

Kontrabass / E-Bass (Jazz) – Bachelor of Music

Mehrstufiges Verfahren

1. Stufe	Video- Vortrag
----------	-----------------------

Es wird den Bewerber*innen unbedingt geraten, im Vorfeld der Zugangsprüfung Kontakt zu Prof. Manfred Bründl (manfred.bruendl@hfm-weimar.de) aufzunehmen.

Anforderungen an das Video:

Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.

Die Dauer des Videos beträgt 12 - 15 Minuten incl. einer persönlichen Vorstellung.

Alle Aufnahmen werden in einem Link hintereinander zusammengefügt. Die einzelnen Werke dürfen nicht geschnitten sein.

Der Kameraabstand beträgt 3 – 5 Meter, Bewerber*in ist primär zu sehen, nicht die Band.

Bewerber*innen sind vollständig zu sehen.

Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

Vortrag von folgenden Werken:

Vortrag von 3 Stücken (eine Eigenkomposition wird begrüßt), davon 2 Jazz-Standards. Die Stücke sollen verschiedene Tempi (Ballade, Medium, Up-Tempo etc.), Time-Feels (Swing, Straight 8th etc.) sowie unterschiedliche Metren aufweisen.

Optional zusätzlich Vortrag eines klassischen Stücks (z.B. aus *Suiten für Violoncello solo* von J. S. Bach oder *Kontrabass Etüden* von Storch- Hrabě)

1. Stufe	Präsenzprüfung (Einladung nach Bestehen der 1. Stufe)
----------	--

Allgemeine Hinweise

- Die Improvisationsfähigkeit wird instrumentenspezifisch umfassend geprüft.
- Wird ein Begleiter für klassische Titel benötigt, sind zusammen mit dem Antrag mindestens 14 Tage vor der Eignungsprüfung Noten dafür einzureichen

Kontrabass

- Ein Stück freier Wahl mit Bogen, klassische Kontrabassliteratur, Etüde o. ä.
- Vortrag einer Jazz-Solo-Transkription (- auch anderer Instrumente möglich)
- Vortrag von drei stilistisch unterschiedlichen Jazz-Titeln unter Berücksichtigung verschiedener Tempi (Ballade, Medium, Up-Tempo etc.), Time-Feels (Swing, Latin, straight 8th etc.) und Metren. Bei einem dieser Stücke kann es sich um eine Eigenkomposition handeln. Es wird die Präsentation von Thema, Begleitung und Improvisation erwartet.
- Blattspiel u.a. nach vorgegebenen Harmoniesymbolen bzw. rhythmischen Patterns

E-Bass

- Vortrag eines klassischen Stücks z.B. aus *Suiten für Violoncello solo* von J. S. Bach oder *Kontrabass Etüden* von Storch- Hrabě) oder Vortrag einer Übung wahlweise aus den Schulen *Afro Cuban Grooves* (Lincoln Goines), *Chord Studies for Electric Bass* (Rich Appleman), *Concepts for Bass Soloing* (Marc Johnson) bzw. *Electric Bass* (John Patitucci)
- Vortrag einer Jazz-Solo-Transkription (- auch anderer Instrumente möglich)
- Vortrag von drei stilistisch unterschiedlichen Jazz-Titeln unter Berücksichtigung verschiedener Tempi (Ballade, Medium, Up-Tempo etc.), Time-Feels (Swing, Latin, straight 8th etc.) und Metren. Bei einem dieser Stücke kann es sich um eine Eigenkomposition handeln. Es wird die Präsentation von Thema, Begleitung und Improvisation erwartet.
- Blattspiel u.a. nach vorgegebenen Harmoniesymbolen bzw. rhythmischen Patterns