

**Zweite Änderung
der
Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft
im Studiengang Master of Arts
am Gemeinsamen Institut für Musikwissenschaft der
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Friedrich–Schiller–Universität Jena**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3 und 47 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 13. September 2016 (GVBl. S. 437) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts vom 01. August 2011 (VBl. 02/2011, S. 4) in der Fassung der Zweiten Änderung vom 20. März 2017 (VBl. 2017, S. 5) die folgende Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft im Studiengang Master of Arts vom 01. August 2011 (VBl. 02/2011, S. 23) in der Fassung der Ersten Änderung vom 04. Juni 2015 (VBl. 2015, S. 19).

Der Leiter der Hochschule hat die Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft im Studiengang Master of Arts am 20. März 2017 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Studienordnung für das Studienfach Musikwissenschaft im Studiengang Master of Arts wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 20. März 2017 angezeigt.

1.

Aufgrund des Wegfalls einer einheitlichen Berechnungsformel für die Berechnung der Prüfungsgesamtnote nach § 10 Abs. 1 der Gemeinsamen Prüfungsordnung für die Studienfächer Musikwissenschaft und Kulturmanagement im Studiengang Master of Arts wird der Prüfungsplan (Anlage 2) um die Angabe der (unveränderten) Gewichtung der Modulnoten für die Prüfungsgesamtnote ergänzt.

2.

Die Änderungssatzung tritt am ersten Tag des auf Ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Weimar, den 20. März 2017

Prof. Dr. Christoph Stölzl
Präsident

Anlage 2 Prüfungsplan Master Musikwissenschaft

| Modultitel | Hist. MuWi | TMS | Jazz/ Pop | JMus | MuPra | KuMa | Modulveranstaltungen | Art/Umfang der Prüfungs- vorleistung | Art der Prüfungs- leistung | Dauer | Noten- gewichtung | Modul- gewichtung | LP gesamt |
|--|------------|-----|-----------|------|-------|------|--|--------------------------------------|----------------------------|--------|-------------------|-------------------|-----------|
| MA MuWi 01 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft I | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | SpV Historische Musikwissenschaft | TN (2 LP) | M (2 LP) | 15 min | 50% | 1fach | 10 |
| | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | S Historische Musikwissenschaft | TN (2 LP) | R+HA (4 LP) | - | 50% | | |
| MA MuWi 02 Systematische Musikwissen- schaft | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | SpV Systematische Musikwissenschaft | TN (2 LP) | M (2 LP) | 15 min | 50% | 1fach | 10 |
| | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | S Systematische Musikwissenschaft | TN (2 LP) | R+HA (4 LP) | - | 50% | | |
| MA MuWi 03 Kolloquia | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen | TN (2 LP) | T (3 LP) | - | - | | 10 |
| | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen | TN (2 LP) | T (3 LP) | - | - | | |
| MA MuWi 04 ⁱ Spezialkompetenz I | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | (✓) | (✓) | Ü Kontrapunkt III | TN (1 LP) | T (2 LP) | - | - | | 10 |
| | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | (✓) | (✓) | Ü Harmonische Analyse 19. Jahrhundert | TN (1 LP) | T (2 LP) | - | - | | |
| | ✗ | ✗ | ✓ | ✗ | (✓) | (✓) | Ü Harmonielehre Jazz/Pop | TN (1 LP) | T (2 LP) | - | - | | |
| | ✗ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ | ✗ | Ü Transkribieren | TN (2 LP) | T (1 LP) | - | - | | |
| | ✗ | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | ✗ | Ü Tonsysteme/Modi/Organologie | TN (2 LP) | T (1 LP) | - | - | | |
| | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | (✓) | (✓) | S Aufführungspraxis | TN (2 LP) | T (2 LP) | - | - | | |
| | ✗ | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | ✗ | S Transcultural Music Studies | TN (2 LP) | T (2 LP) | - | - | | |
| | ✗ | ✗ | ✓ | ✗ | ✗ | ✗ | Ü/SpV Musikproduktion/Tonstudioteknik | TN (2 LP) | T (2 LP) | - | - | | |
| | ✗ | ✗ | ✗ | ✓ | ✗ | ✗ | S Jüdische Religion, Geschichte, Kultur | TN (2 LP) | T (2 LP) | - | - | | |
| | ✗ | ✗ | ✗ | ✓ | ✗ | ✗ | Ü Aufführungspraxis: Gattungen der jüdischen Musik | TN (2 LP) | T (1 LP) | - | - | | |
| MA MuWi 05 ⁱ Notentext und Interpretation | ✓ | ✗ | ✓ | ✗ | ✓ | (✓) | SpV Aufführungspraxis/Interpretation/ Edition | TN (2 LP) | M (2 LP) | 15 min | 50% | 1fach | 10 |

| Modultitel | Hist. MuWi | TMS | Jazz/Pop | JMus | MuPra | KuMa | Modulveranstaltungen | Art/Umfang der Prüfungsvorleistung | Art der Prüfungsleistung | Dauer | Notengewichtung | Modulgewichtung | LP gesamt |
|--|------------|-----|----------|------|-------|------|---|------------------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|-----------------|---------------------|
| | X | ✓ | X | X | X | X | SpV Transcultural Music Studies | TN (2 LP) | M (2 LP) | 15 min | 50% | | |
| | X | X | X | ✓ | X | X | SpV Jüdische Musik | TN (2 LP) | M (2 LP) | 15 min | 50% | | |
| | ✓ | X | ✓ | X | ✓ | (✓) | S Aufführungspraxis/Interpretation/Ediition | TN (2 LP) | R+HA (4 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | X | ✓ | X | X | S Jüdische Musik | TN (2 LP) | R+HA (4 LP) | - | 50% | | |
| | X | ✓ | X | X | X | X | S Transcultural Music Studies | TN (2 LP) | R+HA (4 LP) | - | 50% | | |
| MA MuWi 06 ⁱ Spezialkompetenz II | ✓ | ✓ | X | X | (✓) | (✓) | S Musik des 17./18. Jahrhunderts | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | 1fach | 10 |
| | ✓ | ✓ | X | X | (✓) | (✓) | Ü Notationsgeschichte I & II | TN (je 2 LP) | K (1 LP) | 90 min | 50% | | |
| | X | X | ✓ | X | X | X | SpV Geschichte des Jazz und der Populären Musik | TN (2 LP) | M (3 LP) | 20 min | 50% | | |
| | X | X | ✓ | X | X | X | S Geschichte des Jazz und der Populären Musik | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | X | ✓ | (✓) | (✓) | S Jüdische Musik vor 1800 | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | X | ✓ | X | X | Ü Hebräisch I & II oder Hebräisch I und Ü Jüdische Musik und Kultur | TN (je 2 LP) | K (1 LP) | 90 min (Sprachprüfung) | 50% | | |
| MA MuWi 07 Methodendifferenzierung | ✓ | X | X | ✓ | ✓ | ✓ | S Methoden musikalischer Analyse. (Hist. MuWi) | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50%/100% ⁱⁱ | 1fach | 10/5 ⁱⁱⁱ |
| | X | ✓ | X | ✓ | X | X | S Methoden musikalischer Analyse (TMS) | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | ✓ | ✓ | X | X | S Methoden musikalischer Analyse (Jazz/PM) | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | ✓ | X | X | X | ✓ | X | S Methoden der Philologie/Hilfswiss. (Hist. MuWi) | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | X | ✓ | X | X | S Methoden der jüdischen Studien | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |

| Modultitel | Hist. MuWi | TMS | Jazz/Pop | JMus | MuPra | KuMa | Modulveranstaltungen | Art/Umfang der Prüfungsvorleistung | Art der Prüfungsleistung | Dauer | Notengewichtung | Modulgewichtung | LP gesamt |
|---|------------|-----|----------|------|-------|------|--|------------------------------------|--------------------------|--------|-----------------|-----------------|-----------|
| | X | ✓ | X | X | X | X | S Theoretisches Schrifttum der Musikethnologie/kulturbezogenen Musikwissenschaft | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | ✓ | X | X | X | S Empirische Forschungsmethoden zur Musikproduktion und -rezeption | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| MA MuWi 08 Forschung | ✓ | X | X | X | X | X | Forschungsseminar (Hist. MuWi) | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | 1fach | 10 |
| | X | ✓ | X | X | X | X | Forschungsseminar (TMS) | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | ✓ | X | X | X | Forschungsseminar (Jazz/PM) | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | X | ✓ | X | X | Forschungsseminar (JMUS) | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | ✓ | X | X | X | X | X | Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Hist. MuWi) | TN (3 LP) | SA (2 LP) | - | 50% | | |
| | X | ✓ | X | X | X | X | Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (TMS) | TN (3 LP) | SA (2 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | ✓ | X | X | X | Intensiv-Kurs Forschung ^{iv} (Jazz/PM) | TN (3 LP) | SA (2 LP) | - | 50% | | |
| MA MuWi 09 Spezialprobleme der Historischen Musikwissenschaft II | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X | X | S Musik vor 1600 | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | 1fach | 10 |
| | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X | X | S Musik des 19./20. Jahrhunderts | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| MA MuPra 1 Künstlerisches Schwerpunktfach | X | X | X | X | ✓ | X | Instrumental, Vokalfach oder berufspraktisches Klavierspiel | TN (15 LP) | LN (1 LP) | - | 30% | 1fach | 20 |
| | | | | | | | | | P (4 LP) | 30 min | 70% | | |
| MA MuPra 2 Ensemblemusizieren | X | X | X | X | ✓ | X | Ensemblemusizieren (vokal o. instrumental) | TN (10 LP) | - | - | - | | 10 |
| MA KuMa 1 Kulturökonomie 1 | X | X | X | X | X | ✓ | S Kulturbetriebswirtschaftslehre | TN (2 LP) | R+HA oder PRO+HA (3 LP) | - | 50% | 1fach | 10 |
| | X | X | X | X | X | ✓ | S Kulturmarketing | TN (2 LP) | PRÄ (3 LP) | - | 50% | | |
| MA KuMa 2 Kulturökonomie 2 | X | X | X | X | X | ✓ | S Kultur-Controlling | TN (2 LP) | K (1 LP) | 60 min | 50% | 1fach | 10 |

| Modultitel | Hist. MuWi | TMS | Jazz/Pop | JMus | MuPra | KuMa | Modulveranstaltungen | Art/Umfang der Prüfungsvorleistung | Art der Prüfungsleistung | Dauer | Notengewichtung | Modulgewichtung | LP gesamt |
|-----------------------------------|------------|-----|----------|------|-------|------|---|------------------------------------|--------------------------|-------|-----------------|-----------------|-----------|
| | X | X | X | X | X | ✓ | S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen I | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| | X | X | X | X | X | ✓ | S/Ü Kulturpolitik und -management in Institutionen II | TN (2 LP) | | | | | |
| MA KuMa 3 Kulturökonomie 3 | X | X | X | X | X | ✓ | Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement I | TN (1,5 LP) | - | - | - | | 10 |
| | X | X | X | X | X | ✓ | Ü Projekt-/Veranstaltungsmanagement II | TN (1,5 LP) | - | - | - | | |
| | X | X | X | X | X | ✓ | Praktikum | TN (5 LP) | SA (2 LP) | - | - | | |
| MA KuMa 4 Kulturwissenschaft 1 | X | X | X | X | X | ✓ | S Theorie der Moderne | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | 1fach | 10 |
| | X | X | X | X | X | ✓ | S Kulturpolitik | TN (2 LP) | R+HA (3 LP) | - | 50% | | |
| MA KuMa 5 Kulturwissenschaft 2 | X | X | X | X | X | ✓ | Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen | TN (2 LP) | R (3 LP) | - | 100% | 1fach | 5 |
| MA MuWi 10 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | Masterarbeit | - | - | - | 100% | 2fach | 30 |

ⁱ Im Profil Musikpraxis ist von den Modulen MA MuWi 04 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

Im Profil Kulturmanagement ist von den Modulen MA MuWi 04, MA MuWi 05 und MA MuWi 06 eines wahlweise zu belegen.

ⁱⁱ Profil KuMa 100%, alle anderen Profile 50%.

ⁱⁱⁱ Profil KuMa 5 LP, alle anderen Profile 10 LP.

^{iv} Der Intensiv-Kurs Forschung kann wahlweise als Studienkurs, Projektseminar, Blockseminar oder Exkursion absolviert werden.