

Lehramt für Musik an Gymnasien Doppelfach-Studium (Master of Education)

Einstufiges Verfahren

Präsenzprüfung

Schulpraktisches Klavierspiel

- Spielen von einfachen und erweiterten Kadenzzen
- Improvisation auf Kadenzbasis
- Ein Lied (Volkslied, Gospel o. ä.) ist vorzubereiten; selbst begleiteter Vortrag in zwei Tonarten
- Harmonisieren einfacher Volksliedmelodien
- Vom-Blatt-Spiel eines Chorsatzes auf 3 Liniensystemen

Gruppenleitung (Chor- und Ensembleleitung)

Anleitung einer kleinen Gruppe (ca. 10 Personen) zu einer der folgenden selbst gewählten Formen künstlerisch-kommunikativer Arbeit:

- Erarbeitung einer kurzen ein-oder zweistimmigen Melodie, wahlweise mit oder ohne Instrumentalbegleitung (z. B. Volkslied, Kanon, Folk oder Popsong)
- oder Erarbeitung eines kleinen dreistimmigen Chorstückes
- oder eine rhythmische Übung (z. B. Erarbeitung eines Sprechstückes, eines rhythmischen Begleitmodells, einer rhythmischen Komposition)
- oder Erarbeitung einer kurzen Tanzszene oder Bewegungsstudie

Die Stücke sind selbst auszuwählen und Noten in ausreichender Anzahl zur Eignungsprüfung mitzubringen. Es wird nicht erwartet, dass die Erarbeitung zu einem künstlerisch abgeschlossenen Ergebnis führt.

Gesang

klassisch	Jazz / Pop
<ul style="list-style-type: none">• zwei begleiteten Sololiedern• ein Stückes a cappella• weitere zwei Lieder nach eigener Wahl des Genres (Klassik: Lied oder Arie; Populärmusik: Musical, Jazz)	<ul style="list-style-type: none">• ein begleiteten Sololiedes• ein Volksliedes a cappella• ein Stück freier Wahl aus Jazz/ Pop/ Musical• ein Swing-Stück (vokale Improvisation)• ein Stück aus den Bereichen Latin/ Modal oder Blues

Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung die Noten vorliegen.

Spezielle Anforderungen der Eignungsprüfung

ggf. Künstlerisches Schwerpunktfach

Wählbar sind alle an der Hochschule angebotenen Instrumente

Der Bewerber legt der Eignungsprüfungskommission eine Liste mit vorbereiteten Stücken zur Auswahl vor, die je ein Werk aus Barock, Klassik, 19. und 20./21. Jahrhundert bzw. je nach Instrument eine adäquate Vielfalt enthalten soll.

Wird eine Klavierbegleitung benötigt, müssen spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung das Programm und die Noten vorliegen.

Ein **phoniatisches Gutachten** ist erst bei bestandener Eignungsprüfung vorzulegen.