

Hauptwerk C–c ⁴		II Oberwerk C–c ⁴		Fernwerk C–c ⁴		III Schwellwerk C–c ⁴		Pedalwerk C–g ¹	
1. Principal	16'	13. Quintatön	16'	30. Aeoline	16'	42. Lieblich Gedackt	16'	53. Violonbass	16'
2. Principal	8'	14. Principal	8'	31. Aeoline	8'	43. Geigenprincipal	8'	54. Subbass	16'
3. Gemshorn	8'	15. Rohrflöte	8'	32. Aeoline	4'	44. Hohlflöte	8'	55. Salicetbass	16'
4. Bordun	8'	16. Viola di Gamba	8'	33. Aeoline	2'	45. Lieblich Gedackt	8'	56. Quintbass	10 ² / ₃ '
5. Quintatön	8'	17. Vox coelestis	8'	34. Copula aethera	16'	46. Salicional	8'	57. Octavbass	8'
6. Octave	4'	18. Dolce	8'	35. Copula aethera	8'	47. Harmonika	8'	58. Violoncello	8'
7. Gemshorn	4'	19. Octave	4'	36. Copula aethera	4'	48. Geigenprincipal	4'	59. Posaunenbass	16'
8. Octave	2'	20. Nachthorn	4'	37. Copula aethera	2'	49. Traversflöte	4'	60. <i>Principalbass (Nr. 1)</i>	16'
9. <i>Quinte (aus Nr. 11)</i>	2 ² / ₃ '	21. Flauto amabile	4'	38. Unda maris	8'	50. Dolce	4'	61. <i>Principalbass (Nr. 2)</i>	8'
10. <i>Terz (aus Nr. 11)</i>	1 ³ / ₅ '	22. Octave	2'	39. Lisztharmonika	16'	51. Flageolett	2'	62. <i>Bordunbass (Nr. 4)</i>	8'
11. Sesquialtera II	2 ² / ₃ '	23. <i>Quinte (aus Nr. 26)</i>	2 ² / ₃ '	40. Lisztharmonika	8'	52. Oboe	8'	63. <i>Octavenbass (Nr. 6)</i>	4'
12. Mixtur IV–VI	2'	24. <i>Flöte (aus Nr. 26)</i>	2'	41. Lisztharmonika	4'	<i>Tremulant</i>		64. <i>Mixturbass IV (Nr. 12)</i>	2'
		25. <i>Terz (aus Nr. 26)</i>	1 ³ / ₅ '					65. <i>Quintatönbass (Nr. 13)</i>	16'
		26. Cornett III	2 ² / ₃ '					66. <i>Trompetenbass (Nr. 29)</i>	8'
		27. Mixtur IV	1 ¹ / ₂ '					67. <i>Gedacktbass (Nr. 41)</i>	16'
		28. Fagott	16'					68. <i>Gedacktbass (Nr. 44)</i>	8'
		29. Trompete	8'					69. <i>Harmonikabass (Nr. 39)</i>	16'
		<i>Tremulant</i>							

- *Normalkoppeln* (mechanisch): II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P
- *Fernwerkskoppeln* (elektrisch): an I, an II, an III, an P
- *Spielhilfen*: elektronische Setzeranlage, Crescendowalze