2																			0,75	2
Praktische Gehörbildung (bis zu 3 Semester)	MT/IBS		1,00	1																			1,00	1
Probespieltraining für SPF Klavier (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,50	1																			0,50	1
Seminarchor/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,50	1																			0,50	1
Seniorenstimmbildung	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
Spezialkurs Partiturstudium (bis zu 2 Semester)	I.DO	G	0,75	1																			0,75	1
Sprecherziehung/Ergänzung (bis zu 2 Semester)	I.DO	E	0,75	1																			0,75	1
Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepitition und Orchesterdirigieren	ISK	S	1,00	1																			1,00	1
<b>X. b Allgemeiner Wahlkatalog</b>																								
weitere temporäre Wahlangebote entsprechend den Fakultätsratsbeschlüssen der betroffenen Fakultäten																								

**Anlage 2**  
**Prüfungsplan - Orchesterdirigieren**

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	empfohlenes Prüfungssemester
<b>Modul I</b>				
<b>Hauptfach Orchesterdirigieren 1</b>				
Hauptfach Orchesterdirigieren, Projektpraxis Hauptfach	praktisch	15-20 min	-	4.
Chordirigieren, Seminarchor	2 Testate	-	-	3., 4.
<b>Modul II</b>				
<b>Hauptfach Orchesterdirigieren 2</b>				
Hauptfach Orchesterdirigieren, Projektpraxis Hauptfach	praktisch schriftlich	Konzert, 30-45 min  Werkeinführung (ca. 10 DIN-A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen)	3	8.
Chordirigieren, Seminarchor	praktisch	30 min	1	7.
<b>Modul III</b>				
<b>Instrumentale Ausbildung 1</b>				
<b>Profil Klavier</b>				
Schwerpunktfach Klavier	praktisch	15-20 min	-	4.
Klavierauszugspiel/Oper	4 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Profil Orchesterinstrument</b>				
Schwerpunktfach Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudium	praktisch	15-20 min	-	4.
Orchester/Register/Ensemble	2 Testate	-	-	1. - 4.
Partiturspiel	4 Testate	-	-	1. - 4.
Nebenfach Klavier	4 Testate	-	-	1. - 4.
<b>Modul IV</b>				
<b>Instrumentale Ausbildung 2</b>				
<b>Profil Klavier</b>				
Schwerpunktfach Klavier	praktisch	20-25 min	2	8.
Klavierauszugspiel/Oper	praktisch	20-25 min	2	8.
Klavierauszugspiel/Konzert	praktisch	20 min	1	7.
Partiturspiel	praktisch	15-20 min (+ 30 min Vorbereitung)	1	7.
Cembalo/Aufführungspraxis	praktisch	15 min	1	7.
<b>Profil Orchesterinstrument</b>				
Schwerpunktfach Orchesterinstrument incl. Orchesterstudien, Werkstudium	praktisch	25-30 min	2	8.
Orchester/Register/Ensemble	2 Testate	-	-	5. - 8.
Partiturspiel	2 Testate	-	-	5. - 8.
Nebenfach Klavier	praktisch	10-15 min	1	6.
Klavierauszugspiel	3 Testate	-	-	5. - 8.
<b>Modul V</b>				
<b>Vokale Ausbildung 1</b>				
Gesang	2 Testate	-	-	1. - 4.
Sprecherziehung	2 Testate	-	-	1. - 4.

<b>Modul VI</b>				
<b>Vokale Ausbildung 2</b>				
Gesang	praktisch	10-15 min	1	7.
Sprecherziehung/Auftrittstraining	1 Testat	-	-	8.
<b>Modul VII</b>				
<b>Hörfähigkeit und Werkanalyse</b>				
Allgemeine Musiklehre	schriftlich	90 min	1	1.
Harmonielehre 1-3	schriftlich	180 min	1	3.
	mündlich	20 min (+ 20 min Vorbereitung)		
Gehörbildung 1-3	schriftlich	60 min	1	3.
	mündlich	20 min		
Kontrapunkt 1	schriftlich	60 min	1	2.
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	schriftlich	60 min	1	3.
Höranalyse 1	schriftlich	60 min	1	4.
	mündlich	20 min		
Werkanalyse 1	schriftlich	Hausarbeit	1	4.
<b>Modul VIII</b>				
<b>Geschichte und Repertoire</b>				
Musikgeschichte 1-4	mündlich	15 min	1	4.
Instrumentenkunde/ Akustik und Formenlehre	schriftlich	90 min	1	2.
Spezialvorlesung oder S/Ü zu Notentext und Interpretation	1 Testat	-	-	5. - 7.
Wissenschaftliche Grundlagen (Künstlerisch-wissenschaftliches Projekt-oder Kompaktseminar, Textwerkstatt, Recherchieren und Präsentieren, Seminar oder Vorlesung)	Testate (im Umfang von 3 CP)	-	-	5. - 7.
<b>Modul IX</b>				
<b>Berufsfeldorientierung und Professionalisierung</b>				
Hochschulchor/Kammerchor	2 Testate	-	-	1. - 4.
Stimmphysiologie	1 Testat	-	-	1. - 8.
Italienisch	schriftlich	90 min	-	1. - 4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat	-	-	1. - 8.
<b>Modul X</b>				
<b>Wahlmodul</b>				
Die Abschluss- und Prüfungsart sowie der Umfang der Prüfungsleistung sind abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung.				