

Publikationen

Herausgeberschaft

- 5) *Cantatas on Texts of Francesco Buti*, hg. v. Michael Klaper und Nastasia Sophie Tietze, Middleton/WI (Recent Researches in the Music of the Baroque Era) [in Vorbereitung]
- 4) *The Beginnings of Opera in Europe*, hg. v. Michael Klaper und Nastasia Sophie Tietze, Turnhout [in Vorbereitung]
- 3) *Francesco Cavalli: Xerse (Paris version, 1660)*, hg. v. Barbara Nestola, Sara Elisa Stangalino und Michael Klaper, Kassel usw. (Francesco Cavalli: Opere) [in Vorbereitung]
- 2) *Tropen zu den Antiphonen der Messe III: Italien*, hg. v. Raffaella Camilot-Oswald/Michael Klaper (Corpus monodicum) [in Herstellung]
- 1) *Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, unter Mitarbeit von Monika Ramsenthaler hg. v. Michael Klaper, Hildesheim usw. 2016 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 95)

Selbständige Schriften

- 2) *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch*, Stuttgart 2003 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 52)
- 1) *Hildegard von Bingen: Lieder. Faksimile Riesencodex (Hs. 2) der Hessischen Landesbibliothek Wiesbaden, fol. 466-481v*, hg. v. Lorenz Welker. Mit einem Kommentar von Michael Klaper, Wiesbaden 1998 (Elementa Musicae 1)

Einzelbeiträge

- 55) “An Italian in Paris: Giovanni Bentivoglio (1611-1694) and a neglected source for seventeenth-century Italian cantata poetry”, in: *Recercare* [im Druck]
- 54) “How Italian is the *tragédie en musique* of Quinault and Lully?”, in: *Music in Transition. Changing Styles and Approaches in the Mid-Baroque (1650-1710)*, hg. v. Carrie Churnside [im Druck]
- 53) “Musik einer Visionärin: Wie Hildegard von Bingen zu ihren Gesängen kam”, in: Bericht über den internationalen wissenschaftlichen Kongreß *Hildegard von Bingen in ihrem historischen Umfeld* (Bingen 1998) [im Druck]
- 52) Kapitel “Musik übermitteln – Mündlichkeit und Schriftlichkeit”, “Die Anfänge des Schreibens von Musik: Neumennotation”, “Römische Liturgie im Frankenreich: Der gregorianische Gesang”, “Melodie als Textausdruck – Das gregorianische Offertorium *Vir erat in terra*”, “Unterweisung und Beurteilung statt philosophischer Anschauung – Musiktheorie”, “Große Kunst in kleiner Form – Trobadors, Trouvères, Minnesänger”,

“Verfestigung der Formen – Guillaume de Machaut und das französische Lied”, “Seelenheil über den Tod hinaus: Machauts *Messe de Notre Dame*” und “Endlich alles aufschreiben können – Ars subtilior”, in: *Musik. Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte*, hg. v. Tobias Bleek/Ulrich Mosch, Kassel/Leipzig 2018, S. 20-31, 42-47

51) „Alban Bergs *Lulu* und der Film“, in: *Denn Musik ist der größte Segen ... – Festschrift Helen Geyer zum 65. Geburtstag*, hg. v. Elisabeth Bock/Michael Pauser, Sinzig 2018, S. 345-349

50) „Zwischen Ballett und imaginärer Oper: Französische Musik des 18. Jahrhunderts“, in: *À la française* (= Programmheftbeitrag zum Eröffnungskonzert des Freiburger Barockorchesters 2018/19), Freiburg 2018, S. 19-30

49) “‘La più bella festa, che in teatro serrato, si sia veduta in Firenze’: Francesco Cavalli compone per la corte medicea”, in: *Music and Power in the Baroque Era*, hg. v. Rudolf Rasch, Turnhout 2018 (Music, Criticism and Politics 6), S. 39-56

48) “Selbstreferenz und Inszenierung von Nationalstilen in frühen Monodien Lullys”, in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 35/36 (2011/2012) [ersch. 2018], S. 163-184

47) “Bilingualism, Compositional Process, and the Quest for Meaning: The Dialogue between Italian and French Music in the *Ballet de la Raillerie* (1659)”, in: *Journal of Seventeenth-Century Music* 22 (2016) [ersch. 2017]
[<https://sscm-jscm.org/jscm-issues/volume-22-no-1/klaper-bilingualism/>]

46) “Geschichtskonzeptionen im Streit um *prima* und *seconda pratica*”, in: *Musiktheorie* 32 (2017), S. 257-270

45) “‘Komponist’ und ‘Komponieren’ im frühen Mittelalter zwischen Umbruch und Kontinuität”, in: *Das Mittelalter* 22 (2017), S. 165-182

44) (gemeinsam mit Alba Scotti) “Redaktion und Liturgisierung: Zu den Psalmtonangaben in der Überlieferung der Gesänge Hildegards von Bingen”, in: *Die Musikforschung* 70 (2017), S. 2-22

43) “Die ‘rheinische Gruppe’ in der Geografie der Tropen. Mainz, die Reichenau und eine neue Tropenquelle des späteren Mittelalters”, in: *Musik in der mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz, ca. 900-1400*, Kassel 2016 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 179), S. 139-155

42) “Die Antikenrezeption der *Musica Enchiriadis*”, in: *Musica Enchiriadis* (lat./dt.), hg. v. Petra Weber, Paderborn 2016, S. 11-23

41) “*Musicus peritior non erat* – Hermannus Contractus und die Musik seiner Zeit”, in: *Hermann der Lahme. Reichenauer Mönch und Universalgelehrter des 11. Jahrhunderts*, hg. v. Felix Heinzer/Thomas Zotz, Stuttgart 2016 (Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg. Reihe B: Forschungen 208), S. 223-242

40) “Anmerkungen zur kritischen Edition der Pariser Fassung von Francesco Cavallis *Xerse*”, in: *Musikedition als Vermittlung und Übersetzung. Festschrift für Petra Weber zum 60. Geburtstag*, hg. v. Christian Speck, Bologna 2016 (Ad Parnassum Studies 9), S. 49-68

- 39) “‘Schöner als das Frauenzimmer selbst’ – Kastratensänger zwischen Mythos und Wirklichkeit”, in: *Weibliche Mythen in Musik, Literatur und bildender Kunst*, hg. v. Helen Geyer/Maria Stolarzewicz, Neumünster 2015, S. 191-219
- 38) “Ekkehart IV. und die liturgische Musikpraxis des Gallusklosters. Das Beispiel der *Te Deum*-Tropen”, in: *Ekkehart IV. von St. Gallen*, hg. v. Norbert Kössinger, Elke Krotz und Stephan Müller, Berlin/Boston 2015 (Lingua Historica Germanica 8), S. 303-321
- 37) “Wirklichkeit und Illusion: Francesco Cavallis *Il Xerse*”, in: *[t]akte. Das Bärenreiter-Magazin* 2/2015, S. 6f.
- 36) “Musik für den Sonnenkönig”, in: *Grand Concert pour Louis XIV* (=Programmheftbeitrag zum Eröffnungskonzert des Freiburger Barockorchesters 2015/16), Freiburg 2015, S. 7-14
- 35) “Aspects dramaturgiques et musicaux de la version parisienne de *Xerse*”, in: *Xerse*, Les dossiers du CMBV, septembre 2015 (<http://www.lesdossiersducmbv.fr/xerse/>)
- 34) “Quelques perspectives sur le séjour de Cavalli en France et le contexte de la version parisienne de *Xerse*”, in: *Xerse*, Les dossiers du CMBV, septembre 2015 (<http://www.lesdossiersducmbv.fr/xerse/>)
- 33) “Zwischen Alt und Neu: Die Erweiterung des Repertoires”, in: *Der Gottesdienst und seine Musik. Bd. 1: Grundlegung und Hymnologie*, hg. v. Albert Gerhards/Matthias Schneider, Laaber 2014 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 4/1), S. 153-176
- 32) “Testimonianze contemporanee e riflessioni sulla ‘composizione’ di nuovi canti liturgici nel Medio Evo”, in: *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio-1 giugno 2011*, hg. v. Antonio Addamiano/Francesco Luisi, Città del Vaticano 2013 (Pontificio Istituto di Musica Sacra. Studi e ricerche 3), Bd. 1, S. 179-188
- 31) “‘*Ercole amante* sconosciuto’: Reconstructing the Revised Version of Cavalli’s Parisian Opera”, in: *Readying Cavalli’s Operas for the Stage. Manuscript, Edition, Production*, hg. v. Ellen Rosand, Farnham 2013, S. 333-352
- 30) “‘La prova tirava troppo in lungo per la lunga serie di versi’: Zur Entstehungs- und Aufführungsgeschichte von *Ercole amante*, der Hochzeitsoper für Ludwig XIV.”, in: *Musik – Politik – Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag*, hg. v. Axel Schröter/Daniel Ortuño-Stühling, Sinzig 2012, S. 498-512
- 29) “Zwischen Tanzlied und ‘grand chant’: Überlegungen zum Refrainprinzip im französischen Lied um 1300”, in: *Das mittelalterliche Tanzlied (1100-1300). Lieder zum Tanz – Tanz im Lied*, hg. v. Dorothea Klein, Würzburg 2012 (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 37), S. 31-49
- 28) “Die Reichenau. Neue liturgische Gesangsformen seit dem 9. Jahrhundert”, in: *Zentren der Kirchenmusik*, hg. v. Matthias Schneider/Beate Bugenhagen, Laaber 2011 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 2), S. 33-42

27) “‘Hirsch und Hinde’. Zum gesanglichen Vortrag althochdeutscher Verse im Spannungsfeld zwischen Kontrafaktur- und Tropenpraxis”, in: *‘Ieglicher sang sein eigenticht’. Germanistische und musikwissenschaftliche Beiträge zum deutschen Lied im Mittelalter*, hg. v. Christoph März(†)/Lorenz Welker/Nicola Zotz, Wiesbaden 2011 (Elementa musicae 4), S. 41-56

26) “Liturgia e polifonia all’inizio del Trecento: appunti sulla genesi, trasmissione e ricezione della constitutio *Docta sanctorum* di papa Giovanni XXII”, in: *‘Deo è lo scrivano ch’el canto à insegnato’. Segni e simboli nella musica al tempo di Iacopone. Atti del Convegno internazionale, Collazzone, 7-8 luglio 2006*, hg. v. Ernesto Sergio Mainoldi/Stefania Vitale (Philomusica on-line 9/3 [2010]), S. 135-147
[<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/612>]

25) “‘Obedisco alli benignissimi e riveriti comandi di Vostra Eminenza’. Nuove fonti per la vita e le opere di Francesco Buti”, in: *Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, poesia, teatro. Atti del convegno internazionale di studi, Parma 12-15 dicembre 2007*, hg. v. Francesco Luisi, Roma 2009 (Università degli studi di Parma. Miscellanea Musicologica 8), Bd. 1, S. 157-180

24) “‘In keiner Weise auf die Übereinstimmung mit dem alten Gesang verzichten’ – Das Verhältnis von Alt und Neu im liturgischen Gesang des Mittelalters und das Ulrichs-Offizium Berns von Reichenau”, in: *Musik in Baden-Württemberg* 16 (2009), S. 99-118

23) “Die Monumenta monodica medii aevi. Eine Editionsreihe einstimmiger Musik des europäischen Mittelalters”, in: *Erlanger Editionen. Grundlagenforschung durch Quelleneditionen: Berichte und Studien*, hg. v. Helmut Neuhaus, Erlangen/Jena 2009 (Erlanger Studien zur Geschichte 8), S. 197-214

22) “*Ercole amante – Hercule amoureux*. The poetics of the French translation of an Italian *tragedia per musica*”, in: *D’une scène à l’autre. L’opéra italien en Europe*, hg. v. Damien Colas/Alessandro Di Profio, Wavre 2009, Bd. 2, S. 45-58

21) “New light on the history of *L’Orfeo* (Buti-Rossi)”, in: *D’une scène à l’autre. L’opéra italien en Europe*, hg. v. Damien Colas/Alessandro Di Profio, Wavre 2009, Bd. 1, S. 27-40

20) “Die Wahrnehmung und Beurteilung des Phänomens Oper in Frankreich bis zu Mazarins Tod (1661)”, in: *Musica e storia* 16 (2008), S. 295-340

19) (gemeinsam mit Alba Scotti) “Il ruolo della cattedrale nella trasmissione medievale dei tropi e il caso del duomo di Parma”, in: *Polifonie* VIII, 2-3 (2008), S. 9-43; englische Version ebd., S. 45-62

18) “Vom Ballett zur *pièce à machines*: Entstehung, Aufführung und Rezeption der Oper *L’Orfeo* (1647)”, in: *Journal of Seventeenth-Century Music* 13 (2008)
[<http://www.sscm-jscm.org/v13/no1/klaper.html>]

17) “Ein neues Missalefragment im Erzbischöflichen Archiv in Freiburg (Br.)”, in: *Musik in Baden-Württemberg* 14 (2007), S. 173-178

16) “Die Funktion der Tonart in den *tragédies en musique* Jean-Baptiste Lullys im Spiegel des zeitgenössischen Schrifttums”, in: *Musiktheorie* 22 (2007), S. 5-24

- 15) “Der Beginn der Operngeschichte in Paris? Anmerkungen zu *La finta pazza* (1645)”, in: *Le livret en question. Actes du colloque ‘Perspectives de la librettologie’*, hg v. Laurine Quetin/Albert Gier, Tours 2007 (Musicorum 2006-2007), S. 77-104
- 14) “Gloria-Melodien und ihre Tropen im frühen Mittelalter”, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 90 (2006), S. 7-17
- 13) (gemeinsam mit Alba Scotti) “*L’Orfeo* di Francesco Buti e Luigi Rossi. Storia di un libretto tra Roma e Parigi”, in: *Musica e drammaturgia a Roma al tempo di Giacomo Carissimi*, hg. v. Paolo Russo, Parma 2006 (Musica in atto 2), S. 87-105
- 12) “Jean Chapelain (1595-1674) als Kritiker der italienischen Opernlibrettistik”, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* N. F. 47 (2006), S. 345-354
- 11) “Vom *Drama per musica* zur *Comédie en musique*: Die Pariser Adaption der Oper *Xerse* (Minato/Cavalli)”, in: *Acta musicologica* 77 (2005), S. 229-256
- 10) (gemeinsam mit Alba Scotti) “Die italienische Oper zwischen Rom und Paris: *L’Orfeo* (1647) von Francesco Buti und Luigi Rossi”, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 62 (2005), S. 251-266
- 9) “Zur Verschriftlichung karolingischer Gesangsformen: Ein Evangeliar des 9. Jahrhunderts als musikhistorische Quelle”, in: *Die Musikforschung* 58 (2005), S. 242-251
- 8) “Musikhistorische Interpretationen”, in: *Otfrid von Weissenburg: Evangelienbuch. Band 1: Edition nach dem Wiener Codex 2687* (zwei Bände), hg. v. Wolfgang Kleiber, Tübingen 2004, Bd. 2, S. 148-153; verbesserte Version der Transkription der Neumen in der Heidelberger Handschrift in: *Otfrid von Weissenburg: Evangelienbuch. Band 2: Edition der Heidelberger Handschrift P und der Handschrift D*, hg. v. Wolfgang Kleiber, Teil 2: Einleitung und Apparat, Berlin/New York 2010, S. 93f.
- 7) “Hildegard von Bingen (1098-1179)”, in: *New Historical Anthology of Music by Women*, hg. v. James R. Briscoe, Bloomington/Indianapolis 2004, S. 14-20
- 6) “‘Verbindliches kirchenmusikalisches Gesetz’ oder belanglose Augenblickseingebung? Zur *Constitutio Docta sanctorum patrum* Papst Johannes’ XXII.”, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 60 (2003), S. 69-95
- 5) “Die Neumen in einem Evangeliar des 9. Jh.s (Paris, BN, lat. 268). Zu einer bislang unbeachtet gebliebenen Quelle für Sequenz und Prosula”, in: *Cantus planus. Papers Read at the 9th Meeting, Esztergom/Visegrád, 1998*, hg. v. László Dobszay, Budapest 2001, S. 209-222
- 4) “Die musikalische Überlieferung aus dem Kloster Reichenau im 11. Jahrhundert und die kompositorische Tätigkeit des Abtes Bern (1008-1048)”, in: *Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau*, hg. v. Walter Pass/Alexander Rausch, Tutzing 2001 (Musica mediaevalis Europae occidentalis 8), S. 1-40
- 3) “Anmerkungen zur Überlieferung von einer musikalisch-schöpferischen Tätigkeit der Hildegard von Bingen”, in: *Mittelalter-Sehnsucht? Texte des interdisziplinären Symposions*

zur *musikalischen Mittelalterrezeption an der Universität Heidelberg, April 1998*, hg. v. Annette Kreuziger-Herr/Dorothea Redepenning, Kiel 2000, S. 201-219

2) “Melodierna i Vallentuna mässbok [Die Melodien des Vallentuna-Missale]”, in: *Vallentuna Anno Domini 1198. Vallentunakalendariet och dess tid [Das Vallentuna-Kalendar und seine Zeit]*, hg. v. Staffan Helmfrid, Vallentuna 1998, S. 100-120

1) “... prouver et demonstret son refrain’. Untersuchungen zur Refrainbehandlung in den Balladen Guillaume de Machauts”, in: *Musiktheorie* 10 (1995), S. 99-117

Artikel in Lexika und Enzyklopädien

12) “Bern von Reichenau, *Prologus*”, in: *Lexikon Schriften über Musik. Bd. 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Ullrich Scheideler/Felix Wörner, Kassel 2017, S. 55f.

11) “Bern von Reichenau”, “Hermannus Contractus”, “Tractus”, “Tropus” und “Versoffizium”, in: *Lexikon der Kirchenmusik*, hg. v. Günther Massenkeil und Michael Zywiets, Laaber 2013 (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6), S. 139f., 526, 1316f., 1323f. und 1345

10) “Wulfstan von Winchester”, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Supplement, Kassel usw. 2008, Sp. 1163f.

9) “Walahfrid”, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 17, Kassel usw. 2007, Sp. 387f.

8) “Tuotilo”, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 16, Kassel usw. 2006, Sp. 1120f.

7) “Rodulfus von Sint-Truiden”, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 14, Kassel usw. 2005, Sp. 257

6) “Marchetus de Padua”, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 11, Kassel usw. 2004, Sp. 1052-1054

5) “Johannes XXII.”, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 9, Kassel usw. 2003, Sp. 1081-1084

4) “Walther von der Vogelweide”, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, hg. v. Stanley Sadie, London 2001, Bd. 27, S. 61-65

3) “Peter Joseph Wagner”, in: *Lexikon für Theologie und Kirche* 10 (2001), Sp. 921

2) “Anselm Schubiger”, “Josef Smits van Waesberghe” und “Gregorio Maria Suñol”, in: *Lexikon für Theologie und Kirche* 9 (2000), Sp. 272, 678 und 1135

1) “Liqueszenz” und “Neumen”, in: *Metzler Sachlexikon Musik*, Stuttgart/Weimar 1998, S. 576 und S. 708f.

Rezensionen

15) Rudolf Flotzinger, *Von Leonin zu Perotin. Der musikalische Paradigmenwechsel in Paris um 1210*, Bern usw. 2007 (Varia Musicologica 8), in: *Le Moyen Age* [im Druck]

14) Margret Scharrer, *Zur Rezeption des französischen Musiktheaters an deutschen Residenzen im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert*, Sinzig 2014, in: *Die Tonkunst* 10 (2016), S. 352-354

13) Ank Reinders, *Kastraten: Herkunft, Blütezeit und Untergang*, Augsburg 2015, in: *Die Tonkunst* 10 (2016), S. 80-82

12) ‚Nationes‘, ‚Gentes‘ und die Musik im Mittelalter, hg. v. Frank Hentschel/Marie Winkel Müller, Berlin und Boston 2014, in: *PBB* 137 (2015), S. 331-334

11) Corinna Herr, *Gesang gegen die ‘Ordnung der Natur’? Kastraten und Falsettisten in der Musikgeschichte*, Kassel usw. 2013, in: *Die Tonkunst* 8 (2014), S. 452f.

10) Heinz Baum, *Die Sängerkastraten der Barockzeit: Wahrheit oder Mythos? Auf den Spuren eines Rätsels der Medizin- und Musikgeschichte*, Stuttgart 2012
Helen Berry, *The Castrato and His Wife*, Oxford 2011, in: *Die Tonkunst* 7 (2013), S. 407-409

9) Roland Pfeiffer, *Die Opere buffe von Giuseppe Sarti (1729-1802)*, Kassel 2007 (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 4), in: *Die Musikforschung* 63 (2010), S. 441f.

8) *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition (9th-12th Centuries)*, hg. v. Susana Zapke, Bilbao 2007, in: *Die Musikforschung* 62 (2009), S. 384f.

7) “Der Tanz im Mittelalter als theologischer Diskurs zwischen Höllenangst und Heilsgewißheit” (Rezension über: Julia Zimmermann, *Teufelsreigen – Engelstänze. Kontinuität und Wandel in mittelalterlichen Tanzdarstellungen*, Frankfurt/M. usw. 2007 [Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung 76]), in: *IASOnline* [20.10.2008]

6) Ulrich Wünschel, *Sergej Prokofjews Filmmusik zu Sergej Eisensteins ‘Alexander Newski’*, Hofheim 2006 (sinefonia 3), in: *Die Musikforschung* 61 (2008), S. 180f.

5) *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, hg. v. Tim Carter/John Butt, Cambridge 2005, in: *Die Musikforschung* 61 (2008), S. 159f.

4) Johann Sebastiani, *Pastorello musicale oder Verliebttes Schäferspiel*, hg. v. Michael Maul, Beeskow 2005, in: *Die Musikforschung* 60 (2007), S. 311f.

3) *Historia Sancti Emmerammi Arnoldi Vohburgensis. Ca. 1030*, hg. v. David Hiley, Ottawa 1996 (Wissenschaftliche Abhandlungen. Reihe Historiae 65/2)

Historiae Sancti Dionysii Areopagitae. St. Emmeram, Regensburg, ca. 1050/16. Jh., hg. v. Roman Hankeln, Ottawa 1998 (Wissenschaftliche Abhandlungen. Reihe Historiae 65/3), in: *Die Musikforschung* 56 (2003), S. 193f.

2) Stefan Morent, *Studien zum Einfluß instrumentaler auf vokale Musik im Mittelalter*, Paderborn usw. 1998 (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 6), in: *Die Musikforschung* 55 (2002), S. 424f.

1) *Beneventanum Troporum Corpus II: Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A. D. 1000-1250. Part 3: Preface Chants and Sanctus*, hg. v. John Boe, Madison 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 25/26), in: *Die Musikforschung* 54 (2001), S. 512-514

Wissenschaftliche Übersetzungen

1) Lori Kruckenberg, Art. "Sequenz", in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Sachteil Bd. 8, Kassel usw. 1998, Sp. 1254-1286

Berichte über wissenschaftliche Tagungen

6) Parma, 12.-15. Dezember 2007: Convegno internazionale *Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, poesia, teatro*, in: *Die Musikforschung* 61 (2008), S. 151f.

5) (gemeinsam mit Georgia Cowart und Margaret Murata) Zürich, 10.-15. Juli 2007: 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft *Passagen*, in: *17th-Century Music. Newsletter of the Society for Seventeenth-Century Music* 17/1, Fall 2007, S. 6 und 11

4) Toronto, 20.-23. April 2006: 14. Jahrestagung der Society for Seventeenth-Century Music, in: *Die Musikforschung* 59 (2006), S. 255f.

3) Parma, 26.-27. April 2005: Internationale Tagung *Musica e drammaturgia a Roma al tempo di Carissimi*, in: *17th-Century Music. Newsletter of the Society for Seventeenth-Century Music* 15/1, Fall 2005, S. 13

2) Heidelberg, 17.-19. April 1998: Internationales musikwissenschaftlich-interdisziplinäres Symposium *Mittelaltersehnsucht?*, in: *Die Musikforschung* 52 (1999), S. 91-93

1) Split, 21.-24. Mai 1997: Symposium *Medieval Musical Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic Until the Beginning of the 15th Century*, in: *Die Musikforschung* 51 (1998), S. 74-76