



## DR. RICHARD ERKENS

Vertretungsprofessor für Musikwissenschaft, Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft, insb. Musik des 19. Jahrhunderts

Fach/Instrument: Musikwissenschaft

Hochschulzentrum am Horn

Raum: 306

☎ 03643 | 555 270

@ [richard.erkens\(at\)hfm-weimar.de](mailto:richard.erkens@hfm-weimar.de)

Sprechzeit: montags 15:00-16:00 Uhr, Raum 306 oder in Webex, bitte immer nach vorheriger Absprache per E-Mail

- Geboren 1977 in Köln
- ab 1998 Studium der Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters, der Musikwissenschaft und der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft an der Universität Bayreuth
- ab 2000 Fortsetzung des Studiums in den Fächern Musik- und Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin; 2005 M.A.
- 2007 Forschungsaufenthalte am Deutschen Studienzentrums in Venedig und am DHI in Rom
- 2010 Promotion an der Freien Universität Berlin mit einer Monographie über den italienischen Komponisten Alberto Franchetti
- 2011 Lehrbeauftragter im Fach Historische Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover sowie freier Kulturjournalist in Berlin; von 2011 bis 2015 Leitender Musikdramaturg und Stellvertreter der Operndirektion am Theater Lübeck
- von 2015 bis 2020 wissenschaftlicher Mitarbeiter am DHI Rom (Musikgeschichtliche Abteilung) mit dem Forschungsprojekt: "Einflussgröße Impresario. Prämissen italienischer Operaufführungen im 18. Jahrhundert"; seit 2016/17 Lehrbeauftragter der Humboldt-Universität zu Berlin
- 2020/2021 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft der

## **Forschungsschwerpunkte**

- Oper und Musiktheater (18. bis frühes 20. Jahrhundert)
- Musikdramaturgie und Musikpublizistik
- Librettologie
- Systeme und Institutionen der (italienischen) Opernproduktion (bes. Produktions- und Sozialgeschichte des 18. Jahrhunderts)
- Alberto Franchetti, Giacomo Puccini und ihre Zeitgenossen

[→ Publikationen \(PDF\)](#)

[◀ Zurück zur Übersicht](#)