

Posaune

Künstlerische Präsentation I - BM-BS-01

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 1. Semester

- 1.) Vortrag von 2 Dur-Tonleitern bis 3 Vorzeichen (nach Wahl der Prüfer) in verschiedenen Artikulationsformen , sowie den entsprechenden Terzübungen und Arpeggien von Robert Müller.
- 2.) eine Vocalise von M. Bordogni

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 3. Semester

Die Prüfer wählen aus **allen** Dur-Tonleitern 2 aus

- 1.) Diese werden über den gesamten Tonumfang in verschiedenen Artikulationsformen vorgetragen, sowie die Terzen, Quartan, Quinten und Arpeggien von Robert Müller
- 2.) eine Vocalise von M. Bordogni in der 2 verschiedenen Transpositionen (Bassschlüssel, Tenorschlüssel, Altschlüssel etc.)
- 3.) eine Etüde aus „Lips Slurs“ von Brad Edwards

Künstlerisch praktische Prüfung – künstlerische Präsentation – Ende 4. Semester

Ferdinand David : Konzert Es- Dur op.4, 1.+2. Satz

Instrumentale Berufsvorbereitung I – BM-OI-01

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 4. Semester

4 Orchesterstellen:

Wolfgang Amadeus Mozart:	„Tuba Mirum“ aus dem Requiem in d-Moll KV 626
oder	
Camillie Saint Saens:	3. Sinfonie in c-Moll „Orgelsinfonie“ op.78
Richard Strauss :	Till Eulenspiegel
Maurice Ravel:	Bolero
Gioachino Rossini:	Ouvertüre zu Wilhelm Tell

Bachelorprojekt – BM-OI-BP-KV oder BM-OI-BP-IV

künstlerisch praktische Prüfung – Bachelorkonzert – 8. Semester

Dauer ca. 50 min, Werke aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen,
ein Werk kann auf Nebeninstrument (Altposaune, Bassposaune oder Euphonium) gespielt werden

Musikpädagogik I – BM-OI-MP-01

Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt

Zur Erlangung der CPs sind pro Semester 8 Unterrichtshospitationen (künstlerisches Hauptfach) an der Hochschule, dem Musikgymnasium Schloss Belvedere oder einer Musikschule nachzuweisen. Besuche des Unterrichts des eigenen Lehrers werden nicht gewertet. Die Dauer jedes Besuches muss 1,5 h, an einer Musikschule mindestens 45

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Instrumentenspezifische Handreichungen – Bachelor of Music

min betragen. Besuche an einer Musikschule sind im Vorfeld mit dem HF-Lehrer abzusprechen um den Zeitaufwand zu klären.

Diese sind im entsprechenden Formular einzutragen und werden im Anschluss daran vom Hauptfachlehrer testiert. Insgesamt sind zwei Semester (2 Formulare) zu testieren.

Künstlerische Vertiefung – BM-OI-KV

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Vortrag von 10 Orchesterstellen, davon sind bis zu vier Orchesterstellen auf Nebeninstrument möglich.

Probespielliteratur – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Ferdinand David :

Konzert Es -Dur op.4, komplett (es wird empfohlen das Werk auswendig vorzutragen)