

## **PROFILE im Master of Music**

Künstlerische Professionalisierung mit Profil (4 Semester, 90 + 30 CP)

### **Profil Alte Musik**

für M. Mus. Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba, Violine  
besondere Zugangsvoraussetzungen: nicht nach Vertiefung Alte Musik im B. Mus.)

praktisch (ca. 10 Minuten)

Die Eignung kann ggf. im Rahmen der Hauptfachprüfung festgestellt werden.

### **Profil Chordirigieren**

für M. Mus. Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba,  
Schlagwerk, Komposition  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

1. Runde Dirigat von mindestens drei Chorsätzen (drei- und vierstimmig) verschiedener Stilepochen in unterschiedlichen Taktarten (darunter möglichst ein Werk des 20. Jahrhunderts) sowie eines Instrumental- bzw. chorsinfonischen Werkes.
2. Runde Eine kurze Probe (ca. 15–20 Minuten) mit Chor.  
Das einzustudierende Werk (Ausschnitt) wird ca. 3 Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.

*Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden. 1. Runde in der Regel mit Klavier, 2. Runde in der Regel mit Ensemble.*

### **Profil Elektrische Gitarre**

frei wählbar für M. Mus.

besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10-15 Minuten)

Vortrag von zwei stilistisch unterschiedlichen Stücken zusammen mit der Rhythmusgruppe bestehend aus Bass und Schlagzeug, welche von der HfM zur Verfügung gestellt wird (bitte unbedingt Kopien dieser Stücke für die beiden Begleiter mitbringen). Eines der Stücke sollte aus dem Standard- bzw. Jazz-Classics-Bereich stammen. Die Stücke sollten verschiedene Tempi (Ballade, Medium, Up-Tempo etc.) und verschiedene Time-Feels (Swing, Latin, straight 8th etc.) sowie unterschiedliche Metren (3/4, 4/4, ...) aufweisen. Des Weiteren können die Fähigkeiten im Bereich von Blattspiel (leadsheet) geprüft werden.

## Profil Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik

frei wählbar für M. Mus.

besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch, Gruppenprüfung (ca. 2,0 Stunden)

### 1. Musik und Bewegung

- Improvisationsaufgaben Musik und Bewegung (Bewegungsphantasie, Bewegungskoordination, Bewegungsrhythmus, Bewegungsausdruck, Interaktionen mit Partner und Gruppe)
- Improvisationsaufgabe Bewegung mit Objekt/Gerät
- Aufgaben zur rhythmisch-metrischen Koordination

### 2. Stimme

- Vier vorbereitete Lieder verschiedener Genres (z.B. Rock-, Pop-, Jazz-, Latin-Song, Folklorelied, Volkslied, Kinderlied, Kunstlied);  
davon mindestens ein Lied a cappella, ein Lied mit eigener instrumentaler Begleitung (Klavier oder Gitarre), ein Lied mit eigener Percussion- oder Bodypercussion-Begleitung, ein Lied mit Bewegungsgestaltung/Tanz vortragen
- Improvisationsaufgaben Stimme (Sprache/Gesang)

### 3. Instrument

- Gruppenimprovisation Instrument (Improvisation angeregt durch Bildende Kunst, Gedicht oder Musik-Grafik)

### 4. Musikpädagogik

- Musikalische Anleitung einer Gruppe (Erarbeitung eines Liedes, Instrumentalstücks oder Tanzes mit stimmlichen, instrumentalen oder bewegungsmäßigen Improvisationsanteilen)
- Gespräch über Studienwunsch

*Bitte das Hauptfachinstrument und bewegungsfreundliche Kleidung mitbringen (Bewegung nur mit Gymnastikschuhen oder barfuß).*

## Profil Generalbass / Kammermusik

nur für M. Mus. Cembalo

besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10 Minuten)

Innerhalb der Prüfung im Hauptfach Cembalo wird das Fach Generalbass geprüft: mindestens ein vorbereitetes Werk und ein kurzes direkt vor der Prüfung vorzubereitendes Stück

## Profil Gitarre

nur für M. Mus. Elektrische Gitarre, Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik

besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10-15 Minuten)

Vortrag von mehreren Stücken aus verschiedenen Stilepochen, entsprechend dem Leistungsstand des Bewerbers

## **Profil Historische Aufführungspraxis**

nur für M. Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10 Minuten)

Wird innerhalb der Hauptfachprüfung geprüft:

Cembalowerke aus zwei Stilbereichen oder ein Solowerk und ein Generalbass (nach Bezifferung)

## **Profil Historisches Instrument Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello**

nur für M.Mus. Violine, Viola, Violoncello  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10 Minuten)

Werke verschiedener Stilbereiche auf dem Historischen Instrument, darunter möglichst ein bis zwei Sätze eines Solowerks

## **Profil Historisches Instrument Barockgitarre/ Chitarrone**

nur für M. Mus. Gitarre  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10 Minuten)

Innerhalb der Einungsprüfung im Hauptfach Gitarre wird der Vortrag eines Werkes aus der Klassik hierfür gewertet.

## **Profil Historisches Instrument Hammerflügel / Historischer Flügel**

nur für M. Mus. Klavier  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10 Minuten)

Innerhalb der Einungsprüfung im Hauptfach Klavier wird der Vortrag eines Werkes aus der Klassik hierfür gewertet.

## **Profil Improvisierter Gesang**

frei wählbar für M. Mus.  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10-15 Minuten)

Vortrag von zwei stilistisch unterschiedlichen Titeln, einschließlich einer leichten, nicht vorgefertigten Improvisation. Die Bewerber werden von Studierenden der Hochschule begleitet (piano, bass, drums). Außerdem werden Harmoniewissen, Blattlesen und stimmtechnische Fähigkeiten der Bewerber geprüft.

## **Profil Instrument** Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

frei wählbar für M. Mus.

besondere Zugangsvoraussetzungen: nicht das Instrument der Künstlerischen Professionalisierung

praktisch (ca. 10-15 Minuten)

### Blasinstrumente und Schlagwerk

- Vortrag auf dem gewählten Instrument von Werken aus drei verschiedenen Stilepochen, entsprechend den Anforderungen für ein Studium mit gleichen Hauptfach

- Vom-Blatt-Spiel

### Streichinstrumente und Harfe

- Vortrag auf dem gewählten Instrument von drei Werken freier Wahl aus drei verschiedenen Stilepochen

## **Profil Instrumentalpädagogik** Akkordeon

nur für M. Mus. Akkordeon

besondere Zugangsvoraussetzungen: nicht nach Instrumentalpädagogischer Vertiefung im B. Mus.

keine Eignungsprüfung

## **Profil Instrumentalpädagogik** Blockflöte

nur für M. Mus. Blockflöte

besondere Zugangsvoraussetzungen: nicht nach Instrumentalpädagogischer Vertiefung im B. Mus.

keine Eignungsprüfung

## **Profil Instrumentalpädagogik** Cembalo

nur für M. Mus. Cembalo

besondere Zugangsvoraussetzungen: nicht nach Instrumentalpädagogischer Vertiefung im B. Mus.

keine Eignungsprüfung

## **Profil Instrumentalpädagogik** Klavier

nur für M. Mus. Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik

besondere Zugangsvoraussetzungen: nicht nach Instrumentalpädagogischer Vertiefung im B. Mus.

keine Eignungsprüfung

## **Profil Instrumentalpädagogik** Streichinstrument / Blasinstrument

nur wählbar für M. Mus. Orchesterdirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument), Chordirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument)

besondere Zugangsvoraussetzungen: nicht nach Instrumentalpädagogischer Vertiefung im B. Mus.

keine Eignungsprüfung

## Profil Klavier

nur wählbar für M. Mus. Komposition  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10-15 Minuten)

1. Vortrag von Klavierstücken folgenden Schwierigkeitsgrades und folgender Stilepochen:
  - Ein Werk aus der Barockzeit, z. B. von J. S. Bach, G. F. Händel, D. Scarlatti
  - Eine Sonate oder ein Variationswerk aus der Klassik, z. B. von J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert
  - Mindestens ein Werk aus Romantik, Impressionismus oder Moderne: Stücke nach eigener Wahl
2. Eine virtuose Etüde
3. Zusätzlich kann das Blattspiel getestet werden.

## Profil Kammermusik

für M. Mus. Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk, Gitarre, Akkordeon, Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition, Musiktheorie  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10 Minuten)

Die Eignung kann ggf. im Rahmen der Hauptfachprüfung/Schwerpunktfachprüfung festgestellt werden.

## Profil Kammermusik/ Consort

nur wählbar für M. Mus. Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Blockflöte, Viola da gamba, Violone  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10 Minuten)

Die Eignung kann ggf. im Rahmen der Hauptfachprüfung festgestellt werden.

## Profil Kammermusik Klavier

nur wählbar für M. Mus. Klavier  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10 Minuten)

Die Eignung kann ggf. im Rahmen der Hauptfachprüfung/Schwerpunktfachprüfung festgestellt werden.

## Profil Klavierauszugspiel / Korrepetitionspraxis

nur wählbar für M. Mus. Klavier  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 20 Minuten)

1. Vortrag eines selbst gewählten Werkes der Klavierliteratur (Dauer ca. 10 Minuten).
2. Vortrag eines oder mehrerer selbst gewählter Werke (oder Ausschnitte) der Klavierauszug-Literatur (Dauer ca. 15 Minuten). Es muss sich um original für Orchester komponierte Werke handeln (Klavierauszüge von Opern, Musiktheaterwerke oder chorsinfonische Werke –

wenn möglich mit Markierung der Gesangspartien oder Werke der Instrumentalkonzert-Literatur – wenn möglich mit Instrumentalsolist).

3. Blattspieltest. Unvorbereitetes Blattspiel einiger von der Prüfungskommission ausgewählter Ausschnitte aus Klavierauszügen. Die Bewerber sollen zeigen, dass sie in der Lage sind, schnell die wesentlichen musikalischen Inhalte der ihnen vorgelegten Musik erfassen und musikalisch sinnvoll auf dem Klavier darstellen zu können.

## **Profil Komposition**

frei wählbar für M. Mus.

besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

mündlich (ca. 30 Minuten)

Die Bedingungen entsprechen denen einer Eignungsprüfung im Hauptfach Komposition für den Bachelorstudiengang Komposition / elektroakustische Komposition:

Mindestens drei eigene Kompositionen in jeweils unterschiedlichen Besetzungen, davon kann ein Stück eine instrumentale oder vokale Bearbeitung sein, auch elektroakustische Kompositionen sind möglich; Erläuterungen zu den Arbeitsschritten ihrer Entstehung und den kompositorischen Absichten.

Den Arbeiten ist eine schriftliche Erklärung beizulegen, dass diese selbstständig verfasst wurden. Falls vorhanden, können auch Tonträger (CD, MC, DAT) mit Produktionen oder Bearbeitungen eigener Werke eingereicht werden.

## **Profil Kultur- und Musikmanagement**

frei wählbar für M. Mus.

besondere Zugangsvoraussetzungen: TestDaF4

keine Eignungsprüfung

## **Profil Lied**

nur wählbar für M. Mus. Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition

besondere Zugangsvoraussetzungen: bei Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition nur nach B. Mus. Opernkorrepetition

praktisch (ca. 10 Minuten)

Die Eignung kann ggf. im Rahmen der Hauptfachprüfung/Schwerpunktfachprüfung festgestellt werden.

## **Profil Musikpädagogik**

nur wählbar für M. Mus. Musiktheorie, Komposition

besondere Zugangsvoraussetzungen: TestDaF4

keine Eignungsprüfung

## **Profil Musiktheorie**

frei wählbar für M. Mus.

besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

keine Eignungsprüfung

## **Profil Musikwissenschaft**

frei wählbar für M. Mus.

besondere Zugangsvoraussetzungen: TestDaF4

keine Eignungsprüfung

## **Profil Neue Musik**

frei wählbar für M. Mus.

besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

keine Eignungsprüfung

## **Profil Orchestermusik**

für M. Mus. Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk

besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch (ca. 10 Minuten)

Die Eignung kann ggf. im Rahmen der Hauptfachprüfung/Schwerpunktfachprüfung festgestellt werden.

## **Profil Orchesterdirigieren**

nur für M. Mus. Orchesterinstrument oder Komposition

besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

1. Runde      Dirigat folgender drei Werke:
  - a) Beethoven: 1., 2. oder 4. Sinfonie (jeweils komplett),
  - b) Weber: Freischütz-Ouvertüre
  - c) Strawinsky: aus „Geschichte vom Soldaten“: Nr. 1 „Marché du Soldat“
  
2. Runde      Eine Probe mit einem Orchester oder Instrumental-Ensemble (ca. 15 Minuten).  
Das einzustudierende Werk (Ausschnitt) wird ca. 3 Wochen vor der Prüfung mitgeteilt.  
*Das Programm muss schriftlich vorgelegt werden. 1. Runde in der Regel mit Klavier, 2. Runde in der Regel mit Orchester.*

## **Profil Performance**

nur für M. Mus. Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik  
besondere Zugangsvoraussetzungen: keine

praktisch, Gruppenprüfung (ca. 2,5 – 3,0 Stunden)

- Performance: Künstlerische Studie (Bewegung und Stimme oder Bewegung und Instrument; Bewegung und Multimedia)
- Materialmappe zur Künstlerischen Studie (z. B. Arbeitsskizzen, Notenmaterial, Bildmaterial, Texte, Analysen, Reflexionen)

*Bitte das Hauptfachinstrument und bewegungsfreundliche Kleidung mitbringen  
(Bewegung nur mit Gymnastikschuhen oder barfuß).*