

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Vorlesungsverzeichnis WiSe 2023/ 2024

Studienfächer Lehramt,
Musikpädagogik, Kirchenmusik und EMP

Stand: 05.10.2023

Inhalt

Musikdidaktik/ Musikpädagogik	4
Musikpädagogik 1	4
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik).....	5
Musikpädagogik außerschulisch – Musik & Klima	6
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)	7
„Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt“ (B. Mus.).....	8
„Unterrichtspraxis“ (M. Ed. Doppelfach, Profil IGP - ME-PB-IGP)	8
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung „Motivation und Emotion“	9
Musikpädagogisches Kolloquium „Musik und Demenz“	10
Musikpädagogisches Kolloquium „Gruppen- und Projektarbeit in der Musikschule“	11
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik	11
Musikunterricht im Kontext bildungsphilosophischer Theorien	12
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen.....	13
Musik und Medien	13
Tutorium zur Einführungsveranstaltung Musikpädagogik	14
Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester	15
Musikproduktion II.....	16
Musikermedizin/ Musikphysiologie.....	17
Musikergesundheit	17
Grundlagen der Musikpsychologie	19
Zwischen Leistung und Leidenschaft – was ist Musikalität?	20
Chor- und Ensembleleitung.....	21
Arrangement für Pop/Jazz Chor.....	21
Grundlagen Bandleitung	21
Bandleitung I.....	22
Bandleitung II.....	22
Pop/Jazz Chorleitung I.....	23
Pop/Jazz Chorleitung II.....	24
Hochschulchor	25
Vokalensemble	26
Übungschor I-III	27
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble	28
Schulmusik-Bigband	29
Schulpraktisches Klavierspiel.....	30
Schupra-Band I	30
Schupra-Band II	30

Gesang	31
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen ab 60+	31
Stimmphysiologie	32
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung.....	33
Rhetorik	34
Fachdidaktik Gesangspädagogik.....	35
Ensemble Stilbruch	37
Masterclass VOW - Voices of Women Lied-Gesang (Klassik).....	38
Masterclass VOW - Voices of Women Jazz-Gesang.....	40
VOW- Voices of Women Erasmus+ Projekt	42
Kirchenmusik.....	44
Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)	44
Liturgik/Bibelwissenschaften (Liturgiegeschichte, Aufbau der Messe, Kasualien)	45
Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik.....	46
Rhythmik für Bachelor of Education	46
Rhythmik I.....	46
Rhythmik II.....	47
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I	47
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II	48
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I	48
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II.....	49
Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I.....	49
Performance II und künstlerische Studien II.....	50
Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen.....	50
EMP für Instrumentalpädagog*innen.....	51
Percussion 1	51
Percussion 2.....	52
Klavierimprovisation 1	52
Klavierimprovisation 2	53
Klavierimprovisation 3	53
EMP/ RHYTHMIK (Master of Education).....	54
Fachdidaktik 1	54
Fachdidaktik 2	55
Unterrichtspraxis KITA.....	55
Unterrichtspraxis Vorschule	56
Unterrichtspraxis SeniorInnen/Erwachsene	56
Drumset für Einsteiger I.....	57
Drumset für Fortgeschrittene II	57

Musikdidaktik/ Musikpädagogik

VORLESUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik 1		
Do	13:15-14:45	Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal
Beginn	05.10.2023	
Studiengänge	Lehrveranstaltung im Studiengang B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK;	2 CP
<p>Was ist eigentlich guter Instrumental-und Gesangsunterricht? Wie entwickeln sich musikalische Fähigkeiten? Was ist Musikalität und (wie) können wir sie messen? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schülerinnen und Schüler zu üben?</p> <p>Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
Literatur	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Mündliche Prüfung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

VORLESUNG		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)		
Mi	17:15-18:45	Seminarraum 1, HZH
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge	Lehrveranstaltung im Studiengang B. Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01	2 oder 3 CP
<p>Was zeichnet eine gute Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden aus? Wie kommuniziere ich angemessen im Unterricht? Was macht ein gutes Lob- und Kritikverhalten aus? Was zeichnet Elternarbeit in Musikschulkontexten aus? Wie sind Musikschulen überhaupt strukturiert und wie sind Arbeitsverhältnisse organisiert? Wie unterscheidet sich eine berufliche Selbstständigkeit davon? Was ist inklusive Musikpädagogik und wieso ist sie gesellschaftlich relevant?</p> <p>Diesen und ähnlichen Fragen werden wir in der Lehrveranstaltung nachgehen und sie jeweils sowohl aus theoretischer als auch praktischer Perspektive betrachten.</p>		
Literatur	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Hausarbeit (für 3 CP)	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR		Prof. Dr. Anne Fritzen
Musikpädagogik außerschulisch – Musik & Klima		
Di	15:30-17:00	Am Palais, Raum 311
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M. Mus. ZweiFach mit 2. Fach - Instrumentalpädagogik o- der M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik: Pädagogisch- psychologische Spezialvorlesung	2 oder 3 CP
<p>Im deutschsprachigen Raum entstehen erst seit kurzem Ansätze, wie man sich aus musikpädagogischer Perspektive den ökologischen Krisen unserer Zeit nähern kann. In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Ansätze aus dem deutschsprachigen Raum wie die „Klimabewusste Musikpädagogik“ oder die „ökologische Musikpädagogik“, ebenso aber Ansätze aus dem internationalen Feld (z.B. eco-literate music pedagogy) zu beleuchten, zu reflektieren und durch eigene Gedanken zu ergänzen.</p> <p>Die theoretischen Betrachtungen werden jeweils durch Überlegungen zu Implikationen für die Praxis ergänzt - schulisch wie außerschulisch. Dazu werden verschiedene Beispiele (Lieder/Songs und Werke/Konzepte für die instrumentale Umsetzung) herangezogen.</p> <p>Zum Schluss des Seminars sollen unter Berücksichtigung von Theorie und Beispielanalysen selbst Versuche unternommen werden, Unterrichtsmaterial (z.B. Lieder, Soundscapes) für eine klimabewusste Musikpädagogik zu entwerfen.</p>		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme; für 3 ECTS: mündl. Prüfung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

PRAKTIKUM		Prof. Dr. Anne Fritzen	
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)			
	n. V.		
Beginn	Individuell nach Absprache		
Studiengänge	Lehrveranstaltung im Studiengang B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 Lehrveranstaltung im Studiengang M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul) B.Ed.: BE-OB-IGP	1 oder 2 CP	
<p>Bitte melden Sie sich per Mail unter anne.fritzen@hfm-weimar.de, wenn Sie das Praktikum absolvieren möchten. Gemeinsam wird das Praktikum vor- und nachbesprochen. Sie erhalten nach individueller Rücksprache einen Hospitationszettel sowie Hinweise und Richtlinien zum Verfassen des Praktikumsberichts.</p> <p>Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche und Organisation des Praktikums.</p>			
Literatur	Nach individueller Rücksprache		
Anforderungen	Hospitation, Praktikumsbericht		
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de		

		Prof. Dr. Anne Fritzen
„Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt“ (B. Mus.)		
Beginn		
Studiengänge	Betrifft ggf. B. Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK	
Wer in den künstlerischen Bachelorstudiengängen (B. Mus.) Beratungsbedarf in Bezug auf die Entscheidung für einen der drei optionalen Bereiche (Lehrpraxis, Hospitation oder pädagogisches Projekt) hat oder Unterstützung bei der Organisation benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter anne.fritzen@hfm-weimar.de (Do 15:30-16:30 oder n. V.).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de	

		Prof. Dr. Anne Fritzen
„Unterrichtspraxis“ (M. Ed. Doppelfach, Profil IGP - ME-PB-IGP)		
Beginn		
Studiengänge	M. Ed.: ME-PB-IGP	
Wer im Studiengang M. Ed. Doppelfach das Profil IGP belegt und Unterstützung bei der Organisation der „Unterrichtspraxis“ benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter anne.fritzen@hfm-weimar.de (Do 15:30-16:30 oder n.V.).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de	

VORLESUNG		Anna Merz
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung „Motivation und Emotion“		
Do	13:15 – 14:45 Uhr	HZH, Seminarraum 2
Beginn	05.10.2023	
Studiengänge	Lehrveranstaltung im Studiengang M. Mus.Profil Instrumentalpädagogik und Profil Musikpädagogik Zwei-Fach: 2. Fach – Instrumentalpädagogik B. Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02)	2 oder 3 CP
<p>„Nur wer selbst brennt, kann Feuer in anderen entfachen.“ Augustinus Aurelius von Hippo (354 – 430)</p> <p>Dieses bekannte Zitat lässt sich im musikalischen Zusammenhang gleich auf zweierlei Art deuten. Zum einen im Kontext des emotionalen Transfers beim musikalischen Vortrag zwischen Musiker*in und Publikum, zum anderen im Kontext motivierenden Unterrichts.</p> <p>Doch was genau ist Emotion und Motivation eigentlich und wie können wir diese Erkenntnisse im eigenen Musizieren und Unterrichten anwenden?</p> <p>Die Vorlesung gibt einen ersten Einblick in die Emotions- und Motivationspsychologie und vermittelt deren praktische Relevanz für Musiker*innen und Lehrkräfte.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen in der Vorlesung.	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitungen der Sitzungen.	
Anmeldung	Anmeldung nur online über Moodle. https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023 Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an.	

ÜBUNG		Anna Merz
Musikpädagogisches Kolloquium „Musik und Demenz“		
Mo	09:00 – 10:30 Uhr	Seminarraum Am Palais (Raum 311)
Beginn	16.10.2023	
Studiengänge	Lehrveranstaltung im Studiengang M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente, M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, M. Mus. Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik M. Mus. EMP	1 bzw. 3 CP
<p>In dieser Veranstaltung wird der Frage nachgegangen, auf welche Art und Weise Musik das Leben von Menschen mit einer Demenzerkrankung positiv beeinflussen kann.</p> <p>Es wird ein Überblick über die verschiedenen Formen von Demenzerkrankungen sowie deren Verlauf gegeben und besprochen, aus welchen Gründen Musik als Therapie für Demenzerkrankte eingesetzt wird. Zudem werden die Teilnehmenden in den Umgang mit Demenzerkrankten im Instrumental- und Gesangsunterricht eingeführt. Des Weiteren wird innerhalb des Kolloquiums ein Mitmach-Konzert entwickelt, geprobt und schließlich in einer Pflegeeinrichtung zur Aufführung gebracht.</p> <p>Übergeordnetes Ziel des musikpädagogischen Kolloquiums ist eine erste fachliche Auseinandersetzung mit dem Thema „Musik und Demenz“ sowie die Entwicklung einer „validierenden Haltung“ für das Musizieren mit Betroffenen.</p>		
Literatur	Nach Absprache in der Übung.	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitungen der Sitzungen, ggf. kurze schriftliche oder praktische Hausübung(en).	
Anmeldung	Anmeldung nur online über Moodle. https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023 Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an.	

ÜBUNG		Claudia Höpfl
Musikpädagogisches Kolloquium „Gruppen- und Projektarbeit in der Musikschule“		
Di	13:00 – 14:30 Uhr	Seminarraum Am Palais, Raum 311
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	M. Mus. EMP	1 CP
<p>Diese Lehrveranstaltung möchte einen Überblick über die Arbeit mit verschiedenen Gruppen in der Musikschule geben und u. a. folgende Fragen beantworten:</p> <p>Wie unterscheidet sich Gruppenunterricht von Einzelunterricht?</p> <p>Welche Anforderungen werden dabei an die Lehrkräfte gestellt?</p> <p>Welche Unterrichtsmodelle gibt es für die Arbeit mit Gruppen (z.B. Instrumentenkarussell, Klassenmusizieren)?</p> <p>Darüber hinaus werden wir uns in der 2. Hälfte des Semesters mit Projektarbeit beschäftigen und diese sowohl theoretisch betrachten als auch eigene Projektkonzepte entwickeln.</p>		
Literatur	Literaturangaben nach Absprache in der Übung	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, ggf. Kurzpräsentation	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin, Prof. Gero Schmidt-Oberländer, Jonas Brehm
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik		
Termin	28.11.23-01.12.23 Landesmusikakademie Sondershausen	
Studiengänge	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. und 2. Semesters LA Gymnasium Zweifach (Modul ZF-MP-01) und B. Ed. (Modul BE-MP-01)	
<p>Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar <i>Musikpädagogik</i> beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.</p>		
Literatur	XX	
Anforderungen	XX	
Anmeldung	siehe Aushang	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
Musikunterricht im Kontext bildungsphilosophischer Theorien (Theorien musikalischer Bildung 10)		
Di	11:00-12:30	Klostergebäude Am Palais 4, R 311
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	Studierende Schulmusik Zweifach: Modul Vb (ZF-MP-03) / M.Ed.: ME-MP-01 oder ME-MP-02	
<p>In welcher Weise kann Musikunterricht zu allgemeiner Bildung beitragen? Trägt die Auseinandersetzung mit Musik zu Erkenntnis bei? Welches sollten in einer durch Globalisierung geprägten Gesellschaft die Inhalte des Musikunterrichts sein? Und warum sollten wir uns im Musikunterricht auch mit „fremden“ Kulturen auseinandersetzen?</p> <p>Hinweise darauf, wie wir diese Fragen beantworten können, erhalten wir in der Auseinandersetzung mit bildungsphilosophischen Theorien. Diese Theorien behandeln Themen wie Autonomie, selbständiges Denken, Urteilsfähigkeit, das Verhältnis zu anderen Kulturen und sozialen Milieus. Auf Musikunterricht bezogen betreffen diese Themen beispielsweise die Frage nach den Inhalten des Musikunterrichts in einer von Globalisierungs- und Digitalisierungsprozessen geprägten Gesellschaft. Ganz konkret gehört auch die Frage dazu, wie musikalische Bildung sich zum für die Menschheit existentiellen Problem des Klimawandels verhält.</p> <p>Seminare der Reihe „Theorien musikalischer Bildung“ dienen der Vorbereitung des <i>Seminars zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen</i>, das zur mündlichen Prüfung führt. Sie werden sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester mit jeweils unterschiedlichen Themen angeboten. In den Wintersemestern wenden sie sich insbesondere an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Themen und Texten auseinanderzusetzen.</p>		
Literatur	Thomas, Philipp: Bildungsphilosophie für den Unterricht. Kompetente Antworten auf große Schülerfragen, Tübingen 2021	
Anforderungen	XXX	
Anmeldung	Per Mail bis zum 04.10.2023 (kai.martin@hfm-weimar.de)	

SEMINAR		Prof. Dr. Kai Martin
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 2023-2024)		
Di	09:00-10:30	Klostergebäude Am Palais 4, R 311
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	Studierende Zweifach: Modul V b bzw. ZF-MP-03 / Studierende M. Ed.: ME-MP-02	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
Literatur	XX	
Anforderungen	XX	
Anmeldung	Per Mail bis zum 04.10.2023 (kai.martin@hfm-weimar.de)	

EMINAR		Prof. Dr. Anna Wolf
Musik und Medien		
Di	09:00-11:00	Am Palais, Saalnebenraum (Raum 112)
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	StEx: Modul IIIa B.Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
Musik erklingt seit Langem in unzähligen über Medien vermittelten Formaten und wird oft mit einem aufwändigen Medieneinsatz produziert. Auch text- und schriftbasierte Medien von und über Musik (vom Notensatz bis zum Beitrag im Internet) bestimmen unseren Umgang und unsere musikalische Biografie. Neben einer kritischen Abwägung von Potentialen und Begrenzungen soll es um auch um die Einsatzmöglichkeiten verschiedener Medienformate in Lehr-Lern-Situationen gehen.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

TUTORIUM		Jonas Brehm
Tutorium zur Einführungsveranstaltung Musikpädagogik		
Do	10:30-12:00	Am Palais, Raum 311
Beginn	05.10.2023	
Studiengänge	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. und 2. Semesters LA Gymnasium Zweifach (Modul ZF-MP-01) und B. Ed. (Modul BE-MP-01)	
<p>Dieses Tutorium zur Einführungsveranstaltung Musikpädagogik vertieft die im Blockseminar in Sondershausen behandelten Themen. Wöchentlich werden Fragen zu musikalischer Bildung, gutem Musikunterricht und weiteren musikpädagogischen Themen erörtert. Dabei wird auf die musikpädagogische Forschung ebenso rekurriert, wie auf den Erfahrungsschatz der Studierenden, um Perspektiven für ihr eigenes musikpädagogisches Handeln aufzuzeigen und sich mit Herausforderungen des Musiklehrerberufs auseinanderzusetzen.</p>		
Literatur	Nach Absprache im Tutorium	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR		Jonas Brehm
Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester		
Do	16:15-17:45	Am Palais, Raum 311
Beginn	21.09.2023; Einführungsveranstaltung 08.09.23 von 08:00-16:00 Uhr (Raum 022, Fürstenhaus)	
Studiengänge	Pflichtveranstaltung für Studierende im Praxissemester B. Ed., Zwei-Fach	
<p>In diesem Seminar wird das Praxissemester aus fachdidaktischer Perspektive begleitet. Dabei werden u. a. Inhalte, mit denen die Studierenden in ihren Schulen konfrontiert werden, besprochen und reflektiert, Methoden erörtert und verschiedene fachdidaktische Zugänge zu Themen erarbeitet. Zur erfolgreichen Absolvierung des Seminars gehört die Anfertigung eines Praxissemesterberichts, dessen Grundlagen ebenfalls im Seminar vermittelt werden.</p>		
Literatur	Nach Absprache im Seminar	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung, Praxissemesterbericht	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR		Martin Bosch
Musikproduktion II		
Do	08:45 - 09:45 Uhr + 2 Blockveranstaltungen nach Absprache	Raum 311/ 312, Klostergebäude Am Palais
Beginn	05.10.2023	
Studiengänge	M.Ed.: ME-MP-02 (Musikproduktion) Schulmusik-Zweifach: ZF-MP-02 (Fortgeschrittene)	
Literatur	XX	
Anforderungen	XX	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

Musikermedizin/ Musikphysiologie

VORLESUNG		Dr. med. Katja Regenspurger
Musikergesundheit		
Fr	11:15 - 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	13.10.2023	
Studiengänge	BM-XX-BF-P1/ Übergreifendes Angebot	3 CP
<p>Körperliche und psychische Kondition spielen eine entscheidende Rolle für Musikerinnen und Musiker, um den Anforderungen des professionellen Instrumentalspiels oder Gesangs gerecht zu werden. In der Lehrveranstaltung „Musikergesundheit“ werden zunächst die theoretischen Grundlagen zu körperlichen und psychischen Vorgängen beim Musizieren sowie neurowissenschaftliche Erkenntnisse zur Steuerung und zum Lernen von Bewegungsabläufen dargelegt, um ein besseres Verständnis für die Belastungen und Herausforderungen zu entwickeln, denen Musikerinnen und Musiker ausgesetzt sind.</p> <p>Die hohe Prävalenz von musikerspezifischen Beschwerden, körperlichen und psychischen Überlastungssymptomen sowie typischen Krankheitsbildern verdeutlicht, welche Bedeutung der Prävention beizumessen ist. Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung soll daher auch auf der Vermittlung präventiver Strategien liegen und durch zahlreiche praktische Übungen und Anleitungen den Studierenden Werkzeuge an die Hand geben, die sie umgehend im musikalischen Alltag umsetzen können.</p> <p>In der Lehrveranstaltung wird das Konzept der Salutogenese von Aaron Antonovsky thematisiert, das die Faktoren untersucht, die Menschen dazu befähigen, gesund zu bleiben und ihre Gesundheit aktiv zu fördern. Die Salutogenese beschreibt gesundheitsfördernde Prozesse wie das Erleben von Sinn und Kohärenz, die Stärkung individueller Kompetenzen und die Förderung sozialer Unterstützung. Diese Prozesse tragen dazu bei, dass Menschen Herausforderungen bewältigen, mit Stress umgehen und positive Veränderungen im Leben erreichen können.</p> <p>Schwerpunktmäßig werden Mind-Body-medizinische Interventionen erläutert und erlernt, die darauf abzielen gesundheitsfördernde Haltungen und Verhaltensweisen im Alltag zu entwickeln.</p> <p>Das Modell der Mind Body Medicine in Integrative and Complementary Medicine (MICOM) spricht alle gesundheitsrelevanten Bereiche des Lebensstils an, die eine Person in ihrem Alltag selbst beeinflussen, ausführen bzw. umsetzen kann. Sie beschäftigt sich damit, wie psychologische, biologische und lebensstilbezogene Prozesse zusammenwirken und sich unmittelbar auf die Gesundheit auswirken. Damit öffnet es den Blick auf den ganzen Menschen in seiner Umwelt und verfolgt einen ganzheitlichen biopsychosozialen Ansatz. Inhaltlich werden diese Aspekte auf die besonderen Belange von Musikstudierenden ausgerichtet.</p> <p>Zudem erhalten die Studierenden einen Einblick in verschiedene bewegungstherapeutische Methoden, u.a. Feldenkrais und Alexandertechnik. Sie erlernen die Bedeutung von Tiefenstabilisation, Bewegung, Training und die Möglichkeiten des Ausgleichs muskulärer Dysbalancen durch Dehntechniken und Kräftigung abgeschwächter Muskelgruppen. Es werden entsprechende Übungsprogramme vorgestellt und praktiziert.</p> <p>Außerdem werden wissenschaftlich etablierte, therapeutische Optionen bei spezifischen musikermedizinischen Beschwerden inklusive Verfahren der Physikalischen und Rehabilitativen Medizin und auch Konzepte der multimodalen Schmerztherapie dargelegt und naturheilkundliche Selbsthilfestrategien vermittelt.</p> <p>Ein besonderes Augenmerk gilt der Ergonomie am Instrument. Die Studierenden sollen sensibilisiert werden für eine gesunde und effiziente Spielweise, eine ökonomische Körperhaltung und Spieltechnik, ergonomische Merkmale der einzelnen Instrumentengruppen und mögliche Anpassungen von Instrumenten sowie Hilfsmitteln oder Zubehör.</p>		

Zu allen Themen werden Beispiele aus der Praxis und der musikermedizinischen Sprechstunde vorgestellt.

Literatur	Claudia Spahn: Musikergesundheit in der Praxis. Henschel Verlag 2015 Alexandra Türk-Espitalier: Musiker in Bewegung, Musikverlag Zimmermann 2008 Tobias Esch, Sonja Maren Esch: Stressbewältigung, Mind-Body-Medizin, Achtsamkeit, Resilienz, MWV 2021
Anforderungen	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: 04.09.-13.10.2023

SEMINAR		Prof. Dr. Anna Wolf
Grundlagen der Musikpsychologie		
Di	13:15-14:45	HZH Seminarraum 1
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	Bachelor of Arts: BA MuWi 02 Master of Arts: MA MuWi 02 Bachelor of Music: Professionalisierung II	4-6 CP (Hausarbeit) Oder 2-3 CP (Testat)
<p>Die Veranstaltung führt in die aktuelle Forschung der Musikpsychologie in ihrer thematischen Breite ein. Ausgehend von Grundlagenliteratur, ausgewählten Studien und unter Berücksichtigung forschungsmethodischer Prinzipien werden Forschungsansätze sowie der aktuelle Wissensstand in der Musikpsychologie erarbeitet. Ein Fokus liegt dabei auf den besonderen Herausforderungen, die die Musikpsychologie an der Schnittstelle zwischen Geisteswissenschaft, Sozialwissenschaft und Kunst betreffen, sowie der Übertragung des Erlernten in das eigene Musizieren, Lehr-Lernsituationen sowie unsere alltägliche Musiknutzung.</p>		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR		Prof. Dr. Anna Wolf
Zwischen Leistung und Leidenschaft – was ist Musikalität?		
Di	15:15–16:45	HZH Seminarraum 2
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	Bachelor of Arts: BA MuWi 02 Master of Arts: MA MuWi 02 Bachelor of Music: Professionalisierung II	4–6 CP (Hausarbeit) oder 2–3 CP (Testat)
<p>Was sind die Eigenschaften, die jemanden zur*m Musiker*in machen? Im Seminar erarbeiten wir den Forschungsstand zu musikalischer Begabung, Musiker*innenpersönlichkeit und Expertisierung und vergleichen verschiedene Musikalitätstests bezüglich ihrer Einsatzmöglichkeiten und Grenzen. Außerdem schauen wir uns Bewertungsprozesse rund um Musik anhand konkreter Beispiele aus der Interpretationsforschung und Jurybewertungen an. Zuletzt stellt sich die Frage, wie „gut“ jene Musik sein kann, die zunehmend mit Unterstützung von Computern produziert wird und ob Technologien so kreativ und musikalisch sein können wie Menschen.</p>		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: 04.09.-13.10.2023	

Chor- und Ensembleleitung

EINZELUNTERRICHT		Prof. Juan Garcia/ Franziska Fuchs
Arrangement für Pop/Jazz Chor		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, Raum 104 oder Raum 312
Beginn	ab 10.10.2023	
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profildbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Martin Bosch
Grundlagen Bandleitung		
Mo - Do	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, Raum 312
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge	Studierende 4.-7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3.-4. B.Ed. (BE-CE-02) Studierende der Kirchenmusik und Musikwissenschaften (MuPra)	
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Martin Bosch
Bandleitung I		
Mo - Do	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, Raum 312
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge	Studierende 1. Sem. M. Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilistiken des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Erstellen von Akkord-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.</p>		
Literatur		
Anforderungen	Erfolgreicher Abschluss der Module BE-CE-01 und 02	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia juan.garcia@hfm-weimar.de	

GRUPPE		Martin Bosch
Bandleitung II		
Mo - Do	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, Raum 312
Beginn	ab 05.10.2023	
Studiengänge	Studierende 2. Sem. M. Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.</p>		
Literatur		
Anforderungen	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia juan.garcia@hfm-weimar.de	

KLEINGRUPPE		Franziska Fuchs
Pop/Jazz Chorleitung I		
Di	Gruppe 1: 15:30 - 16:30 Uhr Gruppe 2: 16:30 - 17:30 Uhr Gruppe 3: 17:30 - 18:30 Uhr Gruppe 4: n.V.	Klostergebäude Am Palais, Raum 104 oder Raum 312
Beginn	ab 10.10.2023	
Studiengänge	Studierende 1. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1. Semester B. Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaft (Musikpraxis) Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Corona bedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Franny Fuchs franziska.fuchs@hfm-weimar.de Einschreibung: http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

KLEINGRUPPE		Franziska Fuchs
Pop/Jazz Chorleitung II		
Di	12:00-13:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 104 oder Raum 312
Beginn	ab 10.10.2023	
Studiengänge	Studierende 3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 2. Semester B. Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester. Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Corona bedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Franny Fuchs franziska.fuchs@hfm-weimar.de Einschreibung: http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: 04.09.-13.10.2023	

ENSEMBLE		Franziska Fuchs
Hochschulchor		
Di	19:00 - 21:30 Uhr	Saal Am Palais
Beginn	ab 10.10.2023	
Studiengänge	für alle Studiengänge und Studierende der HfM sowie der BUW Hochschuloffen	2 CP
<p>Pop und Jazz im Chor</p> <p>1. Auftritt bei den Stolpersteinen Weimar am 09.11.2023</p> <p>2. Konzert mit der Katze im Sack am 30.01.2024, Probentag 20.01.2024 09:00 - 18:00 Uhr Generalprobe am 20.01.2024 n. V. am Nachmittag</p>		
Literatur	Noten und Übematerial werden in der ersten Probe ausgeteilt bzw. stehen online im Moodlekurs	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

ENSEMBLE		Prof. Kerstin Behnke
Vokalensemble		
Fr	11:00 - 13:00 Uhr	Saal Am Palais
Beginn	06.10.2023	
Studiengänge	alle Studiengänge	
<p>Probenwochenende: 24.11. - 26.11.2023</p> <p>Konzert in der Thüringischen Landesvertretung in Berlin am 06.12.2023, ggf. Konzert in München am 17.12.2023</p>		
Literatur	je nach Besetzung, Musik der Renaissance und Moderne	
Anforderungen	sauber geführte Stimme, schnelles Erfassen von Notentext, Engagement	
Anmeldung	Anmeldung zum Vorsingen: kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Franziska Fuchs
Übungschor I-III		
Di	13:45 - 15:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 104 oder Raum 312
Beginn	ab 10.10.2023	
Studiengänge	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	
<p>Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Franny Fuchs franziska.fuchs@hfm-weimar.de Einschreibung: http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPE		Prof. Juan Garcia
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble		
Di	17:00 – 19:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 312
Beginn	ab 10.10.2023	
Studiengänge	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	
<p>Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.</p> <p>Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.</p> <p>Dieses Semester ist eine Studienfahrt nach London, ein Konzert in Arnstadt, ein Konzert mit dem Jazz-Orchester und ein Konzert mit dem Hochschulchor geplant.</p>		
Literatur	fast alles, was Studierende arrangieren	
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen (siehe Aushang)	
Anmeldung	<p>Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen.</p> <p>juan.garcia@hfm-weimar.de</p>	

ENSEMBLE		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Schulmusik-Bigband		
Mo	18:45 - 20:45 Uhr	Am Palais Ensembleraum (Raum 312)
Beginn	09.10.2023	
Studiengänge	Ba Ed, Ma Ed, Zf hochschuloffen	1 CP
Probenwochenende: 12.01. -14.01.24 Landesmusikakademie Sondershausen Konzerte: 21.01. Arnstadt 05.02. Mon Ami mit Latin Ensemble <i>Sandunguera</i>		
Literatur	Leichte bis mittelschwere Arrangements aus verschiedenen Stilistiken	
Anforderungen	Gute Beherrschung des Instruments Freie Kapazität im Ensemble	
Anmeldung	gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de	

Schulpraktisches Klavierspiel

GRUPPENUNTERRICHT		Daniel Kister
Schupra-Band I		
Do	10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
Beginn	05.10.2023	
Studiengänge	Bachelor of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach)	T
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT		Daniel Kister
Schupra-Band II		
Do	11:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
Beginn	05.10.2023	
Studiengänge	Bachelor of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach)	T
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

Gesang

SEMINAR		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen ab 60+		
Mi	09:30-11:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, Saal
Beginn	11.10.2023 25.10.2023 Beginn der Arbeit mit der Gruppe	
Studiengänge	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
<p>Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung werden in diesem Seminar hinsichtlich der Stimmbildung in der Gruppe erweitert und geübt.</p> <p>In den ersten beiden Seminarstunden findet eine Einführung in die Thematik statt sowie die Darstellung und Verteilung der Aufgaben der Studierenden statt.</p> <p>Im nächsten Teilkomplex können sich die Studierenden praktisch ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern sowie Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung, Einstudierung und Unterrichtsdramaturgie zu gewinnen. 60 Minuten werden Körper, Atmung und Stimme der teilnehmenden Gruppe aktiviert und auf geeignete Vokalliteratur, auch Kanons, übertragen.</p> <p>In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.</p>		
Literatur	<p>Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere:</p> <p>Gerd Guglhör: Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005.</p> <p>Elisabeth Bengtson-Opitz: Anti-Aging für die Stimme: Ein Gesangs-Handbuch für gesunde und glockenreine Stimmen. Timon-Verlag 2008.</p> <p>Sabine Mittenhuber: Stimmbildung im Chor. Methodische Anleitungen und Übungen zum chorischen Einsingen. Peters 2002.</p> <p>Andreas Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz 1997</p>	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie, regelmäßige und verlässliche Teilnahme	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle	
Stimmphysiologie			
Tag	Blockseminar Fr, 20.10., 08:00 - 11:30 Fr, 27.10., 08:00 - 11:30 Fr, 08.12., 08:00- 11:30 Fr, 15.12., 08:00- 11:30 Klausurtermin: Fr. 09.02.2024 11:00	Klostergebäude Am Palais, Raum 311	
Beginn	20.10.2023		
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Bachelor (BE-CE-01, Stimmbildung), Zwei-Fach-Studium (III A), Master Profil Gesangspädagogik (ME-PB-IGP) Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik (II) Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	1 CP	
<p>Nach einer historischen Einführung in die Thematik, erwerben die Studierenden Grundkenntnisse zu Anatomie und Physiologie des Atem- und Stimmapparates, erhalten Einblicke in die Bereiche <i>Register</i>, <i>pädagogische Ansätze im Gesangsunterricht</i>, <i>Stimme in der Lebenszeitperspektive</i> sowie über <i>physiologische und psychologische Aspekte eines gesunden Einsatzes der Gesangsstimme in der Praxis</i>. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft.</p>			
Literatur	<p>Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois (2020): Anatomie der Stimme. Innsbruck/Esslingen: Helbling.</p> <p>Husler, Frederick / Rodd-Marling, Yvonne (13. Auflage 2006): Singen. Die physische Natur des Stimmorgans. Anleitung zur Ausbildung der Singstimme. Mainz: Schott.</p> <p>Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmgebung. Mainz 1997.</p> <p>Piernay, Rudolf (2012): Klassischer Gesang als Beruf und Berufung. Geschichte, Ausbildung, Praxis. Leipzig/Kassel: Seemann Henschel/Bärenreiter.</p> <p>Richter, Bernhard (2014): Die Stimme. Grundlagen, künstlerische Praxis, Gesunderhaltung. Berlin: Henschel.</p> <p>Seidner, Wolfram (2007): ABC des Singens. Stimmbildung - Gesang - Stimmgesundheit. Berlin: Henschel.</p>		
Anforderungen	Teilnahme an den Blockseminarterminen sowie bestandene Klausur (60 Minuten)		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023		

SEMINAR		Cordula Fischer
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung		
Mo	<u>Teilchöre der schola cantorum weimar</u> 15:00-16:15 Uhr Kinderchor Stufe I	Notenbank, Steubenstraße 15, EG Saal 1
Mo	16:30-18:00 Uhr Kinderchor Stufe II	
Mi	16:00-17:00 Uhr Nachwuchschor	
Fr	15:00-16:00 Uhr Stimmgruppenprobe 1. Stimme	
Fr	16:00-17:00 Uhr Stimmgruppenprobe 2. Stimme	
Fr	17:00-18:00 Uhr Stimmgruppenprobe 3. Stimme	
Fr	08:30-09:30 Uhr Seminar wöchentlich (ab 20.10.23)	
Beginn	Einführungsveranstaltung und Einteilung in die Hospitationsgruppen: Mittwoch, 11.10.23, 18:00 Uhr - 19:00 Uhr Wöchentliche Hospitation in einer Chorgruppe: ab 16.10.23 möglich (Termine siehe oben) Das regelmäßige Seminar startet am Freitag, 20.10.23, 08:30 Uhr - 09:30 Uhr.	
Studiengänge	B. Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B. Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
<p>Im Seminar setzen wir uns mit Themen zur Kinderchorarbeit auseinander. Dazu gehören: klare und wertschätzende Führung einer Chorprobe mit Kindern mittels Sprache und Dirigat, Methoden der Kinderchorleitung, Stimmbildung unter Berücksichtigung altersspezifischer Anforderungen, Aspekte der Literaturauswahl, Organisation eines Kinderchores.</p> <p>Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrungen in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 9 bis 14-Jährigen zu sammeln.</p> <p>Nachwuchschor 2. und 3. Klasse Kinderchorstufe I - 4. und 5. Klasse Kinderchorstufe II - 6. bis 8. Klasse</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen des Seminars	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR		Katja von Massow
Rhetorik		
Di	08:00 – 09:00 Uhr und 09:00 – 10:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	Bachelor of Education (BE-SR-01) Zwei-Fach-Studium (Staatsexamen) (II B) Bachelor of Arts, Ergänzungsfach Musikpraxis (BA MuPr 03) Bachelor of Music, Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI.b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammenhang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
Fachdidaktik Gesangspädagogik		
Di	19:00-19:45 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, Raum 105/ Raum 108
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	Bachelor of Education (Orientierungsbereich, BE-OB-IGP) Master of Education (Profilbereich, ME-PB-IGP) Kirchenmusik (wahlobligatorischer Bereich, VII.)	
<p>Im Seminar wird - stilistisch übergreifend - die Fähigkeit zur Anleitung der Gesangstimme in Theorie und Praxis vermittelt.</p> <p>1. Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokal- Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
Literatur	<p>Anatomie der Stimme; Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois. Helbling 2020.</p> <p>Atlas der Gesangskunst; Ank Reinders. Bärenreiter 2000.</p> <p>Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH</p> <p>Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch)</p> <p>Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer)</p> <p>Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music</p> <p>Die Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music,</p> <p>Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör</p> <p>Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music)</p> <p>Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u></p> <p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u></p> <p>Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012.</p>	

	Die Stimme; Bernhard Richter (Hrsg.). Henschel 2016.
Anforderungen	<p>Eigenständige Organisation und Durchführung regelmäßigen Einzelunterrichts in Gesang mit mindestens zwei Schüler*innen</p> <p>Mindestens ein Lehrversuch pro Semester im Rahmen im Plenum dieses Seminars</p> <p>Vorbereitung des Lehrversuchs durch eine Stimmanamnese sowie einen Stundenverlaufsplan</p> <p>Lektüre der oben angegeben Quellen</p>
Anmeldung	<p>https://moodle.hfm-weimar.de/</p> <p>Einschreibezeitraum: 04.09.-13.10.2023</p>

SEMINAR		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
Ensemble Stilbruch		
Mo Mi	17:45-18:45, Raum 105 15:00-16:00, Raum 108 Einzelunterricht nach individueller Vereinbarung, Hospitationen möglich	Klostergebäude Am Palais 4, Raum 105/ R 108
Beginn	09.10.2023	
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Bachelor Orientierungsbereich (BE-OB-IGP), Master Profildbereich Gesangspädagogik (ME-PB-IGP) Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
Studierende werden exemplarisch an ihnen noch wenig vertraute, aber in der Schulpraxis dringend benötigte Stilistiken in Liedern, Arien und Songs herangeführt, um ihr Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus bietet der Unterricht einen Raum, die Profilierung in beiden Bereichen stimmtechnisch sowie musikalisch auszuprobieren und zu üben.		
Literatur	Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; <u>Michele Weir</u> Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; <u>Bob Stoloff</u> Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012.	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

ERASMUS+ - PROJEKT		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
Masterclass VOW – Voices of Women Lied-Gesang (Klassik)		
	Vorbereitung nach individueller Vereinbarung für Masterclass sowie Konzert im Rahmen des transnationalen VOW-Projekttreffens am 10.04.2024	
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge	Offen für alle Studierende der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar - institutsübergreifend	
<p>Voices of Women (VOW) ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen. Kooperationspartner sind die Universität in Stavanger (Norwegen), die Arktische Universität Tromsø (Norwegen) sowie die Universität Groningen (Niederlande)</p> <p>Die Projektaktivitäten zielen auf folgende Ergebnisse ab:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erarbeitung und Aufführung klassischem Liedrepertoires, welches von Komponistinnen geschaffen wurde 2. Schulung von Studierenden, die sich aktiv für einen Wandel und für eine häufigere Aufführung des Repertoires einsetzen wollen, u.a. durch die Entwicklung und Bereitstellung von Lehrmaterial, das auf Kunstexperimenten basiert 3. Erstellung von Vorschlägen für eine Umgestaltung von Lehrplänen und für einen sozialen Wandel in der Kunsterziehung 4. Aufbau eines transnationalen Netzwerks von Kunstschaffenden, Forschenden, und (politischen) Akteuren, die dazu beitragen möchten, dass Frauen den ihnen zustehenden Platz in den historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Arenen der Kunstproduktion erhalten 		
Literatur	<p><u>Homepage des Projekts an der HfM (Stand 26.08.2023):</u> Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar - Hochschule - Internationales - Internationale Kooperationsprojekte (hfm-weimar.de)</p> <p>Borchard, Beatrix: „Lücken schreiben. Montage als biographisches Verfahren“, in: Biographie schreiben, hrsg. von Hans Erich Bödecker. Göttingen 2003, S. 211-242.</p> <p>Placksin, Sally: Frauen im Jazz, von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart, ISBN-10: 3854450443</p> <p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: „Herbstgespräch und Meeresgesang. Dramatische Montage - Methode und Aktualität performativer Geschichtsschreibung“, Musikgeschichte auf der Bühne – Performing Music History, Transcript (Publikation in Vorbereitung).</p>	

	<p>Mittner, Lilli: Möglichkeitsräume. Studien zum kulturellen Handeln komponierende Frauen im 19. Jahrhunderts in Norwegen. Hannover 2016.</p> <p>McGee, Kristn. 2022. "Gendered Interventions in European Jazz Festival Programming: Keychanges, Stars, and Alternative Networks." In J. Reddan, M. Herzig, and M. Kahr (eds.), <i>Routledge Companion to Jazz and Gender</i> Routledge.</p>
Anforderungen	Vorbereitung und selbstständige Erarbeitung mindestens eines Vokalwerkes einer Komponistin, Teilnahme und Anwesenheit an der Masterclass sowie des Konzertes
Anmeldung	<p>Per Mail bei Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle</p> <p>lana.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de</p>

ERASMUS+ - PROJEKT		Prof. Clemens Tiburtius
Masterclass VOW – Voices of Women Jazz-Gesang		
	Vorbereitung nach individueller Vereinbarung für Masterclass sowie Konzert im Rahmen des transnationalen VOW-Projekttreffens am 10.04.2024	Klostergebäude Am Palais, Raum 108 und Saal
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge	Offen für alle Studierende der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar - institutsübergreifend	
<p>Voices of Women (VOW) ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen. Kooperationspartner sind die Universität in Stavanger (Norwegen), die Arktische Universität Tromsø (Norwegen) sowie die Universität Groningen (Niederlande)</p> <p>Die Projektaktivitäten zielen auf folgende Ergebnisse ab:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aufführung von Jazz/Latin-Repertoire, welches von Komponistinnen im 20. resp. 21. Jahrhundert geschaffen wurde 2. Schulung von Studierenden, die sich aktiv für einen Wandel und für eine häufigere Aufführung des Repertoires einsetzen wollen, u.a. durch die Entwicklung und Bereitstellung von Lehrmaterial, das auf Kunstexperimenten basiert 3. Erstellung von Vorschlägen für eine Umgestaltung von Lehrplänen und für einen sozialen Wandel in der Kunsterziehung 4. Aufbau eines transnationalen Netzwerks von Kunstschaaffenden, Forschenden, und (politischen) Akteuren, die dazu beitragen möchten, dass Frauen den ihnen zustehenden Platz in den historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Arenen der Kunstproduktion erhalten. 		
Literatur	<p><u>Homepage des Projekts an der HfM (Stand 26.08.2023):</u> Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar - Hochschule - Internationales - Internationale Kooperationsprojekte (hfm-weimar.de)</p> <p>Borchard, Beatrix: „Lücken schreiben. Montage als biographisches Verfahren“, in: Biographie schreiben, hrsg. von Hans Erich Bödecker. Göttingen 2003, S. 211-242.</p> <p>Placksin, Sally: Frauen im Jazz, von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart, ISBN-10: 3854450443</p> <p>Blues Scatitudes (Bob Stoloff) (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch- 29. Januar 2004; Bob Stoloff</p> <p>Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p>Hear It And Sing It! - Exploring Modal Jazz- Voice Book & CD:- Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 14. Juli 2006; Judy Niemack</p> <p>Hear It And Sing It! - Exploring The Blues: Lehrmaterial, CD (2) für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 2. Oktober 2012; Judy Niemack</p>	

	<p>Jazz Standards: Pro Vocal Women's Edition Volume 2 (Englisch) Taschenbuch- 1. Mai 2004; Hal Leonard Corp.</p> <p>Scat Vocal Improvisation Techniques, Book/Cd: Noten, CD für Gesang (Englisch) Taschenbuch- 5. März 1999; Bob Stoloff</p> <p>Scat Omnibook: For Vocalists and C Instruments, Transcribed Exactly from the Original Records 1. November 2015; Hal Leonard Publishing Corporation/Mark Johnson</p> <p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: „Herbstgespräch und Meeresgesang. Dramatische Montage - Methode und Aktualität performativer Geschichtsschreibung“, Musikgeschichte auf der Bühne - Performing Music History, Transcript (Publikation in Vorbereitung).</p> <p>Mittner, Lilli: Möglichkeitsräume. Studien zum kulturellen Handeln komponierende Frauen im 19. Jahrhunderts in Norwegen. Hannover 2016.</p> <p>McGee, Kristn. 2022. "Gendered Interventions in European Jazz Festival Programming: Keychanges, Stars, and Alternative Networks." In J. Reddan, M. Herzig, and M. Kahr (eds.), Routledge Companion to Jazz and Gender</p>
Anforderungen	Vorbereitung und selbstständige Erarbeitung mindestens eines Vokalwerkes einer Komponistin, Teilnahme und Anwesenheit an der Masterclass sowie des Konzertes
Anmeldung	Per Mail bei Prof. Clemens Tiburtius clemens.tiburtius@hfm-weimar.de

ERASMUS+ - PROJEKT		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
VOW- Voices of Women Erasmus+ Projekt		
	Erasmus+ Projekt Anmeldung abgeschlossen	2. Oktober 2023 30. Oktober 2023 13. Oktober 2023 27. November 2023 (Beginn jeweils 9:00 online) Konferenz an der Arktischen Universität in Tromsø, Norwegen (Zeitraum 21.-24. November 2023) Weitere Termine nach Vereinbarung
Beginn	02.10.2023	
Studiengänge	Offen für alle Studierende der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar - institutsübergreifend	
<p>Voices of Women (VOW) ist ein transnationales Bildungsprojekt, das durch das ERASMUS+ Programm finanziert wird. Das Projekt vernetzt Studierende und Lehrende, um den rechtmäßigen Platz von Frauen in der historischen, zeitgenössischen und zukünftigen Kunstproduktion zu stärken und zu sichern. VOW leistet einen Beitrag zu den gemeinsamen Werten der EU in Bezug auf das kulturelle Bewusstsein, das im historischen Erbe verankert ist, wobei die Werke von Frauen einen angemessenen Anteil an Aufmerksamkeit, Analyse, Interpretation und Aufführung erhalten sollen. Kooperationspartner sind die Universität in Stavanger (Norwegen), die Arktische Universität Tromsø (Norwegen) sowie die Universität Groningen (Niederlande).</p> <p>Die Teilnehmenden an dieser Veranstaltung arbeiten im Zeitraum von Oktober 2022 bis Dezember 2024 in einer festen Gruppe interdisziplinär und im Austausch mit Studierenden der kooperierenden Universitäten an verschiedenen Aspekten zum Thema Klavierlied aus der Feder von Frauen. Auch der Aspekt Geschlecht und Gender im historischen und aktuellen Kontext steht zur Diskussion.</p>		
Literatur	<p>Homepage des Projekts an der Hfm (Stand 26.08.2023): https://www.hfm-weimar.de/hochschule/internationales/internationale-kooperationsprojekte</p> <p>Borchard, Beatrix: „Lücken schreiben. Montage als biographisches Verfahren“, in: Biographie schreiben, hrsg. von Hans Erich Bödecker. Göttingen 2003, S. 211-242.</p> <p>Placksin, Sally: Frauen im Jazz, von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart, ISBN-10: 3854450443</p> <p>Haselmann, Lena, Janke Klok und Lilli Mittner: „Herbstgespräch und Meeresgesang. Dramatische Montage - Methode und Aktualität performativer Geschichtsschreibung“, Musikgeschichte auf der Bühne - Performing Music History, Transcript (Publikation in Vorbereitung).</p> <p>Mittner, Lilli: Möglichkeitsräume. Studien zum kulturellen Handeln komponierende Frauen im 19. Jahrhunderts in Norwegen. Hannover 2016.</p> <p>McGee, Kristn. 2022. "Gendered Interventions in European Jazz Festival Programming: Keychanges, Stars, and Alternative Networks." In J. Reddan,</p>	

	M. Herzig, and M. Kahr (eds.), <i>Routledge Companion to Jazz and Gender</i> Routledge.
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen
Anmeldung	Per Mail bei Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de

Kirchenmusik

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		KMD Dr. Markus Uhl
Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)		
Termine	19.01. - 21.01.2024	Am Palais, Raum 112 (SNR)
Studiengänge	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP
<p>Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgie-musikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.</p>		
Literatur	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
Anforderungen	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach sechs Blockseminaren	
Anmeldung	markus.uhl@t-online.de	

SEMINAR (BLOCKVERANSTALTUNG)		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
Liturgik/Bibelwissenschaften (Liturgiegeschichte, Aufbau der Messe, Kasualien)		
Termine	Einführung 1. Block 06.11.2023 2. Block 04.12.2023 3. Block 15.01.2024	Videokonferenz Weimar Am Palais, Saalnebenraum Erfurt (kath. Fakultät) Erfurt (kath. Fakultät)
Beginn	Block jeweils Beginn 09:00 – Ende 15:00	
Studiengänge	Kirchenmusik (Modul IV), M. Ed. (ME-PB-KM)	1 CP (KiMu) 2 CP (KiMu mit Abschlussprüfung, B. OR, M. OR sowie M. Ed.)
Das Seminar vermittelt in vier Semestern Grundkenntnisse aus der systematischen Theologie (Christologie, Ekklesiologie) und gibt eine Einführung in Arbeitsweisen der Bibelauslegung (Exegese). Die Feiargestalt der Kirche wird anhand des Festkreises des Kirchenjahres, dem Aufbau der christlichen Messe und der Gestaltung von Kasualien liturgiewissenschaftlich tiefergehend betrachtet und analysiert.		
Literatur	Karl-Heinz Bieritz, Liturgik, Verlag Walter de Gruyter Berlin, ISBN 3-11-017957-2 Bibelausgaben: Luther 2017 oder Einheitsübersetzung mit Kommentar	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Rhythmik für Bachelor of Education		
Fr	08:00 – 09:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2023	
Studiengänge	Bachelor of Education (BE-BP-01)	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Rhythmik I		
Mi	13:30 – 15:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge	M. Mus.: EMP/Rhythmik (n u r Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	5 CP 3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Rhythmik II		
Do	09:45 - 11:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.10.	
Studiengänge	M. Mus.: EMP/Rhythmik (n u r Hauptfach)	5 CP
	M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprach, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I		
Mi	15:15 - 16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge	M. Mus.: EMP/Rhythmik (n u r Hauptfach)	5 CP
	M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II		
Do	13:15 - 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.10.2023	
Studiengänge	M. Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, Stimmstudie, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I		
Mi	17:00 - 18:30 Uhr Projekt	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	11.10.2023	
Studiengänge	M. Mus.: EMP/Rhythmik (n u r Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	5 CP 3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II		
Do	11:15 - 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.10.2023	
Studiengänge	M. Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Konzeption, Realisation und schriftliche Dokumentation eines Projekts, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Performance I + Künstlerische Projektarbeit/ Studien I		
Do	08:00 - 09:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	05.10.2023	
Studiengänge	M.Mus. Profil Performance	3 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Intermediale Studie plus künstlerischer Mappe, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken Leistungsnachweis nach Absprache	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Meike Britt Hübner
Performance II und künstlerische Studien II		
Fr	09:45 - 11:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	06.10.2023	
Studiengänge	M. Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M. Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Studie intermedial und künstlerische Mappe, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR/ÜBUNG		Sujoo Lee
Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen		
Fr	12:00 - 14:00 Uhr 14-tägiger Turnus: 20.10./ 27.10./ 10.11./ 01.12./ 08.12./ 15.12./ 12.01./ 19.01./ 26.01./	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	20.10.2023	
Studiengänge	B. Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR/ÜBUNG		Sujoo Lee	
EMP für Instrumentalpädagog*innen			
Fr	14:30 - 18:00 Uhr (inkl. 0,5h Pause) 14-tägiger Turnus: 20.10./ 27.10./ 10.11./ 01.12./ 08.12./ 15.12./ 12.01./ 19.01./ 26.01./	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
Beginn	20.10.2023		
Studiengänge	B. Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP	
Literatur	bei Anmeldung		
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023		

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele	
Percussion 1			
Di	Nach Absprache	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio	
Beginn	10.10.2023		
Studiengänge	Ma EMP/Rhythmik	2 CP	
Literatur	bei Anmeldung		
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme		
Anmeldung	nora.thiele@hfm-weimar.de		

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
Percussion 2		
Di	Nach Absprache, plus einzelne extra Termine	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	Ma EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	nora.thiele@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
Klavierimprovisation 1		
Di	Nach Absprache, plus einzelne extra Termine	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	Ma EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	nora.thiele@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
Klavierimprovisation 2		
Di	Nach Absprache, sowie extra Termine	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	Ma EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	nora.thiele@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Nora Thiele
Klavierimprovisation 3		
Di	Nach Absprache, plus einzelne extra Termine	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	MA EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	nora.thiele@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Eva-Marie Schmitt
EMP/ RHYTHMIK (Master of Education)		
Mo	09:00 - 11:00 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018
Beginn	16.10.2023	
Studiengänge	Master of Education	2 CP
<p>In diesem Seminar werden Methoden und Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik kennengelernt. Neben Improvisation in Musik und Bewegung, Übungen zur Körperwahrnehmung und Präsenz werden Möglichkeiten des bewegungsorientierten Musiklernens und der nonverbalen Kommunikation zum Einsatz im schulischen Musikunterricht ausprobiert</p> <p>Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Stoppersocken mitbringen</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

SEMINAR/GRUPPENUNTERRICHT		Eva-Marie Schmitt
Fachdidaktik 1		
Mo	13:45 - 15:15 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018
Beginn	16.10.2023	
Studiengänge	M. Mus Rhythmik/EMP	2 CP
<p>In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Eva-Marie Schmitt
Fachdidaktik 2		
Mo	17:15 - 18:45 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018
Beginn	09.10.2023	
Studiengänge	M. Mus Rhythmik/EMP	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

ÜBUNG		Eva-Marie Schmitt
Unterrichtspraxis KITA		
Di	09:00 - 10:30 Uhr	AWO Kita Kirschbachtal William-Shakespeare-Straße 13A
Beginn	10.10.2023	
Studiengänge	M.Mus Rhythmik/EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für das elementare Musizieren mit Vorschulkindern im Kontext Kita erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

ÜBUNG		Eva-Marie Schmitt
Unterrichtspraxis Vorschule		
Mo	15:30 - 17:00 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018
Beginn	16.10.2023	
Studiengänge	M. Mus Rhythmik/EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Kindern zwischen 4- 5 Jahren erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentraler Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

ÜBUNG		Eva-Marie Schmitt
Unterrichtspraxis SeniorInnen/Erwachsene		
Mo	11:00 - 12:30 Uhr	Rhythmikstudio hzh Raum 018
Beginn	16.10.2023	
Studiengänge	M.MUS Rhythmik/EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Erwachsenen/SeniorInnen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Daniel Kister
Drumset für Einsteiger I		
Fr	10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
Beginn	06.10.2023	
Studiengänge	Bachelor of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach) BE - BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	T
<p>Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Daniel Kister
Drumset für Fortgeschrittene II		
Fr	11:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
Beginn	06.10.2023	
Studiengänge	Bachelor of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach) BE - BP- 02 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2	T
<p>Im Drumset Kurs Fortgeschrittene richtet sich an Absolventen des Grundkurses Drumset I. Nachdem dort die Grundlagen erlernt wurden können wir nun weitere musikalische und technische Fähigkeiten aufbauen. Auch neue Stilstiken (Latin, Jazz) werden ansatzweise vermittelt.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: 04.09.-13.10.2023	