



THURINGIAN OPERA STUDIO

The Thuringian Opera Studio is a postgraduate programme offered by the University of Music FRANZ LISZT Weimar in cooperation with the Deutsches Nationaltheater Weimar (DNT), the Theater Erfurt, the Theater Nordhausen, and the Theater Altenburg Gera. The programme gives young, gifted singers the opportunity to enlarge their **professional experience on the operatic stage**.

The students work on adequate roles in new as well as in repertory productions, and regularly perform on stage. They receive further tuition and coaching at the University of Music FRANZ LISZT Weimar. The **scholarship** associated with the programme allows the students to be financially independent and to concentrate on expanding their artistic qualifications; this head start and professional experience boosts their chance to find permanent engagements.

► The partners

The University of Music FRANZ LISZT Weimar, the theatres and orchestras are committed to Thuringia's rich theatrical and orchestral tradition, and continue it to the highest standard by actively promoting the upcoming generation of artists. Their cooperation strengthens Thuringia's role as a place of teaching and learning, underlining its significance as a cultural hub with a future. The associated theatres assist substantially with the finances of the Thuringian Opera Studio.

- **Deutsches Nationaltheater Weimar**, director of opera Hans-Georg Wegner
- **Theater Erfurt**, general manager Guy Montavon
- **Theater Nordhausen**, manager Daniel Klajner
- **Theater Altenburg Gera**, general manager and director of opera Kay Kuntze

► Studying at the Opera Studio

- Duration: two terms/ one season; this period can be extended by a further two terms on consultation of all involved partners on a case-to-case basis. The course normally begins with the winter term. Please note that the theatre seasons do not overlap exactly with the teaching terms.
- Work at the theatres: professional experience gained by regular rehearsals and performances, in both new productions and repertoire productions. The casts are assembled on the basis of the students' abilities and potential.
Please consider that tuition and rehearsals are in German, therefore a sufficient level of German language skills is required.
- Work at the University of Music FRANZ LISZT Weimar: individual and group tuition in voice with teachers at the school, drama training/ audition training, repertoire and song studies, locution training (German).
- Degree: on completion of a successful course of studies, the student is awarded a certificate which includes a written evaluation of their achievements at the cooperating theatres.

- Stipend: Euro 1.000 per month for the duration of the course
- Number of places: maximum of six students

Course director

Prof. Siegfried Gohritz
Professor of Singing, University of Music FRANZ LISZT Weimar

Further information

University of Music FRANZ LISZT Weimar
Anja Gläßl
Telephone: +49 3643 555 219
Fax: +49 3643 555 209
[anja.glaessl\(at\)hfm-weimar.de](mailto:anja.glaessl(at)hfm-weimar.de)

▶ Selection criteria

- Completed degree with voice as core subject (or comparable studies)
- Age limit: 30 years at time of application
- Successful audition

▶ Application

For the season 2021/22 please only apply via the [online application form](#) between October 1st and 31st 2020!

Please submit the following documents in **one e-mail** to [anja.glaessl\(at\)hfm-weimar.de](mailto:anja.glaessl(at)hfm-weimar.de), indicating your application number (BNR) from the online application.

- a signed curriculum vitae, including relevant details about your training, appearances and repertory
- a passport photograph
- certificate about study degree (Bachelor, Master or Diploma)
- proof of payment of application fee (50,00 Euro)
- 3 YouTube links:

Please upload recently recorded video files on YouTube and **send us the links** (only open access, no password). **CDs, DVDs, MP3 files or other files are not accepted.**

At least one aria/ scene of your vocal fach are required.

The recordings should possess high quality and convey a realistic impression of your voice.

Mrs. Gläßl will confirm the receipt of your application in a written form.

A pre-selection for the audition is made on the basis of the submitted video files.

Applicants fulfilling the selection criteria are formally invited to a live audition.

Only applications that are complete and sent on time will be accepted.

Contact for further information

Anja Gläßl
Telephone: +49 3643 | 555 219
[anja.glaessl\(at\)hfm-weimar.de](mailto:anja.glaessl(at)hfm-weimar.de)

Please transfer the application fee of 50,00 Euro to the following bank account:

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
BIC: HELADEF820

IBAN: DE91820500003004444307

Reason for payment: 1514172002562, Opernstudio

Landesbank Hessen-Thüringen
Anstalt des öffentlichen Rechts
Bonifaciusstraße 16
D-99084 Erfurt

► **Audition**

Regarding form, content, and duration, the audition for the Thuringian Opera Studio (WS 2021/22) is organised like an audition for an engagement at German theatres and opera houses. It is expected to be held **in January/February 2021**.

The audition is assessed by a **joint panel**, formed equally of members of the University of Music FRANZ LISZT Weimar, the Deutsches Nationaltheater Weimar, the Theater Erfurt, the Theater Nordhausen, and the Theater Altenburg-Gera.

The details for the audition (date, place) will be announced after the pre-selection.

The audition consists of two parts as well as a rehearsal

1. Four arias, in at least two languages, approx. 20 minutes (international applicants must perform at least one aria in German)
 2. Additionally, a scenic improvisation / performance will be demanded, approx. 10 minutes
-

The Scholars 2020/21

► **Maia Andrews, soprano (Australia)**



Die australische Sopranistin Maia Andrews ist Mitglied des Thüringer Opernstudios. Parallel dazu wird sie im Frühjahr 2020 ihren Master Operngesang an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar bei Prof. Siegfried Gohritz abschließen. Sie machte ihr Bachelor-Studium (Musik) an der University of New South Wales und Diplom der Oper am Sydney Conservatorium of Music. Weitere Kurse, die ihr Studium stark beeinflussten, waren die Internationale Musikakademie für Solisten unter Anleitung von KS Prof. Christiane Iven, die Intensive Opera Audition Training Meisterklasse an der Universität der Künste Berlin, intensiver Unterricht bei Jack LiVigni, Gesangskoach beim Jette Parker Program in Covent

Garden (finanziert von der Wagner Society NSW) und Meisterklassen bei Éva Marton, Catherine Foster und KS Helen Donath.

Zuletzt wurde Maia im November 2019 eingeladen, wieder die Gretel aus "Hänsel und Gretel" (Humperdinck) mit der Jenaer Philharmonie aufzuführen, nachdem sie mit ihnen im Mai 2018 die gleiche Rolle in einem Konzert sang. Im Februar 2019 sang sie die Pamina in Mozarts "Zauberflöte" am Studiotheater Belvedere Weimar und nochmal im folgenden Sommer beim Musikfestival Oper Oder-Spree, geleitet von Georgios Vagianos.

Bevor Maia 2016 nach Deutschland zog, war sie Mitglied des Pacific Opera Young Artist Program in Sydney, wo sie in verschiedenen Konzerten, Meisterklassen und in einer Produktion von "Le Nozze di Figaro" als Susanna auftrat. Weitere wichtige Partien waren: Barbarina ("Le Nozze di Figaro", Rockdale Opera), Zerlina ("Don Giovanni", Sydney Independent Opera), Mademoiselle Silberklang ("Der Schauspieldirektor", Sydney Conservatorium) und Amy ("Little Women", Mark Adamo, Sydney Conservatorium). 2018 kehrte Maia nach Australien zurück, um am MTO German-Australian Opera Grant in Melbourne teilzunehmen, bei dem sie als Finalistin den Förderpreis erhielt.

In dieser Spielzeit wird sie die Regieassistentin in der Revue "Kriminal-Tango" am Theater Gera/Altenburg und die Bastienne in Mozarts "Bastien & Bastienne" bei den Thüringer Schlossfestspielen Sondershausen spielen.

► Juliane Bookhagen, mezzo-soprano (Germany)



Die deutsche Mezzosopranistin Juliane Bookhagen studierte Gesang bei Janet Williams und Fionnuala McCarthy an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock. Ergänzend besuchte sie Meisterkurse bei Persönlichkeiten wie Hedwig Fassbender, Thomas Heyer, Siegfried Jerusalem und Thomas Quasthoff.

Sie ist Publikumspreisträgerin des Gesangswettbewerbs 18. Maritim Musikpreis 2017. Im selben Jahr erhielt die Sängerin ein Förderstipendium der 9. Internationalen Lotte Lehmann Akademie und war Stipendiatin des Yehudi Menuhin Live Music Now Vereins.

Bereits während ihres Studiums interpretierte sie die Rollen DORABELLA ("Così fan tutte"), ZWEITE DAME ("Die Zauberflöte"), CLARINA ("La cambiale di Matrimonio") und HÄNSEL ("Hänsel und Gretel") auf der Opernbühne. In der Saison 2015/16 debütierte Juliane am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin als DRITTER KNABE ("Die Zauberflöte"). Seit der Spielzeit 2018/19 ist sie Mitglied des Thüringer Opernstudios, wo sie von Siegfried Gohritz betreut wird. Zu ihren Rollen zählen u.a. NIKLAUS / MUSE ("Hoffmanns Erzählungen") und KRYSTINA ("Die Passagierin"), MARCELLINA (Le nozze di Figaro) und SAMIR in der Uraufführung von J. Arneckes Kinderoper ("Der Eisblumenwald").

Mit Liederabenden und Konzerten gastierte die Mezzosopranistin unter anderem bei den Mecklenburgischen Festspielen, den Elblandfestspielen und den Gezeitenkonzerten. 2020 ist sie erstmals im Piano Salon Christophori in Berlin und beim Killaloe Chamber Music Festival in Irland zu erleben.

► Gustavo Eda, tenor (Brasilia)



Geboren in Brasilien, studierte Gustavo Eda zunächst traditionelle japanische Musik (Minyo) bei Meister Shuusei Ogita in Sagamihara (Japan) Für seine überaus erfolgreiche Teilnahme als Vertreter Brasiliens bei der International Esashi Oiwake Competition 2011 und beim International Kyodo Folk Song Contest of Japan 2012 wurde ihm als Preis die offizielle Lehrbefähigung in dieser musikalischen Kunstgattung verliehen.

Zwischen 2010 und 2013 studierte er klassischen Gesang an der Federal University of Minas Gerais in Brasilien. Er war Mitglied im Ars Nova Choir und im Libertas Ensemble. Mit der Internationalen Chorakademie Lübeck konzertiert er international unter bedeutenden Dirigenten.

Als Solist sang Gustavo Eda die Tenorpartien in den Kantaten und Passionen von Bach, in Mozarts Requiem, Janaceks Glagolitische Messe und in verschiedenen Opern: Mozarts "Apollo und Hyacinthus" (Oebalus), Purcells "Dido & Aeneas" (Aeneas), Mascagnis "Cavalleria Rusticana" (Turiddu). Er spielte die Rolle des Osaka, aus Mascagnis "Iris", sowie Cavaradossi in Puccinis "Tosca", in der Neuköllner Oper. Zwischen Südamerika, Europa und Asien, spielte er in Mozarts "Zauberflöte" (Tamino) und Wagners "Fliegendem Holländer" (Steuermann).

Derzeit ist er Mitglied des Thüringer Opernstudios unter der Leitung von Prof. Michael Gehrke an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar. Er spielte schon erfolgreiche Produktionen in Gera, namentlich Ullmans "Kaiser von Atlantis" (Soldat), Zellers "Vogelhändler" (Schneck), Sieberts "Untergang der Titanic" (1. Offizier Murdoch) und Künnekes "Vetter aus Dingsda" (2. Fremder).

Vor kurzem trat Gustavo Eda im Theater Erfurt in "Lohengrin" als 1. Edler auf - und er war Finalist beim Franz-Völker Preis 2020 in Neu-Isenburg.