

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

# Vorlesungsverzeichnis WS 2022/2023

Studienfächer Lehramt,  
Musikpädagogik, Kirchenmusik und  
EMP

Stand: 22.09.2022

## Inhalt

Musikdidaktik / Musikpädagogik .....	3
<b>Musikpädagogik 1</b> .....	3
<b>Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)</b> .....	3
<b>Exkursion – Tagung „vernetzt.gestalten“ – Interdisziplinarität und musikalische Bildung</b> .....	4
<b>Musikpädagogik außerschulisch: Kinderuni</b> .....	5
<b>Einführungsveranstaltung Musikpädagogik</b> .....	5
<b>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen</b> .....	6
(Prüfungskolloquium für das WS.....	6
<b>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie</b> .....	6
<b>Praktikum (BE-OB-IGP)</b> .....	6
<b>Positionen philosophischer Ästhetik und ihre musikpädagogische Relevanz (Theorien musikalischer Bildung 8)</b> .....	7
<b>Musikpädagogisches Kolloquium „ Musik und Demenz“</b> .....	8
<b>Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung „Motivation und Emotion“</b> .....	8
<b>Musikproduktion II</b> .....	9
<b>Musik unterrichten</b> .....	9
<b>Musik und Medien</b> .....	9
Musikermedizin/Musikerphysiologie .....	10
<b>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</b> .....	10
Chor- und Ensembleleitung.....	12
<b>Arrangement für Bigband</b> .....	12
<b>Arrangement für Pop/Jazz Chor</b> .....	12
<b>Grundlagen Bandleitung</b> .....	13
<b>Bigbandleitung</b> .....	13
<b>Bandleitung I</b> .....	14
<b>Bandleitung II</b> .....	14
<b>Pop/Jazz Chorleitung I</b> .....	15
<b>Pop/Jazz Chorleitung (Orientierungsbereich/ Profilbereich)</b> .....	16
<b>Hochschulchor</b> .....	16
<b>Vokalensemble</b> .....	17
<b>Übungschor I - III</b> .....	17
<b>Katze im Sack</b> .....	18
<b>Schulmusik Bigband</b> .....	18
Schulpraktisches Klavierspiel.....	19
<b>Schupra-Band I</b> .....	19

<b>Schupra-Band II</b> .....	19
<b>Drumset für Einsteiger I</b> .....	20
<b>Drumset für Fortgeschrittene II</b> .....	20
<b>Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel Master</b> .....	20
Gesang .....	21
<b>Stimmphysiologie</b> .....	21
<b>Rhetorik</b> .....	22
<b>Kinderchorarbeit/ Stimmbildung</b> .....	23
<b>Seniorenstimmbildung</b> .....	24
<b>Fachdidaktik Gesangspädagogik</b> .....	25
<b>Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop</b> .....	26
Kirchenmusik.....	27
<b>Orgeldidaktik (Interpretation)</b> .....	27
<b>Liturgik/Theologie der Liturgie/Bibelwissenschaften</b> .....	28
<b>Liturgiegesang</b> .....	28
Elementare Musikpädagogik / Rhythmik.....	29

## Musikdidaktik / Musikpädagogik

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik 1</b>		
Do	13:15 -14:45 Uhr	hzh, Hörsaal
<b>Beginn</b>	06.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Lehrveranstaltung im Studiengang B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-P1; MB-DIR-WK	2 CP
<p>Was ist eigentlich guter Instrumental- und Gesangsunterricht? Wie entwickelt sich Musikalität und wie können wir sie messen? Ist das überhaupt möglich? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schülerinnen und Schüler zu üben? – Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Mündliche Prüfung	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)</b>		
Mi	17:15 -18:45 Uhr	hzh, Seminarraum 2
<b>Beginn</b>	06.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Lehrveranstaltung im Studiengang B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01	2 oder 3 CP
<p>Was zeichnet eine gute Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden aus? Wie kommuniziere ich angemessen im Unterricht? Was macht ein gutes Lob- und Kritikverhalten aus? Was zeichnet Elternarbeit in Musikschulkontexten aus? Wie sind Musikschulen überhaupt strukturiert und wie sind Arbeitsverhältnisse organisiert? Wie unterscheidet sich eine berufliche Selbstständigkeit davon? Was ist inklusive Musikpädagogik und wieso ist sie gesellschaftlich relevant?</p> <p>Diesen und ähnlichen Fragen werden wir in der Vorlesung nachgehen und sie jeweils sowohl aus theoretischer als auch praktischer Perspektive betrachten.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Hausarbeit (für 3 CP)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>EXKURSION</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Exkursion – Tagung „vernetzt.gestalten“ – Interdisziplinarität und musikalische Bildung</b>		
<b>Beginn</b>	Mi 05.10.2022, 19:00 – 20:30 Uhr – HZH, Raum 110  Exkursion: 26.10. - 29.10.2022  Nachbesprechungen: Mi 09.11.2022, 19:00 – 20:30 Uhr – hzh, Raum 110 Mi 16.11.2022, 19:00 – 20:30 Uhr – hzh, Raum 110	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02)  M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02)  M.Mus. ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung MP)	2 oder 3 CP
<p>Als Exkursion werden wir gemeinsam die Tagung „vernetzt.gestalten – Interdisziplinarität und musikalische Bildung“ in Klagenfurt besuchen. Diese wird als gemeinsame Veranstaltung der AGMÖ (Arbeitsgemeinschaft Musikpädagogik Österreich), der KOMU (Konferenz der österreichischen Musikschulwerke) und der Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt ausgerichtet und findet vom 27.-29.10.2022 statt. Die Anreise erfolgt am 26.10., die Abreise am 29.10.</p> <p>Das Tagungsprogramm kann unter folgendem Link eingesehen werden:  <a href="https://www.agmoe.at/images/content/musikkongress/zeitplan_agmoe_kongress.pdf">https://www.agmoe.at/images/content/musikkongress/zeitplan_agmoe_kongress.pdf</a></p> <p>Weitere Infos unter <a href="https://www.agmoe.at/musikkongress.html">https://www.agmoe.at/musikkongress.html</a></p> <p>Der Kongress richtet sich sowohl an Musikpädagog*innen in schulischen als auch außerschulischen Kontexten. Es werden Vorträge, Workshops und Diskussionsrunden angeboten.</p> <p>Fahrt- und Übernachtungskosten sowie Kongressgebühren können (je nach TN-Zahl) ganz oder teilweise übernommen werden.</p>		
<b>Literatur</b>	Wird im Seminar bekanntgegeben	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme; für 3 ECTS: mündl. Prüfung (zu Themen des Kongresses in Absprache)	
<b>Anmeldung</b>	Ausschließlich per Mail an <a href="mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de">anne.fritzen@hfm-weimar.de</a> bis spätestens 4.10.2022!!! (max. 10 TN)	

<b>KOMPAKTSEMINAR</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogik außerschulisch: Kinderuni</b>		
Di	Fr 14.10.2022, 16:00 -19:30 Uhr Fr 04.11.2022, 16:00 -19:30 Uhr Sa 05.11.2022, 10:00 -17:30 Uhr Fr 25.11.2022, 16:00 -19:30 Uhr Mi 30.11.2022, 14:30 -17:30 Uhr (Kinderuni!) Sa 10.12.2022, 10:00 -17:30 Uhr	Am Palais, Seminarraum 311
<b>Studiengänge</b>		2/ 3 CP
<p>Unter dem Titel „Wer gewinnt? Weimar sucht den Superstar“ findet am 30.11.22 eine Vorlesung im Rahmen der Kinderuni in Weimar statt. Grundlegend wird es hier um Fragen gehen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Was muss ich können, um in einer Musik-Casting-Show zu gewinnen?</li> <li>• Warum gibt es musikalische Wettbewerbe?</li> <li>• Kann man musikalisches Talent messen?</li> </ul> <p>Im Seminar wird dieser Beitrag zur Kinderuni gemeinsam praktisch vorbereitet und als Vorlesung (mit interaktiven Teilen) gestaltet. Darüber hinaus werden wir uns theoretisch und forschend mit den Themen Casting-Shows und Wettbewerbe beschäftigen.</p>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache in der Übung	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung, mündl. Prüfung für 3 CP	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin, Prof. Gero Schmidt-Oberländer, Jonas Brehm
<b>Einführungsveranstaltung Musikpädagogik</b>		
<b>Termin</b>	28.11. - 01.12.2022	Landesmusikakademie Sondershausen
<b>Studiengänge</b>	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. und 2. Semesters LA Gymnasium Zweifach (Modul ZF-MP-01) und B. Ed. (Modul BE-MP-01)	
<p>Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar <i>Musikpädagogik</i> beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	Siehe Aushang	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen</b> (Prüfungskolloquium für das WS 2022/2023)		
Di.	09:00 - 10:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	LA Gymnasium Zweifach Modul Vb: ZF-MP-03 M.Ed.: M.Ed - ME-MP-02)	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.		
<b>Anmeldung</b>		

<b>PRAKTIKUM</b>		Prof. Dr. Anne Fritzen
<b>Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (BE-OB-IGP)</b>		
<b>Termine</b>	Nach Vereinbarung	
<b>Beginn</b>	Individuell nach Absprache	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01  M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik ZweiFach: 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul)  B.Ed.: BE-OB-IGP	1CP/ 2 CP
Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.		
<b>Anforderungen</b>	Hospitation, Praktikumsbericht	
<b>Anmeldung</b>	Bitte melden Sie sich zur persönlichen Absprache für die Sprechstunde an: <a href="mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de">anne.fritzen@hfm-weimar.de</a>	

## „Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt“ (B.Mus.)

Wer in den künstlerischen Bachelorstudiengängen (B.Mus.) Beratungsbedarf in Bezug auf die Entscheidung für einen der drei optionalen Bereiche (Lehrpraxis, Hospitation oder pädagogisches Projekt) hat oder Unterstützung bei der Organisation benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter [anne.fritzen@hfm-weimar.de](mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de) (Do 15.30-16.30 oder n.V.).

Betrifft ggf. B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK

## „Unterrichtspraxis“ (M.Ed. Doppelfach, Profil IGP - ME-PB-IGP)

Wer im Studiengang M.Ed. Doppelfach das Profil IGP belegt und Unterstützung bei der Organisation der „Unterrichtspraxis“ benötigt, melde sich bitte per Mail zur Sprechstunde an unter [anne.fritzen@hfm-weimar.de](mailto:anne.fritzen@hfm-weimar.de) (Do 15.30-16.30 oder n.V.).

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Kai Martin
<b>Positionen philosophischer Ästhetik und ihre musikpädagogische Relevanz (Theorien musikalischer Bildung 8)</b>		
Di	11:00 – 12:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Lehramt Zweifach: Modul Vb (ZF-MP-03) M.Ed.: ME-MP-02	
<p>Welches sind eigentlich die Kriterien dafür, dass ein Musikstück schön oder gelungen ist? Und gibt es überhaupt allgemeingültige Kriterien dafür?</p> <p>Mit Fragen wie diesen beschäftigt sich die philosophische Ästhetik. Wir werden in diesem Seminar eine Reihe einschlägiger Positionen dieses Fachgebietes kennenlernen und auf ihre musikpädagogische Relevanz hin überprüfen. Dabei wird es u.a. um die Inhalte von Musikunterricht gehen, etwa um die Frage, ob wir uns bei der Planung von Musikunterricht an einem Kanon von Meisterwerken orientieren sollen. In einem weiteren Kontext werden wir uns mit Bildungstheorien beschäftigen und damit zusammenhängend untersuchen, wie wir uns in der Unübersichtlichkeit des aktuell verfügbaren Angebots von Musik (das u.a. von Streamingdiensten bereitgestellt wird) orientieren können.</p> <p>Seminare der Reihe „Theorien musikalischer Bildung“ dienen der Vorbereitung des Seminars zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen, das zur mündlichen Prüfung führt. Sie werden sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester mit jeweils unterschiedlichen Themen angeboten. In den Wintersemestern wenden sie sich insbesondere an interessierte Studierende, die bereit sind, sich mit komplexen Themen und Texten auseinanderzusetzen.</p>		
<b>Literatur</b>	Schüller, Marco: Texte zur Ästhetik. Eine kommentierte Anthologie, Darmstadt 2013.	
<b>Anmeldung</b>	bis zum 5.10.2022 an <a href="mailto:kai.martin@hfm-weimar.de">kai.martin@hfm-weimar.de</a>	



<b>ÜBUNG</b>		Anna Merz
<b>Musikpädagogisches Kolloquium „ Musik und Demenz“</b>		
<b>Mo</b>	13:00 – 14:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	10.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Orchesterinstrumente, Cembalo, Blockflöte M.Mus.ZweiFach – 2. Fach Instrumentalpädagogik M.Mus. EMP	1 CP/ 3 CP
<p>In dieser Veranstaltung wird der Frage nachgegangen, auf welche Art und Weise Musik das Leben von Menschen mit einer Demenzerkrankung positiv beeinflussen kann.</p> <p>Es wird ein Überblick über die verschiedenen Formen von Demenzerkrankungen sowie deren Verlauf gegeben und besprochen, aus welchen Gründen Musik als Therapie für Demenzerkrankte eingesetzt wird. Zudem werden die Teilnehmenden in den Umgang mit Demenzerkrankten im Instrumental- und Gesangsunterricht eingeführt.</p> <p>Übergeordnetes Ziel des musikpädagogischen Kolloquiums ist eine erste fachliche Auseinandersetzung mit dem Thema „Musik und Demenz“ sowie die Entwicklung einer „validierenden Haltung“ für das Musizieren mit Betroffenen.</p>		
<b>Literatur</b>	Nach Absprache in der Übung	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme, Kurzpräsentation, Vor- und Nachbereitungen der Sitzungen, ggf. kurze schriftliche Hausübung(en).	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Bitte geben Sie unbedingt Ihren Namen, Instrument und Semester an.	

<b>VORLESUNG</b>		Anna Merz
<b>Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung „Motivation und Emotion“</b>		
Mo	13:15 – 14:45 Uhr	Hzh, Seminarraum 2
<b>Beginn</b>	06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik und Profil Musikpädagogik M.Mus. ZweiFach: 2. Fach Instrumentalpädagogik	3 CP
<p>„Nur wer selbst brennt, kann Feuer in anderen entfachen.“ Augustinus Aurelius von Hippo (354 – 430)</p> <p>Dieses bekannte Zitat lässt sich gleich auf zweierlei Art deuten. Zum einen im Kontext des emotionalen Transfers beim musikalischen Vortrag zwischen Musiker*in und Publikum, zum anderen im Zusammenhang mit motivierendem Unterricht. Doch was genau ist Emotion und Motivation eigentlich und wie können diese Erkenntnisse im eigenen Musizieren und Unterrichten angewandt werden?</p> <p>Die Vorlesung gibt einen ersten Einblick in die Emotions- und Motivationspsychologie und vermittelt deren praktische Relevanz für Musikerinnen und Musiker.</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen in der Vorlesung	
<b>Anforderungen</b>	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitungen der Sitzungen	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Bitte geben Sie unbedingt Ihren Namen, Instrument und Semester an.	

<b>SEMINAR</b>		Martin Bosch
<b>Musikproduktion II</b>		
Do	08:45 – 09:45 Uhr + 2 Blöcke nach Absprache	Klostergebäude Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	06.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-MP-02 (Musikproduktion) Lehramt Zweifach (STEX)	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR</b>		Jonas Brehm
<b>Musik unterrichten</b>		
Do	13:00 – 14:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	06.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-MP-01 Lehramt Zweifach (STEX) ZF-MP-01	
<p>Wie plane ich Musikunterricht? Welche Kriterien gibt es für guten Unterricht? Wie leite ich Schülerinnen und Schüler beim gemeinsamen Musizieren an? Fragen wie diesen werden wir im Seminar nachgehen, indem wir uns mit wissenschaftlichen Beiträgen dazu auseinandersetzen und davon ausgehend Strategien für die konkrete Unterrichtsgestaltung erarbeiten. Hinweis: Dieses Seminar richtet sich an Schulmusik-Studierende im 2. Semester.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR</b>		Jonas Brehm
<b>Musik und Medien</b>		
Do.	11:00 – 12:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais, Raum 311
<b>Beginn</b>	02.11.2022	
<b>Studiengänge</b>	StEx: Modul IIIa B.Ed.: BE-MP-02 (Musik und Medien)	2 CP
<p>Das Seminar betrachtet aus schulpraktischer Perspektive mediale Wirkungsräume von Musik. Dabei spielt die Vermittlung von Fertigkeiten mit Programmen wie Garageband, Audacity, Bandlab etc. eine übergeordnete Rolle. Die Studierenden setzen sich sowohl auf Reflexionsebene als auch in der praktischen Anwendung mit den Chancen produktionsorientierter Arbeit im Musikunterricht auseinander.</p>		
<b>Anmeldung</b>	bis spätestens 11.10.2022 <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">moodle.hfm-weimar.de</a>	

## Musikermedizin/Musikerphysiologie

<b>VORLESUNG</b>		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
<b>Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag</b>		
Mittwoch	09:15. - 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	Wird noch bekannt gegeben.	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot	
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (Übepläne). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet pro Semester ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar. Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Seidel, E. J.; Lange, E.</b> Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001 GfBB-Verlag Bad Kösen 2001 ISBN 3-932789-08-3</p> <p><b>Beyer, L.; Lieftring, V., Niemier, K., Seidel E. J.</b> Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI <a href="https://doi.org/10.1055/a-1019-1609">https://doi.org/10.1055/a-1019-1609</a> © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p><b>Seidel E. J.</b></p>	

	<p>Kap. 5.8 "Rückenschulausbildung für Musiker/ Instrumentalisten" S.205-209 in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J. Rückengesundheit in der Arbeitswelt BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie und Praxis - 211 S. Elsevier und Urban &amp; Fischer München, 1. Auflage 2018, ISBN 978-437-48604-3 sowie Vorlesungsscripte im Internet (moodle)</p>
<b>Anforderungen</b>	Einschreibung
<b>Anmeldung</b>	

## Chor- und Ensembleleitung

<b>KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT</b>		Joseph Geyer
<b>Arrangement für Bigband</b>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	M. Ed. Profildbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) M.Ed. Profildbereich Schulpraktisches Klavierspiel (ME-PB-SPK)	
<p>(CE) Der Einzelunterricht ist auf zwei Fachsemester angelegt. Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester im Einzelunterricht ein Arrangement geschrieben werden kann.</p> <p>(SPK) Der Keingruppenunterricht ist auf ein Fachsemester ausgelegt und hat daher einen einführenden Charakter.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia und Prof. Gero Schmidt-Oberländer  <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>EINZELUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia/ Franny Fuchs
<b>Arrangement für Pop/Jazz Chor</b>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende M. Ed. Profildbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
<p>In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia.  <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Martin Bosch
<b>Grundlagen Bandleitung</b>		
Mo.-Do.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 4.-7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3.-4. B.Ed. (BE-CE-02) Kirchenmusik und Musikwissenschaften	
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT</b>		Joseph Geyer
<b>Bigbandleitung</b>		
	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Orientierungsgespräch mit Prof. Garcia erbeten	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Martin Bosch
<b>Bandleitung I</b>		
Mo.-Do.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilstiken des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Erstellen von Lead-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Testat in Grundlagen Bandleitung	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Martin Bosch
<b>Bandleitung II</b>		
Mo.-Do.	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 2. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>KLEINGRUPPE, GRUPPE</b>		Franziska Fuchs
<b>Pop/Jazz Chorleitung I</b>		
Di-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende 1.-3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1./2. Semester B.Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p> <p>Corona bedingte Änderungen werden nach aktuellen Kontaktbeschränkungen erwogen. Probenmethodik und -technik, sowie Partiturstudium und Probenplanung werden dann im Distanzunterricht vermittelt.</p> <p>Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	



<b>KLEINGRUPPE, GRUPPE</b>		Franziska Fuchs
<b>Pop/Jazz Chorleitung (Orientierungsbereich/ Profilbereich)</b>		
Mo-Do	Nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Studierende B. Ed. Orientierungsbereich Chor- und Ensembleleitung (BE-OB-CE) Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I Klostergebäude am Palais, Raum 1.04 oder 3.12	
In Pop/Jazz Chorleitung II werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die Pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS) Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Kerstin Behnke
<b>Hochschulchor</b>		
Di	19:00 -21:15 Uhr	Festsaal des Fürstenhauses
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot der HfM und offen für alle gesangsfreudigen Studierenden der Bauhaus-Universität	2 CP
Das Programm für den Hochschulchor ist über zwei Semester konzipiert und arbeitet auf drei unterschiedliche Konzerte hin: 1) Antrittskonzert Prof. Kerstin Behnke, 21.01.2023 mit dem ensemble:, dem klassischen Vokalensemble der HfM, dem via-nova-chor München und als Special Guest dem Hochschulchor. Probenwochenende: 14. und 15.01.2023, jeweils 10:00 - 14:00 Uhr 2) Gemeinsames Projekt mit der Opernklasse und Prof Ekhart Wycik - Johann Strauss: Die Fledermaus Konzerte: 27. und 28. 04.2023, Weimarahalle Probe mit Orchester: 24.04.2023, Weimarahalle Hauptprobe: 25.04.2023, Weimarahalle Generalprobe: 26.04.2023, Weimarahalle 3) Konzert mit dem Belvedere Orchester und Chor: 20.07.2023 in der Weimarahalle, Niels Wilhelm Gade: Erbkönigs Tochter, u.a		
<b>Literatur</b>	Niels Wilhelm Gade: Erbkönigs Tochter Johann Strauss: Die Fledermaus	
<b>Anforderungen</b>	Engagement, regelmäßige Teilnahme und Offenheit	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:kerstin.behnke@hfm-weimar.de">kerstin.behnke@hfm-weimar.de</a>	

<b>VOKALENSEMBLE</b>		Prof. Kerstin Behnke
<b>Vokalensemble</b>		
Fr	10:15 - 12:15 Uhr	Saal im Klostergebäude
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Übergreifendes Angebot der HfM	
<p>4) Antrittskonzert Prof. Kerstin Behnke, 21.01.2023 mit dem ensemble:, dem klassischen Vokalensemble der HfM, dem via-nova-chor München und als Special Guest dem Hochschulchor.  Probenwochenende: 14. und 15.01.2023, jeweils 15:00 - 18:00 Uhr, Festsaal im Fürstenhaus</p> <p>5) Konzertreise nach Valencia (Spanien) ab 20.04.2023</p>		
<b>Literatur</b>	Niels Wilhelm Gade: Erbkönigs Tochter Johann Strauss: Die Fledermaus	
<b>Anforderungen</b>	gut geführte Stimme; Vorsingen am 07.10.2022	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:kerstin.behnke@hfm-weimar.de">kerstin.behnke@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Franziska Fuchs
<b>Übungschor I - III</b>		
Mo-Do	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I+II“ Offen für alle interessierten Studierenden	
<p>Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Juan Garcia
<b>Katze im Sack</b> – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble		
Di	17:00 -19:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais.R 312
<b>Beginn</b>	ab 05.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	
Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.		
Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.		
<b>Literatur</b>	fast alles, was Studierende arrangieren	
<b>Anforderungen</b>	erfolgreiches Vorsingen	
<b>Anmeldung</b>	Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen. <a href="mailto:juan.garcia@hfm-weimar.de">juan.garcia@hfm-weimar.de</a>	

<b>ENSEMBLE</b>		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
<b>Schulmusik Bigband</b>		
Mo	18:45 -21:00 Uhr	Saal Am Palais / Ensembleraum 3.12
<b>Beginn</b>	10.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed., M.Ed., StEx, hochschuloffen	2 CP
Leichte bis mittelschwere Literatur aus verschiedenen Stilbereichen. Probenwochenende: 06 – 08.01.2023 LMA Sondershausen Konzerte im Januar/Februar 2023		
<b>Literatur</b>	Repertoire wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Schwerpunkt ist diesmal: Vocal-arrangements	
<b>Anforderungen</b>	Sichere Beherrschung des Instrumentes, Blattspiel- und erste Improvisationsfähigkeiten	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de">gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de</a>	

## Schulpraktisches Klavierspiel

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Schupra-Band I</b>		
Do	11:30 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	06.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-02 (berufsfeldorientierte künstlerische Praxis II)	1 CP
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Schupra-Band II</b>		
Do	10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	06.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP-02 (berufsfeldorientierte künstlerische Praxis II)	1 CP
<p>In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bassgitarre, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmern kennengelernt und selber gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song ein eigenes Leadsheet an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmern getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Drumset für Einsteiger I</b>		
Fr	10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	07.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP- 02 (berufsfeldorientierte künstlerische Praxis II)	1 CP
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Angefangen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Daniel Kister
<b>Drumset für Fortgeschrittene II</b>		
Fr	11:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	07.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: BE-BP- 02 (berufsfeldorientierte künstlerische Praxis II)	1 CP
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Angefangen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>ÜBUNG</b>		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
<b>Fachdidaktik Schulpraktisches Klavierspiel Master</b>		
<b>Termine</b>	nach Vereinbarung	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
<b>Beginn</b>	04.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	M.Ed.ME-PB-SPK	
Die Veranstaltung vertieft die Methoden des Einzel- und Gruppenunterrichtes in allen Aspekten des Schulpraktischen Klavierspiels ( Lieder, Songs, Improvisation, Partiturspiel, Chorpraktisches Klavierspiel)		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> bzw. <a href="mailto:gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de">gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de</a>	

## Gesang

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle	
<b>Stimmphysiologie</b>			
	Blockseminar Do, 19.01.2023, 15:30-19:00 Uhr Fr, 20.01.2023, 15:30-19:00 Uhr  Do, 02.02.2023, 15:30-19:00 Uhr Fr, 03.02.2023, 15:30-19:00 Uhr	Am Palais, Raum 312	
<b>Studiengänge</b>	LA Gymnasium Bachelor (BE-CE-01, Stimmbildung), Zwei-Fach-Studium (III A)  Master Profil Gesangspädagogik  Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik (II)	1 CP	
<p>Nach einer historischen Einführung in die Thematik, erwerben die Studierenden Grundkenntnisse zu Anatomie und Physiologie des Atem- und Stimmapparates, erhalten Einblicke in die Bereiche Register, pädagogische Ansätze im Gesangsunterricht, Stimme in der Lebenszeitperspektive sowie über physiologische und psychologische Aspekte eines gesunden Einsatzes der Gesangsstimme in der Praxis. Die so gewonnenen Erkenntnisse werden anhand praktischer Übungen vertieft.</p>			
<b>Literatur</b>	<p>Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois (2020): Anatomie der Stimme. Innsbruck/Esslingen: Helbling.  Husler, Frederick / Rodd-Marling, Yvonne (13. Auflage 2006): Singen. Die physische Natur des Stimmorgans. Anleitung zur Ausbildung der Singstimme. Mainz: Schott.  Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz 1997.  Piernay, Rudolf (2012): Klassischer Gesang als Beruf und Berufung. Geschichte, Ausbildung, Praxis. Leipzig/Kassel: Seemann  Henschel/Bärenreiter.  Richter, Bernhard (2014): Die Stimme. Grundlagen, künstlerische Praxis, Gesunderhaltung. Berlin: Henschel.  Seidner, Wolfram (2007): ABC des Singens. Stimmbildung - Gesang - Stimmgesundheit. Berlin: Henschel.</p>		
<b>Anforderungen</b>	Teilnahme an den Blockseminarterminen sowie bestandene Klausur (60 Minuten)		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>		

<b>SEMINAR</b>		Katja von Massow
<b>Rhetorik</b>		
Di	08:00 - 09:00 Uhr und 09:00 - 10:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Ed.: (BE-SR-01) LA 2Fach (Staatsexamen) (II B) B.A.: EF (BA MuPr 03) B.Mus., Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI.b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammenhang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>SEMINAR</b>		Cordula Fischer
<b>Kinderchorarbeit/ Stimmbildung</b>		
Mo	Teilchöre der schola cantorum weimar 15:00 -16:15 Uhr Kinderchor Stufe I 16:30 -18:00 Uhr Kinderchor Stufe II	Notenbank, Steubenstraße 15, EG Saal 1
Mi	15:00 -16:00 Uhr Nachwuchschor	
Fr	15:00 -16:15 Uhr Kinderchor Stufe I 16:30 -18:00 Uhr Kinderchor Stufe II	
Fr	8:30-9:30 Uhr Seminar 14 tällig	
<b>Beginn</b>	07.10.2022 (Seminar)	
<b>Studiengänge</b>	B. Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B. Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
<p>Im Seminar setzen wir uns mit Themen zur Kinderchorarbeit auseinander. Dazu gehören: klare und wertschätzende Führung einer Chorprobe mit Kindern mittels Sprache und Dirigat, Methoden der Kinderchorleitung, Stimmbildung unter Berücksichtigung altersspezifischer Anforderungen, Aspekte der Literaturoauswahl, Organisation eines Kinderchores.</p> <p>Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrungen in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 9 bis 14-Jährigen zu sammeln.</p> <p>Nachwuchschor 2. und 3. Klasse Kinderchorstufe I 4. und 5. Klasse Kinderchorstufe II 6. bis 8. Klasse</p>		
<b>Literatur</b>	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen des Seminars	
<b>Anforderungen</b>	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie Wöchentliche Hospitation in einer Chorgruppe (Termine s.o.) Teilnahme am Seminar Freitag 08:30 – 09:30 Uhr	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:info@schola-cantorum-weimar.de">info@schola-cantorum-weimar.de</a> oder <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	



<b>SEMINAR</b>		Prof. Ulrike Rynkowski-Neuhof Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
<b>Seniorenstimmbildung</b>		
Mi	09:30-11:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4 Saal
<b>Beginn</b>	19.10.2022 Einführung in die Arbeit mit Laien resp. Senioren 01.11.2022 Beginn der Gruppenarbeit mit den Senioren	
<b>Studiengänge</b>	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren  Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
<p>Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung sollten die Basis bilden. Studierende können sich in der Arbeit mit der Gruppe von Senioren ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern und Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung und Einstudierung zu bekommen. Eine Stunde lang werden Körper, Atmung und Stimme aktiviert und auf passende Chorliteratur, auch Kanons, übertragen. In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.</p>		
<b>Literatur</b>	Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005 Elisabeth Bengtson-Opitz: Anti-Aging für die Stimme: Ein Gesangshandbuch für gesunde und glockenreine Stimmen. Timon-Verlag 2008. Sabine Mittenhuber: Stimmbildung im Chor. Methodische Anleitungen und Übungen zum chorischen Einsingen. Peters 2002.	
<b>Anforderungen</b>	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
<b>Anmeldung</b>	Per Aushang Am Palais	

<b>SEMINAR</b>		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
<b>Fachdidaktik Gesangspädagogik</b>		
Di	19:00 -20:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 105/ R 108/Saal Am Palais/ E.R. 312
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Bachelor of Education (Orientierungsbereich – BE-OB-IGP) Master of Education (Profilbereich – ME-PB-IGP) Kirchenmusik (wahlobligatorischer Bereich – VII.)	
<p>Im Seminar wird stilistisch übergreifend die Fähigkeit zur Anleitung der Sängerstimme in Theorie und Praxis vermittelt.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
<b>Literatur</b>	<p><b>Atlas der Gesangskunst</b>; Ank Reinders. Bärenreiter 2000.</p> <p><b>Die Stimme des Sängers</b>, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH</p> <p><b>Die Wissenschaft von der Singstimme</b> (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer)</p> <p><b>Erbe des Belcanto</b> (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music</p> <p><b>Die Kunst des Gesangs</b>; Ernst Haefliger, Schott Music,</p> <p><b>Stimmtraining im Chor</b>: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör</p> <p><b>Funktionale Stimmentwicklung</b>; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music)</p> <p><b>Complete Vocal Technique</b>- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p><b>Vocal Improvisation: Gesang</b>. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir</p> <p><b>Vocal Improvisation: Lehrmaterial</b>, CD für Gesang (Book &amp; CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff</p>	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>		

<b>SEMINAR</b>		Prof. Clemens Tiburtius
<b>Künstlerisch- praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop</b>		
Di	17:30 -19:00	Klostergebäude Am Palais 4, R 108
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Populärmusik?</p> <p>Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofonteknik bzgl. einer individuellen Klangformung?</p> <p>Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

## Kirchenmusik

<b>SEMINAR</b>		Mari Fukumoto
<b>Orgeldidaktik (Interpretation)</b>		
Mi	Nach Absprache	Am Palais, Saal
<b>Studiengänge</b>	Kirchenmusik Diplom: VII.b. Wahlobligatorischer Bereich II Schwerpunktfach  Schulmusik mit Schwerpunktfach Orgel  B.Mus. /M.Mus. Orgel: Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis Orgel/ Orgelimprovisation aus dem Wahlkatalog	4 CP zusammen mit dem Seminar Orgeldidaktik Improvisation
Eigene/n Schüler*in mitbringen und selber Unterricht geben. Feedback, Vor- und Nachbereitung zum Unterricht, Auseinandersetzung über die didaktische Problematik werden gegeben.		
<b>Literatur</b>		
<b>Anforderungen</b>	Um Pädagogische Qualifikation im Schwerpunktfach VII.b. zu absolvieren, nehmen Sie auch am Seminar Orgeldidaktik (Improvisation) bei Prof. Sturm teil.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:mari.fukumoto@hfm-weimar.de">mari.fukumoto@hfm-weimar.de</a>	

<b>SEMINAR</b>		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
<b>Liturgik/Theologie der Liturgie/Bibelwissenschaften</b>		
<b>Mo</b>	09:00-12:00 Uhr	Raum 112, Palais und Exkursion
<b>Beginn</b>	Vortreffen: 14.11., Seminare: 12.11., 28.11.2022, 11.01., 18.01.2023	
<b>Studiengänge</b>	Diplom -Kirchenmusik A: Modul IV M.Ed.: ME-PB-KM	1 CP/2 CP mit Prüfung
Es erfolgt eine Einführung in die Entstehung und Aufbau der Bibel. Schwerpunkt bilden die wesentlichen biblischen Bilder / Paradigmen und Typologien, die bedeutsam für die Liturgien der Kirchen sind. Grundzüge einer biblischen Hermeneutik und exegetische Methoden schließen das Seminar ab.		
<b>Literatur</b>	Karl-Heinrich Bieritz: Liturgik, ISBN 3-11-013236-2 Bibelausgabe Luther 2017 oder Einheitsübersetzung mit Kommentar	
<b>Anforderungen</b>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Blockveranstaltung)		KMD Dr. Markus Uhl
<b>Liturgiegesang</b> (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)		
<b>Termine</b>	20.01. - 22.01.2023	Palais
<b>Studiengänge</b>	Diplom-Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP
Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgiemusikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.		
<b>Literatur</b>	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
<b>Anforderungen</b>	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach sechs Blockseminaren	
<b>Anmeldung</b>	<a href="mailto:markus.uhl@t-online.de">markus.uhl@t-online.de</a>	

## Elementare Musikpädagogik / Rhythmik

Die Lehrveranstaltungen in Elementarere Musikpädagogik werde in Kürze hier veröffentlicht.