

## Marcus Aydintan

### Projekte mit Studierenden

- Klaviertänze komponieren: Walzer von Johannes Brahms. Stilgebundene Kompositionen von Studierenden des Pflichtfachs Harmonielehre sowie von Studierenden des Hauptfachs Musiktheorie. Präsentation u.a. auf der Weimarer Tagung für Musiktheorie und Hörerziehung 2023.
- Liszt-Fragmente: Vollendungen von Fragmenten Franz Liszts mit Studierenden des Hauptfachs Musiktheorie (in Zusammenarbeit mit Prof. Jörn Arnecke). Präsentation u.a. auf den 40. Weimarer Liszt-Tagen 2022.  
<https://www.hfm-weimar.de/zentrum-fuer-musiktheorie/projekte/liszt-fragmente#c22919>

### Projekte mit Frühstudierenden

- Arrangements aus der Oper *Carmen* von Georges Bizet. Im Gruppenunterricht Musiktheorie entstandene Bearbeitungen für Kammerorchester wurden auf der Sommerakademie des Instituts zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter 2019 aufgeführt.  
<https://www.iff.hmtm-hannover.de/de/studium/sommerakademie-iff/sommerakademie-2019/>
- Aufführungen verschiedener Werke von Frühstudierenden (entstanden im Einzelunterricht Komposition und im Gruppenunterricht Musiktheorie) auf den Sommerakademien des Instituts zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter von 2013 bis 2019.

### Wettbewerbsleitungen

- Richard-Strauss-Wettbewerb 2024 des Richard-Strauss-Instituts und der GMTH in Zusammenarbeit mit Dr. Dominik Šedivý und Prof. Dr. Juliane Brandes.  
<https://www.gmth.de/wettbewerbe/strauss-wettbewerb-2024.aspx>
- 13. Künstlerischer Wettbewerb der GMTH: „Populäre Musik: A-cappella-Song für die Gruppe *Anders*“ in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Juliane Brandes.  
<https://www.gmth.de/wettbewerbe/kuenstlerisch.aspx>
- 12. Künstlerischer Wettbewerb der GMTH: „Neue Musik: Bearbeitung“ und „Fragmentvollendung“ in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Juliane Brandes.