

Publikationen, Vorträge, Organisationstätigkeit / Publications, Presentations, Organising Activity (Stand: 03.08.2022)

Publikationen / Publications

„Von ›Art School‹ bis ›Underground Club‹. Räume der Interaktion von visueller Kunst und Popmusik im London der 1960er Jahre von Anna Braun“, in: *SAMPLES*, 19, 2021.

„Freiraum Musikraum. Reflexionen zum Musikunterricht für geflüchtete Frauen und Mädchen“, in: *Klingende Innenräume. GenderPerspektiven auf eine ästhetische und soziale Praxis im Privaten*, hrsg. von Sabine Meine und Henrike Rost, Würzburg 2020, S. 233–242.

„Der Ausnahmezustand als Regel – Musikforschung im Fluchtalltag“, in: *Die Musikforschung*, 72, (4) 2019, S. 313–322.

„Musikprojekte mit Geflüchteten“, in: *Diskussion Musikpädagogik*, 80, (4) 2018, S. 18–24.

„Musik auf der Flucht“, in: *Musik und Migration*, hrsg. von Wolfgang Gratzner und Nils Grosch, Münster, New York 2018, S. 87–92.

„Afghanistan Music Research Centre“, in: *Yearbook for Traditional Music*, 49, 2017, S. 205–207.

„FLUCHT NACH VORNE“, in: *BLATT 3000*, 08, (2) 2017, S. 13–16.

Vorträge (Auswahl) / Presentations (Selection)

- | | |
|---------|--|
| 06/2022 | <i>Das Smartphone als digitale Musikschnittstelle im Fluchtcontext</i> , Internationale Tagung „Rollen und Funktionen von Musik in der digitalen Ära“, Koblenz. |
| 01/2022 | <i>Der Klang der Flucht. Musik und Migration geflüchteter Menschen in Berlin</i> , Veranstaltungsreihe „Musik – Gesellschaft – Politik“, Halle (Saale). |
| 11/2021 | <i>Community Music in Refugee Accommodations. Needs and Requirements after the Pandemic in Berlin</i> , Research Symposium on Social Impact of Making Music, Paris. |
| 10/2021 | <i>Musik, Medien, Migration. Musikalische Praktiken im Fluchtcontext nach Berlin</i> , Ringvorlesung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. |
| 02/2021 | <i>No Music in Times of Covid-19? Challenges and Chances in Music Work with Refugees in Berlin</i> , Research Symposium on Social Impact of Making Music, Brüssel. |
| 11/2020 | „Viele verschiedene Bälle in einem Koffer.“ <i>Musikalische Selbstverortungen im Kontext von Flucht</i> , Research Round Table, Graz. |
| 09/2019 | <i>Zwischen mobiler Musiktradition und Mobiltelefon. Musikalische Aneignungsprozesse via Smartphone im Berliner Fluchtcontext</i> , Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Paderborn. |
| 05/2019 | „Ich habe nur die Tiere, Tierstimmen gehört.“ <i>Musik und ihre Abwesenheit im Kontext von Flucht</i> , Arbeitstagung der FG Musiksoziologie der GfM, Leipzig. |

- 10/2018 *Sing unseren Song. Deutschsprachige Popsongs im Deutschunterricht für Geflüchtete*, ausgezeichnet mit dem Maria Hanáček Award, Konferenz der IASPM D-A-CH, Bern.
- 09/2018 *Free Space Music Room*, Musical Freespace Conference, Venedig.
- 06/2018 *Freiraum Musikraum. Reflexionen zum Musikunterricht für Geflüchtete*, Workshop an der HfMT Köln.
- 05/2018 *Ich bin kein Berliner. The Musical Fight Against Social Exclusion for Creative Spaces in Berlin*, ausgezeichnet mit dem SEMPRE Conference Award, Research Symposium on Social Impact of Making Music, Porto.
- 12/2017 *Irgendwas mit Trommeln und Bauchtanz. Musik und Geflüchtete im Spannungsfeld von Othering und Selbstrepräsentation*, gemeinsam mit Jamila Al-Yousef, Grooving in the Heart of Whiteness?-Konferenz, Hildesheim.
- 12/2017 *Transkulturelle Konzepte in der Musikarbeit mit Geflüchteten*, Gastvortrag an der Hochschule Magdeburg-Stendal.
- 09/2017 *Musik und Identitätsbildung Geflüchteter in Deutschland*, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Kassel.
- 04/2017 *Dancer / Rockstar Refugee. A Study Trip to Christian Kaden's Theories of Feedback in System Cycles*, Internationales Symposium in memoriam Christian Kaden, Berlin.
- 01/2017 *Music and Forced Migration*, Berlin Ethnomusicology and the Anthropology of Music Research Group, Berlin.
- 10/2016 *Musik auf der Flucht*, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Salzburg.

Organisationstätigkeit / Organising Activity

- 09/2022 *ICTM-DE Early Career Workshop*, Humboldt-Universität zu Berlin.
- 06/2022 *IASPM D-A-CH Collegium Musicum Populare*, Workshop, Universität Potsdam.
- 02/2022 *Memory and Machines: Perspectives on Narratives and Aesthetics in Popular Music*. IASPM Research Seminar, online.
- 09/2021 *Zwischen Berufung und Beruf. Arbeitsbedingungen und -perspektiven von MusikwissenschaftlerInnen im deutschsprachigen Raum*, Roundtable, Jahrestagung der GfM, Bonn.
- 02/2021 *Early Career Workshop der GfPM*, HfMT Köln / online.
- 09/2017 *Musikwissen(schaft) und Öffentlichkeit: das Radio als Sprachrohr?* Roundtable, Jahrestagung der GfM, Kassel.