

Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie

Wintersemester 2022/2023

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	
zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Sommersemester 2022 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 19.09.2022 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de , um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

Allgemeine Musiklehre	3
Instrumentenkunde / Akustik.....	4
Gehörbildung und Harmonielehre	5
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1	5
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2.....	6
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3.....	7
Gehörbildung classic 1	9
Praktische Gehörbildung	10
Gehörbildung im Hörlabor.....	11
Höranalyse und Werkanalyse.....	12
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1	12
Werkanalyse 2.....	13
Kontrapunkt.....	14
Kontrapunkt 1	14
Kontrapunkt 2	15
Instrumentation	16
Instrumentation 1	16
Instrumentation 2	17
Satztechniken	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2.....	20
Künstlerischer Tonsatz	21
Künstlerischer Tonsatz 1	21
Spezialkurse.....	22
DTP Typografie	22
Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)	23
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)	24
Theoriebegleitendes Klavierspiel: Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten	25
Theoriebegleitendes Klavierspiel	26
Grundlagen der analogen Klangsynthese.....	27
Zur Harmonik in der Musik des 19. Jahrhunderts	28
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext.....	29
Historische Satzlehre I.....	30
Master of Music Musiktheorie	31
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten)	31
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)	32
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis	33

Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis: Choralsatz, Klavierpraxis.....	34
Hörerziehung.....	35
Computer-Notensatz / DTP 2.....	36

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Allgemeine Musiklehre		
Fr	09:30 - 10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	07.10.2022	
Studiengänge	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	1 CP 2 CP
<p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Parameter der Musik, Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt sowie teilweise praktisch erprobt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Eine Einführung in den Tonsatz wird durch das Schreiben einfacher vierstimmiger Choräle (Kantionalsatz) gegeben. Die dabei entwickelten Ergebnisse werden mit Sätzen verglichen, die im Rahmen eines Digitalprojektes am Computer entstanden. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.</p>		
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016	
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Instrumentenkunde / Akustik		
Mi.	11:15-12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	12.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten und praktischen Demonstrationen an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt, geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
Literatur	<p>Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Kassel: Bärenreiter ⁷2001. Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ⁴1982. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky ⁶2015. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.</p>	
Anforderungen	<p>Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.</p>	
Anmeldung	<p>https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022</p>	

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 06.10.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>			
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.		

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 06.10.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP	
	B.Mus.: Wahlmodul	4 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	6 CP	
<p>B.Ed.:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 4: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p> <p>B.Mus.:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Hörfähigkeit von polyphoner Mehrstimmigkeit, Orchestersätzen und Musik des 20./21. Jahrhunderts.</p> <p>Harmonielehre 4: Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis der Harmonik der Spätromantik durch Analyse und eigene Stilübung.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Gehörbildung classic 1		
Mi.	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	12.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke
Praktische Gehörbildung		
Mi.	14:00- 15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	12.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP 1 CP
Die Studierenden sind in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten - Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht - adäquat einsetzen und umsetzen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

TUTORIUM		Johanna Richter
Gehörbildung im Hörlabor		
Termin	nach Vereinbarung (1 SWS)	hochschulzentrum am horn, K27-28 (Hörlabor)
Beginn	06.10.2022	
Studiengänge	frei für alle Studiengänge	
<p>Das Tutorium bietet die Möglichkeit, in einer kleinen Gruppe die Inhalte des Unterrichts in Harmonielehre / Gehörbildung zu vertiefen, Probleme gezielt zu bearbeiten und individuelle Hilfestellungen für das selbstständige Üben zu erhalten. Multimediale Ausstattung mit methodischen Hinweisen und Tipps ist vorhanden.</p> <p>Insbesondere empfohlen als Prüfungsvorbereitung für die Abschlussklausur.</p> <p>Die Unterrichtszeit kann bei Bedarf angepasst werden.</p>		
Literatur	Empfehlungen werden nach Bedarf vor Ort gegeben.	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	per E-Mail an: johanna.richter@hfm.uni-weimar.de	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 06.10.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP	
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Werkanalyse 2		
Mi	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	12.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Kontrapunkt 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I B.Mus.: Musikgeschichte I B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Kontrapunkt 2		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I M.Ed.: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 2 CP 3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Instrumentation 1		
	Tage / Zeiten: siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	ab 06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie II Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 3 CP 3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		Sven Daigger
Instrumentation 2		
Di	10:15 - 11:15	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	ab 11.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP 2 CP 3 CP 4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Arrangieren / Instrumentieren		
Do	11:30 - 12:30	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Berufsfeldergänzung	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie („Arrangieren“)	3 CP
<p>Die Studierenden können Stücke für Gruppen von Instrumentalschülern grundlegend arrangieren und instrumentieren. Erworbenes Wissen um grundlegende Techniken und Prinzipien (Satztechnik, Stimmführung) können die Studierenden einsetzen. Sie kennen Stimmung, Notation und Stimmumfang unterschiedlicher Instrumente und können dies bei der Gestaltung von Arrangements berücksichtigen. Sie sind in der Lage, auf hetero- und homogene Besetzungen (Anforderungsgrad, Besetzung) einzugehen und dies bei der Umsetzung zu berücksichtigen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

Satztechniken

GRUPPENUNTERRICHT		Sven Daigger Florian Kleissle
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204 /205 / 208
Beginn	ab 06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz- / Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		Sven Daigger
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2		
	montags, Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	ab 06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stillkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Künstlerischer Tonsatz 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln. (M.Ed.)</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

Spezialkurse

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Ralf Kubicek
DTP Typografie		
Di	08:45 - 09:45	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	11.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie / M.Mus. Zweifach Modul „Musikalische Praxis“ B.Mus.: Wahlmodul	2 CP 2 CP 3 CP
<p>Typografie war seit der Erfindung des Buchdrucks durch Gutenberg Teil des Fachwissens der Drucker, Schriftsetzer und Formgestalter. Heutzutage wird unter dem Begriff Typografie die Kunst und Lehre von Schrift verstanden und wie sie nach funktionalen und ästhetischen Aspekten gestaltet und im Design von Druckerzeugnissen oder digitalen Medien verwendet werden kann. Für den Büroalltag konzipierte Software ermöglicht heute jedem Nutzer, sich selbst als Schriftsetzer zu betätigen, auch dann, wenn typografische Prinzipien und deren Fachbegriffen nicht bekannt sind. Die so entstehenden Drucksachen oder Weblayouts, beispielsweise auch wissenschaftliche Arbeiten, weisen Erscheinungsbilder auf, welche – unabhängig von der Qualität des Inhalts – jedem Kenner der Materie recht unangenehm auffallen und das Lesen erschweren.</p> <p>Der Kurs soll mit Gestaltungsprinzipien des Werksatzes und den bei der Arbeit mit Verlagen oder Druckereien oft verwendeten Fachbegriffen vertraut machen (Format, Satzspiegel, Durchschuss, Absatz, Abbildungen, Schriftgröße, Auszeichnungen, Kapitälchen, Ligaturen, Kerning, Laufweite, Spationierung, orthotypografische Zeichensetzung). Obwohl die Syntax bibliografischer Angaben nur bedingt zum Thema gehören, sollen Grundregeln des Zitierens und Bibliografierens sowie das Einbinden von Noten- oder anderen Grafiken besprochen werden.</p> <p>Verwendete Software: <i>Adobe InDesign</i></p> <p>Kursteilnehmer*innen, welche nicht Abonent*innen oder im Besitz von Adobe InDesign sind, erhalten die Möglichkeit auf Hochschulrechnern (z.B. im Hörlabor) zu arbeiten.</p>		
Anforderungen	Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer*innen eigene Texte gestalten.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)		
Di	17:30 - 18:30	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	11.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)		
Di	16:15 - 17:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	11.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren mit einem höheren Schwierigkeitsgrad geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt. Bei guten Vorkenntnissen können Studierende ohne vorherige Belegung des Einstiegskurses an diesem Unterricht teilnehmen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Theoriebegleitendes Klavierspiel: Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten		
Fr.	12:15-13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	07.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten hinsichtlich ihrer Form, Harmonik und Figuration analysiert. Daran anknüpfend werden typische Satzmodelle und Bassverläufe am Klavier improvisiert. Im Rahmen des Kurses verfassen die Teilnehmer*innen eigene Kadenzen zu ausgewählten Konzerten.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Theoriebegleitendes Klavierspiel		
Fr.	13:30-14:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	07.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Ralf Kubicek
Grundlagen der analogen Klangsintese		
Di	13:30 - 14:30	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	11.10.2021	
Studiengänge	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Das Musikalbum <i>Switched-On Bach</i> präsentierte 1968 Interpretationen Bachscher Werke mit elektronisch erzeugten Klängen und ließ den um 1964 von Robert Moog entwickelten Synthesizer – einem in diskreter Schaltungstechnik aufgebauten Gerät zur subtraktiven Klangsintese – quasi über Nacht zu einem allgemein bekannten und ernst zu nehmenden Musikinstrument werden, welches innerhalb weniger Jahre in nahezu alle zeitgenössischen musikalischen Genres Einzug hielt.</p> <p>Am grundsätzlichen Schaltungsaufbau hat sich bis heute nichts geändert, auch wenn dieser meist digital simuliert wird und kaum noch historische Geräte zum Einsatz kommen. Die subtraktive Synthese erlaubt die zeitabhängige Steuerung jener Parameter, durch die sich musikalische Klangereignisse hauptsächlich definieren lassen: Frequenzen, Amplituden, Spektren, Masseträgheit, Formanten, Sensorische Rauigkeit, Schwebungen, Vibrato oder Glissando.</p> <p>Der Kurs richtet sich an Studierende, die grundlegende Kenntnisse über diese Technologie erwerben wollen. Der Kurs soll durch den softwaresimulierten Aufbau eines Synthesizers (Native Instruments Reaktor) zum Verständnis der Schaltungstechnik und Wirkungsweise, der Steuerung und dem Zusammenspiel von spannungsgesteuerten Oszillatoren, Filtern und Verstärkern sowie von Hüllkurvengeneratoren führen und gleichzeitig grundlegendes Wissen zu den oben genannten Begriffen aus dem Bereich der musikalischen Akustik und Klangphysik vermitteln oder auffrischen. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.</p>		
Literatur	Pierce, John R. (1983): Klang – Musik mit den Ohren der Physik, Heidelberg: Spektrum, ² 1989.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Ralf Kubicek
Zur Harmonik in der Musik des 19. Jahrhunderts		
Mi	15:15 - 16:15	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	12.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	M.Mus. Musikwissenschaft: MA MuWi 04	3 CP
Harmonische Funktionsanalyse ausgewählter Werke der Spätromantik (Duale Funktionstheorie)		
Anforderungen	Als Lehrangebot für den Master of Arts bildet der Kurs den Abschluss der im Bachelor of Arts angebotenen Kurse im Fach Harmonielehre.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Elke Reichel
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext		
Mi	11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	ab 06.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Musik für den Film hat in den vergangenen ca. 100 Jahren eigene Gesetzmäßigkeiten entwickelt, die sie von anderen Genres der Gegenwartsmusik abgrenzen. Gleichzeitig bedient sich Filmmusik absichtsvoll am stilistischen Repertoire aller Epochen und Genres.</p> <p>Wir fragen danach, wie kompositorische Mittel im Dienst der Filmdramaturgie eingesetzt werden und warum Soundtracks längst vergessener Filme selbstständig Karriere machen können. Die audiovisuelle Analyse bildet dabei den Schwerpunkt, ergänzt durch die Auseinandersetzung mit Partiturauszügen und satztechnische Übungen.</p>		
Literatur	Wird als Seminarapparat bereitgestellt.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

SEMINAR / ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Helmut Well
Historische Satzlehre I – auch anrechenbar als „Spezialkurs Musiktheorie“		
Mi	09:15 – 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	12.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A. Musikwissenschaft: O6 (alle Profile außer GJpM u. JMus); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IXb (Quellen Musiktheorie, kuInstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass / Kammermusik, Kammermusik / Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach Musikwissenschaft / Musiktheorie: Wahlmodul	3 CP
Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft in einer gemeinsamen Lehrveranstaltung zusammengeführt. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zu verbinden. Der erste Kurs befasst sich mit Musik bzw. Musiktheorie des Mittelalters.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

Master of Music Musiktheorie

EINZELUNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke Marcus Aydintan Ralf Kubicek Elke Reichel	
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten)			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 06.10.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie	2 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 bzw. 4 CP	
<p>B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		

E+x-UNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)		
Do.	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	06.10.2022, Kurs über 90 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
<p>Wir entdecken die Musiktheorie in ihrer inhaltlichen Breite: Den Beginn setzen Impulse aus der transkulturellen Musikerfahrung - inwiefern lassen sich unsere Kategorien von Analyse hier einbringen, und ist es für uns möglich, ansatzweise stilgebunden zu komponieren, wenn wir aus einem anderen kulturellen Hintergrund kommen? Ähnliche Fragen sind zu diskutieren bei Kompositionen aus der Wiener Klassik. Inwiefern können wir uns dieser Musik fundiert nähern, die zeitlich einen Abstand von 200 Jahren aufweist? Aus der Auswertung von Heinrich Christoph Kochs <i>Versuch einer Anleitung zur Composition</i> (Rudolstadt und Leipzig 1782-1793) entsteht ein Regelwerk, das historisch abgesichert zu eigenständigen stilgebundenen Kompositionen führen soll.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis		
Di	17:00 - 19:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	11.10.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis: Choralatz, Klavierpraxis			
Di	11:30 - 13:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
Beginn	07.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP	
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP	
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP	
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Elke Reichel	
Hörerziehung			
Mi.	12:15 - 13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 206	
Beginn	12.10.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP	
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
Computer-Notensatz / DTP 2		
Do.	15:00 - 16:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 05.09.2022 bis 14.10.2022	