

Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie  
Sommersemester 2021

# Inhaltsverzeichnis

Allgemeine Musiklehre .....	3
Instrumentenkunde / Akustik.....	4
Gehörbildung/Harmonielehre .....	5
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 .....	5
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2.....	6
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3.....	7
Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4.....	8
Gehörbildung classic/praktische Gehörbildung.....	9
Gehörbildung classic 2.....	9
Bachelor of Arts .....	10
Computer-Notensatz / DTP 1 .....	10
Höranalyse/Werkanalyse .....	11
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 .....	11
Werkanalyse 2.....	12
Instrumentation .....	13
Instrumentation 1 (Gruppe B1) .....	13
Instrumentation 1 (Gruppe B2) .....	14
Instrumentation 2 .....	15
Kontrapunkt.....	16
Kontrapunkt 1 .....	16
Kontrapunkt 2 .....	17
Master Musiktheorie.....	18
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht).....	18
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis .....	19
Computer-Notensatz / DTP 1 .....	20
Instrumentation 1 (Gruppe B1) .....	21
Instrumentation 1 (Gruppe B2) .....	22
Instrumentation 2 .....	23
Kontrapunkt 2 .....	24
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2.....	25
Künstlerischer Tonsatz 1 .....	26
Satztechniken des 20/21. Jahrhunderts.....	27
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1 .....	27
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2.....	28
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 3 / Spezialkurs Musiktheorie .....	29
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 3 / Spezialkurs Musiktheorie .....	30

Künstlerischer Tonsatz .....	31
Künstlerischer Tonsatz 1 .....	31
Spezialkurse .....	32
Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Einsteiger) .....	32
Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Fortgeschrittene) .....	33
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende ohne Hauptfach Klavier) .....	34
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende mit Hauptfach Klavier) .....	35
Filmmusik - musiktheoretische Analysen einer unterschätzten Gattung .....	36
Musiktheorie und Gehörbildung im Instrumentalunterricht .....	37

<b>ÜBUNG</b> (ggf. <b>DIGITALES ANGEBOT</b> , wenn die Höchstpersonenzahl im Hörsaal überschritten wird)		Prof. Jörn Arnecke
<b>Allgemeine Musiklehre</b>		
Fr.	09:30–10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	09.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	1 CP 2 CP
Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Parameter der Musik, Systematik der Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt sowie teilweise praktisch erprobt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Die Lernmaterialien werden über das Portal <a href="https://moodle.hfm-weimar.de">https://moodle.hfm-weimar.de</a> zur Verfügung gestellt; dieses wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.		
<b>Literatur</b>	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016	
<b>Anforderungen</b>	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher im ersten Semester belegt werden.	
<b>Anmeldung</b>	Nur über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/enrol/index.php?id=645">https://moodle.hfm-weimar.de/enrol/index.php?id=645</a> ab Montag, den 15.3.2021 Die Mindestteilnehmendenzahl beträgt zehn Studierende.	

<b>ÜBUNG</b> (ggf. <b>DIGITALES ANGEBOT</b> , wenn die Höchstpersonenzahl im Hörsaal überschritten wird)		Prof. Jörn Arnecke
<b>Instrumentenkunde / Akustik</b>		
Mi.	11:15-12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
<b>Beginn</b>	07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten und praktischen Demonstrationen an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über das Portal <a href="https://moodle.hfm-weimar.de">https://moodle.hfm-weimar.de</a> zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
<b>Literatur</b>	Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Kassel: Bärenreiter <sup>7</sup> 2001. Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel <sup>4</sup> 1982. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky <sup>6</sup> 2015. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.	
<b>Anforderungen</b>	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher im ersten Semester belegt werden.	
<b>Anmeldung</b>	Nur über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/enrol/index.php?id=646">https://moodle.hfm-weimar.de/enrol/index.php?id=646</a> ab Montag, den 15.3.2021 Die Mindestteilnehmendenzahl beträgt zehn Studierende.	

## Gehörbildung/Harmonielehre

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
<b>Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1</b>			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>			
<b>Anmeldung</b>	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn.		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
<b>Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021	
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=144">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=144</a> ab Montag, den 15.03.2021		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
<b>Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021	
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=144">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=144</a> ab Montag, den 15.03.2021		



<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
<b>Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021	
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP	
	B.Mus.: Wahlmodul	4 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	6 CP	
<p>B.Ed.:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 4: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p> <p>B.Mus.:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Hörfähigkeit von polyphoner Mehrstimmigkeit, Orchestersätzen und Musik des 20./21. Jahrhunderts.</p> <p>Harmonielehre 4: Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis der Harmonik der Spätromantik durch Analyse und eigene Stilübung.</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=144">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=144</a> ab Montag, den 15.03.2021		

## Gehörbildung classic/praktische Gehörbildung

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
<b>Gehörbildung classic 2</b>		
Mi.	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=145">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=145</a> ab Montag, den 15.03.2021	

## Bachelor of Arts

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek	
<b>Computer-Notensatz / DTP 1</b>			
Do.	13:30-14:30	hochschulzentrum am horn, Raum 205	
<b>Beginn</b>	08.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP	
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab Montag, den 15.03.2021		

## Höranalyse/Werkanalyse

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> <b>(DIGITALES ANGEBOT)</b>		verschiedene Dozent*innen
<b>Höranalyse 1 / Werkanalyse 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=147">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=147</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung und / oder <b>DIGITALES ANGEBOT</b> )		Dr. Olaf Meyer
<b>Werkanalyse 2</b>		
Mo.	16:30-17:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207 / WebEx
<b>Beginn</b>	12.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=147">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=147</a> ab Montag, den 15.03.2021	

## Instrumentation

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger
<b>Instrumentation 1 (Gruppe B1)</b>		
Mi.	18:30-19:30	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie II Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 3 CP 3 CP
<p>Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen. Darüber hinaus soll in Kooperation mit einem Orchester eine Instrumentation für eine Online-Aufführung geschaffen werden. Diese wird ein professionelles Ensemble, verschiedene Amateurmusiker und weitere Teilnehmer ohne instrumentale Vorerfahrungen zusammenführen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> <b>(DIGITALES ANGEBOT)</b>		Elke Reichel
<b>Instrumentation 1 (Gruppe B2)</b>		
Do.	15:00-16:00	WebEx
<b>Beginn</b>	08.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> <b>(DIGITALES ANGEBOT)</b>		Elke Reichel
<b>Instrumentation 2</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148</a> ab Montag, den 15.03.2021	



## Kontrapunkt

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung und / oder <b>DIGITALES ANGEBOT</b> )		
<b>Kontrapunkt 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte I	1 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=149">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=149</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung und / oder <b>DIGITALES ANGEBOT</b> )		verschiedene Dozent*innen	
<b>Kontrapunkt 2</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP	
	B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II	2 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I	2 CP	
	M.Ed.: Musiktheorie	2 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP	
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=149">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=149</a> ab Montag, den 15.03.2021		

## Master Musiktheorie

<b>E+x-UNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke
<b>Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)</b>		
Do.	11:30-13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
<b>Beginn</b>	08.04.2021, Kurs über 90 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	6 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
<p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, kompositionspraktische und analytische Kenntnisse der historisch-informierten und systematischen Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=150">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=150</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
<b>Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis</b>		
Do.	9:00-11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
<b>Beginn</b>	08.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
<b>Computer-Notensatz / DTP 1</b>		
Do.	13:30-14:30	hochschulzentrum am horn, Raum 205
<b>Beginn</b>	08.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger
<b>Instrumentation 1 (Gruppe B1)</b>		
Mi.	18:30-19:30	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie II Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 3 CP 3 CP
<p>Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen. Darüber hinaus soll in Kooperation mit einem Orchester eine Instrumentation für eine Online-Aufführung geschaffen werden. Diese wird ein professionelles Ensemble, verschiedene Amateurmusiker und weitere Teilnehmer ohne instrumentale Vorerfahrungen zusammenführen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> <b>(DIGITALES ANGEBOT)</b>		Elke Reichel
<b>Instrumentation 1 (Gruppe B2)</b>		
Do.	15:00-16:00	WebEx
<b>Beginn</b>	08.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> <b>(DIGITALES ANGEBOT)</b>		Elke Reichel
<b>Instrumentation 2</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=148</a> ab Montag, den 15.03.2021	



<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung und / oder <b>DIGITALES ANGEBOT</b> )		verschiedene Dozent*innen
<b>Kontrapunkt 2</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I M.Ed.: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 2 CP 3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=149">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=149</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> ( <b>DIGITALES ANGEBOT</b> mit einzelnen Präsenzterminen)		Dr. Ulrich Kreppein
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
<b>Künstlerischer Tonsatz 1</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Ed.: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 3 CP 3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln. (M.Ed.)</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=152">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=152</a> ab Montag, den 15.03.2021	

## Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> ( <b>DIGITALES ANGEBOT</b> mit einzelnen Präsenzterminen)		verschiedene Dozent*innen	
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021	
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Ed.: Musiktheorie II	1 CP	
	B.Mus.: Musikgeschichte II	1 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I	1 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151</a> ab Montag, den 15.03.2021		

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> ( <b>DIGITALES ANGEBOT</b> mit einzelnen Präsenzterminen)		Dr. Ulrich Kreppein
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2</b>		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Beginn Einschreibungen: Montag, der 15.03.2021
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 3 / Spezialkurs Musiktheorie</b>		
Do.	15:45 – 16:45	hochschulzentrum am horn, Raum 206
<b>Beginn</b>	08.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Der Kurs beschäftigt sich mit aktueller Musik des 21. Jahrhunderts. Im Fokus stehen dabei vornehmlich Orchesterkompositionen, Instrumentalkonzerte, Werke für Musiktheater und großbesetzte Kompositionen, die Elektronik, Video und Neue Medien einbeziehen. Wir werden vielfältige musikalische Strömungen analysieren, verschiedene kompositionstechnische Mittel systematisch untersuchen und die gewonnenen Erkenntnisse praktisch anwenden. Ausgehen werden wir von Werken, unter anderem von Georg Friedrich Haas, Rebecca Saunders, Simon Steen-Andersen, Chaya Czernowin, Beat Furrer und Adriana Hölszky. Die gewonnenen Beobachtungen werden mit anderen Werken, Komponisten und Musikepochen verglichen und Gemeinsamkeiten und Neuerungen herausgearbeitet. Darüber hinaus werden Überschneidungen zur Bildenden Kunst, Literatur, Film, Performance weiteren Kunst- und Gesellschaftsthemen besprochen.</p>		
<b>Literatur</b>	Literatur und Material werden über Moodle zur Verfügung gestellt.	
<b>Anforderungen</b>	Der Kurs ist offen für alle Interessierte.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Dr. Ulrich Kreppein
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 3 / Spezialkurs Musiktheorie</b>		
Di.	11:15–12:15	Fürstenhaus, Raum 324
<b>Beginn</b>	13.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Dieser Kurs beschäftigt sich mit der aktuellen Musik der letzten 20 Jahre. Dabei werden die vielfältigen Strömungen der aktuell komponierten Neuen Musik im Zentrum stehen im Hinblick auf historische Entwicklungen und den (bzw. die) Musikbegriff(e), welche aktuelle Debatten über Musik prägen. Wir werden dabei von einzelnen Werken ausgehend versuchen, kompositorische, ästhetische und mediale Techniken und Konzeptionen untersuchen, um so die Tendenzen der Gegenwartsmusik nachzuzeichnen: Wo gibt es historische Kontinuitäten, wo gibt es Brüche, gibt es überhaupt einen Konsens, was "Musik" der Gegenwart ist, oder ist das Feld so weit in Teilbereiche ausdifferenziert, dass ein Überblick gar nicht mehr möglich ist? Dabei werden sowohl traditionellere Strömungen berücksichtigt wie auch mediale Komposition und Überschneidungen mit anderen Künsten basierend auf einem erweiterten Musikbegriff sowie die Rolle von neuen Medien.</p>		
<b>Literatur</b>	Literatur und Material werden über Moodle zur Verfügung gestellt.	
<b>Anforderungen</b>	Der Kurs ist offen für alle Interessierte.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=151</a>	

## Künstlerischer Tonsatz

<b>GRUPPENUNTERRICHT</b> (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
<b>Künstlerischer Tonsatz 1</b>			
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
<b>Beginn</b>	ab 07.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP	
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln. (M.Ed.)</p>			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=152">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=152</a> ab Montag, den 15.03.2021		



## Spezialkurse

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b> (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
<b>Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Einsteiger)</b>		
Fr.	09:00-10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	09.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b> (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
<b>Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Fortgeschrittene)</b>		
Fr.	10:15-11:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
<b>Beginn</b>	09.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren mit einem höheren Schwierigkeitsgrad geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b> (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
<b>Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende ohne Hauptfach Klavier)</b>			
Fr.	11:30-12:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
<b>Beginn</b>	09.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP	
Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentenspiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153</a> ab Montag, den 15.03.2021		

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b> (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
<b>Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende mit Hauptfach Klavier)</b>			
Fr.	12:45 – 13:45	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
<b>Beginn</b>	09.04.2021		
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP	
Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentenspiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.			
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153</a> ab Montag, den 15.03.2021		

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b> (Präsenzveranstaltung und / oder <b>DIGITALES ANGEBOT</b> )		Sebastian Theilig
<b>Filmmusik – musiktheoretische Analysen einer unterschätzten Gattung</b>		
Do.	19:00–20:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
<b>Beginn</b>	08.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Musik für Filme stellt einen großen Teil des musikalischen Schaffens des 20. und 21. Jahrhunderts dar. Trotzdem wird sie in der musiktheoretischen Betrachtung oft vernachlässigt. Dieser Kurs bietet anhand zahlreicher Beispiele und Filmausschnitte einen Einblick in diese Welt. Es gibt Begriffe, Werkzeuge und Anhaltspunkte für musikalische Analysen an die Hand, zeigt Kompositionstechniken und setzt die Filmmusikbeispiele und ihre Komponisten in den jeweiligen historischen und systematischen Kontext.</p>		
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153</a> ab Montag, den 15.03.2021	

<b>SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE</b> (Präsenzveranstaltung und / oder <b>DIGITALES ANGEBOT</b> )		Dr. Christhard Zimpel
<b>Musiktheorie und Gehörbildung im Instrumentalunterricht</b>		
Mo.	14:45 - 15:45	hochschulzentrum am horn, Raum 206 / WebEx
<b>Beginn</b>	12.04.2021	
<b>Studiengänge / Modulzuordnung</b>	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Kurs werden Methoden für die Hörerziehung im Instrumentalunterricht vermittelt und eingesetzt, melodische und harmonische Verläufe am Instrument gespielt, Musikstücke analysiert und daraus Bearbeitungen für ein oder mehrere Instrumente abgeleitet.</p> <p>Fragen werden geklärt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wie passen die eigene Musikalität und die Musiktheorie zusammen?</li> <li>- Wie lösen wir uns von den Noten?</li> <li>- Wie hilft die Musiktheorie bei der Interpretation?</li> </ul>		
<b>Literatur</b>	Literatur und Material werden über Moodle zur Verfügung gestellt.	
<b>Anforderungen</b>	Alle Interessierten sind herzlich willkommen.	
<b>Anmeldung</b>	<a href="https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153">https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=153</a> ab Montag, den 15.03.2021	