

**Zweite Änderung  
der  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für den Studiengang Master of Music  
Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 34 Abs. 3, 47 und 49 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 21. Dezember 2006 (GVBl. S. 601), zuletzt geändert durch Art. 12 des Gesetzes vom 12. August 2014 (GVBl. S. 472, 524), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle Studiengänge mit dem Abschluss Master of Music vom 05.01.2012 (VBl. 01/2012, S. 38) die folgende Zweite Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) vom 05.01.2012 (VBl. 01/2012, S. 98) in der Fassung der Ersten Änderung vom 05.07.2013 (VBl. 2014, S. 3).

Die fachlichen Anteile der Zweiten Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung wurden am 28.04.2014 von der Fakultät II beschlossen; der Leiter der Hochschule hat die Zweite Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung am 04.06.2015 genehmigt.

Die Zweite Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung wurde dem Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft am 04.06.2015 angezeigt.

**1.**

In der Inhaltsübersicht wird die Bezeichnung der Anlagen wie folgt neu gefasst:

„Anlage 7 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone mit Profil“

„Anlage 50 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone mit Profil“

**2.**

In § 1 Abs. 2 wird im 8. Anstrich hinter „Barockvioloncello,“ das Instrument „Violone,“ hinzugefügt.

**3.**

§ 2 Abs. 1 wird redaktionell den Zugangsvoraussetzungen aller anderen Studiengänge mit dem Abschluss Master of Music angepasst und daher wie folgt neu gefasst:

„Die Zulassung zum Studium im Studiengang Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil (120 CP) setzt

- ein abgeschlossenes fachbezogenes Diplom- oder Bachelorstudium oder einen vergleichbaren Abschluss sowie

- das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar voraus.“

**4.**

In § 4 Abs. 2 S. 4 wird im 6. Anstrich zweimal das Instrument Violone hinzugefügt:

Dem Passus „Barockvioloncello“ wird „, Violone“ angefügt.

„Barockvioloncello)“ wird ersetzt durch „Barockvioloncello, Violone)“.

**5.**

Die Anlagen 7, 28, 30, 50, 71 und 73 werden um das Instrument Violone ergänzt und entsprechend neu gefasst.

**6.**

Die Änderungssatzung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Sie gilt rückwirkend für alle Studierenden, die zum Wintersemester 2014/15 ihr Studium aufgenommen haben.

Weimar, den 04.06.2015

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

**Anlage 7 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone mit Profil**

<b>Master of Music Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello oder Violone mit Profil</b>						
<b>Modul/Veranstaltung</b>	<b>Sem 1 SWS/CP</b>	<b>Sem 2 SWS/CP</b>	<b>Sem 3 SWS/CP</b>	<b>Sem 4 SWS/CP</b>	<b>Gesamt SWS/CP</b>	
<b>Gesamtcredits pro Semester</b>						<b>120</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>	<b>2,25</b>	<b>2,25</b>	<b>2,25</b>	<b>2,50</b>	<b>21</b>	<b>70</b>
Hauptinstrument* (über 1-2 Semester anteilig Unterricht auf einem verwandten Historischen Instrument möglich)					16	65
	E 1,50	1,50	1,50	1,50	17	6,00
Werkstudium	E 0,75	0,75	0,75	1,00		3,25
Consort (Blockflöte, Viola da gamba)/ Kammermusik/Ensemble					5	5
	E+x/G					
<b>Profil</b>						<b>30</b>
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Anlage 28 Profil Alte Musik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Alte Musik					
(nicht nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.)					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
Künstlerische Professionalisierung Cembalo, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone					70
<b>Profil Alte Musik</b>					<b>30</b>
<b>Grundlagenmodul Alte Musik</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
	6,75	5,25	1,75	0,00	13,75
Historische Satzlehre (Geschichte) <i>MW</i>	3	3	4		10
S/Ü 0,75	0,75	0,75	0,75		2,25
Historische Satzlehre (Praxis) <i>MT</i>	G 1,00	1,00	1,00		3,00
Notationsgeschichte I+II <i>MW</i>	2	3			5
S/Ü 1,50	1,50	1,50			3,00
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>	3	3			6
S/Ü 2,00	2,00	2,00			4,00
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde <i>MW</i>	3				3
S/Ü 1,50	1,50				1,50
<b>Wahlmodul Alte Musik</b>					<b>6</b>
Historische Improvisation* <i>AM</i> (mehrfach belegbar)	3				3
S/Ü 1,50	1,50				1,50
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde <i>MW</i> (mehrfach belegbar)		3			3
S/Ü	1,50				1,50
Stimmkurs (Cembalo) oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde <i>AM</i> (mehrfach belegbar)	1				1
S/Ü 0,50	0,50				0,50
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik <i>AM</i> (2-10 CP)	2	3			5
Ü/S					
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) <i>AM</i>	2				2
E+x 0,75	0,75				0,75
Spezialvorlesung/Historische oder Systematische Musikwissenschaft <i>MW</i> (mehrfach belegbar)	4				4
SpV 1,50	1,50				1,50
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>
* mind. 2 Semester, max. 3 Semester im Verlauf von B.Mus. und M.Mus.					

### Anlage 30 Profil Kammermusik/Consort

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Kammermusik/Consort						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>	
Künstlerische Professionalisierung: Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone					70	
<b>Profil Kammermusik/Consort</b>					<b>30</b>	
<b>Kammermusik/Consort</b>		5	6	4	5	20
	1,00	1,00	0,50	0,50	3,00	
Kammermusik/Consort/Ensemble <i>AM</i>		4	5	4	5	18
E+x/G	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00	
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde <i>AM</i>		1	1			2
S/Ü	0,50	0,50			1,00	
<b>Wahlmodul</b>		3	3	4		10
Historische Improvisation <i>AM</i> (max. 3 Sem.)		3				3
S/Ü	1,50				1,50	
Historische Satzlehre (Geschichte) <i>MW</i>		3	3	4		10
S/Ü	0,75	0,75	0,75		2,25	
Historische Satzlehre (Praxis) <i>MT</i>						0
G	1,00	1,00	1,00		3,00	
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik <i>AM</i> (2-10 CP)		2	3			5
Ü/S						
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) <i>AM</i> (max. 1 Sem.)		2				2
E+x	0,75				0,75	
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) <i>AM</i>		3	3			6
S/Ü	2,00	2,00			4,00	
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde <i>MW</i> (max. 3 Sem.)		3				3
S/Ü	1,50				1,50	
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde <i>AM</i> (max. 2 Sem.)		1				1
S/Ü	0,50				0,50	
Spezialvorlesung (Alte Musik) <i>MW</i> (max. 2 Sem.)		4				4
SpV	1,50				1,50	
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>

**Anlage 50 Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone mit Profil**

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Blockflöte mit Profil</b> <b>Viola da gamba mit Profil</b> <b>Barockvioline mit Profil</b> <b>Barockviola mit Profil</b> <b>Barockvioloncello mit Profil</b> <b>Violone mit Profil</b>				
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Hauptinstrument Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Werkstudium	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Consort (Blockflöte, Viola da gamba)/ Kammermusik/Ensemble	1 Testat <sup>1)*</sup>	-	-	1.
<b>Profil</b>			<b>20%</b>	
<b>Masterprojekt</b>			<b>80%</b>	<b>4.</b>
Masterkonzert Künstlerische Professionalisierung Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone	praktisch	60 - 65 min <sup>+) </sup>	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich  schriftlich	ca. 10 Seiten  ca. 30 Seiten	25%	4.

1) qualifizierte Teilnahme

\* Testat über Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

## Anlage 71 Profil Alte Musik

Modul/Prüfungsfach Profil Alte Musik	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone				
<b>Profil Alte Musik*</b>			<b>20%</b>	
<b>Grundlagenmodul Alte Musik</b> (Lehrveranstaltungen im Umfang von 30 CP frei wählbar)				
Historische Satzlehre(Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Satzlehre(Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3**	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	3.
Notationsgeschichte I+II**	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde**	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	1.
Historischer Tanz I (Renaissance) und/oder II (Barock)**	2 Testate <sup>1)</sup> praktisch mündlich	15 min	einfach	2.
<b>Wahlmodul<sup>2)</sup></b>				
Historische Improvisation***	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Historischer Tanz I und II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/ Historische Instrumentenkunde	max. 2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1.
Stimmkurs (Cembalo) oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	max. 4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1.
Gesang Alte Musik(Grundlagen für Instrumentalisten)	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Spezialvorlesung Historische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung Systematische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.

1) qualifizierte Teilnahme

2) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\* nicht wählbar nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.

\*\* Die Modulnote ergibt sich aus den Prüfungsergebnissen in: Historische Satzlehre sowie nach Wahl in:

Notationsgeschichte I und II oder

Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde oder

Historischer Tanz I (Renaissance) und/oder II (Barock)

\*\*\* Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation

## Anlage 73 Profil Kammermusik/Consort

Modul/Prüfungsfach Profil Kammermusik/Consort	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone				
<b>Profil Kammermusik/Consort</b>			<b>20%</b>	
Kammermusik/Consort/ Ensemble	4 Testate <sup>1)</sup> praktisch	15 - 20 min	einfach	1. - 4.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 2.
<b>Wahlmodul</b> <sup>2)</sup>				
Historische Improvisation**	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	3.
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik	max. 4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Gesang Alte Musik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historischer Tanz I und II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Histo- rische Instrumentenkunde	max. 3 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	max. 2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.
Spezialvorlesung/Systematische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	-	1.

1) qualifizierte Teilnahme

2) wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

\*\* Bei Wahl von mindestens 2 Semestern: Nachweis mindestens einer internen oder hochschulöffentlichen künstlerischen Präsentation