

# Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie

## Wintersemester 2022/2023

<b>ALLGEMEINE INFORMATIONEN</b>	
<b>zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie</b>	
<b>Folgekurse</b>	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Sommersemester 2022 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 19.09.2022 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
<b>Ausgebuchte Kurse</b>	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an <a href="mailto:kurstool@hfm-weimar.de">kurstool@hfm-weimar.de</a> , um auf eine Warteliste zu gelangen.
<b>Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)</b>	<a href="mailto:kurstool@hfm-weimar.de">kurstool@hfm-weimar.de</a>

## Inhalt

Allgemeine Musiklehre .....	3
Instrumentenkunde / Akustik.....	4
Gehörbildung und Harmonielehre .....	5
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 .....	5
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2.....	6
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3.....	7
Gehörbildung classic 1 .....	9
Praktische Gehörbildung .....	10
Gehörbildung im Hörlabor.....	11
Höranalyse und Werkanalyse.....	12
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 .....	12
Werkanalyse 2.....	13
Kontrapunkt.....	14
Kontrapunkt 1 .....	14
Kontrapunkt 2 .....	15
Instrumentation .....	16
Instrumentation 1 .....	16
Instrumentation 2 .....	17
Satztechniken .....	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1 .....	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2.....	20
Künstlerischer Tonsatz .....	21
Künstlerischer Tonsatz 1 .....	21
Spezialkurse.....	22
DTP Typografie .....	22
Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs) .....	23
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene) .....	24
Theoriebegleitendes Klavierspiel: Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten .....	25
Theoriebegleitendes Klavierspiel .....	26
Grundlagen der analogen Klangsynthese.....	27
Zur Harmonik in der Musik des 19. Jahrhunderts .....	28
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext.....	29
Historische Satzlehre I.....	30
Master of Music Musiktheorie .....	31
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten) .....	31
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht) .....	32
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis .....	33

Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis: Choralsatz, Klavierpraxis.....	34
Hörerziehung.....	35
Computer-Notensatz / DTP 2.....	36

<b>ÜBUNG</b>		Prof. Jörn Arnecke
<b>Allgemeine Musiklehre</b>		
Fr	09:30 - 10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	07.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	1 CP 2 CP
<p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Parameter der Musik, Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt sowie teilweise praktisch erprobt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Eine Einführung in den Tonsatz wird durch das Schreiben einfacher vierstimmiger Choräle (Kantionalsatz) gegeben. Die dabei entwickelten Ergebnisse werden mit Sätzen verglichen, die im Rahmen eines Digitalprojektes am Computer entstanden. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.</p>		
<b>Literatur</b>	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016	
<b>Anforderungen</b>	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>ÜBUNG</b>		Prof. Jörn Arnecke
<b>Instrumentenkunde / Akustik</b>		
Mi.	11:15-12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	12.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung*</b>	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten und praktischen Demonstrationen an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt, geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
<b>Literatur</b>	Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Kassel: Bärenreiter <sup>7</sup> 2001. Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel <sup>4</sup> 1982. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky <sup>6</sup> 2015. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.	
<b>Anforderungen</b>	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

## Gehörbildung und Harmonielehre

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen	
<b>Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>			
<b>Anmeldung</b>	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ein.		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	



<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen	
<b>Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP	
	B.Mus.: Wahlmodul	4 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	6 CP	
<p>B.Ed.:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 4: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p> <p>B.Mus.:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Hörfähigkeit von polyphoner Mehrstimmigkeit, Orchestersätzen und Musik des 20./21. Jahrhunderts.</p> <p>Harmonielehre 4: Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis der Harmonik der Spätromantik durch Analyse und eigene Stilübung.</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Marcus Aydintan
<b>Gehörbildung classic 1</b>		
Mi.	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	12.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Prof. Jörn Arnecke
<b>Praktische Gehörbildung</b>		
Mi.	14:00-15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
<b>Beginn</b>	12.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog  M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP    1 CP
Die Studierenden sind in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten - Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht - adäquat einsetzen und umsetzen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>TUTORIUM</b>		Johanna Koerrenz
<b>Gehörbildung im Hörlabor</b>		
Termin	nach Vereinbarung (1 SWS)	hochschulzentrum am horn, K27-28 (Hörlabor)
<b>Beginn</b>	06.10.2022	
<b>Studiengänge</b>	frei für alle Studiengänge	
<p>Das Tutorium bietet die Möglichkeit, in einer kleinen Gruppe die Inhalte des Unterrichts in Harmonielehre / Gehörbildung zu vertiefen, Probleme gezielt zu bearbeiten und individuelle Hilfestellungen für das selbstständige Üben zu erhalten. Multimediale Ausstattung mit methodischen Hinweisen und Tipps ist vorhanden.</p> <p>Insbesondere empfohlen als Prüfungsvorbereitung für die Abschlussklausur.</p> <p>Die Unterrichtszeit kann bei Bedarf angepasst werden.</p>		
<b>Literatur</b>	Empfehlungen werden nach Bedarf vor Ort gegeben.	
<b>Anforderungen</b>	keine	
<b>Anmeldung</b>	per E-Mail an: <a href="mailto:johanna.koerrenz@hfm.uni-weimar.de">johanna.koerrenz@hfm.uni-weimar.de</a>	

## Höranalyse und Werkanalyse

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen	
<b>Höranalyse 1 / Werkanalyse 1</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP	
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Marcus Aydintan
<b>Werkanalyse 2</b>		
Mi	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	12.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

## Kontrapunkt

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Kontrapunkt 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie I B.Mus.: Musikgeschichte I B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		verschiedene Dozent*innen	
<b>Kontrapunkt 2</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul		2 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II		2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I		2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie		2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie		3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		



## Instrumentation

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Elke Reichel
<b>Instrumentation 1</b>		
	Tage / Zeiten: siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Sven Daigger
<b>Instrumentation 2</b>		
Di	10:15 - 11:15	hochschulzentrum am horn, Raum 208
<b>Beginn</b>	ab 11.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP 2 CP 3 CP 4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Elke Reichel
<b>Arrangieren / Instrumentieren</b>		
Do	11:30 - 12:30	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Berufsfeldergänzung	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie („Arrangieren“)	3 CP
<p>Die Studierenden können Stücke für Gruppen von Instrumentalschülern grundlegend arrangieren und instrumentieren. Erworbenes Wissen um grundlegende Techniken und Prinzipien (Satztechnik, Stimmführung) können die Studierenden einsetzen. Sie kennen Stimmung, Notation und Stimmumfang unterschiedlicher Instrumente und können dies bei der Gestaltung von Arrangements berücksichtigen. Sie sind in der Lage, auf hetero- und homogene Besetzungen (Anforderungsgrad, Besetzung) einzugehen und dies bei der Umsetzung zu berücksichtigen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

## Satztechniken

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Sven Daigger Florian Kleissle
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204 /205 / 208
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz- / Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Sven Daigger
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2</b>		
	montags, Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stillkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

## Künstlerischer Tonsatz

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Marcus Aydintan
<b>Künstlerischer Tonsatz 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln. (M.Ed.)</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

## Spezialkurse

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Ralf Kubicek
<b>DTP Typografie</b>		
Di	08:45 - 09:45	hochschulzentrum am horn, Raum 205
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.Mus. Musiktheorie / M.Mus. Zweifach Modul „Musikalische Praxis“ B.Mus.: Wahlmodul	2 CP 2 CP 3 CP
<p>Typografie war seit der Erfindung des Buchdrucks durch Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker, Schriftsetzer und Formgestalter. Heutzutage wird unter dem Begriff Typografie die Kunst und Lehre von Schrift verstanden und wie sie nach funktionalen und ästhetischen Aspekten gestaltet und im Design von Druckerzeugnissen oder digitalen Medien verwendet werden kann. Für den Büroalltag konzipierte Software ermöglicht heute jedem Nutzer, sich selbst als Schriftsetzer zu betätigen, auch dann, wenn typografische Prinzipien und deren Fachbegriffen nicht bekannt sind. Die so entstehenden Drucksachen oder Weblayouts, beispielsweise auch wissenschaftliche Arbeiten, weisen Erscheinungsbilder auf, welche – unabhängig von der Qualität des Inhalts – jedem Kenner der Materie recht unangenehm auffallen und das Lesen erschweren.</p> <p>Der Kurs soll mit Gestaltungsprinzipien des Werksatzes und den bei der Arbeit mit Verlagen oder Druckereien oft verwendeten Fachbegriffen vertraut machen (Format, Satzspiegel, Durchschuss, Absatz, Abbildungen, Schriftgröße, Auszeichnungen, Kapitälchen, Ligaturen, Kerning, Laufweite, Spationierung, orthotypografische Zeichensetzung). Obwohl die Syntax bibliografischer Angaben nur bedingt zum Thema gehören, sollen Grundregeln des Zitierens und Bibliografierens sowie das Einbinden von Noten- oder anderen Grafiken besprochen werden.</p> <p>Verwendete Software: <i>Adobe InDesign</i></p> <p>Kursteilnehmer*innen, welche nicht Abonnent*innen oder im Besitz von Adobe InDesign sind, erhalten die Möglichkeit auf Hochschulrechnern (z.B. im Hörlabor) zu arbeiten.</p>		
<b>Anforderungen</b>	Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer*innen eigene Texte gestalten.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Marcus Aydintan
<b>Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)</b>		
Di	17:30 - 18:30	hochschulzentrum am horn, SR 2
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	



<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Marcus Aydintan
<b>Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)</b>		
Di	16:15 - 17:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren mit einem höheren Schwierigkeitsgrad geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt. Bei guten Vorkenntnissen können Studierende ohne vorherige Belegung des Einstiegsurses an diesem Unterricht teilnehmen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Marcus Aydintan
<b>Theoriebegleitendes Klavierspiel: Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten</b>		
Fr.	12:15-13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	07.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten hinsichtlich ihrer Form, Harmonik und Figuration analysiert. Daran anknüpfend werden typische Satzmodelle und Bassverläufe am Klavier improvisiert. Im Rahmen des Kurses verfassen die Teilnehmer*innen eigene Kadenzen zu ausgewählten Konzerten.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Marcus Aydintan
<b>Theoriebegleitendes Klavierspiel</b>		
Fr.	13:30-14:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	07.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Ralf Kubicek
<b>Grundlagen der analogen Klangsintese</b>		
Di	13:30 - 14:30	hochschulzentrum am horn, Raum 205
<b>Beginn</b>	11.10.2021	
<b>Studiengänge</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Das Musikalbum <i>Switched-On Bach</i> präsentierte 1968 Interpretationen Bachscher Werke mit elektronisch erzeugten Klängen und ließ den um 1964 von Robert Moog entwickelten Synthesizer – einem in diskreter Schaltungstechnik aufgebauten Gerät zur subtraktiven Klangsintese – quasi über Nacht zu einem allgemein bekannten und ernst zu nehmenden Musikinstrument werden, welches innerhalb weniger Jahre in nahezu alle zeitgenössischen musikalischen Genres Einzug hielt.</p> <p>Am grundsätzlichen Schaltungsaufbau hat sich bis heute nichts geändert, auch wenn dieser meist digital simuliert wird und kaum noch historische Geräte zum Einsatz kommen. Die subtraktive Synthese erlaubt die zeitabhängige Steuerung jener Parameter, durch die sich musikalische Klangereignisse hauptsächlich definieren lassen: Frequenzen, Amplituden, Spektren, Masseträgheit, Formanten, Sensorische Rauigkeit, Schwebungen, Vibrato oder Glissando.</p> <p>Der Kurs richtet sich an Studierende, die grundlegende Kenntnisse über diese Technologie erwerben wollen. Der Kurs soll durch den softwaresimulierten Aufbau eines Synthesizers (Native Instruments Reaktor) zum Verständnis der Schaltungstechnik und Wirkungsweise, der Steuerung und dem Zusammenspiel von spannungsgesteuerten Oszillatoren, Filtern und Verstärkern sowie von Hüllkurvengeneratoren führen und gleichzeitig grundlegendes Wissen zu den oben genannten Begriffen aus dem Bereich der musikalischen Akustik und Klangphysik vermitteln oder auffrischen. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.</p>		
<b>Literatur</b>	Pierce, John R. (1983): Klang – Musik mit den Ohren der Physik, Heidelberg: Spektrum, <sup>2</sup> 1989.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Ralf Kubicek
<b>Zur Harmonik in der Musik des 19. Jahrhunderts</b>		
Mi	14:00 - 15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
<b>Beginn</b>	12.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	M.Mus. Musikwissenschaft: MA MuWi 04	3 CP
Harmonische Funktionsanalyse ausgewählter Werke der Spätromantik (Duale Funktionstheorie)		
<b>Anforderungen</b>	Als Lehrangebot für den Master of Arts bildet der Kurs den Abschluss der im Bachelor of Arts angebotenen Kurse im Fach Harmonielehre.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b>		Elke Reichel
<b>Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext</b>		
Mi	11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Musik für den Film hat in den vergangenen ca. 100 Jahren eigene Gesetzmäßigkeiten entwickelt, die sie von anderen Genres der Gegenwartsmusik abgrenzen. Gleichzeitig bedient sich Filmmusik absichtsvoll am stilistischen Repertoire aller Epochen und Genres.</p> <p>Wir fragen danach, wie kompositorische Mittel im Dienst der Filmdramaturgie eingesetzt werden und warum Soundtracks längst vergessener Filme selbstständig Karriere machen können. Die audiovisuelle Analyse bildet dabei den Schwerpunkt, ergänzt durch die Auseinandersetzung mit Partiturauszügen und satztechnische Übungen.</p>		
<b>Literatus</b>	Wird als Seminarapparat bereitgestellt.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>SEMINAR / ÜBUNG</b>		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Helmut Well
<b>Historische Satzlehre I – auch anrechenbar als „Spezialkurs Musiktheorie“</b>		
Mi	09:15 – 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
<b>Beginn</b>	12.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.A. Musikwissenschaft: O6 (alle Profile außer GJpM u. JMus); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IXb (Quellen Musiktheorie, ku¶nstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass / Kammermusik, Kammermusik / Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach Musikwissenschaft / Musiktheorie: Wahlmodul	3 CP
Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft in einer gemeinsamen Lehrveranstaltung zusammengeführt. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zu verbinden. Der erste Kurs befasst sich mit Musik bzw. Musiktheorie des Mittelalters.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> , Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

## Master of Music Musiktheorie

<b>EINZELUNTERRICHT</b>		Prof. Jörn Arnecke Marcus Aydintan Ralf Kubicek Elke Reichel	
<b>Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten)</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
<b>Beginn</b>	ab 06.10.2022		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie	2 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 bzw. 4 CP	
<p>B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		



<b>E+x-UNTERRICHT</b>		Prof. Jörn Arnecke
<b>Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)</b>		
Do.	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Raum 208
<b>Beginn</b>	06.10.2022, Kurs über 90 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
<p>Wir entdecken die Musiktheorie in ihrer inhaltlichen Breite: Den Beginn setzen Impulse aus der transkulturellen Musikerfahrung - inwiefern lassen sich unsere Kategorien von Analyse hier einbringen, und ist es für uns möglich, ansatzweise stilgebunden zu komponieren, wenn wir aus einem anderen kulturellen Hintergrund kommen? Ähnliche Fragen sind zu diskutieren bei Kompositionen aus der Wiener Klassik. Inwiefern können wir uns dieser Musik fundiert nähern, die zeitlich einen Abstand von 200 Jahren aufweist? Aus der Auswertung von Heinrich Christoph Kochs <i>Versuch einer Anleitung zur Composition</i> (Rudolstadt und Leipzig 1782-1793) entsteht ein Regelwerk, das historisch abgesichert zu eigenständigen stilgebundenen Kompositionen führen soll.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b>		Elke Reichel
<b>Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis</b>		
Di	17:00 - 19:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	11.10.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
<b>Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis: Choralatz, Klavierpraxis</b>		
Di	11:30 - 13:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	07.04.2022	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Elke Reichel	
<b>Hörerziehung</b>			
Mi.	12:15 - 13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 206	
<b>Beginn</b>	12.10.2022		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP	
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
<b>Computer-Notensatz / DTP 2</b>		
Do.	15:00 - 16:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
<b>Beginn</b>	07.10.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	