

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

# Vorlesungsverzeichnis SoSe 2024

Studienfächer Lehramt,  
Musikpädagogik, Kirchenmusik und  
EMP

Stand: 12.03.2024

## Inhaltsverzeichnis

Musikdidaktik/ Musikpädagogik .....	<b>5</b>
<i>Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie)</i> .....	5
<i>Musikpädagogik außerschulisch – Musik- und Demokratiepädagogik</i> .....	6
<i>Musikpädagogik außerschulisch – Stressmanagement für Musiklehrende</i> .....	7
<i>Musikpädagogisches Kolloquium</i> .....	8
<i>Musikpädagogisches Kolloquium „Wissenschaftliches Arbeiten“</i> .....	9
<i>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum</i> .....	10
<i>Fit für die Zukunft!? Visionen für das Lehren, Lernen und Musizieren an Musikschulen</i> .....	11
<i>Einführung in die musikpädagogische Forschung (Pflichtseminar Schulmusik 4. Semester)</i> .....	13
<i>Unterrichtsmodelle - Unterrichtsrezepte</i> .....	14
<i>Dieter Henrichs „Versuch über Kunst und Leben“ - Theorien musikalischer Bildung 11</i> .....	15
<i>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2024)</i> .....	16
<i>Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester</i> .....	17
<i>Musikproduktion I</i> .....	18
<i>Schauspiel</i> .....	19
<i>Musik und Medien</i> .....	20
<i>Empirische Erkenntnisse zum subjektiven Musikerleben</i> .....	21
<i>Computergestützte Klanganalyse in der Musikpraxis</i> .....	22
<i>Quantitative Forschung zum schulischen Musikunterricht</i> .....	23
<i>Erkenntnisse im digitalen Raum – Forschungsergebnisse kommunizieren, vermitteln, unterrichten</i> .....	24
Musikermedizin/ Musikphysiologie.....	<b>25</b>
<i>Musikergesundheit</i> .....	25
Chor- und Ensembleleitung.....	<b>27</b>
<i>Pop/Jazz Chorleitung I</i> .....	27
<i>Pop/Jazz Chorleitung II</i> .....	29
<i>Übungschor I-III</i> .....	30
<i>Grundlagen Bandleitung</i> .....	31
<i>Bandleitung I</i> .....	32
<i>Bandleitung II</i> .....	32
<i>VOKALENSEMBLE</i> .....	33
<i>Hochschulchor Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar</i> .....	34
<i>Katze im Sack - mikrofoniertes Pop / Jazz Vokalensemble</i> .....	35
<i>Schulmusik-Bigband</i> .....	36
Schulpraktisches Klavierspiel.....	<b>37</b>
<i>Schupra-Band I</i> .....	37
<i>Drumset für Einsteiger I</i> .....	38
<i>Drumset für Fortgeschrittene II</i> .....	38

Gesang .....	<b>39</b>
Stimmphysiologie.....	39
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen ab 60+ .....	40
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung .....	41
Rhetorik .....	42
Fachdidaktik Gesangspädagogik.....	43
Ensemble Stilbruch.....	45
Künstlerisch – praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop .....	46
Masterclass VOW – Voices of Women Lied-Gesang (Klassik) .....	47
Masterclass VOW – Voices of Women Jazz-Gesang .....	49
VOW- Voices of Women Erasmus+ Projekt .....	51
Kirchenmusik.....	<b>54</b>
Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang).....	54
Liturgik/Bibelwissenschaften.....	55
Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik.....	<b>56</b>
EMP/ Rhythmik für Bachelor of Education .....	56
Fachdidaktik 1 .....	57
Fachdidaktik 2.....	58
Unterrichtspraxis KITA.....	58
Unterrichtspraxis Grundschule Eltern mit Babys.....	59
Unterrichtspraxis SeniorInnen/Erwachsene .....	59
Hauptfach Rhythmik 1 .....	60
Projekt 1 .....	60
Profil Performance 1 .....	61
Hauptfach EMP 1 .....	61
Hauptfach EMP 2.....	62
Projekt 2 .....	62
Hauptfach Rhythmik 2 .....	63
Profil Performance 2.....	63
Rhythmik für Bachelor of Education.....	64
Klavierimprovisation 1.....	65
Klavierimprovisation 2.....	65
Klavierimprovisation 3.....	66
Percussion 1/ Improvisation 1 .....	67
Percussion 2/ Improvisation 2.....	67
EMP für Instrumentalpädagog*innen .....	68
Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen .....	69



## Musikdidaktik/ Musikpädagogik

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie)</b>		
Mi.	11:15 - 12:45	HZH, Seminarraum 2
<b>Beginn</b>	10.4.2024	
<b>Studiengänge</b>	Lehrveranstaltung im Studiengang B. Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01	1 oder 2 CP
<p>Wie lässt sich der Instrumental- und Gesangsunterricht für verschiedene Alters- und Zielgruppen mit unterschiedlichen bzw. besonderen Bedürfnissen differenzieren (z.B. Vorschulkinder, Erwachsene, Menschen mit Einschränkungen)? Wie lässt sich Unterricht sinnvoll für verschiedene Lehr- und Lernsettings gestalten (z.B. Einzel-/Gruppenunterricht)? Wie unterstütze ich Lernende optimal beim Üben zu Hause? – Diesen und ähnliche Fragen gehen wir in der Vorlesung auf den Grund. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch aus psychologischer wie pädagogischer Perspektive, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	HA für 2 CP	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik außerschulisch – Musik- und Demokratiepädagogik</b>		
Di.	17:15 – 18:45	HZH, Seminarraum 2
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) M. Mus. ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung MP; Wahlmodul)	2 CP  2 oder 3 CP
<p>„Musik ist eine Säule der Demokratie!“ – So äußerte sich Thomas Quasthoff einst in einem Interview.</p> <p>Im Seminar wollen wir der Frage nachgehen, ob dem tatsächlich so ist, und in welches Verhältnis sich Musik und Demokratie setzen lassen. In diesem Zuge widmen wir uns insbesondere der Fragestellung, inwieweit Musikpädagogik bzw. musikpädagogisches Handeln dazu beitragen kann, demokratische Handlungskompetenzen im Sinne der Demokratiepädagogik zu stärken.</p> <p>Neben der Betrachtung auf theoretischer Ebene, die auch die Beschäftigung mit (aktuellen) Schlagworten wie artistic citizenship, service learning oder community music einschließt, werden wir ebenso den Versuch unternehmen, im Sinne demokratiepädagogischer Ansätze konkrete musikpädagogische Vorhaben für den außerschulischen wie auch in Teilen schulischen musikbezogenen Unterricht zu entwerfen.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Referat; für 3 ECTS: mündl. Prüfung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 – 11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Anna Merz
<b>Musikpädagogik außerschulisch – Stressmanagement für Musiklehrende</b>		
Do	13:00 – 14:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	04.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M. Mus. ZweiFach mit 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik: Pädagogisch- psychologische Spezialvorlesung	2 oder 3 CP
<p>Musiklehrende sind zuweilen großen psychischen Belastungen ausgesetzt. Aus diesem Grund ist es bereits in der Ausbildung wichtig, den Umgang mit eben diesen Belastungen sowie Stress zu thematisieren.</p> <p>Im Seminar werden wir der Frage nachgehen, was Stress überhaupt ist und im Anschluss Stressursachen sowie Stresstheorien besprechen. Zudem werden wir uns sowohl theoretisch als auch praktisch mit dem Thema Stressmanagement auseinandersetzen.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben.	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme; für 3 ECTS: mündl. Prüfung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 – 11.04.2024	

<b>ÜBUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogisches Kolloquium</b>		
Di.	12:00 - 13:30	HZH, Seminarraum 2
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP Lehrveranstaltung im Studiengang M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Wahlfach) ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik	1 bzw. 3 CP
<p>In dieser Veranstaltung sollen aktuell relevante Themen der Instrumental- und Gesangspädagogik sowie der EMP (z.B. Elternarbeit, Musizieren und Glückserleben, artistic citizenship, community music, Inklusion) thematisiert, theoretisch fundiert, diskutiert und reflektiert werden. Wo möglich und sinnvoll, werden diese durch praktische Übungen ergänzt.</p> <p>Die Veranstaltung soll zum einen dazu dienen, die fachliche Auseinandersetzung mit aktuellen musikpädagogischen Themen auf theoretischer Ebene fördern, zum anderen dient sie als praktisches Austausch-Forum. Ebenso bindet sie in kleinen Übungen Elemente wissenschaftlichen Arbeitens ein.</p>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache in der Übung	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme, Kurzpräsentation; Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, ggf. kurze schriftliche Hausübung(en)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	



<b>ÜBUNG</b>		Claudia Höpfl
<b>Musikpädagogisches Kolloquium „Wissenschaftliches Arbeiten“</b>		
Mi.	08:00-09:30 Uhr	Hörsaal, Hochschulzentrum am Horn
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP	1 CP
<p>In dieser Veranstaltung werden zur Vorbereitung auf die im Studiengang anzufertigende Masterarbeit grundlegende Kenntnisse zur Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten vermittelt. Dabei sollen folgende Themenschwerpunkte behandelt und an praxisnahen Themen der EMP und IGP geübt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau und Gliederung wissenschaftlicher Arbeiten</li> <li>- Themenfindung</li> <li>- Literaturrecherche</li> <li>- Wiss. Schreiben</li> <li>- korrekte Zitierweise</li> <li>- Erhebungs- und Auswertungsmethoden</li> <li>- Zeitplanung</li> <li>- ggf. Einführung in Wissenschaftstheorie</li> </ul>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache in der Übung.	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitungen der Sitzungen.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>PRAKTIKUM</b>		Claudia Höpfl	
<b>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum</b>			
<b>Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)</b>			
	n. V.		
<b>Beginn</b>	Individuell nach Absprache		
<b>Studiengänge</b>	Lehrveranstaltung im Studiengang B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01  Lehrveranstaltung im Studiengang M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)  B. Ed.: BE-OB-IGP	1 oder 2 CP	
Bitte melden Sie sich individuell per Mail bei <a href="mailto:claudia.hoepfl@hfm-weimar.de">claudia.hoepfl@hfm-weimar.de</a> Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.			
<b>Literatur</b>			
<b>Anforderungen</b>	Hospitation, Praktikumsbericht		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:claudia.hoepfl@hfm-weimar.de">claudia.hoepfl@hfm-weimar.de</a>		

<b>HOCHSCHULÜBERGREIFENDES SEMINAR</b>		Prof. Dr. Ivo I. Berg – Berlin Prof. Dr. Barbara Busch – Mannheim Prof. Kerstin Weuthen – Düsseldorf
<b><i>Fit für die Zukunft!? Visionen für das Lehren, Lernen und Musizieren an Musikschulen</i></b>		
<b>Termine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitungstreffen (online), 24. April 2024, 9:00-11:00 Uhr</li> <li>• Seminar: Do, 2. Mai 2024, 15:30 Uhr bis So, 5. Mai 2024, 12:30 Uhr</li> <li>• Nachbereitungstreffen (online) nach Vereinbarung</li> </ul> Universität der Künste, Berlin	
<b>Studiengänge</b>	Anrechenbar als: <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02)</li> <li>• B. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02)</li> <li>• Päd.-psycholog. Spezialvorlesung (M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik)</li> <li>• ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)</li> <li>• Musikpädagogisches Kolloquium im Master EMP/Rhythmik</li> </ul>	1, 2 oder 3 CP
<p>Welchen Herausforderungen stehen Musikschulen im 21. Jahrhundert gegenüber? Was sind aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen und welche Veränderungen müssen an Musikschulen angestoßen werden? Was sind die Bedürfnisse von Schüler:innen in einer sich wandelnden Welt und wie können sich Musikschulen dafür weiter öffnen? Welche Visionen von Musikschule haben wir selbst und wie wollen wir unser Berufsfeld in der Zukunft gerne gestalten?</p> <p>Das hochschulübergreifende Seminar 2024 findet im Rahmen des Symposiums „Fit für die Zukunft?! Entwicklung von Musik(hoch)schulen im 21. Jahrhundert aus künstlerischer und pädagogischer Perspektive“ statt und beinhaltet die Teilnahme am Symposium.</p> <p>In der Seminararbeit wollen wir die zentralen Fragestellungen des Symposiums explizit auf Musikschulen beziehen: Fragen nach Partizipation und veränderten Unterrichtsformaten, nach Kooperation und Struktur, nach dem Lehren, Lernen und Musizieren zwischen Digitalisierung und persönlichem Kontakt u.v.m.</p> <p>Tätigkeitsfelder und Arbeitsbedingungen werden in ihrer aktuellen Vielfalt und in den anstehenden strukturellen Veränderungen in den Blick genommen. Davon ausgehend soll Musikschularbeit gemeinsam in ihren Chancen und Herausforderungen beleuchtet und Perspektiven für ein zukünftiges Berufsfeld entwickelt werden. Ausgangspunkte sind der Blick auf die aktuelle Vielfalt von Musikschulen sowie Modelle und Visionen, wie sie im Fach der Instrumental- und Gesangspädagogik in den letzten Jahren entwickelt wurden.</p> <p>Das Hochschulübergreifende Seminar als Einrichtung des Ausschusses Künstlerisch-pädagogische Studiengänge der Rektorenkonferenz der deutschen Musikschulen (RKM) führte 2019 zum ersten Mal Studierende dieser Studiengänge (Instrumental- und Gesangspädagogik, Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Musikvermittlung etc.) aus Hochschulen in ganz Deutschland zusammen. Es wird alljährlich unter Leitung von verschiedenen Hochschullehrenden veranstaltet.</p>		

Das Seminar kann als musikpädagogisches Seminar anerkannt werden. Die für einen Leistungsnachweis ggf. erforderliche mündliche Prüfung (im M. Ed.) muss mit Prof. Dr. Anne Fritzen abgesprochen werden.

Ein Leistungsnachweis (M. Mus., 3 CP) in Form einer Hausarbeit kann bei den beteiligten Professor:innen geschrieben werden.

Ggf. kann Unterstützung für die Reisekosten beantragt werden.

<b>Anforderungen</b>	1, 2 oder 3 CP
<b>Anmeldung</b>	Bewerbung um einen Platz im Seminar bis 31. März per Mail an <a href="mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de">anne.fritzen@hfm-weimar.de</a> und <a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a> . Die Teilnehmerzahl ist auf insgesamt 30 und auf 2 Studierende pro Hochschule begrenzt!

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Einführung in die musikpädagogische Forschung (Pflichtseminar Schulmusik 4. Semester)</b>		
Di.	11:00 - 12:30	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende LA Gymnasium Zweifach/Bachelor ( <i>Pflichtseminar im B.ED - BE-MP-02</i> )  <i>Dieses Seminar wird für Studierende des 4. Semesters angeboten. Es muss von allen Schulmusik-Studierenden (Zwei-Fach /Doppelfach) zwingend vor dem Praxissemester belegt werden.</i>	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf das Praxissemester und legt gleichzeitig einen Schwerpunkt auf den Praxissemesterbericht bzw. die Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik. Somit werden Themen aktueller Unterrichtsforschung sowie eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben im Mittelpunkt stehen.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Unterrichtsmodelle - Unterrichtsrezepte</b>		
Mi.	09:00 - 10:30	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende Schulmusik Zweifach/M. Ed. Module ZF-MP-03 bzw. Vb / ME-MP-01 / ME-MP-02	
<p>Wie singe ich im Musikunterricht mit Schülerinnen und Schülern? Wie plane ich das Musizieren in der Klasse? Welche Möglichkeiten gibt es, Musik und Bewegung in den Unterricht zu integrieren? Wie bringe ich Schülerinnen und Schülern das Notenlesen bei und wie arbeite ich am Notentext? Wie unterrichte ich Musikgeschichte? Wie leite ich Schülerinnen und Schüler beim Komponieren von Musik an? Wie setze ich digitale Tools/Medien im Musikunterricht angemessen ein?</p> <p>Ausgehend von Fragen wie diesen werden wir uns im Seminar mit der Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht beschäftigen. Das Seminar bereitet damit auch auf die zweite Ausbildungsphase (das Referendariat) vor.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Dieter Henrichs „Versuch über Kunst und Leben“ - Theorien musikalischer Bildung 11</b>		
Mi.	11:00 - 12:30	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende Schulmusik Zweifach/ M. Ed. Module ZF-MP-03 bzw. Vb / ME-MP-01 / ME-MP-02	
<p>In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit aktuellen Ergebnissen musikpädagogischer Forschung zum Thema „Musikalische Bildung“. Dafür wird in diesem Semester Dieter Henrichs Essay „Versuch über Kunst und Leben“ im Mittelpunkt stehen. Dieser Essay wird mit der aktuellen nationalen sowie internationalen musikpädagogischen Forschung in Beziehung gesetzt. Das Seminar wendet sich an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Texten und Themen auseinanderzusetzen.</p>		
<b>Literatur</b>	Henrich, Dieter: Versuch über Kunst und Leben. Subjektivität – Weltverstehen – Kunst, München/Wien 2001.	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2024)</b>		
Di.	09:00 - 10:30	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende Zweifach ZF-MP-03/Modul Vb / M. Ed. ME-MP-02	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- bzw. Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden vor dem Hintergrund ihres jeweiligen Forschungskontextes diskutiert.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		



<b>SEMINAR</b>		Jonas Brehm
<b><i>Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester</i></b>		
Do.	16:15 - 17:45	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	14.03.2024; Einführungsveranstaltung 08.03.2024 von 08:00 - 16:00 Uhr	
<b>Studiengänge</b>	Pflichtveranstaltung für Studierende im Praxissemester	
<p>In diesem Seminar wird das Praxissemester aus fachdidaktischer Perspektive begleitet. Dabei werden u. a. Inhalte, mit denen die Studierenden in ihren Schulen konfrontiert werden, besprochen und reflektiert, Methoden erörtert und verschiedene fachdidaktische Zugänge zu Themen erarbeitet. Zur erfolgreichen Absolvierung des Seminars gehört die Anfertigung eines Praxissemesterberichts, dessen Grundlagen ebenfalls im Seminar vermittelt werden.</p>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache im Seminar	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung, Praxissemesterbericht	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Martin Bosch
<b>Musikproduktion I</b>		
Do	08:45 Uhr – 09:45 Uhr	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	04.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE-MP-02) Zwei-Fach-Studium (ZF-MP-02)	4 CP (B. Ed.) 2 CP (ZF)
Dieser Kurs findet nur im Sommersemester statt. Im Wintersemester findet dann wieder ein Master-Kurs statt.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Per Mail an <a href="mailto:martin.bosch@hfm.uni-weimar.de">martin.bosch@hfm.uni-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR</b>		Nadja Robiné
<b>Schauspiel</b>		
<b>Termine</b> 11.05.2024 - 15:00 Uhr - 20:00 Uhr 12.05.2024 - 10:00 Uhr - 15:00 Uhr 01.06.2024 - 15:00 Uhr - 20:00 Uhr 02.06.2024 - 10:00 Uhr - 15:00 Uhr		Am Palais, Raum 312
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE-MP-01) Zwei-Fach-Studium (ZF-MuP-01)	1 CP
Bitte melden Sie sich bis zum 01.04.2024 verbindlich an ( <a href="mailto:nadjarobine@gmx.de">nadjarobine@gmx.de</a> ). Beachten Sie bei Ihrer Planung, dass es sich um eine Pflichtveranstaltung für Studierende des 2. Semesters handelt und dass diese Veranstaltung nur einmal jährlich (also nicht im Wintersemester) angeboten wird.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nadjarobine@gmx.de">nadjarobine@gmx.de</a> bis zum 01.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anna Wolf
<b>Musik und Medien</b>		
Mo.	16:00 - 17:30	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	08.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	StEx: Modul IIIa B. Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
<p>Musik erklingt seit Langem in unzähligen über Medien vermittelten Formaten (wie z. B. die Filmmusik im Spielfilm) und wird oft mit einem aufwändigen Medieneinsatz produziert. Weitere Aspekte, wie Berührungspunkte mit dem (und Einschränkungen unseres musikalischen Handelns durch das) Urheberrecht und der Einfluss von Digitalität und KI auf die Mediennutzung und -gestaltung, werden wir im Seminar erarbeiten. Neben einer kritischen Abwägung von Potentialen und Begrenzungen soll es auch um die Einsatzmöglichkeiten von Medien in Lehr-Lern-Situationen gehen.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="http://moodle.hfm-weimar.de/">http://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anna Wolf
<b><i>Empirische Erkenntnisse zum subjektiven Musikerleben</i></b>		
Di.	13:15 - 14:45	HZH Hörsaal
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Arts: BA MuWi 02 Master of Arts: MA MuWi 02	2 - 6 CP
<p>Das eigene Erleben von Musik ist oft mit intensiven Erfahrungen verbunden, die sich jedoch von Mensch zu Mensch und von Situation zu Situation deutlich unterscheiden können. In diesem Seminar prüfen wir bzgl. welcher Faktoren eine Verallgemeinerung des Musikerlebens möglich ist und wo hingegen die Methodik der – meistens eingesetzten – Inferenzstatistik mit ihrem Ziel allgemeine Aussagen zu finden zu keinen klaren Ergebnissen kommt. Parallel hierzu und in konkretem Bezug auf die Studien werden Sie grundlegende Kenntnisse in Studiendesign und Statistik erlangen, die Sie befähigen zukünftige Studien selbst zu verstehen und kritisch einordnen zu können.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anna Wolf
<b>Computergestützte Klanganalyse in der Musikpraxis</b>		
Di.	15:15 - 16:45	HZH Seminarraum 1
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
<p>Ab der ersten Stunde Instrumentalunterricht lernen wir Schritt für Schritt das eigene Musizieren hörend zu reflektieren und erwerben mit der Zeit eine ausgeprägte Hörexpertise. Darunter fällt bspw. der Vergleich zweier Interpretationen, die Bewertung des eigenen Klangs bzw. Sounds oder das Nachspielen/Notieren gehörter Musik. Im Bereich der computergestützten Klanganalyse liegt inzwischen Software vor (v. a. <i>Sonic Visualiser</i> und <i>Praat</i>), die unsere Hörexpertise spiegeln und durch die Rechenleistung und präzise Messung eines Computers durchaus auch ergänzen können. Wir werden gemeinsam erörtern, für welche Aspekte des Instrumentalspiels eine solche computergestützte Analyse hilfreich ist und wie diese möglicherweise der individuellen künstlerischen Entwicklung dienlich sein kann.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme, kurze Übungen zwischen den Seminarsitzungen und aktive Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anna Wolf
<b>Quantitative Forschung zum schulischen Musikunterricht</b>		
Mi.	09:00 - 10:30	Am Palais, Raum 112
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	StEx: ZF-MP-03 Musikdidaktik M. Ed.: ME-MP-01 Musikdidaktik	2 CP
<p>Wir beschäftigen uns im Seminar überblicksartig mit verschiedenen empirischen Studien zum schulischen Musikunterricht und dort den stattfindenden Lehr- und Lernprozessen. Thematisch werden wir u. a. das Singen im Musikunterricht, das musikalische Selbstkonzept von Schüler*innen und die Entwicklung des Musikgeschmacks im Kindes- und Jugendalter behandeln. Diese inhaltliche Auseinandersetzung wird flankiert mit methodischen und statistischen Fertigkeiten, die Sie befähigen sollen zukünftige Studien selbst zu verstehen und kritisch einordnen zu können.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Anna Wolf
<b>Erkenntnisse im digitalen Raum – Forschungsergebnisse kommunizieren, vermitteln, unterrichten</b>		
Mi.	11:00-12:30	Am Palais, Raum 112
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Arts: BA MuWi 02 Master of Arts: MA MuWi 02 Schulmusik: BE-MW-03, ZF-MW-03	2 – 4 CP
<p>Neben dem Fachbuch und dem (gedruckten) Wissenschaftsjournalismus sind weitere wichtige Medien zur Beschäftigung mit wissenschaftlichen Erkenntnissen digitale Medien, die beinahe ausnahmslos online stattfinden. Die verschiedenen Formate, wie Podcasts, Blog-Artikel, Videos, Selbstlernkurse, Lernmaterialien und vieles mehr, finden in der Wissenschaftskommunikation, zunehmend aber auch in der Didaktik Anwendung (Stichwort: Open Educational Resources). Neben der Abwägung von Vor- und Nachteilen der verschiedenen Formate werden wir eigene Inhalte erstellen und zum Semesterende präsentieren.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 – 11.04.2024	



## Musikermedizin/ Musikphysiologie

<b>VORLESUNG</b>		Dr. med. Katja Regenspurger
<b>Musikergesundheit</b>		
Fr	11:15 - 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	12.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot	3 CP
<p>Körperliche und psychische Kondition spielen eine entscheidende Rolle für Musikerinnen und Musiker, um den Anforderungen des professionellen Instrumentalspiels oder Gesangs gerecht zu werden. In der Lehrveranstaltung „Musikergesundheit“ werden zunächst die theoretischen Grundlagen zu körperlichen und psychischen Vorgängen beim Musizieren sowie neurowissenschaftliche Erkenntnisse zur Steuerung und zum Lernen von Bewegungsabläufen dargelegt, um ein besseres Verständnis für die Belastungen und Herausforderungen zu entwickeln, denen Musikerinnen und Musiker ausgesetzt sind.</p> <p>Die hohe Prävalenz von musikerspezifischen Beschwerden, körperlichen und psychischen Überlastungssymptomen sowie typischen Krankheitsbildern verdeutlicht, welche Bedeutung der Prävention beizumessen ist. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung soll daher auch auf der Vermittlung präventiver Strategien liegen und durch zahlreiche praktische Übungen und Anleitungen den Studierenden Werkzeuge an die Hand geben, die sie umgehend im musikalischen Alltag umsetzen können.</p> <p>In der Lehrveranstaltung wird das Konzept der Salutogenese von Aaron Antonovsky thematisiert, das die Faktoren untersucht, die Menschen dazu befähigen, gesund zu bleiben und ihre Gesundheit aktiv zu fördern. Die Salutogenese beschreibt gesundheitsfördernde Prozesse wie das Erleben von Sinn und Kohärenz, die Stärkung individueller Kompetenzen und die Förderung sozialer Unterstützung. Diese Prozesse tragen dazu bei, dass Menschen Herausforderungen bewältigen, mit Stress umgehen und positive Veränderungen im Leben erreichen können.</p> <p>Schwerpunktmäßig werden Mind-Body-medizinische Interventionen erläutert und erlernt, die darauf abzielen gesundheitsfördernde Haltungen und Verhaltensweisen im Alltag zu entwickeln.</p> <p>Das Modell der Mind Body Medicine in Integrative and Complementary Medicine (MICOM) spricht alle gesundheitsrelevanten Bereiche des Lebensstils an, die eine Person in ihrem Alltag selbst beeinflussen, ausführen bzw. umsetzen kann. Sie beschäftigt sich damit, wie psychologische, biologische und lebensstilbezogene Prozesse zusammenwirken und sich unmittelbar auf die Gesundheit auswirken. Damit öffnet es den Blick auf den ganzen Menschen in seiner Umwelt und verfolgt einen ganzheitlichen biopsychosozialen Ansatz. Inhaltlich werden diese Aspekte auf die besonderen Belange von Musikstudierenden ausgerichtet.</p> <p>Zudem erhalten die Studierenden einen Einblick in verschiedene bewegungstherapeutische Methoden, u.a. Feldenkrais und Alexandertechnik. Sie erlernen die Bedeutung von Tiefenstabilisation, Bewegung, Training und die Möglichkeiten des Ausgleichs muskulärer Dysbalancen durch Dehntechniken und Kräftigung abgeschwächter Muskelgruppen. Es werden entsprechende Übungsprogramme vorgestellt und praktiziert.</p> <p>Außerdem werden wissenschaftlich etablierte, therapeutische Optionen bei spezifischen musikermedizinischen Beschwerden inklusive Verfahren der Physikalischen und Rehabilitativen Medizin</p>		

und auch Konzepte der multimodalen Schmerztherapie dargelegt und naturheilkundliche Selbsthilfestrategien vermittelt.

Ein besonderes Augenmerk gilt der Ergonomie am Instrument. Die Studierenden sollen sensibilisiert werden für eine gesunde und effiziente Spielweise, eine ökonomische Körperhaltung und Spieltechnik, ergonomische Merkmale der einzelnen Instrumentengruppen und mögliche Anpassungen von Instrumenten sowie Hilfsmitteln oder Zubehör.

Zu allen Themen werden Beispiele aus der Praxis und der musikermedizinischen Sprechstunde vorgestellt.

<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung
<b>Anforderungen</b>	Klausur
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024

## Chor- und Ensembleleitung

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>		Franziska Fuchs
<b>Pop/Jazz Chorleitung I</b>		
Di / Mi	n. V.	Am Palais, Raum 104 oder 312
<b>Beginn</b>	ab 09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1. Semester B. Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät II mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Corona bedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klängen gebracht.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Franny Fuchs <a href="mailto:franziska.fuchs@hfm-weimar.de">franziska.fuchs@hfm-weimar.de</a>	

	Einschreibung über Moodle <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024
--	---

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>		Franziska Fuchs
<b>Pop/Jazz Chorleitung II</b>		
Di.	n. V.	Am Palais, Raum 104 oder 312
<b>Beginn</b>	ab 09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 2. Semester B. Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät II mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Corona bedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Franny Fuchs <a href="mailto:franziska.fuchs@hfm-weimar.de">franziska.fuchs@hfm-weimar.de</a> Einschreibung über Moodle <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Franziska Fuchs
<b>Übungschor I-III</b>		
Di.	n. V.	Am Palais, Raum 104 oder 312
Beginn	ab 09.04.2024	
Studiengänge	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	
<p>Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Franny Fuchs <a href="mailto:franziska.fuchs@hfm-weimar.de">franziska.fuchs@hfm-weimar.de</a> Einschreibung über Moodle <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>GRUPPE</b>		Prof. Martin Bosch
<b>Grundlagen Bandleitung</b>		
Do	13:30 - 14:30 zweiwöchig im Wechsel	Klostergebäude Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 4. - 7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3. - 4. B. Ed. (BE-CE-02) Studierende der Kirchenmusik und Musikwissenschaften (MuPra)	
<p>Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon.</p> <p>Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch <a href="mailto:martin.bosch@hfm.uni-weimar.de">martin.bosch@hfm.uni-weimar.de</a>	

<b>GRUPPE</b>		Prof. Martin Bosch
<b>Bandleitung I</b>		
Do.	10:00-12:00	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	ab 04.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1. Sem. M. Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilikarten des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Erstellen von Akkord-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module BE-CE-01 und BE-CE-02	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch <a href="mailto:martin.bosch@hfm.uni-weimar.de">martin.bosch@hfm.uni-weimar.de</a>	

<b>GRUPPE</b>		Prof. Martin Bosch
<b>Bandleitung II</b>		
Fr.	10:30 - 12:30 Uhr	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	ab 05.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 2. Sem. M. Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch <a href="mailto:martin.bosch@hfm.uni-weimar.de">martin.bosch@hfm.uni-weimar.de</a>	



<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Kerstin Behnke
<b>VOKALENSEMBLE</b>		
Fr.	10:30 - 12:30	Am Palais, Saal
<b>Beginn</b>	12.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	offen für alle Studiengänge	2 CP
<p>Im Sommersemester sind die Ensemblemitglieder eingeladen, neben dem Singen von Renaissance-madrigalen, selber Werke zu schreiben, die auch der chor.com in Hannover aufgeführt werden.</p> <p><b>Termine:</b>          Probenstag, Samstag, 8. Juni          Konzert voraussichtlich mit der „Katze im Sack“: 2. Juli          Probenphase für Konzertreise zur chor.com und nach Magdeburg: 21. - 25. September n.V.          Konzert und Workshop auf der chor.com: Fr. 27. September          Konzert in Magdeburg eventuell am 29. September          Tieffurter Montagsmusik am 30. September</p>		
<b>Literatur</b>	Werke von Claudio Monteverdi, Giaches de Wert, Orlando di Lasso und Werke von Ensemblemitgliedern	
<b>Anforderungen</b>	Vorsingen nach der Probe am 12. April	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:kerstin.behnke@hfm-weimar.de">kerstin.behnke@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Kerstin Behnke
<b>Hochschulchor Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar</b>		
Di.	19:00 - 21:00	Am Palais, Saal
<b>Beginn</b>	08.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	offen für alle Studiengänge der HfM und Bauhaus Universität	2 CP
<p>Im Sommersemester kooperiert der Hochschulchor mit dem Deutschen Nationaltheater bei einer Produktion von „The Great Learning“ von Cornelius Cardew.</p> <p>Vorstellungen: Fr., 31. Mai, Samstag 8. Juni</p> <p>Haupt- und Generalproben vom 27. - 29. Mai abends</p> <p>Samstagprobe voraussichtlich 18. oder 25. Mai, aktuelle Termine finden sich im Moodlekurs Hochschulchor, sobald alle festgelegt sind.</p>		
<b>Literatur</b>	Cornelius Cardew „The Great Learning“	
<b>Anforderungen</b>	offen für Studierende aller Fachrichtungen der HfM Weimar und der Bauhaus-universität Weimar	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:kerstin.behnke@hfm-weimar.de">kerstin.behnke@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Franziska Fuchs
<b><i>Katze im Sack - mikrofoniertes Pop / Jazz Vokalensemble</i></b>		
Di.	17:00 - 19:00	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	ab 09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	
<p>Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.</p> <p>Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.</p> <p>Dieses Semester ist ein Konzert in Arnstadt, ein Konzert mit dem Hochschulchor sowie ein Austausch mit ChorKraut Jazz- Popchor der Schulmusikabteilung an der HfM Würzburg geplant.</p>		
<b>Literatur</b>	fast alles was Studierende arrangieren	
<b>Anforderungen</b>	erfolgreiches Vorsingen am 09.04.2024 (siehe Aushang)	
<b>Anmeldung</b>	zum Vorsingen wird via Aushang (Am Palais) eingeladen <b>und per Mail</b> an <a href="mailto:franziska.fuchs@hfm-weimar.de">franziska.fuchs@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
<b>Schulmusik-Bigband</b>		
Mo.	18:45 - 20:45 Uhr	Am Palais, Ensembleraum (Raum 312)
<b>Beginn</b>	09.10.2023	
<b>Studiengänge</b>	Ba Ed, Ma Ed, Zf hochschuloffen	1 CP
<b>Auftritte:</b> 21.06. Fête de la musique 01.07. Semesterabschlusskonzert		
<b>Literatur</b>	Leichte bis mittelschwere Arrangements aus verschiedenen Stilstiken	
<b>Anforderungen</b>	Gute Beherrschung des Instruments Freie Kapazität im Ensemble	
<b>Anmeldung</b>	gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de	

## Schulpraktisches Klavierspiel

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Schupra-Band I</b>		
Do	10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	04.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE-BP-02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	
In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.		T
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b><i>Drumset für Einsteiger I</i></b>		
Fr.	10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	05.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed. (BE-BP-02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	T
<p>Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Angefangen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b><i>Drumset für Fortgeschrittene II</i></b>		
Fr.	11:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	05.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (BE - BP- 02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	T
<p>Im Drumset Kurs Fortgeschrittene richtet sich an Absolventen des Grundkurses Drumset I. Nachdem dort die Grundlagen erlernt wurden können wir nun weitere musikalische und technische Fähigkeiten aufbauen. Auch neue Stilikarten ( Latin, Jazz ) werden ansatzweise vermittelt.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

## Gesang

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
<b>Stimmphysiologie</b>		
Di.	08:00 - 09:00	Am Palais, Raum 112
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende LA Gymnasium Bachelor, Master Profil Gesangspädagogik, Zwei-Fach-Studium Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	1 CP
<p>Nach einer historischen Einführung in die Thematik, erwerben die Studierenden Grundkenntnisse zu Anatomie und Physiologie des Atem- und Stimmapparates, erhalten Einblicke in die Bereiche <i>Ansatzrohr und Laubildung, Stimmregister und Stimmfächer, Funktionelle Störungen und Intervention, Stimme in der Lebenszeitperspektive</i> sowie über <i>physiologische und psychologische Aspekte eines gesunden Einsatzes der Stimme in der Praxis</i>. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois (2020): Anatomie der Stimme. Innsbruck/Esslingen: Helbling.</p> <p>Husler, Frederick / Rodd-Marling, Yvonne (13. Auflage 2006): Singen. Die physische Natur des Stimmorgans. Anleitung zur Ausbildung der Singstimme. Mainz: Schott.</p> <p>Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmgebung. Mainz 1997.</p> <p>Piernay, Rudolf (2012): Klassischer Gesang als Beruf und Berufung. Geschichte, Ausbildung, Praxis. Leipzig/Kassel: Seemann Henschel/Bärenreiter.</p> <p>Richter, Bernhard (2014): Die Stimme. Grundlagen, künstlerische Praxis, Gesunderhaltung. Berlin: Henschel.</p> <p>Seidner, Wolfram (2007): ABC des Singens. Stimmgebung - Gesang - Stimmgesundheit. Berlin: Henschel.</p>	
<b>Anforderungen</b>	Anwesenheit sowie bestandene Klausur (60 Minuten)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
<b>Stimmbildung in der Gruppe für Menschen ab 60+</b>		
Mi.	09:30 - 11:00	Saal Am Palais
Beginn	17.04.2024 24.04.2024 Beginn der Arbeit mit der Gruppe	
Studiengänge	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
<p>Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung werden in diesem Seminar hinsichtlich der Stimmbildung in der Gruppe erweitert und geübt.</p> <p>Zunächst findet eine Einführung in die Thematik sowie die Darstellung und Verteilung der Aufgaben für die Studierenden statt.</p> <p>Im nächsten Teilkomplex können sich die Studierenden praktisch ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern sowie Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung, Einstudierung und Unterrichtsdramaturgie zu gewinnen. 60 Minuten werden Körper, Atmung und Stimme der teilnehmenden Gruppe aktiviert und auf geeignete Vokalliteratur, auch Kanons, übertragen.</p> <p>In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Gerd Guglhör: Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005.</p> <p>Elisabeth Bengtson-Opitz: Anti-Aging für die Stimme: Ein Gesangs-Handbuch für gesunde und glockenreine Stimmen. Timon-Verlag 2008.</p> <p>Sabine Mittenhuber: Stimmbildung im Chor. Methodische Anleitungen und Übungen zum chorischen Einsingen. Peters 2002.</p> <p>Andreas Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz 1997</p>	
<b>Anforderungen</b>	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie, regelmäßige und verlässliche Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	



<b>SEMINAR</b>		Cordula Fischer
<b>Kinderchorarbeit/ Stimmbildung</b>		
Mo	<u>Teilchöre der schola cantorum weimar</u> 15:00 - 16:15 Uhr Kinderchor Stufe I	Notenbank, Steubenstraße 15, EG Saal 1
Mo	16:30 - 18:00 Uhr Kinderchor Stufe II	
Mi	16:00 - 17:00 Uhr Nachwuchschor	
Fr	15:00 - 16:00 Uhr Stimmgruppenprobe 1. Stimme	
Fr	16:00 - 17:00 Uhr Stimmgruppenprobe 2. Stimme	
Fr	17:00 - 18:00 Uhr Stimmgruppenprobe 3. Stimme	
Fr	08:30 - 09:30 Uhr Seminar wöchentlich (ab 12.04.24)	
<b>Beginn</b>	Einführungsveranstaltung und Einteilung in die Hospitationsgruppen: Seminar, 12.04.2024 Wöchentliche Hospitation in einer Chorgruppe: ab 15.04.2024 möglich (Termine siehe oben) Das regelmäßige Seminar startet am Freitag, 12.04.2024, 08:30 – 09:30 Uhr.	
<b>Studiengänge</b>	B. Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B. Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
<p>Im Seminar setzen wir uns mit Themen zur Kinderchorarbeit auseinander. Dazu gehören: klare und wertschätzende Führung einer Chorprobe mit Kindern mittels Sprache und Dirigat, Methoden der Kinderchorleitung, Stimmbildung unter Berücksichtigung altersspezifischer Anforderungen, Aspekte der Literatursauswahl, Organisation eines Kinderchores.</p> <p>Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrungen in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 9 bis 14-Jährigen zu sammeln.</p> <p>Nachwuchschor 2. und 3. Klasse Kinderchorstufe I - 4. und 5. Klasse Kinderchorstufe II - 6. bis 8. Klasse</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen des Seminars	
<b>Anforderungen</b>	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 – 11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Katja von Massow
<b>Rhetorik</b>		
Di	08:00 – 09:00 Uhr und 09:00 – 10:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed. (BE-SR-01) StEx (Staatsexamen) (II B) B.A., Ergänzungsfach Musikpraxis (BA MuPr 03) B.Mus., Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI.b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammenhang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.-11.04.2024	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
<b>Fachdidaktik Gesangspädagogik</b>		
Di.	19:00 - 19:45	Am Palais, Raum 105/ Raum 108
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed. (Orientierungsbereich, BE-OB-IGP) M.Ed. (Profilbereich, ME-PB-IGP) Kirchenmusik (wahlobligatorischer Bereich, VII.)	
<p>Im Seminar wird - stilistisch übergreifend - die Fähigkeit zur Anleitung der Gesangstimme in Theorie und Praxis vermittelt.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokal- Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Anatomie der Stimme; Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois. Helbling 2020</p> <p>Atlas der Gesangskunst; Ank Reinders. Bärenreiter 2000</p> <p>Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH</p> <p>Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer)</p> <p>Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music</p> <p>Die Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music, Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör</p> <p>Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music)</p> <p>Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u></p> <p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book &amp; CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u></p> <p>Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012.</p>	

	Die Stimme; Bernhard Richter (Hrsg.). Henschel 2016.
<b>Anforderungen</b>	<p>Eigenständige Organisation und Durchführung regelmäßigen Einzelunterrichts in Gesang mit mindestens zwei Schüler*innen</p> <p>Mindestens ein Lehrversuch pro Semester im Rahmen im Plenum dieses Seminars</p> <p>Vorbereitung des Lehrversuchs durch eine Stimmanamnese sowie einen Stundenverlaufsplan</p> <p>Lektüre der oben angegebenen Quellen</p>
<b>Anmeldung</b>	<p><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a></p> <p>Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024</p>

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
<b>Ensemble Stilbruch</b>		
Di. Mi.	18:00 - 19:00, Raum 105 15:00 - 16:00, Raum 108 Einzelunterricht nach individueller Vereinbarung, Hospitationen möglich	Am Palais, Raum 105/ Raum 108/ Saal
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
Studierende werden exemplarisch an ihnen noch wenig vertraute, aber in der Schulpraxis dringend benötigte Stilistiken in Liedern, Arien und Songs herangeführt, um ihr Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus bietet der Unterricht einen Raum, die Profilierung in beiden Bereichen stimmtechnisch sowie musikalisch auszuprobieren und zu üben.		
<b>Literatur</b>	Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012.	
<b>Anforderungen</b>	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
<b>Anmeldung</b>	Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle <a href="mailto:lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de">lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de</a>  Prof. Clemens Tiburtius <a href="mailto:clemens.tiburtius@hfm-weimar.de">clemens.tiburtius@hfm-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b>Künstlerisch – praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop</b>		
Di.	17:00 - 19:00	Am Palais, Raum 108
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u. ä. Phänomenen der Populärmusik?</p> <p>Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung?</p> <p>Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
<b>Literatur</b>	<p>Gillyanne Kayes, "Singing and the actor", A&amp;C Black, 2000</p> <p>Hear It And Sing It! - Exploring Modal Jazz- Voice Book &amp; CD:- Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 14. Juli 2006 ; <u>Judy Niemack</u></p> <p>Hear It And Sing It! - Exploring The Blues: Lehrmaterial, CD (2) für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 2. Oktober 2012; <u>Judy Niemack</u></p> <p>Jazz Standards: Pro Vocal Women's Edition Volume 2 (Englisch)Taschenbuch- 1. Mai 2004; <u>Hal Leonard Corp</u></p> <p>Pop-Rock, Real Book 1-3, Real book Pop and Rock 1-6</p> <p>Powervoice: Die praxisorientierte Methode für den Rock- /Pop-Gesang Taschenbuch – 1996; Andrés Balhorn</p> <p>Richard Miller, "The structure of singing", Schirmer Verlag, 1986</p> <p>Scat Vocal Improvisation Techniques, Book/Cd: Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 5. März 1999;<u>Bob Stoloff</u></p> <p>Scat Omnibook: For Vocalists and C Instruments, Transcribed Exactly from the Original Records 1. November 2015; Hal Leonard Publishing Corporation/Mark Johnson</p> <p>Seth Riggs, "Singing for the stars", Alfred Publishing &amp; Co</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u></p> <p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book &amp; CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u></p>	
<b>Anforderungen</b>	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>ERASMUS+ - PROJEKT</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
<b>Masterclass VOW – Voices of Women Lied-Gesang (Klassik)</b>		
Vorbereitung nach individueller Vereinbarung für Masterclass sowie Konzert im Rahmen des transnationalen VOW-Projekttreffens am 10.04.2024		Am Palais, Raum 105 und Saal
<b>Beginn</b>	04.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle Studierende der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar - institutsübergreifend	
<p>Voices of Women (VOW) ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen. Kooperationspartner sind die Universität in Stavanger (Norwegen), die Arktische Universität Tromsø (Norwegen) sowie die Universität Groningen (Niederlande)</p> <p>Die Projektaktivitäten zielen auf folgende Ergebnisse ab:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erarbeitung und Aufführung klassischem Liedrepertoires, welches von Komponistinnen geschaffen wurde</li> <li>2. Schulung von Studierenden, die sich aktiv für einen Wandel und für eine häufigere Aufführung des Repertoires einsetzen wollen, u.a. durch die Entwicklung und Bereitstellung von Lehrmaterial, das auf Kunstexperimenten basiert</li> <li>3. Erstellung von Vorschlägen für eine Umgestaltung von Lehrplänen und für einen sozialen Wandel in der Kunsterziehung</li> <li>4. Aufbau eines transnationalen Netzwerks von Kunstschaffenden, Forschenden, und (politischen) Akteuren, die dazu beitragen möchten, dass Frauen den ihnen zustehenden Platz in den historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Arenen der Kunstproduktion erhalten</li> </ol>		
<b>Literatur</b>	<p><u>Homepage des Projekts an der HfM (Stand 26.08.2023):</u>  <a href="https://www.hfm-weimar.de/hochschule/internationales/internationale-kooperationsprojekte">https://www.hfm-weimar.de/hochschule/internationales/internationale-kooperationsprojekte</a></p> <p>Borchard, Beatrix: „Lücken schreiben. Montage als biographisches Verfahren“, in: Biographie schreiben, hrsg. von Hans Erich Bödecker. Göttingen 2003, S. 211-242.</p> <p>Placksin, Sally: Frauen im Jazz, von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart, ISBN-10: 3854450443</p> <p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: „Herbstgespräch und Meeresgesang. Dramatische Montage - Methode und Aktualität performativer Geschichtsschreibung“, Musikgeschichte auf der Bühne – Performing Music History, Transcript (Publikation in Vorbereitung).</p>	

	<p>Mittner, Lilli: Möglichkeitsräume. Studien zum kulturellen Handeln komponierende Frauen im 19. Jahrhunderts in Norwegen. Hannover 2016.</p> <p>McGee, Kristn. 2022. "Gendered Interventions in European Jazz Festival Programming: Keychanges, Stars, and Alternative Networks." In J. Reddan, M. Herzig, and M. Kahr (eds.), <i>Routledge Companion to Jazz and Gender</i> Routledge.</p>
<b>Anforderungen</b>	Vorbereitung und selbstständige Erarbeitung mindestens eines Vokalwerkes einer Komponistin, Teilnahme und Anwesenheit an der Masterclass sowie des Konzertes
<b>Anmeldung</b>	<p><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a></p> <p>Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024</p>



<b>ERASMUS+ - PROJEKT</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b>Masterclass VOW – Voices of Women Jazz-Gesang</b>		
Vorbereitung nach individueller Vereinbarung für Masterclass sowie Konzert im Rahmen des transnationalen VOW-Projekttreffens am 10.04.2024		Am Palais, Raum 108 und Saal
<b>Beginn</b>	04.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle Studierende der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar - institutsübergreifend	
<p>Voices of Women (VOW) ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen. Kooperationspartner sind die Universität in Stavanger (Norwegen), die Arktische Universität Tromsø (Norwegen) sowie die Universität Groningen (Niederlande)</p> <p>Die Projektaktivitäten zielen auf folgende Ergebnisse ab:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aufführung von Jazz/Latin Repertoire, welches von Komponistinnen im 20. resp. 21. Jahrhundert geschaffen wurde</li> <li>2. Schulung von Studierenden, die sich aktiv für einen Wandel und für eine häufigere Aufführung des Repertoires einsetzen wollen, u.a. durch die Entwicklung und Bereitstellung von Lehrmaterial, das auf Kunstexperimenten basiert</li> <li>3. Erstellung von Vorschlägen für eine Umgestaltung von Lehrplänen und für einen sozialen Wandel in der Kunsterziehung</li> <li>4. Aufbau eines transnationalen Netzwerks von Kunstschaffenden, Forschenden, und (politischen) Akteuren, die dazu beitragen möchten, dass Frauen den ihnen zustehenden Platz in den historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Arenen der Kunstproduktion erhalten</li> </ol>		
<b>Literatur</b>	<p><u>Homepage des Projekts an der HfM (Stand 26.08.2023):</u>  <a href="https://www.hfm-weimar.de/hochschule/internationales/internationale-kooperationsprojekte">https://www.hfm-weimar.de/hochschule/internationales/internationale-kooperationsprojekte</a></p> <p>Borchard, Beatrix: „Lücken schreiben. Montage als biographisches Verfahren“, in: Biographie schreiben, hrsg. von Hans Erich Bödecker. Göttingen 2003, S. 211-242.</p> <p>Hentoff, Nat: „Jazz“, SKU GOR006445933, ISBN 13, 9780704331518</p> <p>Placksin, Sally: Frauen im Jazz, von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart, ISBN-10: 3854450443</p> <p>de Koenigswarter, Pannonica: „Les Musiciens de Jazz et leurs trois vœux“, Philipp Reclam jun. GmbH &amp; Co.KG, Stuttgart ISBN 978-3-15-</p>	

	<p>020295-1</p> <p>Dyer, Geoff: "But Beautiful": A Book About Jazz, 2003, ISBN: 359615314x</p> <p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: „Herbstgespräch und Meeresgesang. Dramatische Montage - Methode und Aktualität performativer Geschichtsschreibung“, Musikgeschichte auf der Bühne - Performing Music History, Transcript (Publikation in Vorbereitung).</p> <p>Mittner, Lilli: Möglichkeitsräume. Studien zum kulturellen Handeln komponierende Frauen im 19. Jahrhunderts in Norwegen. Hannover 2016.</p> <p>Mittner, L., Melin, L. K., &amp; Maxwell, K. (forthcoming). How can art education contribute to reaching the Sustainable Development Goal 'Gender Equality' (SDG5)? <i>Nordic Journal of Art &amp; Research</i></p> <p>Mittner, Lilli, Lise Meling, Janke Klok, and Bettina Smith. 2022. "Knowledge Base for the ERASMUS+ Project Voices of Women (VOW)." <i>Septentrio Reports</i>, no. 1 (November). <a href="https://doi.org/10.7557/7.6569">https://doi.org/10.7557/7.6569</a></p> <p>McGee, Kristn. 2022. "Gendered Interventions in European Jazz Festival Programming: Keychanges, Stars, and Alternative Networks." In J. Reddan, M. Herzig, and M. Kahr (eds.), <i>Routledge Companion to Jazz and Gender</i> Routledge.</p>
<p><b>Anforderungen</b></p>	<p>Vorbereitung und selbstständige Erarbeitung mindestens eines Vokalwerkes einer Komponistin, Teilnahme und Anwesenheit an der Masterclass sowie des Konzertes</p>
<p><b>Anmeldung</b></p>	<p><a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a></p> <p>Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024</p>

<b>ERASMUS+ - PROJEKT</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle	
<b>VOW- Voices of Women Erasmus+ Projekt</b>			
<b>Konferenz Weimar 10.04. - 12.04.2024</b>		Am Palais, Raum 105, Raum 108 und Saal	
Weiterer Termine zur Vorbereitung, u.a. auch für die VOW- Konferenz an Universität in Stavanger, Norwegen (09.10. - 10.2024) nach Vereinbarung			
<b>Beginn</b>	04.04.2024		
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle Studierende der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar - institutsübergreifend		
<p><b>Voices of Women (VOW)</b> ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen.</p> <p>Kooperationspartner sind die Universität in Stavanger (Norwegen), die Arktische Universität Tromsø (Norwegen) sowie die Universität Groningen (Niederlande)</p> <p>Die Projektaktivitäten zielen auf folgende Ergebnisse ab:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aufführung von Repertoire, das von Komponistinnen in Europa (Schwerpunkt 19. und 20. Jahrhundert) geschaffen wurde</li> <li>2. Schulung von Studierenden, die sich aktiv für einen Wandel und für eine häufigere Aufführung des Repertoires einsetzen wollen, u.a. durch die Entwicklung und Bereitstellung von Lehrmaterial, das auf Kunstexperimenten basiert</li> <li>3. Erstellung von Vorschlägen für eine Umgestaltung von Lehrplänen und für einen sozialen Wandel in der Kunsterziehung</li> </ol> <p>Aufbau eines transnationalen Netzwerks von Kunstschaffenden, Forschenden, und (politischen) Akteuren, die dazu beitragen möchten, dass Frauen den ihnen zustehenden Platz in den historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Arenen der Kunstproduktion erhalten</p>			
<b>Literatur</b>	<p>Homepage des Projekts: <a href="http://www.voicesofwomen.eu">http://www.voicesofwomen.eu</a></p> <p><u>Literatur in deutscher Sprache:</u></p> <p>Borchard, Beatrix: „Lücken schreiben. Montage als biographisches Verfahren“, in: Biographie schreiben, hrsg. von Hans Erich Bödecker. Göttingen 2003, S. 211-242.</p> <p>Haselmann, Lena: Agathe Backer Grøndahl – Von Norwegen nach Berlin. Professionelle Musikausbildung im 19. Jahrhundert. Münster und New York 2018.</p>		

	<p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: Rastlose Lieder. Signe Lund - Mon Schjelderup - Agathe Backer Grøndahl. Lieder, Klavier- und Kammermusikwerke norwegischer Komponistinnen. CD, betont Label der Universität der Künste Berlin 2017.</p> <p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner (Hg.): «Dat soll auch nichtjehen, dat soll fahren...». Norwegische Künstlerinnen in Berlin, Vol. 25, Berliner Beiträge zur Skandinavistik, Berlin: Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität 2019.</p> <p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: „Herbstgespräch und Meeresgesang. Dramatische Montage - Methode und Aktualität performativer Geschichtsschreibung“, Musikgeschichte auf der Bühne – Performing Music History, Transcript (Publikation in Vorbereitung).</p> <p>Jacobi, Juliane: Frauen zwischen Familie und Schule. Professionalisierungsstrategien bürgerlicher Frauen im internationalen Vergleich. Frankfurt am Main 1994.</p> <p>Kreutziger-Herr, Annette und Melanie Unseld: Lexikon Musik und Gender. Kassel 2010.</p> <p>Mittner, Lilli: Möglichkeitsräume. Studien zum kulturellen Handeln komponierende Frauen im 19. Jahrhunderts in Norwegen. Hannover 2016.</p> <p><u>Literatur in englischer Sprache:</u></p> <p>Mittner, L., Melin, L. K., &amp; Maxwell, K. (forthcoming). How can art education contribute to reaching the Sustainable Development Goal 'Gender Equality' (SDG5)? <i>Nordic Journal of Art &amp; Research</i></p> <p>Maxwell, K., &amp; Eskeland, J. (forthcoming). Practising what we preach: Elise Hall and a more diverse saxophone performance curriculum. In K. Bertels &amp; A. Honnold (Eds.), <i>Contemporary Perspectives on the Legacy of Elise Hall (1853 - 1924)</i></p> <p>Mittner, Lilli, Lise Meling, Janke Klok, and Bettina Smith. 2022. "Knowledge Base for the ERASMUS+ Project Voices of Women (VOW)." <i>Septentrio Reports</i>, no. 1 (November). <a href="https://doi.org/10.7557/7.6569">https://doi.org/10.7557/7.6569</a></p> <p>McGee, Kristn. 2022. "Gendered Interventions in European Jazz Festival Programming: Keychanges, Stars, and Alternative Networks." In J. Reddan, M. Herzig, and M. Kahr (eds.), <i>Routledge Companion to Jazz and Gender</i> Routledge.</p> <p>Maxwell, K., &amp; Fosse Hansen, S. (2022). Decolonizing Music History in Scandinavia: Reflections from the Chalkface'. Special issue <i>European Music Analysis and the Politics of Identity. Danish Musicology Online</i>, 107 - 114. <a href="https://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_saer Nummer_2022/dmo_saer Nummer_2022_european_music_analysis_06.pdf">https://www.danishmusicologyonline.dk/arkiv/arkiv_dmo/dmo_saer Nummer_2022/dmo_saer Nummer_2022_european_music_analysis_06.pdf</a></p>
<b>Anforderungen</b>	Interesse und Engagement für die interdisziplinär ausgerichtet Thematik und Methodik sowie regelmäßige Teilnahme an den angedachten Terminen

<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024
------------------	---

## Kirchenmusik

<b>GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)</b>		KMD Dr. Markus Uhl
<b><i>Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)</i></b>		
<b>Termine</b>	26.04. – 28.04.2024	Am Palais, Raum 311
<b>Studiengänge</b>	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP
<p>Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgie-musikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.</p>		
<b>Literatur</b>	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
<b>Anforderungen</b>	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach sechs Blockseminaren	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:markus.uhl@t-online.de">markus.uhl@t-online.de</a>	

<b>SEMINAR (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
<b>Liturgik/Bibelwissenschaften</b>		
<b>Liturgieentwicklungen der Neuzeit, Kasualien/ Feiern zur Lebensbegleitung</b>		
<b>Termine</b>	Einführung Mi, 03.04.2024 Block 1 Mo, 29.04.2024 Block 2 Mo, 03.06.2024	Videokonferenz 2h Am Palais, Raum 112 Bad Langensalza
<b>Beginn</b>	Block jeweils Beginn 09:00 – Ende 15:00	
<b>Studiengänge</b>	Kirchenmusik (Modul IV) M. Ed. (ME-PB-KM) B. Mus., Orgel (BM-OR-06) M. Mus., Orgel (MM-OR-TP-WK)	1 CP (KiMu) 2 CP (KiMu mit Abschlussprüfung, B. Mus., M. Mus., M. Ed.)
Das Seminar vermittelt in vier Semestern Grundkenntnisse aus der systematischen Theologie (Christologie, Ekklesiologie) und gibt eine Einführung in Arbeitsweisen der Bibelauslegung (Exegese). Die Feiergestalt der Kirche wird anhand des Festkreises des Kirchenjahres, dem Aufbau der christlichen Messe und der Gestaltung von Kasualien liturgiewissenschaftlich tiefergehend betrachtet und analysiert.		
<b>Literatur</b>	Karl-Heinz Bieritz, Liturgik, Verlag Walter de Gruyter Berlin, ISBN 3-11-017957-2 Bibelausgaben: Luther 2017 oder Einheitsübersetzung mit Kommentar	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

## Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Eva-Marie Schmitt
<b><i>EMP/ Rhythmik für Bachelor of Education</i></b>		
Mo.	11:00 – 12:00 (Uhrzeit unter Vorbehalt)	Rhythmikstudio hzh, Raum 018
<b>Beginn</b>	08.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed. (BE-MuP-01)	2 CP
<p>In diesem Seminar werden Methoden und Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik kennengelernt. Neben Improvisation in Musik und Bewegung, Übungen zur Körperwahrnehmung und Präsenz werden Möglichkeiten des bewegungsorientierten Musiklernens und der nonverbalen Kommunikation zum Einsatz im schulischen Musikunterricht ausprobiert.</p> <p>Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Stoppersocken mitbringen</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 – 11.04.2024	



<b>SEMINAR/GRUPPENUNTERRICHT</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Fachdidaktik 1</b>		
Mo.	12:00 - 13:30 Uhrzeit unter Vorbehalt- Änderungen möglich	Rhythmikstudio hzh Raum 018
<b>Beginn</b>	08.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Fachdidaktik 2</b>		
Mo	14:45 - 16:15	Rhythmikstudio hzh Raum 018
<b>Beginn</b>	08.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>ÜBUNG</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Unterrichtspraxis KITA</b>		
Di	09:00 - 10:30 Uhr	AWO Kita Kirschbachtal William-Shakespeare-Straße 13A
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für das elementare Musizieren mit Vorschulkindern im Kontext Kita erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibzeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>ÜBUNG</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Unterrichtspraxis Grundschule Eltern mit Babys</b>		
Mo	09:00 - 10:30 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018 Louis Fürnberg Grundschule
<b>Beginn</b>	08.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<p>In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Kindern im Grundschulalter sowie mit Babys und ihren Bezugspersonen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentraler Bestandteile der Unterrichtspraxis.</p> <p>Die genaue Struktur und Aufteilung der Zielgruppen wird noch bekannt gegeben.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>ÜBUNG</b>		Eva-Marie Schmitt
<b>Unterrichtspraxis SeniorInnen/Erwachsene</b>		
Mo	16:30 - 18:00 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018
<b>Beginn</b>	08.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<p>In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Erwachsenen/SeniorInnen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Einschreibezeitraum: 04.03.2024 - 11.04.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach Rhythmik 1</b>		
Mi.	13:00 - 14:30	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	4 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Bewegungsstudie Solo	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Projekt 1</b>		
Mi.	14:45 - 16:15	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	MA EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung mit Entwurf, Durchführung und Reflexion einer Einheit innerhalb des/r Semesterprojekts/e	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Profil Performance 1</b>		
Mi.	16:45 - 18:15	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	10.04.24	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	4 CP
<b>Literatur</b>		
	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>		
	Regelmäßige, aktive Teilnahme/ intermediale Studie	
<b>Anmeldung</b>		
	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach EMP 1</b>		
Mi.	18:30 - 20:00	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	10.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	5 CP
<b>Literatur</b>		
	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>		
	Regelmäßige, aktive Teilnahme; Entwurf, Durchführung und Reflexion einer UE, Stimmstudie	
<b>Anmeldung</b>		
	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach EMP 2</b>		
Do.	11:30 - 13:00	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	11.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	5 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion einer Unterrichtseinheit, Stimmstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Projekt 2</b>		
Do.	13:30 - 15:00	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	11.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung mit Entwurf, Durchführung und Reflexion einer Einheit innerhalb des/r Semesterprojekts/e	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Hauptfach Rhythmik 2</b>		
Do.	09:45 - 11:15	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	11.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Gruppenstudie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b>Profil Performance 2</b>		
Do.	15:15 - 16:45	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	11.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	4 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme/ Bewegungsstudie Solo	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Meike Britt Hübner
<b><i>Rhythmik für Bachelor of Education</i></b>		
Do.	08:00 - 09:30	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	11.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed. (BE-BP-01)	2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Entwurf, Durchführung und Reflexion einer UE	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:meike.britt.huebner@hfm-weimar.de">meike.britt.huebner@hfm-weimar.de</a>	



<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Klavierimprovisation 1</i></b>		
Die.	13:45 - 14:30	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Referat regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nora.thiele@hfm-weimar.de">nora.thiele@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Klavierimprovisation 2</i></b>		
Die.	18:15 - 19:00	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Referat regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nora.thiele@hfm-weimar.de">nora.thiele@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Klavierimprovisation 3</i></b>		
Die.	19:15 - 20:00	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	1 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Referat regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nora.thiele@hfm-weimar.de">nora.thiele@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Percussion 1/ Improvisation 1</i></b>		
Die.	14:45 - 16:15	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nora.thiele@hfm-weimar.de">nora.thiele@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Nora Thiele
<b><i>Percussion 2/ Improvisation 2</i></b>		
Die.	16:30 - 18:00	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	M. Mus. EMP/Rhythmik	2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	Planung; Umsetzung; Reflexion mindestens einer Unterrichtseinheit, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:nora.thiele@hfm-weimar.de">nora.thiele@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		Sujoo Lee
<b>EMP für Instrumentalpädagog*innen</b>		
Termin	nach Vereinbarung	Hzh, Rhythmikraum 018
Beginn	09.04.2024	
Studiengänge	B.Mus.	3 CP
	Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	2 CP
Literatur	in der Veranstaltung	
Anforderungen	regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit	
Anmeldung	<a href="mailto:sujoo.lee@hfm-weimar.de">sujoo.lee@hfm-weimar.de</a> bis 25.03.2024	

<b>GRUPPENUNTERRICHT (BLOCKVERANSTALTUNG)</b>		<b>Sujoo Lee</b>
<b><i>Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen</i></b>		
Termin	nach Vereinbarung	Hzh, Rhythmikraum 018
<b>Beginn</b>	09.04.2024	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
<b>Literatur</b>	in der Veranstaltung	
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:sujoo.lee@hfm-weimar.de">sujoo.lee@hfm-weimar.de</a> bis 25.03.2024	