



Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
Internationaler LOUIS SPOHR Wettbewerb für Junge Geiger

> Hochschule für Musik... > Rückschau > 7. Internationaler L... > Repertoire

REPertoire

► Kategorie I - Jahrgang 1999 und jünger

1. Runde

a) G. Ph. Telemann: eine Phantasie

oder

J.S. Bach: ein Satz mit anschließendem Double aus der Partita h-Moll BWV 1002

oder

J.S. Bach: zwei Sätze aus der Partita d-Moll BWV 1004 (nicht Ciaccona)

oder

J.S. Bach: zwei Sätze aus der Partita E-Dur BWV 1006 (Menuett I und II gelten als ein Satz)

b) Eine Caprice von P. Rode, P. Gaviniés, C. Dancla, R. Kreutzer oder H. Wieniawski

c) Ein Werk oder ein Satz bzw. Sätze aus einem Werk nach freier Wahl für Violine solo oder für Violine und Klavier (max. 10 min.)

2. Runde

a) Ein Satz aus einer Sonate oder Sonatine von W.A. Mozart, L.v. Beethoven oder F. Schubert

b) Erster oder letzter Satz aus einem der folgenden Violinkonzerte (das Werk soll identisch sein mit dem Werk der 3. Runde):

- C. A. de Bériot: Violinkonzert Nr. 9 a-Moll op. 104
- M. Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
- E. Lalo: Symphonie espagnole op. 21
- F. Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64
- C. Saint-Saëns: Violinkonzert Nr. 3 h-Moll op. 61
- L. Spohr: Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op. 2
- G. B. Viotti: Violinkonzert Nr. 22 a-Moll
- H. Wieniawski: Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op. 22

c) Ein virtuoseres Werk nach freier Wahl für Violine solo oder für Violine und Klavier (max. 10 min)

3. Runde

Eines der folgenden Violinkonzerte (das Werk soll identisch sein mit dem Werk der 2. Runde):

- C. A. de Bériot: Violinkonzert Nr. 9 a-Moll op.104
- M. Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
- E. Lalo: Symphonie espagnole op. 21 (ohne den 3. Satz)
- F. Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64
- C. Saint-Saëns: Violinkonzert Nr. 3 h-Moll op. 61
- L. Spohr: Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op. 2
- G. B. Viotti: Violinkonzert Nr. 22 a-Moll
- H. Wieniawski: Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op.22

► Kategorie II - Jahrgänge 1998 bis 1996

1. Runde

a) J.S.Bach: Allemande, Double, Corrente, Double aus der Partita h-Moll BWV 1002

oder

J.S.Bach: Sarabande, Double, Tempo di Borea, Double aus der Partita h-Moll BWV 1002

oder

J.S.Bach: Allemande, Corrente, Sarabanda, Giga aus der Partita d-Moll BWV 1004

oder

J.S.Bach: Preludio, Loure, Gavotte en Rondeau aus der Partita E-Dur BWV 1006

b) Eine Caprice von H. Wieniawski (op. 10 oder op. 18) oder N. Paganini

c) L. Spohr: Barcarole G-Dur op. 135 Nr. 1

2. Runde

a) L. v. Beethoven: eine Sonate (außer Nr. 7, Nr. 9, Nr. 10)

b) Eines der folgenden Werke:

- E. Chausson: Poème op.25
- N. Paganini: Violinkonzert Nr. 2 h-Moll op.7, 3. Satz: "La Campanella" (Originalfassung)
- M. Ravel: Tzigane
- C. Saint-Saëns: Introduction & Rondo Capriccioso a-Moll op.28
- C. Saint-Saëns: Havanaise op.83
- P. de Sarasate: Carmen-Fantasie op.25
- P. de Sarasate: Zigeunerweisen op.20
- F. Waxman: Carmen-Fantasie

c) Ein Werk oder ein Satz bzw. Sätze aus einem Werk für Violine solo, komponiert nach 1950 (max. 10 min., Kopien der Noten sind in fünffacher Ausführung der Jury vor Beginn der 2. Runde zu übergeben)

3. Runde

M. Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op.26 (mit dem Orchester der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Dirigent: Nicolás Pasquet)

► Kategorie III - Jahrgänge 1995 bis 1993

1. Runde

a) J.S. Bach: 1. und 2. Satz einer der Solosonaten BWV 1001, 1003, 1005

b) N. Paganini: eine Caprice

c) L. Spohr: Scherzo op. 135 Nr. 2 oder Mazurka op. 135 Nr. 6

2. Runde

a) W.A. Mozart: eine der Sonaten KV 378, 454, 481, 526

b) Eines der folgenden Werke:

- E. Chausson: Poème op.25
- N. Paganini: Violinkonzert Nr. 2 h-Moll op.7, 3. Satz: "La Campanella" (Originalfassung)
- M. Ravel: Tzigane
- C. Saint-Saëns: Introduction & Rondo Capriccioso a-Moll op.28
- C. Saint-Saëns: Havanaise op.83
- P. de Sarasate: Carmen-Fantasie op.25
- P. de Sarasate: Zigeunerweisen op.20
- F. Waxman: Carmen-Fantasie

c) Ein Werk oder ein Satz bzw. Sätze aus einem Werk für Violine solo, komponiert nach 1950 (max. 10 min., Kopien der Noten sind in fünffacher Ausführung der Jury vor Beginn der 2. Runde zu übergeben)

3. Runde

F. Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64 (mit dem Orchester der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Dirigent: Nicolás Pasquet)