

## Martin Pfeleiderer:

### Publikationsliste / List of publications

(April 2024)

#### Buchpublikationen / Books:

*Rhythmus. Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik*, Bielefeld: [transcript](#) 2006.

*Zwischen Exotismus und Weltmusik. Zur Rezeption asiatischer und afrikanischer Musik im Jazz der 60er und 70er Jahre* (= Schriften zur Populärmusikforschung 4), Karben: CODA 1998.

Martin Pfeleiderer und Simon Bretschneider (Hrsg.): *Populäre Musik und ihre Geschichte: Sammeln - Forschen - Publizieren*. Online-Tagungsdokumentation in der Digitalen Bibliothek Thüringen 2023. [open access](#)

Thomas Mania, Christofer Jost und Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Pop Up. Ausstellungen zu populärer Musik konzipieren und realisieren*, Dortmund: [Kettler](#) 2022. [open access](#)

Benjamin Burkhart, Alan van Keeken, Laura Niebling, Christofer Jost und Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Audiowelten. Technologie und Medien in der populären Musik nach 1945 – 22 Objektstudien* (= Populäre Kultur und Musik, Bd. 34), Münster: [Waxmann](#) 2021.

Christina Dörfling, Christofer Jost und Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Musikobjektgeschichten. Populäre Musik und materielle Kultur* (= Populäre Kultur und Musik, Bd. 32), Münster: [Waxmann](#) 2021.

Fabian Czolbe und Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Klangwelten gestalten. Zur Aktualität des Bauhauses in Sound Design und auditiver Stadtplanung*, Berlin: Mensch und Buch Verlag 2021. [open access](#)

Christofer Jost und Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Musik und Technologie* (= Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft, Jg. 36., H. 1), Laaber: Laaber 2021.

Martin Pfeleiderer und Wolf-Georg Zaddach (Hrsg.): *Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven* (= sounding heritage volume 4), Berlin: Edition EMVAS 2019. [open access](#)

Martin Pfeleiderer, Klaus Frieler, Jakob Abeßer, Wolf-Georg Zaddach, Benjamin Burkhart (Eds.): *Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research*, Mainz: Schott Campus 2017. [open access](#)

Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter und Thomas Seedorf (Hrsg.): *Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte – Wissenschaftliche Grundlagen – Gesangstechniken – Interpretieren*, Laaber: [Laaber](#) 2016 (2. durchgesehene Auflage 2017).

Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt (Hrsg.): *Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960)* (= texte zur populären Musik, Bd. 8), Bielefeld: [transcript](#) 2015.

Ralf von Appen, Nils Grosch und Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven* (= Kompendien Musik, Bd. 14), Laaber: [Laaber](#) 2014.

Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Bd. 7), Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2011.

Helmut Rösing, Albrecht Schneider und Martin Pfeleiderer (Hrsg.): *Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 19), Frankfurt: Peter Lang 2002.

## Buchbeiträge und Zeitschriftenartikel / Contributions to books and journals:

Ab 2021 / as from 2021:

*Analyse populärer Musik*, in: Handbuch Musikanalyse. Pluralität und Methode, hrsg. von Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick and Christian Thorau, Kassel: [Bärenreiter/Metzler](#) 2024 S. 564-578.

*Populäre Musik und das Ästhetische in der spätmodernen Gesellschaft*, in: Musikästhetik. Einführung – Geschichte – Probleme, hrsg. von Adolf Nowak (= Kompendien Musik, Bd. 13), Laaber: [Laaber](#) 2024, S. 215-252.

with Egor Polyakov and Christon-Ragavan Nadar: *Analyze! Development and integration of software-based tools for musicology and music theory*, in: Innovation in Music. Technology and Creativity, ed. by Jan-Olof Gullö, Russ Hepworth-Sawyer, Justin Paterson and Rob Toulson, London and New York: [Routledge](#) 2024, pp. 292-309.

*Populäre Musik und ihre Geschichte: Sammeln – Forschen – Publizieren*, Einführungsvortrag zur gleichnamigen Tagung, Eisenach 27.1.2023 ([Online-Publikation](#) in der Digitalen Bibliothek Thüringen).

*Musikpraktiken und Ästhetisierung in der spätmodernen Gesellschaft*, in: Ästhetische Normativität in der Musik, hrsg. von Tobias Janz und Jens-Gerrit Papenburg, (= Band 33 der Schriftenreihe „Recht als Kultur“), Frankfurt: [Klostermann](#) 2023, S. 115-135.

*Selbsttechnik oder Resonanzsphäre? Musikalische Praktiken im 20. und 21. Jahrhundert*, in: Musik als kulturelles Phänomen. Interdisziplinäre Perspektiven, hrsg. von Irene Holzer, Katharina Hottmann und Kai Stefan Lothwesen (= Hamburg Yearbook for Musicology, Vol. 2), Münster: [Waxmann](#) 2022, S. 45-61.

with Polina Proutskova, Daniel Wolff, György Fazekas, Klaus Frieler, Frank Höger, Olga Velichkina, Gabriel Solis, Tillman Weyde, Hélène Camille Crayencour and Simon Dixon: *The Jazz Ontology. A semantic model and large-scale RDF repositories for jazz*, in: Journal of Web Semantics. Science, Services and Agents on the World Wide Web (2022). [online](#), [pdf](#)

mit Christina Dörfling: *Bildmuster populärer Musik. Analyse von Schallplattencovern aus den 1950er bis 1990er Jahren*, in: IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, H. 36 (Juli 2022). [online](#), [pdf](#)

mit Christofer Jost: *Popmusikforschung*, in: Pop Up. Ausstellungen zu populärer Musik konzipieren und realisieren, hrsg. von Thomas Mania, Christofer Jost und Martin Pfeleiderer, Dortmund: Dortmund: [Kettler](#) 2022, S. 71-81. [open access](#)

*Transformationen der Gesangsstimme durch Tonträger, Tonstudioteknik und Digitalisierung. Ein mediengeschichtlicher Überblick*, in: Stimmen – Körper – Medien. Gesang im 20. und 21. Jahrhundert, hrsg. von Nils Grosch und Thomas Seedorf, Laaber: [Laaber](#) 2021, S. 113-124.

*Populärer Gesang im 20. und 21. Jahrhundert. Tendenzen und Traditionen*, in: Stimmen – Körper – Medien. Gesang im 20. und 21. Jahrhundert, hrsg. von Nils Grosch und Thomas Seedorf, Laaber: [Laaber](#) 2021, S. 125-153.

*Transforming Musicology. Digitale Informationstechnologien und Musikforschung*, in: Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft, Jg. 36 (2021), H. 1, S. 73-86.

*Musikobjekte der populären Kultur im Archiv. Das Lippmann+Rau-Musikarchiv in Eisenach*, in: [Archivar](#) Jg. 74, H. 1 (Februar 2021), S. 12-14.

*Klangwelten gestalten. Zur Einführung*, in: Klangwelten gestalten. Zur Aktualität des Bauhauses in Sound Design und auditiver Stadtplanung, hrsg. von Fabian Czolbe und Martin Pfeleiderer, Berlin: Mensch und Buch Verlag 2021, S. 9-20. [pdf](#)

mit Christina Dörfling: *Patterns of Pop. The Visual Design of Amiga Record Covers as a Source for GDR Popular Music Historiography*, in: Popular Music History, 14.2 (2021), pp. 133-149. [online](#)

mit Christofer Jost: *Audiowelten. Über den ästhetischen Eigenwert von Klangtechnologien und Musikmedien – zur Einführung*, in: Audiowelten. Technologie und Medien in der populären Musik nach 1945 – 22 Objektstudien (= Populäre Kultur und Musik, Bd. 34), hrsg. von Benjamin Burkhart, Alan van Keeken, Laura Niebling, Christofer Jost und Martin Pfeleiderer, Münster: [Waxmann](#) 2021, S. 7-15.

mit Christina Dörfling und Christofer Jost: *Musikobjektgeschichten. Populäre Musik und materielle Kultur – zur Einführung*, in: *Musikobjektgeschichten. Populäre Musik und materielle Kultur*, hrsg. von Christina Dörfling, Christofer Jost und Martin Pfeleiderer (= Populäre Kultur und Musik, Bd. 32), Münster: Waxmann 2021, S. 9-23.

## 2016-2020

mit Hartmut Rosa: *Musik als Resonanzsphäre*, in: *Musik & Ästhetik* 24/95 (Juli 2020), S. 5-36. [pdf](#)

»... an outstanding artistic model of democratic cooperation«? *Zur Interaktion im Jazz*, in: *Positionen! Jazz und Politik* (= Darmstädter Jazzforum, Bd. 16), hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2020, S. 101-118.

*Jenseits von Dur und Moll? Zur Tonalität in der populären Musik nach 1960*, in: *Dur versus Moll. Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym, Wien: Böhlau 2020, S. 539-554.

*Chancen und Herausforderungen der computergestützten Musikanalyse*, in: *Musik & Ästhetik* 23/92 (Oktober 2019), S. 93-97.

*New Jazz Studies und die Jazzforschung heute*, in: *Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven* (= sounding heritage volume 4), hrsg. von Martin Pfeleiderer und Wolf-Georg Zaddach, Berlin: Edition EMVAS 2019, S. 283-310. [pdf](#)

mit Wolf-Georg Zaddach: *Jazzforschung heute. Zur Einführung*, in: *Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven* (= sounding heritage volume 4), hrsg. von Martin Pfeleiderer und Wolf-Georg Zaddach, Berlin: Edition EMVAS 2019, S. 7-17. [pdf](#)

*Beyond major and minor? The tonality of popular music after 1960*, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V.*, Vol. 17 (2019), ed. by Eva Krisper, Eva Schuck, Ralf von Appen and André Doehring. [pdf](#)

*Світ знайомиться з джазом. Про поетику джазу в епоху глобалізації*, in: *Літературно-джазові імпровізації. Інтермедіальні студії, за редакцією Світлани Маценки*, Львів: Спібне слово 2019, С. 71-88. (Swit znajomytsja z dzazom. Pro poetyku w epochu globalizatii, in: *Literaturno-dzazowi interpretatii, za redakzijeju Switlany Macenka*, Lwiw: Sribne slowo 2019, pp. 71-88 (= *The world meets jazz. Zur Ästhetik des Jazz im Zeitalter der Globalisierung*, Ukrainian translation by Svitlana Macenka).

*Germany*, in: *The History of European Jazz. The Music, Musicians and Audience in Context*, ed. by Francesco Martinelli, Sheffield: Equinox 2018, pp. 96-119.

*Improvisieren als performative Praxis. Zugänge und Forschungsperspektiven*, in: *Pop weiter denken. Neue Anstöße aus Jazz Studies, Philosophie, Musiktheorie und Geschichte* (= Beiträge zur Populärmusikforschung 44), hrsg. von Ralf von Appen und André Doehring, Bielefeld: transcript 2018, S. 11-29. [pdf](#)

*Commentary on "Microtonal Analysis of 'Blue Notes' and the Blues Scale" by Court B. Cutting*, in: *Empirical Musicology Review*, Vol. 13, No. 1-2, 2018, pp. 104-106. [pdf](#)

*Conflict, Vagueness, Dissolution. Challenges to Meter in Contemporary Jazz*, in: *Samples. Online publications of the Gesellschaft für Populärmusikforschung/German Society for Popular Music Studies e. V.*, Vol. 16 (2018), ed. by Eva Krisper, Eva Schuck, Ralf von Appen and André Doehring. [pdf](#)

*Soul Rebels and Dubby Conquerors. Reggae and Dancehall Music in Germany in the 1990s and Early 2000s*, in: *Popular Music* 37, 1 (2018), pp. 81-99. [online](#)

»In those Cruel Slavery Days« - *Kultur und Musik der Afroamerikaner; Von New Orleans nach Chicago – Die Anfänge des Jazz; Big Bands – Der Inbegriff des Swing; Duke Ellington – Der „Herzog des Jazz“; Jam Sessions – Die Anfänge des Modern Jazz; Third Stream – Jazz erobert den Konzertsaal; Miles Davis – „Birth of the Cool“; Avantgarde Jazz – Der Aufbruch der 1960er Jahre; Fusion – Die andere Seite des Jazz; In the Tradition – Jazz zwischen Museum und Avantgarde; Jazz global – Die weltweite Ausbreitung und Rezeption des Jazz*, in: *Musik. Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte*, hrsg. von Tobias Bleek und Ulrich Mosch, Kassel/Leipzig: Bärenreiter/Henschel 2018, S. 236f., 272f., 290f., 294-297, 306f., 318f., 326f., 332f., 348f., 364f.

with Stefan Balke, Christian Dittmar, Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Meinard Müller: *Bridging the Gap. Enriching YouTube Videos with Jazz Music Annotations*, in: *Frontiers in Digital Humanities* 4 (2018). [open access](#)

with Christian Dittmar, Stefan Balke and Meinard Müller: *A swingogram representation for tracking micro-rhythmic variation in jazz performances*, in: *Journal of New Music Research*, 47/2 (2018), pp. 97-113. [open access](#)

*Popstimmen. Theoretische und methodologische Überlegungen zur vokalen Gestaltung populärer Musik*, in: *Singstimmen. Ästhetik. Geschlecht. Vokalprofil*, hrsg. von Saskia Woyke, Katrin Losleben, Stephan Mösch und Anno Mungen (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 28), Würzburg: Königshausen und Neumann 2017, S. 111-128.

*Die Erfindung Amerikas aus dem Geist des Jazz. Jazzrezeption in Deutschland zwischen den Weltkriegen*, in: *Amerika-Euphorie – Amerika-Hysterie. Populäre Musik made in USA in der Wahrnehmung der Deutschen 1914–2014*, hrsg. von Michael Fischer und Christofer Jost, Münster: Waxmann 2017, S. 39-54.

*Introduction* (pp. 5-15), *The Weimar Jazz Database* (pp. 19-40), *Don Byas's „Body and Soul“* (pp. 133-150), *Conclusions and Outlook* (pp. 305-311), with Jakob Abeßer: *Statistical feature selection: Searching for musical style* (pp. 85-95), in: *Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research*, ed. by Martin Pfeleiderer, Klaus Frieler, Jakob Abeßer, Wolf-Georg Zaddach and Benjamin Burkhart, Mainz: [Schott Campus](#) 2017. [open access](#)

*Rhythm & Blues*, in: *Handbuch Popkultur*, hrsg. von Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 16-20.

mit Benjamin Burkhart: *Reggae*, in: *Handbuch Popkultur*, hrsg. von Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner, Stuttgart: J.B. Metzler 2017, S. 57-62.

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: *Chasing the Difference. Computer-aided Comparison of Improvisation in Postbop, Hardbop, and Bebop*, in: *Postbop. Jazz Analyses. Jazzforschung/jazz research* 46 (2014), Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2017, pp. 249-274.

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler, Estefanía Cano Ceron and Wolf-Georg Zaddach: *Score-informed Analysis of Tuning, Intonation, Pitch Modulation, and Dynamics in Jazz Solos*, in: *IEEE/ACM Transactions on Audio, Speech and Language Processing*, 25/1 (2017), pp. 168-177. [abstract](#)

with Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: *Pitch class hierarchies in Miles Davis' „So What“: Reconsidering modal jazz improvisation with computer-based analysis tools*, in: *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – »Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog«*, ed. by Wolfgang Auhagen and Wolfgang Hirschmann, Mainz: Schott-Campus 2016. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: *Midlevel analysis of monophonic jazz solos. A new approach to the study of improvisation*, in: *Musicae Scientiae. Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 20, 2 (2016), pp. 143-162. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: *“Telling a Story.” On the dramaturgy of monophonic jazz solos*, in: *Empirical Musicology Review* 11, 1 (2016), pp. 68-82. [pdf](#)

## 2011-2015

»Sh-Boom«. *Die Gesangsgruppen*, in: *Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960)*, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt (= *texte zur populären Musik*, Bd. 8), Bielefeld: transcript 2015, S. 425-452. [pdf](#)

*Zur Einführung*, in: *Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960)*, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt (= *texte zur populären Musik*, Bd. 8), Bielefeld: transcript 2015, S. 9-21. [pdf](#)

*Nachwort*, in: *Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960)*, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn und Christian Bielefeldt (= *texte zur populären Musik*, Bd. 8), Bielefeld: transcript 2015, S. 453-456. [pdf](#)

*Helden, Rebellen, Außerirdische. Mythen in der populären Musik des 20. Jahrhunderts*, in: *Weibliche Mythen in Musik, Literatur und bildender Kunst*, hrsg. von Helen Geyer und Maria Stolarzewicz, Neumünster: von Bockel 2015, S. 101-121.

mit Axel Berndt, Felix Schönfeld, Rainer Groh, Tilo Hähnel und Tobias Marx: *Vocalmetrics. Ein Software-Tool für das Visualisieren, das Rating und den Vergleich von Musik-Datensätzen*, in: *Musikpsychologie. Anwendungsorientierte Forschung*, hrsg. von Wolfgang Auhagen, Claudia Bullerjahn und Richard von Georgi (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 25), Göttingen: Hogrefe 2015, S. 254-262.

mit Wolf-Georg Zaddach: *Der gegenwärtige Jazzdiskurs in Deutschland. Versuch einer empirischen Rekonstruktion anhand von Jazzzeitschriften*, in: *Jazz debates/Jazzdebatten*, hrsg. von Wolfram Knauer (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 13), Hofheim: Wolke 2014, S. 61-89.

*Geschichtsschreibung populärer Musik im Vergleich*, in: *Geschichte wird gemacht. Zur Historiographie populärer Musik* (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 40), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2014, S. 81-101. [pdf](#)

mit Tilo Hähnel und Tobias Marx: *Methoden zur Analyse der vokalen Gestaltung populärer Musik*, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V.*, 12 (2014). [pdf](#)

*Musikpolitik. Voraussetzungen, Ziele, Herausforderungen der öffentlichen Musikförderung*, in: *Musikwirtschaft 2.0. Bestandsaufnahmen und Perspektiven* (= Weimarer Studien zu Kulturpolitik und Kulturökonomie, Bd. 7), hrsg. von Steffen Höhne und Matthias Maier, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2014, S. 27-48.

*Blues und Country Music*, in: *Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven* (= Kompendien Musik, Bd. 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: [Laaber](#) 2014, S. 40-51.

*I'm Black and I'm Proud. Soul und Funk zwischen politischem Engagement und Crossover*, in: *Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven* (= Kompendien Musik, Bd. 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: [Laaber](#) 2014, S. 154-164.

mit Nils Grosch und Ralf von Appen: *Einführung: Populäre Musik und Popmusikforschung. Zur Konzeption*, in: *Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven* (= Kompendien Musik, Bd. 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: [Laaber](#) 2014, S. 7-14.

mit Nils Grosch und Ralf von Appen: *Populäre Musik und Wissenschaft. Forschungstraditionen und Forschungsansätze*, in: *Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven* (= Kompendien Musik, Bd. 14), hrsg. von Martin Pfeleiderer, Nils Grosch und Ralf von Appen, Laaber: [Laaber](#) 2014, S. 200-209.

*Modul 35 – Wie analysiert man Pattern-Musik?* In: *Von Brücken und Brüchen. Musik zwischen Alt und Neu*, E und U, hrsg. von Jörn Arnecke (= Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, Bd. 1), Hildesheim: Olms 2013, S. 151-156.

*Jazz und Popular Music Studies. Konzepte, Fragestellungen, Perspektiven*, Antrittsvorlesung der Professur für Geschichte des Jazz und der populären Musik an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar am 24.10.2012, Online-Publikation. [pdf](#)

*Popular music research in German-speaking countries (Germany, Austria and Switzerland)*, in: *IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music* 2/1-2 (2011), pp. 46-50. [pdf](#)

*Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Zur Einführung*, in: *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet*, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2011, S. 9-18.

*Making History. Tendenzen, Fragestellungen und Methoden der Geschichtsschreibung populärer Musik*, in: *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet*, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Köln, Weimar und Wien: Böhlau 2011, S. 25-32.

*Jazzbilder. Zu einer Ikonographie populärer Musik*, in: *Populäre Musik, mediale Musik?*, hrsg. von Christofer Jost, Klaus Neumann-Braun und Axel Schmidt, Baden-Baden: Nomos 2011, S. 87-104.

„Come inna mi ramping shop“. *Slackness und Schwulenhass in der jamaikanischen und deutschen Dancehall*, in: Thema Nr. 1. Sex und populäre Musik (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 37), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2011, S. 165-187. [pdf](#)

„Body and Soul“ and the Mastery of the Jazz Tenor Saxophone, in: Five Perspectives on “Body and Soul” and Other Contributions to Music Performance Research. Proceedings of the “International Conference on Music Performance Analysis”, Lucerne 2009. Eine Publikation der Musikhochschule Luzern, ed. by Olivier Senn and Claudia Emmenegger, Zürich: Chronos 2011, pp. 29-43.

## 2001-2010:

*Dimensionen der Groove-Erfahrung. Eine empirische Studie*, in: PopScriptum. Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin, 11 (2010), [pdf](#).

*Singin' the Blues. Vokale Expressivität im instrumentalen Jazz*, in: Albert Mangelsdorff Tension - Spannung. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 11, hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2010, S. 91-118.

*Vocal Pop Pleasures. Theoretical, Analytical and Empirical Approaches to Voice and Singing in Popular Music*, in: IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music, 1/1 (2010). [pdf](#)

with Klaus Frieler: *The JAZZOMAT Project. Issues and methods for the Automatic Analysis of Jazz Improvisations*, in: Concepts, Experiments, and Fieldwork. Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology, ed. by Rolf Bader, Christiane Neuhaus and Ulrich Morgenstern, Frankfurt: Peter Lang 2010, pp. 279-295. [pdf](#)

*Stimmen populärer Musik. Vokale Gestaltungsmittel und Aspekte der Rezeption*, in: Musical Acoustics, Neurocognition, and Psychology of Music / Musikalische Akustik, Neurokognition und Musikpsychologie (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 25), hrsg. von Rolf Bader, Frankfurt: Peter Lang 2009, S. 233-274.

*Sound und Rhythmus in populärer Musik. Analysemethoden, Darstellungsmöglichkeiten, Interpretationsansätze*, in: Die Bedeutung populärer Musik in audiovisuellen Formaten, hrsg. von Christofer Jost, Klaus Neumann-Braun, Daniel Klug und Axel Schmidt, Baden-Baden: Nomos 2009, S. 175-196.

*Populäre Musik im Spannungsfeld von Ästhetik und Analyse*, in: Musiktheorie, 24 (2009), S. 163-186.

with Daniel Müllensiefen und Klaus Frieler: *The Perception of Accents in Pop Music Melodies*, in: Journal of New Music Research, 38 (2009), pp. 19-44. [online](#)

*Live-Veranstaltungen von populärer Musik und ihre Rezeption*, in: Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft, hrsg. von Gerhard Gensch, Eva Maria Stöckler und Peter Tschmuck, Wiesbaden: Gabler Edition Wissenschaft 2008, S. 83-107.

*The World Meets Jazz. Zur Ästhetik des Jazz im Zeitalter der Globalisierung*, in: Begegnungen - The World Meets Jazz (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 10), hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2008, S. 45-66.

*Rhythmustheorie und musikpsychologische Rhythmusforschung*, in: Musiktheorie im Kontext. V. Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie, Hamburg 2005, hrsg. von Reinhard Bahr, Jan Philipp Sprick und Michael von Troschke, Berlin: Weidler 2008, S. 527-543.

*Musikanalyse in der Popmusikforschung. Ziele, Ansätze, Methoden*, in: Popmusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft, hrsg. von Christian Bielefeldt, Udo Dahmen und Ralf Grossmann, Bielefeld: transcript 2008, S. 153-171.

*Mehr als bloß Klang. Sound als elementare Dimension in der populären Musik: Versuch einer Begriffsbestimmung und Kategorisierung*, in: Musik und Unterricht, H. 86 (2007), S. 4-11.

*Was macht Musik populär? Überlegungen zur (Un-)Popularität im Jazz und anderswo*, in: Jazz goes Pop goes Jazz. Der Jazz und sein gespaltenes Verhältnis zur Populärmusik (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 9), hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2006, S. 17-34.

*Brown Sugar. Tendenzen im Rhythm'n'Blues*, in: Cut and paste. Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 34), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2006, S. 47-60. [pdf](#)

*Art Ensemble of Chicago, Henry Threadgill, Steve Coleman*, in: Jazz Klassiker, hrsg. von Peter Niklas Wilson, Stuttgart: Reclam 2005, S. 620-627, 690-696, 801-807.

*Groove Me. Populäre Musik und systematische Musikwissenschaft*, in: Form Follows Function. Zwischen Musik, Form und Funktion. Beiträge zum 18. internationalen studentischen Symposium des DVSM (Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft) in Hamburg 2003, hrsg. von Till Knipper, Martin Kranz, Thomas Kühnrich und Carsten Neubauer, Hamburg: von Bockel 2005, S. 343-363.

*Improvisieren - ästhetische Mythen und psychologische Einsichten*, in: Improvisieren (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 8), hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2004, S. 81-99.

*Gestaltungsmittel populärer Musik. Versuch einer Systematik*, in: Samples. Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung, 2, 2003, S. 18-29. [pdf](#).

*Sound. Anmerkungen zu einem populären Begriff*, in: Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik. Basics - Stories - Tracks, hrsg. von Thomas Phleps und Ralf van Appen, Bielefeld: transcript 2003, S. 19-29.

*"It don't mean a thing if it ain't got that swing". Zur mikrorhythmischen Gestaltung in populärer Musik*, in: Jahrbuch Musikpsychologie 16 (2002), S. 104-124.

*Goin' Home. On Archie Shepp's Sound Shaping*, in: Jazzforschung/jazz research 34 (2002), pp. 133-147.

*Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Ansätze der Jazzforschung*, in: Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 19), hrsg. von Helmut Rösing, Albrecht Schneider und Martin Pfeleiderer, Frankfurt: Peter Lang 2002, S. 37-59.

*Riddim & Sound. Dub Reggae und Entwicklungen der neueren Populärmusik*, in: Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs II (= Beiträge zur Populärmusikforschung 27/28), hrsg. von Thomas Phleps, Karben: Coda 2001, S. 99-113. [pdf](#)

### **Bis 2000 / until 2000:**

*Improvisation als Herausforderung. Der englische Saxophonist John Butcher*, in: MusikTexte 86/87 (November 2000), S. 57-62.

*Ellington und Weltmusik*, in: Duke Ellington und die Folgen (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 6), hrsg. von Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2000, S. 249-265.

*Jenseits von Werkkonzept und Notentext. Perspektiven musikalischer Analyse*, in: Musikkonzepte - Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998, Bd. 2, hrsg. von Kathrin Ebel und Wolfgang Ruf, Kassel: Bärenreiter 2000, S. 1-8.

*"Here Comes the Drumz". Zu Entwicklung und musikalischen Merkmalen von Drum'n'Bass*, in: Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand (= Beiträge zur Populärmusikforschung 24), hrsg. von Helmut Rösing und Thomas Phleps, Karben: CODA 1999, S. 27-48. [pdf](#)

*Klangnavigationen mit und ohne Kompass. Freie Improvisation in größeren Ensembles*, in: Neue Zeitschrift für Musik 160, 4 (Themenheft: Improvisation), Juli/August 1999, S. 38-41.

*Das Art Ensemble of Chicago in Paris, Sommer 1969. Annäherungen an den Improvisationsstil eines Musikerkollektivs*, in: Jazzforschung/jazz research 29 (1997), S. 87-157.

*Der kollektive Improvisationsstil des Art Ensemble of Chicago. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse in der Populärmusikforschung*, in: Grundlagen – Theorien – Perspektiven, Beiträge zur Populärmusikforschung 14, hrsg. von Helmut Rösing, Baden-Baden 1994, S. 47-62. [pdf](#)

## Beiträge in Tagungs-Proceedings / Contributions to Conference Proceedings (peer reviewed):

with Frank Höger, Klaus Frieler and Simon Dixon: *Dig that Lick. Exploring melodic patterns in jazz*, in: Late Breaking/Demo at the 20th International Society for Music Information Retrieval, Delft, The Netherlands, 2019. [extended abstract](#)

with Klaus Frieler and Frank Höger: *Anatomy of a lick. Structure & variants, history & transmission*, in: Book of Abstracts of the Digital Humanities Conference, Utrecht 2019. [html](#)

with Frank Höger and Klaus Frieler: *Digging into pattern usage within jazz improvisation (Pattern History Explorer, Pattern Search and Similarity Search)*, in: Book of Abstracts of the Digital Humanities Conference, Utrecht 2019. [html](#)

with Klaus Frieler, Frank Höger, and Simon Dixon: *Two web applications for exploring melodic patterns in jazz solo databases*, in: Proceedings of the 19th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2018, Paris, France, pp. 777-783. [pdf](#)

mit Klaus Frieler: *Onbeat oder offbeat? Überlegungen zur symbolischen Darstellung von Musik am Beispiel der metrischen Quantisierung*, in: INFORMATIK 2017, Lecture Notes in Informatics (LNI), Gesellschaft für Informatik, hrsg. von Maximilian Eibl and Martin Gaedke, Bonn 2017, pp. 111-125. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Stefan Balke, Klaus Frieler and Meinard Müller: *Deep Learning for Jazz Walking Bass Transcription*, in: 2017 AES International Conference on Semantic Audio, June 22-24, 2017, Erlangen, Germany, ed. by Christian Dittmar and Jakob Abeßer. [abstract](#)

with Jakob Abeßer, Estefanía Caro, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: *Score-Informed analysis of intonation and pitch modulation in jazz solos*, in: Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2015, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, ed. by Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), pp. 823-829. [pdf](#)

with Christian Dittmar and Meinard Müller: *Automated estimation of ride cymbal swing ratio in jazz recordings*, in: Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2015, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, ed. by Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), pp. 271-277. [pdf](#)

with Klaus Frieler and Martin Schütz: *Mid-level analysis of monophonic jazz solos. A new approach to the study of improvisation*, in: Proceedings of the 9th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Manchester, 2015, ed. by Jane Ginsborg, Alexandra Lamont and Stephanie Bramley, 2015 (online), pp. 370f. [extended abstract](#)

with Jakob Abeßer, Estefanía Cano and Klaus Frieler: *Dynamics in jazz improvisation. Score-informed estimation and contextual analysis of tone intensities in trumpet and saxophone solos*, in: Proceedings of the 8<sup>th</sup> Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM14), Berlin, 4-6 December 2014 (online). [pdf](#)

with Axel Berndt, Rainer Groh, Tilo Hähnel and Felix Schönfeld: *Vocalmetrics. An interactive software for visualization and classification of music*, in: Proceedings of the 9th Audio Mostly: A Conference on Interaction With Sound, 2014, October 1-3, Aalborg, Denmark. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: *Score-informed tracking and contextual analysis of fundamental frequency contours in trumpet and saxophone jazz solos*, in: Proceedings of the 17th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-14), Erlangen, Germany, September 1-5, 2014. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: *Introducing the Jazzomat Project - Jazz Solo Analysis Using Music Information Retrieval Methods*, in: Proceedings of 10th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) "Sound, Music and Motion" in Marseille on 15-18 October 2013. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abesser and Wolf-Georg Zaddach: *Introducing the Jazzomat Project and the MeloPy Library*, in: Proceedings of the Third International Workshop on Folk Music Analysis (2013), ed. by Peter van Kranenburg, Christina Anagnostopoulou und Anja Volk, Meertens Institute, Amsterdam, and Utrecht University Department of Information and Computing Sciences, pp. 76-78. [pdf](#)



with Daniel Müllensiefen: *The Perception of Accents in Pop Music Melodies*, in: Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), ed. by Mario Baroni, Anna Rita Addessi, Roberto Caterina and Marco Costa, Bologna 2006 (CD-Rom), pp. 1272-1280.

*The Study of Rhythm in Popular Music. Approaches and Empirical Results*, in: Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), ed. by Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann, Irving Wolther and Christian Wolf, Hanover 2003, pp. 38-41.

## Lexikonartikel:

*Michael Brecker, Don Byas, Otis Redding*, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff. (veröffentlicht Januar 2022, [MGG-online](#)).

*Anthony Braxton, Michael Brecker, Peter Brötzmann, Don Byas, Benny Carter, Ornette Coleman, Steve Coleman, John Coltrane, Combo; Paul Desmond, Eric Dolphy, Stan Getz, Coleman Hawkins, Johnny Hodges, Jazz - Jazzstile, Lee Konitz, Gerry Mulligan, David Murray, Charlie Parker, Evan Parker, Art Pepper, Sonny Rollins, Archie Shepp, Wayne Shorter, Zoot Sims, Frankie Trumbauer, Ben Webster, Lester Young*, in: Lexikon der Holzblasinstrumente, hrsg. von Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, Laaber: Laaber 2018.

*Louis Armstrong, Mariah Carey, Nat King Cole, Doo-Wop, Bob Dylan, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Billie Holiday, Whitney Houston, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Elvis Presley, Rap, Otis Redding, Scat, Bessie Smith, Vocalese, Howlin' Wolf* sowie gemeinsam mit Thomas Seedorf: *Improvisation / Improvisieren, Sprechen und Singen*, in: Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte – Wissenschaftliche Grundlagen – Gesangstechniken – Interpretieren, hrsg. von Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter und Thomas Seedorf Laaber: Laaber 2016.

*Jazz*, in: Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945, hrsg. von Ralf Schnell, Stuttgart: Metzler 2000.

*Julian Adderley, Karlhans Berger, Willem Breuker, Ron Carter, Don Cherry, Ornette Coleman, John Coltrane, Don Ellis, Stan Getz, Globe Unity Orchestra, Joe Henderson, Roland Kirk, Oliver Nelson, Sam Rivers, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Archie Shepp, Wayne Shorter, Phil Woods*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, hrsg. von Ludwig Finscher, Bd. 1ff, Kassel: Bärenreiter 1999ff.

*Acid Jazz, Beat Music, Bridge, Cajun, Elektrobass, Flatted Fith, Funk, funky, Fusion Music, Highlife, Jam Session, Jazz, Klezmer, Lambada, Latin Jazz, Mambo, Merengue, Minstrelsy, Rai, Rap, Reggae, Salsa, Samba, Scat, Son, Steel Drum, Street Band, Stride Piano, Tango, West Coast Jazz, Zydeco*, in: Sachlexikon Musik, hrsg. von Ralf Noltensmeier, Stuttgart: Metzler 1998.

## Rezensionen (Auswahl) / Reviews (selection):

*Robert Fink, Melinda Latour and Zachary Wallmark (eds.), The Relentless Pursuit of Tone. Timbre in Popular Music*, in: Transposition. Musique et sciences sociales 9 | 2021. [online pdf](#)

*Nicholas Gebhardt, Nichole Rustin-Paschal und Tony Whyton (eds.): The Routledge Companion to Jazz Studies*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung 17 (2019). [pdf](#)

*Christian Müller. Doing Jazz. Zur Konstitution einer kulturellen Praxis*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung 15 (2017). [pdf](#)

*Jan Hemming: Methoden der Erforschung populärer Musik*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung 14 (2016). [pdf](#)

*Carolin Stahrenberg: Hot Spots von Café bis Kabarett. Musikalische Handlungsräume im Berlin Mischa Spolianskys 1918-1933*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V., 12 (2014). [pdf](#)

*David Machin: Analysing Popular Music. Image, Sound and Text*, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 57 (2012), S. 514-516.

- Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction*, ed. by Anne Danielsen in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 10 (2011). [pdf](#)
- David Huron: *Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation*, in: Jahrbuch Musikpsychologie, 21 (2011), S. 204-207.
- Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice*, ed. by Irène Deliège & Geraint A. Wiggins in: Jahrbuch Musikpsychologie, 21 (2011), S. 193-197.
- Andreas Gebesmair: *Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popmusikindustrie*, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 7 (2008). [pdf](#)
- Ralf von Appen: *Der Wert der Musik. Zur Ästhetik des Populären*, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 7 (2008). [pdf](#)
- Anne Danielsen: *Presence and Pleasure. The Funk Grooves of James Brown and Parliament*, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, 52 (2007), S. 203f.
- Richard Middleton: *Voicing the Popular. On the Subjects of Popular Music*, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 6 (2007). [pdf](#)
- Harris M. Berger / Giovanna P. Del Negro: *Identity and Everyday Life. Essays in the Study of Foklore, Music, and Popular Culture*, in: Psychology of Music, 35 (2007), pp. 169-171.
- Andreas Felber: *Die Wiener Free-Jazz-Avantgarde. Revolution im Hinterzimmer*, in: Musicologica Austriaca 25 (2006), S. 151-156.
- Joseph Schloss: *Making Beats. The Art of Sample-Based Hip-Hop*, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 49 (2004), S. 261-263.
- Andreas Gebesmair and Alfred Smudits (eds.), *Global Repertoires: Popular Music within and beyond the Transnational Music Industry*, in: Psychology of Music, 32 (2004), pp. 447f.
- Testcard. *Beiträge zur Popgeschichte Nummer 13: Black Music*, in: Samples: Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung, 3 (2004). [pdf](#)
- Peter Niklas Wilson: *Miles Davis - Sein Leben - Sein Werk - Seine Schallplatten*, in: Neue Zeitschrift für Musik, 162, 6 (2001), S. 78.
- Peter Niklas Wilson: *Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik*, in: Neue Zeitschrift für Musik, 161, 3 (2000), S. 78.