

	Uhrzeit	Raum 301 (Ensemble Raum)	Seminarraum 1
Samstag 20.04.2024	09:30	Anmeldung in der Cafeteria	Steuerrecht Dieter B. Simon
	10:00 - 13:00	Mentales Training/Konfliktmanagement Teil I Matthias Frieling	
Sonntag 21.04.2024	13:00 - 13:30	Mittagspause in der Cafeteria	Stipendien/Projektförderung Dr. Ina Ross
	13:30 - 16:30		Konzertakquise Julia-Sophie Kober
Sonntag 21.04.2024	09:30	Anmeldung in der Cafeteria	
	10:00 - 13:00	Mentales Training/Konfliktmanagement Teil II Matthias Frieling	Gagen- und Honorarverhandlung Julia-Sophie Kober
	13:00 - 13:30	Mittagspause in der Cafeteria	
	13:30 - 16:30		

### Konzertakquise

Wie komme ich an passende Konzerte für mich oder mein Ensemble?

**Julia-Sophie Kober**

Heutzutage ist es für alle Musiker\*innen unerlässlich zu wissen, wie sie sich selber managen und vermarkten können. Dazu zählt vor allem auch, wie sie erfolgreich Konzerte an Land ziehen, um ausreichend Auftrittsmöglichkeiten zu haben. In diesem Workshop lernen Sie, wie Sie das Interesse der Veranstalter auf sich ziehen und bekommen konkrete Tipps, wie Ihre Bewerbungsunterlagen aussehen sollten.

Bitte bringen Sie dafür Ihren Lebenslauf und ein Anschreiben bzw. Bewerbungsmaterial von Ihrem Ensemble mit oder senden die Unterlagen vorab an [kontakt@juliasophiekober.de](mailto:kontakt@juliasophiekober.de).

So 21.04.2024 10:00 Uhr – 13:00 Uhr hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Julia-Sophie Kober ist Sängerin und unterstützt Musiker\*innen ganzheitlich dabei, ihre Karriere erfolgreich selbst in die Hand zu nehmen und endlich mit ihrer gesamten Persönlichkeit gesehen zu werden. Die freie Zeit während der Corona-Pandemie in 2020 hat sie genutzt, um ein Online-Business als Karrierementorin für Musiker\*innen aufzubauen. Durch ihre Berufserfahrung in einer u.a. weltweit arbeitenden Agentur und als Leiterin des Career Centers der Hochschule für Musik und Theater München weiß sie genau, was Musiker\*innen benötigen, um sich wirksam auf dem freien Markt zu positionieren.

Informationen zu Julia-Sophie Kober finden Sie hier:  
[www.juliasophiekober.de](http://www.juliasophiekober.de)

### Gagen- und Honorarverhandlung

Wie verhandle ich selbstsicher meine Gagen und Honorare?

**Julia-Sophie Kober**

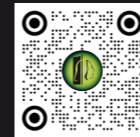
Wie finde ich heraus, was ein faires Honorar für Konzerte, Mugen und Unterricht ist? Wie bereite ich mich auf Verhandlungssituationen vor und wie schaffe ich es, mich selbstsicher zu verkaufen? In diesem interaktiven Kurs sprechen wir darüber, wie Sie mehr Sicherheit und Vertrauen in Verhandlungssituationen bekommen. Durch die Vermittlung von Verhandlungsgrundlagen und Tipps zur richtigen Vorbereitung erfahren Sie, wie Sie sich zielführender selber vermarkten können und unabhängiger von den teils sehr niedrigen Honoraren des freien Marktes werden. Sie lernen, wie Sie Ihr persönliches Mindesthonorar ermitteln und erfahren anhand von zahlreichen Praxisbeispielen, wie Sie mit den unterschiedlichsten Verhandlungssituationen selbstsicher umgehen können.

Schicken Sie Ihre konkreten Fragen gerne vorab per Mail an [kontakt@juliasophiekober.de](mailto:kontakt@juliasophiekober.de).

So 21.04.2024 13:30 Uhr – 16:30 Uhr hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

## GetReady

Anmelden unter:



[www.hfm-weimar.de/getready](http://www.hfm-weimar.de/getready)

Die Zahl der Teilnehmer\*innen ist begrenzt. Die Zulassung erfolgt nach Eingang der Anmeldungen. Sollten Sie nach Anmeldung doch verhindert sein, bitten wir um Absage, damit Studierende auf der Warteliste nachrücken können.

# GetReady

## Das Intensiv-Wochenende für den Karrierestart!

# 20. bis 21. April

# 2024

[www.hfm-weimar.de/getready](http://www.hfm-weimar.de/getready)



# Anmeldekarte

## Mentales Training / Konfliktmanagement

Wie gehe ich mit Druck um, wie kommuniziere ich und welche Routinen helfen mir?

**Matthias Frieling**

## Steuerrecht

Wie mache ich als Selbständige\* r eine Steuererklärung?

**Dieter B. Simon**

## Stipendien/Projektförderung

Wie finanziere ich mich als Künstler\*in und Kreative\* r?

**Dr. Ina Roß**

Sa  So **Mentales Training / Konfliktmanagement**  
Wie gehe ich mit Druck um, wie kommuniziere ich und welche Routinen helfen mir?

Matthias Frieling

Sa **Steuerrecht**  
Wie mache ich als Selbständige\* r eine Steuererklärung?

Dieter B. Simon

Sa **Stipendien/Projektförderung**  
Wie finanziere ich mich als Künstler\*in und Kreative\* r?

Dr. Ina Roß

So **Konzertakquise**  
Wie komme ich an passende Konzerte für mich oder mein Ensemble?

Julia-Sophie Kober

So **Gagen- und Honorarverhandlung**  
Wie verhandle ich selbstsicher meine Gagen

Julia-Sophie Kober

**Nachname, Vorname:**

**Studienfach | Semester:**

**E-Mail:**

Einfach ankreuzen, Abschnitt an der Perforation abtrennen und bis spätestens **12. April 2024** in die Box am Empfang im Fürstenhaus einwerfen oder per Mail an: [annekathrin.knigge@hfm-weimar.de](mailto:annekathrin.knigge@hfm-weimar.de).  
Bei Rückfragen: 03643 555 268

[www.hfm-weimar.de/getready](http://www.hfm-weimar.de/getready)

Das Bewerbungsgespräch für Orchestermusiker\*innen ist das Probespiel. Und auch hier wird innerhalb weniger Minuten entschieden, ob jemand als geeignet empfunden wird oder eben nicht. Dementsprechend groß ist sowohl die Angst als auch die Erwartung. Jahrzehntlang übt man auf diesen Moment hin. Und dann muss alles klappen. Wie schafft man es, sich so zu fokussieren? Wie kann man sein Lampenfieber beherrschen? Und wie kann man sich trotz verschiedener Misserfolge immer wieder motivieren? Und dann kommt der Moment, wo man endlich eine Stelle in einem Orchester hat, aber nun ein Jahr lang auf dem Prüfstand steht. Wie hält man diesem Druck stand? Wie wird man den verschiedenen Ansprüchen gerecht? Und was darf man eigentlich, was nicht? Wir wollen alle diese Fragen aus verschiedenen Blickwinkeln betrachten. Rezepte gibt es nicht, aber vielleicht Lösungsideen, die es auszuprobieren lohnt.

Teil I: Studium und Vorbereitung  
(üben, reflektieren, synchronisieren)

- ⇒ Welche Methoden kenne ich beim Üben, und welche wende ich an?
- ⇒ Wie gehe ich mit Kritik um, und wann weiß ich, dass ich gut vorbereitet bin?
- ⇒ Wieviel Routine und wieviel Spontaneität brauche ich für eine gute Präsentation?

Teil II: Probespiel und Probejahr  
(auftreten, fokussieren, kommunizieren)

- ⇒ Wie schaffe ich es, mich auf das Probespiel auch mental vorzubereiten?
- ⇒ Was ist mein „sicherer Ort“ auf der Bühne, und wie gelange ich zu ihm?
- ⇒ Wie kommuniziere ich mit anderen Menschen, und wie grenze ich mich ab?

Der Workshop baut aufeinander auf:

**Sa 20.04.2024 10:00 Uhr – 13:00 Uhr** *hochschulzentrum am horn, Raum 301*

**So 21.04.2024 10:00 Uhr – 13:00 Uhr** *hochschulzentrum am horn, Raum 301*

Informationen zu Matthias Frieling finden Sie hier:

[www.musikerberatung-frieling.de](http://www.musikerberatung-frieling.de)

Wie geht das mit der Steuererklärung?

Auch Künstler\*innen müssen Steuern zahlen und damit eine Steuererklärung abgeben, die man, wenn man keinen Steuerberater\*in hat, selbst ausfüllen muss. Dass eine Steuererklärung mit einigem Hintergrundwissen selbst gemacht werden kann, erklärt in dieser Veranstaltung Dieter B. Simon anhand praktischer Beispiele. Wenn Sie sich also schon mal gefragt haben, wie Sie Ihre Steuererklärung ausfüllen sollen, ob es sich schon für Sie als Studierende\* r lohnt, eine Steuererklärung abzugeben und/oder andere Fragen haben zur Steuererklärung oder auch zur Steuer im Allgemeinen, sind Sie in dieser Veranstaltung richtig! Das Seminar richtet sich an Studierende der HfM und der Bauhaus-Universität Weimar.

**Sa 20.04.2024 10:00 Uhr – 13:00 Uhr** *hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1*

**Dieter B. Simon** (Diplom-Kaufmann) ist Schatzmeister vom Tonkünstlerverband Würzburg und berät den Landesverband in Fragen der Finanzbuchhaltung sowie in steuerlichen Angelegenheiten. Sein Schwerpunkt in der NUSSMANN Steuerberatungsgesellschaft mbH bildet die steuerliche Beratung von Künstler\*innen, insbesondere Tonkünstler\*innen. Seit Mai 2019 ist er Mitglied beim Deutschen Kulturrat Berlin im Fachausschuss Steuern.

Jede/r Künstler\*in oder Kreative\* r steht in ihrer/seiner Karriere vor der Frage: **Wie kann ich mich und meine Arbeit finanzieren?** Wie kann ich mich am besten auf eine erfolgreiche Mittelakquise rechtzeitig vorbereiten?

Der Workshop gibt zunächst einen Überblick über die Förderlandschaft und ihre Nutzungsmöglichkeiten und zeigt die verschiedenen Optionen der eigenen Finanzierung auf. Programme der öffentlichen Hand, Stipendien, Preise, Sponsoring von Projekten durch Unternehmen werden ebenso behandelt wie auch neue digitale Formate der Finanzierung. Anschließend lernen die Teilnehmer\*innen die Besonderheiten verschiedener Fördermittelgeber kennen und üben das Erstellen von Anträgen sowie Kosten- und Finanzierungsplänen in der Praxis. Der Workshop ist vor allem praktisch orientiert und soll eine erste Anleitung auf dem Weg in eine finanziell sichere künstlerische Karriere geben.

**Inhalte**

- ⇒ Überblick über die Förderlandschaft
- ⇒ Was muss beachtet werden bei der Ansprache von Förderern?
- ⇒ Vorteile und Herausforderungen neuer digitaler Finanzierungsformate
- ⇒ Wie erstelle ich einen Antrag mit Kosten- und Finanzierungsplan?
- ⇒ Was sind die Vorteile von Verwertungsgesellschaften?

**Literatur**

Ina Roß: „Wie überlebe ich als Künstler\*in? Eine Werkzeugkiste für alle, die sich selbst vermarkten wollen.“ *Transcript-Verlag, 2022*

**Sa 20.04.2024 13:30 Uhr – 16:30 Uhr** *hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1*

**Dr. Ina Roß** ist Dozentin, Beraterin und Coach für Kultureinrichtungen und Künstler\*innen. Daneben unterrichtet sie u.a. an der Universität des Saarlandes, der Hochschule der Bildenden Künste Saar oder der Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig. Alles steht für sie unter der Leitfrage: **Wie können Werk und Anliegen wirkungsvoller kommuniziert werden und man im Wettbewerb um Aufmerksamkeit und Ressourcen behaupten?**

Informationen zu Dr. Ina Roß finden Sie hier:

[www.ina-ross-kulturmarketing.de](http://www.ina-ross-kulturmarketing.de)

