

Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie

Wintersemester 2021/2022

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	
zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Sommersemester 2021 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 20.09.2021 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de , um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

Allgemeine Musiklehre	3
Instrumentenkunde / Akustik.....	4
Gehörbildung und Harmonielehre	5
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1	5
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2.....	6
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3.....	7
Gehörbildung classic 1	8
Praktische Gehörbildung	9
Gehörbildung im Hörlabor.....	10
Höranalyse und Werkanalyse.....	11
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1	11
Höranalyse 2 / Werkanalyse 2	12
Werkanalyse 2.....	13
Kontrapunkt	14
Kontrapunkt 1	14
Kontrapunkt 1 (B.Ed.).....	15
Kontrapunkt 2	16
Instrumentation	17
Instrumentation 1	17
Instrumentation 2	18
Satztechniken	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1.....	20
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2.....	21
Künstlerischer Tonsatz	22
Künstlerischer Tonsatz 1	22
Spezialkurse	23
Historische Satzlehre III	23
Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Einsteiger)	24
Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Fortgeschrittene).....	25
Theoriebegleitendes Klavierspiel (Einstiegskurs).....	26
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Fortgeschrittene).....	27
Angewandte Gehörbildung – was nützt uns die Gehörbildung beim Musizieren?.....	28
Gelingende Musik, gelingendes Leben? Musikästhetische und gesellschaftstheoretische Positionen.....	29
Master of Music Musiktheorie	30
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten).....	30
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht), Kurs 1	31

Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht), Kurs 2	32
Gelingende Musik, gelingendes Leben? Musikästhetische und gesellschaftstheoretische Positionen.....	33
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis	34
Hörerziehung.....	35
Partiturspiel 1	36
Computer-Notensatz / DTP 1	37

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Allgemeine Musiklehre		
Fr.	09:30-10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	08.10.2021	
Studiengänge	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	1 CP 2 CP
<p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Parameter der Musik, Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt sowie teilweise praktisch erprobt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Eine Einführung in den Tonsatz wird durch das Schreiben einfacher vierstimmiger Choräle (Kantionalsatz) gegeben. Die dabei entwickelten Ergebnisse werden mit Sätzen verglichen, die im Rahmen eines Digitalprojektes am Computer entstanden. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.</p>		
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016	
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021. Infolge der Corona-Pandemie kann es zu einer Beschränkung der Teilnehmendenzahl kommen (maximal 32 Studierende im Hörsaal).	

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Instrumentenkunde / Akustik		
Mi.	11:15-12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	13.10.2021	
Studiengänge	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten und praktischen Demonstrationen an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
Literatur	<p>Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Kassel: Bärenreiter ⁷2001. Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ⁴1982. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky ⁶2015. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.</p>	
Anforderungen	<p>Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.</p>	
Anmeldung	<p>https://moodle.hfm-weimar.de/, Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021. Infolge der Corona-Pandemie kann es zu einer Beschränkung der Teilnehmendenzahl kommen (maximal 32 Studierende im Hörsaal).</p>	

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>			
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I		2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II		2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie		3 CP
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
Gehörbildung classic 1			
Mi.	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
Beginn	06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Jazz: Musiktheorie		1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke
Praktische Gehörbildung		
Mi.	14:00-15:00	Raum 208, hochschulzentrum am horn
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP 1 CP
Die Studierenden sind in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten – Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht – adäquat einsetzen und umsetzen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.	

TUTORIUM (Präsenzveranstaltung)		Johanna Richter
Gehörbildung im Hörlabor		
Di	16:00-17:00	hochschulzentrum am horn, K27-28 (Hörlabor)
Beginn	12.10.2021	
Studiengänge	frei für alle Studiengänge	
<p>Das Tutorium bietet die Möglichkeit, in einer kleinen Gruppe die Inhalte des Unterrichts in Harmonielehre / Gehörbildung zu vertiefen, Probleme gezielt zu bearbeiten und individuelle Hilfestellungen für das selbstständige Üben zu erhalten. Multimediale Ausstattung mit methodischen Hinweisen und Tipps ist vorhanden.</p> <p>Insbesondere empfohlen als Prüfungsvorbereitung für die Abschlussklausur.</p> <p>Die Unterrichtszeit kann bei Bedarf angepasst werden.</p>		
Literatur	Empfehlungen werden nach Bedarf vor Ort gegeben.	
Anmeldung	per E-Mail an: johanna.richter@hfm.uni-weimar.de	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP	
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Höranalyse 2 / Werkanalyse 2		
Mi.	11:15-13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul sowie Professionalisierung II (Werkanalyse 2)	4 CP
<p>Höranalyse 2: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, die Werkanalyseinhalte auf die Gehörbildung anzuwenden (Verbalisierung von Gehörtem, Erstellung einer schriftlichen Höranalyse unter Anwendung der Werkanalyse-Methoden).</p> <p>Werkanalyse 2: Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
Werkanalyse 2			
	Tage / Zeiten: siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II		2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021		

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Kontrapunkt 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I		1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte I		1 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I		1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I		1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie		1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
Kontrapunkt 1 (B.Ed.)		
Do.	09:00-10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	1 CP
<p>Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p> <p>In die Unterrichtsgestaltung dieses Kurses werden Hauptfach-Studierende Musiktheorie im Rahmen ihrer fachdidaktischen Ausbildung eingebunden.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Kontrapunkt 2			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul		2 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II		2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I		2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie		2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie		3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.		

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger
Instrumentation 1		
	Tage / Zeiten: siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	ab 06.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie II Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 3 CP 3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Elke Reichel	
Instrumentation 2			
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206	
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP	
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.		

Satztechniken

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger	
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206 / 208	
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	1 CP	
	B.Mus.: Musikgeschichte II	1 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz- / Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Alexander Vaughan
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		
	montags, Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 11.10.2021 bis Dezember 2021 (keine Kurse im Januar und im Februar 2022 - dafür 120 Minuten pro Woche, 1 SWS)	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte II	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz- / Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Alexander Vaughan
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2		
	montags, Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 11.10.2021 bis Dezember 2021 (keine Kurse im Januar und im Februar 2022 - dafür 120 Minuten pro Woche, 1 SWS)	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021	

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
Künstlerischer Tonsatz 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP	
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln. (M.Ed.)</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.		

Spezialkurse

SEMINAR / ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Helmut Well
Historische Satzlehre III (auch als Spezialkurs Musiktheorie anrechenbar)		
Mi.	09:15-10:45	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	13.10.2021	
Studiengänge	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 05 (Aufführungspraxis/Interpretation/Edition, alle Profile außer TMS u. JMUS) B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 (Notentext und Interpretation) Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IXb (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.) Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb Master of Music künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagen Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre B.Mus.: Modul Musikgeschichte 1 (Notentext und Interpretation) B.Mus.: Wahlmodul	3 bzw. 4 CP
<p>Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft im Sinne einer Historisierung der Theorie und gleichzeitig einer engeren Bezugnahme der Historischen Musikwissenschaft zur Theoriegeschichte zusammengeführt. Ziel dieses Kurses ist neben der Verbesserung quellenkundlicher Kenntnisse die Entwicklung der Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität und damit Veränderbarkeit erkennen zu können und dadurch sowohl in der musikalischen Praxis der „Alten Musik“ als auch der musikwissenschaftlichen Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar machen zu können.</p> <p>Im dritten Kurs wird die Musik des 17. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erschlossen. Der Einstieg ist auch möglich für Studierende, welche die Kurse „Historische Satzlehre I“ und „Historische Satzlehre II“ noch nicht besucht haben.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021. Infolge der Corona-Pandemie kann es zu einer Beschränkung der Teilnehmendenzahl kommen (maximal 14 Studierende im Seminarraum 1).	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Einsteiger)		
Fr.	09:00-10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	08.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
Blattspiel-Training: Schwerpunkt Rhythmus (Gruppe für Fortgeschrittene)			
Fr.	10:15-11:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
Beginn	08.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP	
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren mit einem höheren Schwierigkeitsgrad geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021		

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Theoriebegleitendes Klavierspiel (Einstiegskurs)		
Fr.	11:30-12:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	08.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Fortgeschrittene)		
Fr.	12:45 - 13:45	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	08.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Dr. Christhard Zimpel
Angewandte Gehörbildung – was nützt uns die Gehörbildung beim Musizieren?		
Mo.	14:45- 15:45	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	11.10.2021	
Studiengänge	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Kurs wenden wir die Gehörbildung an, um musikalisch überzeugend zu musizieren. Wir hören Rhythmen, Melodien, Kontrapunkte, Harmonien und Formen und achten auf die Zusammenhänge. Aus dem Hören folgt das Musizieren.</p> <p>Fragen werden geklärt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wie fördern wir die innere musikalische Vorstellung? - Wie spielen wir vom Blatt, wie spielen wir nach Gehör? - Wie improvisieren wir über das Gerüst einer Komposition? <p>Voraussetzungen: Aufstellen einer Repertoireliste, aus der wir einzelne Stücke auswählen. Bereitschaft für Kammermusik.</p>		
Literatur	Literatur und Material werden über Moodle zur Verfügung gestellt.	
Anforderungen	Alle Interessierten sind herzlich willkommen.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021	

BLOCKSEMINAR (Präsenzveranstaltung)	Prof. Jörn Arnecke, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Hartmut Rosa
Gelingende Musik, gelingendes Leben? Musikästhetische und gesellschaftstheoretische Positionen	
Termine	Zwei Seminarsitzungen an der FSU Jena: - Mittwoch, den 20.10.2021, 16:00-17:30 Uhr - Mittwoch, den 08.12.2021, 16:00-19:30 Uhr (Raum wird noch bekannt gegeben) Blockveranstaltung vom 21. Januar 2022, 12 Uhr, bis 23. Januar 2022, 14 Uhr im Tagungszentrum Siegmundsburg (Thüringer Wald)
Studiengänge	MuWi MA 02 und 08 (alle Profile) M.Mus. Musiktheorie (Profil Musikpädagogik: „Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung“) M.Ed. (auch „Musiktheorie“ im Wahlpflichtbereich Musiktheorie) M.A. Kulturmanagement M.Mus. (auch als „Spezialkurs Musiktheorie“). Bitte entnehmen Sie die Credits Points dem aktuellen Modulkatalog Ihres Studiengangs.
<p>Durch die Gegenüberstellung und Verknüpfung von musikästhetischen und gesellschaftstheoretischen Positionen soll in dem Blockseminar nach Vorstellungen und Kriterien von gelingender Musik und gelingendem Leben gefragt werden. Gibt es Metakriterien, die sich sowohl auf musikalische Qualität als auch auf Lebensqualität beziehen lassen?</p> <p>Das interdisziplinäre Blockseminar führt Studierende der Hochschule für Musik Weimar und der Soziologie an der FSU Jena zusammen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf diesen ‚experimentellen‘ Arbeitszusammenhang einzulassen.</p>	
Literatur	wird in der Vorbesprechung bekannt gegeben
Anmeldung	begrenzte Teilnehmerzahl, https://moodle.hfm-weimar.de/ (Kursbereich Musikwissenschaft), Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.

Master of Music Musiktheorie

EINZELUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke Marcus Aydintan Ralf Kubicek Elke Reichel	
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten)			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 06.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie	2 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 bzw. 4 CP	
<p>B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.		

E+x-UNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht), Kurs 1		
Do.	11:30-13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	07.10.2021, Kurs über 90 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus.: Profil Musiktheorie	6 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
<p>„Transkription und Bearbeitung“: Für Konzerte im Planetarium Jena am 12.5.2022 und im Weimarahallenpark am 24.6.2022 werden Solo-Klavierwerke von Louis Moreau Gottschalk zu Versionen für zwei bis vier Klaviere umgeschrieben. Zur Vorbereitung dieses Projektes werden verschiedene Arten von Transkriptionen untersucht: Welche Techniken lassen sich aus Klavierauszügen und aus Bearbeitungen von Sinfonien für Klavier zu vier Händen extrahieren? Welche Ziele verfolgte die Schönberg-Schule mit ihren Kammerfassungen? Inwiefern ist Analyse eine Voraussetzung zum Transkribieren? Hier sollen die Werke, die für das Projekt ausgewählt werden, auch einer Computer-gestützten Analyse unterzogen werden (in Fortführung der Arbeit des Sommersemesters 2021). Ergänzt wird dies durch Diskussionen über Grundfragen der Musiktheorie und durch gemeinsames Hören – zur Repertoire-Erweiterung und Reflexion.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021. Alle Studierenden im Hauptfach und im Profil Musiktheorie entscheiden sich für ein Kursangebot zur Gruppenstunde: Kurs 1 oder Kurs 2. Studierende im Wahlpflichtbereich Musiktheorie im M.Ed. wählen bitte das Blockseminar „Gelingende Musik, gelingendes Leben? Musikästhetische und gesellschaftstheoretische Positionen“ als Lehrveranstaltung „Musiktheorie“ für das Wintersemester 2021/22.	

E+x-UNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht), Kurs 2		
Do.	15:15-16:15	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	6 CP 3 CP
<p>Unter der übergeordneten Fragestellung nach der „Differenz und Wiederholung“ werden wir uns mit ausgewählten Werken, die vornehmlich innerhalb der letzten sechzig Jahre entstanden sind, beschäftigen. Den Kompositionen werden wir uns analytisch, durch das Hinzuziehen von Quellentexten, aber auch künstlerisch durch das Anfertigen von Stilkopien, nähern.</p> <p>Darüber hinaus werden wir künstlerisch an der Entstehung der Stadtteiler Leipzig, in Zusammenarbeit mit der Musikalischen Komödie Leipzig, beteiligt sein. Dafür werden wir an einem der im Folgenden geschilderten Projekten arbeiten.</p> <p>Stilgebundene Komposition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitet wird eine stilgebundene Komposition, die eine kurze Szene musikalisch untermalen wird. Die Arbeit wird stilistisch an eines der im Unterricht besprochenen Werke angelehnt sein. <p>Komponieren mit Jugendlichen und Kindern</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besprochen werden verschiedene Strategien, wie Jugendliche an die zeitgenössische Musik und an das Komponieren herangeführt werden können. In zwei bis drei Kurzausflügen nach Leipzig wird in Zusammenarbeit mit den dortigen Lehrenden mit Schüler*innen eine Szene für die neue Stadtteiler komponiert werden. <p>Arrangieren und Einrichten einer Szene</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denkbar ist die Umarbeitung eines bestehenden Werkes, aber auch die musikalische Einarbeitung eines Textes in eine Komposition. 		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021. Alle Studierenden im Hauptfach und im Profil Musiktheorie entscheiden sich für ein Kursangebot zur Gruppenstunde: Kurs 1 oder Kurs 2. Studierende im Wahlpflichtbereich Musiktheorie im M.Ed. wählen bitte das Blockseminar „Gelingende Musik, gelingendes Leben? Musikästhetische und gesellschaftstheoretische Positionen“ als Lehrveranstaltung „Musiktheorie“ für das Wintersemester 2021/22.	

BLOCKSEMINAR (Präsenzveranstaltung)	Prof. Jörn Arnecke, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Hartmut Rosa
Gelingende Musik, gelingendes Leben? Musikästhetische und gesellschaftstheoretische Positionen	
Termine	Zwei Seminarsitzungen an der FSU Jena: - Mittwoch, den 20.10.2021, 16:00-17:30 Uhr - Mittwoch, den 08.12.2021, 16:00-19:30 Uhr (Raum wird noch bekannt gegeben) Blockveranstaltung vom 21. Januar 2022, 12 Uhr, bis 23. Januar 2022, 14 Uhr im Tagungszentrum Siegmundsburg (Thüringer Wald)
Studiengänge	MuWi MA 02 und 08 (alle Profile) M.Mus. Musiktheorie (Profil Musikpädagogik: „Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung“) M.Ed. (auch „Musiktheorie“ im Wahlpflichtbereich Musiktheorie) M.A. Kulturmanagement M.Mus. (auch als „Spezialkurs Musiktheorie“). Bitte entnehmen Sie die Credits Points dem aktuellen Modulkatalog Ihres Studiengangs.
Durch die Gegenüberstellung und Verknüpfung von musikästhetischen und gesellschaftstheoretischen Positionen soll in dem Blockseminar nach Vorstellungen und Kriterien von gelingender Musik und gelingendem Leben gefragt werden. Gibt es Metakriterien, die sich sowohl auf musikalische Qualität als auch auf Lebensqualität beziehen lassen? Das interdisziplinäre Blockseminar führt Studierende der Hochschule für Musik Weimar und der Soziologie an der FSU Jena zusammen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf diesen ‚experimentellen‘ Arbeitszusammenhang einzulassen.	
Literatur	wird in der Vorbesprechung bekannt gegeben
Anmeldung	begrenzte Teilnehmerzahl, https://moodle.hfm-weimar.de/ (Kursbereich Musikwissenschaft), Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis		
Do.	09:00-11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021	

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
(Präsenzveranstaltung)		
Hörerziehung		
Mi.	11:00-12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	06.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021.	

E+x-UNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke	
Partiturspiel 1			
Do.	10:45-11:15	hochschulzentrum am horn, Raum 204	
Beginn	07.10.2021		
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP	
Die Studierenden erlangen die Fertigkeit, Partituren aus verschiedenen Epochen am Klavier darzustellen (einschließlich transponierende Instrumente und alte Schlüssel).			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
Computer-Notensatz / DTP 1		
Do.	13:20-14:20	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 06.09.2021 bis 01.10.2021	