

# Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020

**Institut für Streichinstrumente und Harfe**  
**Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk**  
**Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition**  
**Institut für Gesang | Musiktheater**  
**Institut für Gitarre**

## **Dekan**

Prof. Thomas Müller-Pering  
E-Mail:

## **Dekanat**

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020  
Tel.: 03643 | 555 245  
Fax: 03643 | 555 244

## **Prodekan**

Prof. Andreas Lehmann  
E-Mail:

## **Geschäftsführerin**

Ute Böhner  
E-Mail: [ute.boehner@hfm-weimar.de](mailto:ute.boehner@hfm-weimar.de)

## **Institutsdirektor\*innen**

Die Institutsdirektor\*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung. Termine können in den Sekretariaten oder direkt per Email angefragt werden.

### *Streichinstrumente und Harfe*

Prof. Tim Stolzenburg E-Mail: [tim.stolzenburg@hfm-weimar.de](mailto:tim.stolzenburg@hfm-weimar.de)

### *Blasinstrumente und Schlagwerk*

Prof. Markus Leoson E-Mail: [markus.leoson@hfm-weimar.de](mailto:markus.leoson@hfm-weimar.de)

### *Dirigieren und Opernkorrepetition*

Prof. Ulrich Vogel E-Mail: [ulrich.vogel@hfm-weimar.de](mailto:ulrich.vogel@hfm-weimar.de)

### *Gesang | Musiktheater*

Prof. Siegfried Gohritz E-Mail: [siegfried.gohritz@hfm-weimar.de](mailto:siegfried.gohritz@hfm-weimar.de) (geschäftsführend)

### *Gitarre*

Prof. Christiane Spannhof E-Mail: [christiane.spannhof@hfm-weimar.de](mailto:christiane.spannhof@hfm-weimar.de)

## **Sekretariate**

Dekanat Fakultät I / Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe/ Blasinstrumente und Schlagwerk / Dirigieren und Opernkorrepetition

Antje Seyfarth

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020

Tel.: 03643 555 245

E-Mail: [antje.seyfarth@hfm-weimar.de](mailto:antje.seyfarth@hfm-weimar.de)

Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater / Gitarre

Kathrin Horn

Beethovenhaus Belvedere, Raum 001

Tel.: 03643 555 136

Fax: 03643 555 209

E-Mail: [kathrin.horn@hfm-weimar.de](mailto:kathrin.horn@hfm-weimar.de)

## Thüringer Opernstudio

Leitung: Prof. Siegfried Gohritz  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 101  
Telefon 03643 | 555 218  
Telefax 03643 | 555 209  
E-Mail: [siegfried.gohritz@hfm-weimar.de](mailto:siegfried.gohritz@hfm-weimar.de)

## Organisation Musiktheater

Daniel Hoffmann  
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115  
Telefon 03643 | 555 218  
Telefax 03643 | 555 209  
E-Mail: [daniel.hoffmann@hfm-weimar.de](mailto:daniel.hoffmann@hfm-weimar.de)

## Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Institut für Streichinstrumente und Harfe	07.04.2020	12:00 Uhr	hzh, R301
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	07.04.2020	12:00 Uhr	hzh, R301
Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	06.04.2020	10:00 Uhr	hzh, R301
Institut für Gesang   Musiktheater	07.04.2020	14:30 Uhr	Studiotheater
Institut für Gitarre	08.04.2020	17:30 Uhr	Beethovenhaus, Aula

## Kammermusik – **entfällt**

~~Studierende im B.Mus. (ab 3.FS); Erasmus-Studierende; M.Mus. mit Pflichtanteil Kammermusik~~

~~**Anmeldungen nur über Moodle:** <https://moodle.hfm-weimar.de/>~~

~~**Anmeldezeitraum:** 23. März – 07. April 2020 – nachträgliche Anmeldungen werden nicht berücksichtigt!~~

~~**Ensembles**, die sich bereits in Vorsemestern gebildet oder sich fest gefunden haben, sollten sich sofort ab 23.03.2020 im Moodle anmelden.~~

- ~~1. Jede\*r Studierende meldet sich einzeln über Moodle für die Lehrveranstaltung Kammermusik an.~~
- ~~2. Alle Ensemblemitglieder benutzen einen **gemeinsames Ensemble-Namen**, das bei der Anmeldung eingetragen werden muss und ausschließlich zur internen Organisation dient.~~

~~Alle Studierenden, die noch keine Kammermusik Partner gefunden haben, und alle Erasmus-Studierenden besuchen zuerst die Kammermusiksprechstunde und werden dort vermittelt. Anschließend melden sie sich dann bis zum 07.04.2020 über Moodle an.~~

~~**Kammermusiksprechstunde** (zur Beratung, Vermittlung noch fehlender Ensemblemitglieder u.ä.):~~

- ~~— Freitag, 03.04.2020, 14:00-15:00 Uhr sowie~~
- ~~— Montag, 06.04.2020, 11:00-12:00 Uhr, jeweils in Raum 108, Fürstenhaus~~

~~**Einteilung:** Die endgültige Einteilung entnehmen Sie bitte ab dem 16.04.2020 dem Aushang im Fürstenhaus.~~

Fragen zur Anmeldung: [kammermusik@hfm-weimar.de](mailto:kammermusik@hfm-weimar.de)  
Technische Probleme mit Moodle: [support@hfm-weimar.de](mailto:support@hfm-weimar.de)

## Tage der Kammermusik - **entfallen**

Konzerte für Kammermusik Testate und  
Kammermusik Prüfungen im SoSe 2020

Montag	29.06.2020	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
<del>(Dienstag)</del>	<del>30.06.2020</del>	<del>19:30 Uhr</del>	<del>Fürstenhaus, Festsaal</del>
Donnerstag	02.07.2020	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Sonnabend	04.07.2020	19:30 Uhr	Saal am Palais
Sonntag	05.07.2020	19:30 Uhr	Saal am Palais
Dienstag	07.07.2020	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Donnerstag	09.07.2020	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Freitag	10.07.2020	16:00 Uhr	Saal am Palais
Montag	13.07.2020	16:00 Uhr	Forum Seebach
Mittwoch	15.07.2020	16:00 Uhr	Forum Seebach
Freitag	17.07.2020	16:00 Uhr	Forum Seebach

## Fakultätskonzerte - **entfallen**

~~Mittwoch 06.05.2020~~

~~Dienstag 16.06.2020~~

~~im Hauptgebäude Fürstenhaus, Festsaal, jeweils 19:30 Uhr~~

## OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht - **entfällt**

~~Termine: werden per Aushang bekannt gegeben~~

## CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht - **entfällt**

~~Termine: werden per Aushang bekannt gegeben~~

## **Kurse Musiktheorie und Gehörbildung**

### **Harmonielehre 1–4**

Erarbeitung der vierstimmigen Akkord- und Satzlehre mit Beherrschung der grundlegenden Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) und Beherrschung der Grundlagen der harmonischen Analyse sowie schriftliche und praktisch- mündliche Anwendung in Bezug auf die verschiedenen musikhistorischen Stilepochen mit Anfertigung eigener Tonsätze.

### **Kontrapunkt 1–2**

Erarbeitung der Grundlagen des zweistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil) sowie des dreistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil oder Barock-Kontrapunkt) mit Anfertigung eigener Tonsätze.

### **Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1–2**

Allgemeiner Überblick der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie Erarbeitung ausgewählter Satztechniken mit Anfertigung von Analysen und eigenen Tonsätzen.

### **Instrumentation 1–2**

Erarbeitung der Instrumentationslehre in homogener Klangsituation, Spaltklang und Orchestersatz unter Einbeziehung weitergehender Instrumenten- und Partiturrkunde sowie historischer Instrumentationspraxis, Anfertigung eigener Instrumentationen.

### **Arrangieren**

Erarbeitung angewandter Arrangements für spezielle aufführungspraktische Bedingungen und Besetzungen (Musikschule / Schule) in breiter Stilistik, Anfertigung eigener Arrangements.

### **Werkanalyse 1–2**

Vermittlung der Methoden einer Parameter-Analyse und die Anwendung verschiedener Theorien unter stilistischen Kriterien. Als Parameter gelten (1. Ordnung) Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie (2. Ordnung) Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form). Ziel des Unterrichts ist die Selbstbefähigung des Studenten zu Analyse von Werken aus allen Epochen.

### **Künstlerischer Tonsatz 1–2**

Aufbauender Tonsatzkurs mit der Möglichkeit zur individuellen Schwerpunktsetzung, Anfertigung eigener Tonsätze nach freier Wahl und Zusammenstellung einer persönlichen Tonsatzmappe.

### **Gehörbildung 1–4**

Vermittlung der Grundkompetenzen der traditionellen Gehörbildungsinhalte (Intervall-, Akkord-, Rhythmus-, Melodie- und Harmonielehre) mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen bis hin zum vierstimmigen polyphonen Hören.

### **Höranalyse 1–2**

Vermittlung der Grundlagen zur Höranalyse (Particellerstellung, Hören in Echtzeit, Erarbeitung der Satzlehre incl. Begrifflichkeit, Erarbeitung einer objektiven / subjektiven Zeichenschrift zum Hörprotokoll) mit Erarbeitung komplexer Formteile (Expositionen, Durchführungen, ganze Sätze etc.) analog zum Werkanalyseunterricht sowie Training der mündlichen Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge. Alle Informationen zur Einschreibung in diese Kurse finden Sie hier:

<https://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/online-kurseinschreibung/#HfM>

# Institut für Streichinstrumente und Harfe

## Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

### *Werkstudium*

**Oksana Andriyenko, Prof. Bettina Born, Ludmilla Kogan; Hsin Pei Liu, Naoko Sonoda, Eva Sperl**  
Studierende aller Semester

### *Fachdidaktik Hohe Streicher*

**Prof. Kathrin ten Hagen-Riesenberg**

Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)

Di. 10:00–11:30 Uhr | **Digitales Angebot**; **Online-Seminar über WebEx und moodle**

Im Fach *Didaktik* werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.  
Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)

### *Fachdidaktik Tiefe Streicher*

**Prof. Dominik Greger, Prof. Tim Stolzenburg**

Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)

2 Gruppen, 14-tägig, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach *Didaktik* werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

# Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

## Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

*Werkstudium*

**Cora Brückner-Irsen, Ekaterina Chernozub, Sophio Gigineishvili, Yukiko Sano, Tanja Schubert, Thomas Wellen**

Studierende aller Semester

# Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

## Lehrveranstaltungen

**OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht - entfällt**

~~Termine: werden per Aushang bekannt gegeben~~

**CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht - entfällt**

~~Termine: werden per Aushang bekannt gegeben~~

**Seminarchor - entfällt**

~~Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108~~

## Institut für Gesang | Musiktheater

*Künstlerische Liedgestaltung - Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse*

für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang | Musiktheater

Di 07.04.2020, 18:00 Uhr, Fürstenhaus, R 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

*Künstlerische Liedgestaltung - Einzelunterrichte/ **Digitales Angebot***

**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos**

Beginn 04.05.2020; Beratung über vorab eingeschickte Videos bzw. live dargebotene Musik via WebEx bzw. Skype; Anmeldung über <https://moodle.hfm-weimar.de/>

*Künstlerische Liedgestaltung - Liedkurse/ **Digitales Angebot***

**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel**

### Lehrveranstaltungen

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint freitags (als Aushang im Beethovenhaus und als E-Mail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche.

Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

#### *Unterrichte*

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

#### *Gesang*

**Patricio Arroyo, Prof. Hans-Joachim Beyer, Prof. Michael Gehrke, Prof. Gudrun Fischer, Prof.**

**Siegfried Gohritz, Larissa Krokhina, Prof. Anne Schwanewilms, Uwe Schenker-Primus, Marietta Zumbült**

Studierende aller Semester

#### *Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied*

**Won Choi, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Martón Terts, Ulrich Vogel, Veit Wiesler**

Studierende aller Semester

#### *Ensembleunterricht*

**Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel**

Studierende im Hauptstudium



*Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse*  
für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang | Musiktheater  
Dienstag, 7.4.2020, 18 Uhr Raum 317 Fürstenhaus

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

*Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte*

**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel**

*Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse*

**Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel**

*Szenenstudium*

**Roman Hovenbitzer, Paul Enke, Peter Nikolaus Kante**

Studierende im Hauptstudium

*Stimmphysiologie*

**Prof. Dr. Michael Fuchs**

Studierende im Hauptstudium

*Dialogszenen*

**Peter Nikolaus Kante, Michael Dissmeier**

Studierende im Hauptstudium

*Bewegung, Körpertraining, Tanz / **Digitales Angebot***

**Patrick Pavlik**

Studierende des 1.-8. Semesters

**Di; Do; Fr 08:30 – 10:00 Uhr wöchentlich via WebEx**

*Grundlagen Schauspiel/Improvisation*

**Paul Enke**

Studierende im Grundstudium

*Bühnensprechen*

**Joscha Bernath, Jan Werth**

Studierende aller Semester

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-,

Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

*Geschichte der Gesangskunst* / **Digitales Angebot**

**Michael Dissmeier**

Studierende im Master

Wöchentlich; Beginn Di: 12.05.2020; 18:30 – 21:30 Uhr via WebEx

*Repertoirekunde Musiktheater* / **Digitales Angebot**

**Michael Dissmeier**

Studierende im Bachelor

Wöchentlich; Beginn Mi: 13.05.2020; 18:30 – 21:30 Uhr via WebEx

*Einführung in die Berufspraxis* / **Digitales Angebot**

**Guido Hackhausen**

Studierende aller Semester

Beginn Fr: 15.05.2020; 16:00 – 18:00 Uhr via WebEx; weitere Termine nach Absprache

*Thüringer Opernstudio*

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera/Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: 1 Jahr, kann um ein weiteres Jahr verlängert werden

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

*Ansprechpartner*

Prof. Siegfried Gohritz

Daniel Hoffmann

# Institut für Gitarre

## Lehrveranstaltungen

*Fachdidaktik Gitarre*

### **Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5./6. Semesters

Do 17:15 – 18:45 Uhr, Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

*Fachdidaktik Gitarre*

### **Prof. Matthis Christoph**

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30 – 17:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

*Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre*

### **Rüdiger Kriwitzki**

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

## Berufsfeldbezogene Grundlagen

<b>VORLESUNG ENTFÄLLT</b>	Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc	
<b><i>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</i></b>		
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot	3 CP

<b>BLOCKSEMINAR/ÜBUNG/ DIGITALES ANGEBOT</b>		Patrick Gertis
<b><i>Selbstmanagement Teil 1 (zur Anrechnung als Selbstmanagement in Zusammenhang mit Selbstmanagement Teil 2 belegen)</i></b>		
<b>Friedolin-Nr.:</b>	173836	
<b>Termine</b>	Fr/Sa 15.05.2020 / 16.05.2020 Fr/Sa 26.06.2020 / 27.06.2020 Fr/Sa 10.07.2020 / 11.07.2020	<b>Termine</b>
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: BM-XX-BF-P1, BM-AM-BFP1	<b>Studiengänge</b>
<p>Das Seminar vermittelt alle wesentlichen Aspekte zur Existenzgründung (Etablierung der Selbständigkeit als Freiberufler*in). Den veränderten Bedingungen am Kulturmarkt Rechnung tragend, fokussieren sich die Inhalte auf die unternehmerische Positionierung in der Kulturlandschaft, flankiert von den rechtlichen Rahmenbedingungen, der steuerlichen Behandlung von Einzelunternehmen und GbRs, den Besonderheiten der Umsatzsteuerbefreiung sowie der Finanzplanung mit praktischen Beispielen. Die besondere Stellung der Freiberuflichen betreffend werden neben der Künstlersozialkasse weitere berufsspezifische Versicherungen behandelt. Ein wesentliches Augenmerk wird auf die Organisation, das Selbstmanagement und Marketing als freiberufliche*r Einzelunternehmer*in bzw. als GbR gelegt. Praktisches Wissen und Umsetzungsstrategien werden neben praktischen Übungen zu diesem Themenfeld vermittelt.</p> <p>Die Studierenden erwerben professionelle Schlüsselkompetenzen und grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes als Freiberufler*in in der Selbständigkeit, sowie zur Organisation eigener Teams und Arbeitsgemeinschaften, Ensembles, Chöre, Bands etc. Die praktischen Übungen vermitteln die Fähigkeiten, den Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.</p> <p>Das Seminar beinhaltet neben der medial gestützten Präsentation praxisrelevante Fallbeispiele, Übungen in der Gruppe sowie im Nachgang eine Aufarbeitung mittels bereitgestellten, weiterführenden Lehrmaterialien.</p>		
<b>Literatur</b>	Unterlagen: Handout und weiterführende begleitende Unterlagen	
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>BLOCKSEMINAR/ÜBUNG / DIGITALES ANGEBOT</b>		Prof. Pascal Charles Amann
<b>Selbstmanagement Teil 2 (zur Anrechnung als Selbstmanagement in Zusammenhang mit Selbstmanagement Teil 1 belegen)</b>		
<b>Friedolin-Nr.:</b>	173837	
<b>Termine</b>	Fr 03.07.2020 14:00 -19:00 Uhr Sa 04.07.2020 10:00 -15:00 Uhr	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: BM-XX-BF-P1, BM-AM-BFP1	1 CP
<p>Das Seminar gibt neben einer allgemeinen Einführung in das Urheberrecht und anderer relevanter Rechtsgebiete einen Überblick über aktuelle Entwicklungen in der Gesetzgebung und Rechtsprechung - so auch im Hinblick die jüngsten Reformen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland. Schwerpunktmäßig wird die praktische Arbeit eines Juristen in der Medien-(Musik-) Wirtschaft beleuchtet, mit einer Vielzahl von Beispielen aus dem Alltag zwischen Superstars und solchen, die es werden wollen. Mit konkreten Fall- und Vertragsbeispielen und der Besprechung von Vertragsmustern soll das Problembewusstsein geschärft werden, insbesondere im Hinblick auf Künstler- und Gastspiel- und sog. "Plattenverträgen". Auf Fragen und Probleme der Studierenden kann hier näher eingegangen werden.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV zunächst digitales Format, ggf. Umstieg in die Präsenzlehre	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

GRUPPENUNTERRICHT / <b>DIGITALES ANGEBOT</b>		Hauke Siewertsen
<b>Mentales Training</b>		
<b>Termine</b>	Sa 18.05.2020 11:00 – 12:30 Uhr Sa 25.05.2020 11:00 – 12:30 Uhr sowie individuell zu vereinbarende Einzelunterrichte	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzuüben und zu trainieren.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Für die Vergabe der Credits ist die Teilnahme an beiden Online-Seminarterminen, an zwei Einzelstunden (à 45 Min.) sowie die schriftliche Bearbeitung des Arbeitsmaterials gegebene Voraussetzung.	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung im Zeitraum 04.- 31.05.2020 nur online über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Namen, Instrument und Semester an!	

GRUPPENUNTERRICHT/ <b>DIGITALES ANGEBOT</b>		Stefan Landes
<b>Auftrittstraining</b>		
<b>Termine</b>	Individuelle Termine für Online-Video-Unterricht	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
Die Studierenden kennen die Herausforderungen des Musikerberufs an Physis und Psyche, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie kennen Übungen zum bewussten Atmen und können diese anwenden. Sie verfügen über eine geschärfte Wahrnehmung für sich, Mitmusizieren-de, das Publikum und den Raum und können damit die eigenen künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren. Sie kennen Strategien zur Entwicklung einer Übereinstimmung von Klang und äußerlich sichtbarer Wirkung sowie Persönlichkeit und intendierter Ausstrahlung. Sie verfügen über erste Erfahrungen in der praktischen Erprobung der genannten Strategien.		
<b>Literatur/</b>		
<b>Anforderungen</b>	Audio-Podcasts, schriftliche Aufgaben, 1:1 Online-Video-Unterricht	
<b>Anmeldung</b>	Anmeldung im Zeitraum 04.- 31.05.2020 nur online über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Namen, Instrument und Semester an!	