

Flöte

Künstlerische Präsentation I - BM-BS-01

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 1. Semester

Vortrag von Dur- und harmonischen Moll-Tonleitern, Terztonleitern und Dreiklängen bis 3 Vorzeichen (nach Wahl der Prüfer) in verschiedenen Artikulationsformen und in verschiedenen Tempi

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 3. Semester

- 1.) Vortrag von Dur- und harmonischen Moll-Tonleitern, Terztonleitern und Dreiklängen ab 3 Vorzeichen (nach Wahl der Prüfer) in verschiedenen Artikulationsformen und in verschiedenen Tempi
- 2.) Vortrag von Ganzton- und chromatischen Tonleitern in verschiedenen Artikulationsformen
- 3.) Vortrag einer Etüde (nach freier Wahl) aus den 24 Großen Etüden op. 15 von Joachim Andersen

Künstlerisch praktische Prüfung – künstlerische Präsentation – Ende 4. Semester

Vortrag von zwei Werken (auch Einzelsätze) freier Wahl aus zwei Stilepochen (ein Werk ist auswendig vorzutragen)

Instrumentale Berufsvorbereitung I – BM-OI-01

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 4. Semester

Vortrag von zwei langsamen und zwei schnellen Orchesterstellen freier Wahl

Bachelorprojekt – BM-OI-BP-KV oder BM-OI-BP-IV

künstlerisch praktische Prüfung – Bachelorkonzert – 8. Semester

Dauer ca. 50 min, Werke aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen, ein Werk kann auf dem Piccolo (Nebeninstrument) gespielt werden

Musikpädagogik I – BM-OI-MP-01

Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt

Zur Erlangung der CPs sind pro Semester 8 Unterrichtshospitationen (künstlerisches Hauptfach) an der Hochschule, dem Musikgymnasium Schloss Belvedere oder einer Musikschule nachzuweisen. Besuche des Unterrichts des eigenen Lehrers werden nicht gewertet. Die Dauer jedes Besuches muss 1,5 h, an einer Musikschule mindestens 45 min betragen. Besuche an einer Musikschule sind im Vorfeld mit dem HF-Lehrer abzusprechen um den Zeitaufwand zu klären.

Diese sind im entsprechenden Formular einzutragen und werden im Anschluss daran vom Hauptfachlehrer testiert. Insgesamt sind zwei Semester (2 Formulare) zu testieren.

Künstlerische Vertiefung – BM-OI-KV

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Vortrag von 10 Orchesterstellen, davon sind bis zu vier Orchesterstellen auf dem Piccolo (Nebeninstrument) möglich.

Probepielliteratur – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Wolfgang Amadeus Mozart:
Konzert G-Dur KV 313 oder D-Dur KV 314 vollständig mit eigenen Kadenzen (es wird empfohlen das Werk auswendig vorzutragen)