

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk  
Instrumentenspezifische Handreichungen - Bachelor of Music

**Schlagwerk**

**Künstlerische Präsentation I - BM-BS-01**

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 2. Semester

1. *Kl. Trommel*: 2 Etüden von entweder Richard Hochrainer - Nr. 23 und 29 oder von Alfred Wagner - Nr. 71 oder 72
2. *Xylophon*: Walter Veigl - Nr. 16 und 25\_Tonleitern über 2 Oktaven Dur/Moll (max. 4 Vorzeichen)
3. *Marimba*:
  - Arpeggien mit Kadenz über 3 Oktaven Dur/Moll (max. 3 Vorzeichen)
  - Akkorde über 1 Oktave Dur/Moll
  - Morris Goldenberg - Nr. VI mit 4 Schlägeln
4. *Pauken*: Eckehardt Keune - Nr. 97 und 122; oder Nr. 142; oder Nick Woud Nr. 6
5. *Glockenspiel*: Eckehardt Keune - Etüde Nr. 4
6. *Vibraphon*: Wolfgang Schlüter - Nadjas Tanz

Künstlerisch praktische Prüfung - künstlerische Präsentation - Ende 4. Semester

Vortrag von 6 Werken

- Kl. Trommel*: Bent Lylloff - Århus Etüde Nr. 9  
*Xylophon*: Dmitri Schostakowitsch - „Der Versöhner“ aus „Der Bolzen“  
*Marimba*: Leopold Mozart/Peter Klemke - Ein Menuett aus dem „Notenbuch für Wolfgang“  
*Pauken*: Nick Woud - Nr. 22 oder Vic Firth - Nr. VII  
*Glockenspiel*: Daniel Steibelt - Rondo á la Turque  
*Vibraphon*: David Friedman - Etüde Nr. 25

**Instrumentale Berufsvorbereitung I – BM-OI-01**

Orchesterstudien – künstlerische praktische Prüfung – Ende 4. Semester

10 Orchesterstellen auf Pauken, Kl. Trommel, Xylophon, Glockenspiel, Tamburin, Triangel und Becken

**Bachelorprojekt – BM-OI-BP-KV oder BM-OI-BP-IV**

Künstlerisch praktische Prüfung – Bachelorkonzert – 8. Semester

Dauer ca. 50-60 min, Werken auf Pauken, Kl. Trommel, Marimba, Xylophon, Vibraphon und Set-Up

## **Musikpädagogik I – BM-OI-MP-01**

### Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt

Zur Erlangung der CPs sind pro Semester 8 Unterrichtshospitationen (künstlerisches Hauptfach) an der Hochschule, dem Musikgymnasium Schloss Belvedere oder einer Musikschule nachzuweisen. Besuche des Unterrichts des eigenen Lehrers werden nicht gewertet. Die Dauer jedes Besuches muss 1,5h oder an einer Musikschule mindestens 45 min betragen. Besuche an einer Musikschule sind im Vorfeld mit dem HF-Lehrer abzusprechen um den Zeitaufwand zu klären.

Diese sind im entsprechenden Formular einzutragen und werden im Anschluss daran vom Hauptfachlehrer testiert. Insgesamt sind zwei Semester (2 Formulare) zu testieren.

## **Künstlerische Vertiefung – BM-OI-KV**

### Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Vortrag von 20 Orchesterstellen auf Pauken, Kl. Trommel, Xylophon, Glockenspiel, Vibraphon, Tamburin, Triangel, Becken, Große Trommel und Kastagnetten

### Probespielliteratur - künstlerisch praktische Prüfung - Ende 7. Semester

*Pauken:* Franz Krüger - Etüde Nr. 45

*Kl. Trommel:* Jacques Delécluse - Test-Claire und Alfred Wagner - Etüde Nr. 74

*Xylophon:* Øistein Sommerfeldt - Music for one percussion player Nr. III