



Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar  
Internationaler LOUIS SPOHR Wettbewerb für Junge Geiger

> Hochschule für Musik... > Rückschau > 5. Internationaler L...

► Preisträger

► Anschlusskonzerte | Produktionen

<b>Yoriko Muto</b>		
<b>1. Preis, Kat. III</b>		
01.06.2008	Dippoldiswalde, Parksäle	Recital
20.06.2008	Weimar, Kammerorchester Franz Liszt	Orchesterkonzert
02.04.2009	Erfurt, Philharmonisches Orchester <i>Konzert musste aus Krankheitsgründen entfallen</i>	Orchesterkonzert
03.04.2009	Erfurt, Philharmonisches Orchester <i>Konzert musste aus Krankheitsgründen entfallen</i>	Orchesterkonzert
<b>Hyeyoon Park</b>		
<b>1. Preis, Kat. II</b>		
17.07.2008	Weimar, Weimarer Meisterkurse	Recital
19.10.2008	Ballenstedt, Schlosstheater	Recital
15.03.2009	Weimar, Lisztsalon Altenburg	Recital
25.04.2009	Alsfeld, Alsfeld Musik Art	Recital
24.02.2010	Jena, Jenaer Philharmonie	Orchesterkonzert
26.02.2010	Sonneberg, Jenaer Philharmonie	Orchesterkonzert
<b>Karol Danis</b>		
<b>1. Preis, Kat. I</b>		

17.07.2008	Weimar, Weimarer Meisterkurse	Recital
14.10.2009	Reichenbach, Vogtlandphilharmonie Greiz/Reichenbach	Orchesterkonzert
16.10.2009	Greiz, Vogtlandphilharmonie Greiz/Reichenbach	Orchesterkonzert
<b>Anna Savkina</b>		
<b>1. Preis, Kat. I</b>		
25.10.2008	Weimar, Schloss Belvedere Weimar	Recital

---

► Jury

- Juryvorsitzender: Friedemann Eichhorn
- Christian Altenburger
- Harald Eggebrecht
- Saschko Gawriloff
- Andreas Lehmann
- Anne-Kathrin Lindig
- Igor Ozim
- Paul Roczek
- Eduard Schmieder
- Vesselin Paraskevov

---

► Wettbewerbsrunden

Der Wettbewerb wurde in drei Kategorien durchgeführt:

- Kategorie I (bis 14 Jahre)
- Kategorie II (15-17 Jahre)
- Kategorie III (18-21 Jahre)

---

► Repertoire

**Kategorie I**

**1. Runde**

a) G. Ph. Telemann: eine Phantasie  
oder J.S. Bach: ein Satz mit anschließendem Double aus der Partita h-Moll BWV 1002  
oder zwei Sätze aus der Partita d-Moll BWV 1004 (nicht Ciaccona)  
oder zwei Sätze aus der Partita E-Dur BWV 1006 (Menuett 1 und 2 gilt als ein Satz)

b) Eine Caprice von Rode, Gaviniés, Dancla, Kreutzer oder Wieniawski

c) Ein Werk oder ein Satz bzw. Sätze aus einem Werk nach freier Wahl für Violine solo oder für Violine und Klavier (max. 10 min)

**2. Runde**

a) Ein Satz aus einer Sonate oder Sonatine von Mozart, Beethoven oder Schubert

b) Erster Satz aus einem der folgenden Violinkonzerte: Mozart (KV 211, 216, 218, 219), Mendelssohn e-Moll, Wieniawski d-Moll, Lalo (Symphonie espagnole) oder letzter Satz aus dem Konzert Nr. 8 von Spohr oder letzter Satz aus dem Konzert g-Moll von Bruch. Das Konzert darf mit dem Werk der 3. Runde identisch sein.

c) Ein virtuoses Werk nach freier Wahl für Violine solo oder für Violine und Klavier (max. 10 min)

### **3. Runde**

Eines der folgenden Violinkonzerte: Mozart (KV 211, 216, 218, 219), Spohr Nr. 8, Mendelssohn e-Moll, Wieniawski d-Moll, Bruch g-Moll, Lalo (Symphonie espagnole, 1., 4. und 5. Satz)

## **Kategorie II**

### **1. Runde**

a) J. S. Bach: Allemanda, Double, Corrente, Double aus der Partita h-Moll BWV 1002 oder Sarabanda, Double, Tempo di Borea, Double aus der Partita h-Moll BWV 1002 oder Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga aus der Partita d-Moll BWV 1004 oder Preludio, Loure, Gavotte en Rondeau aus der Partita E-Dur BWV 1006

b) Eine Caprice von Wieniawski (op. 10 oder op. 18) oder Paganini

c) Ein Werk oder ein Satz bzw. Sätze aus einem Werk für Violine solo oder für Violine und Klavier eines ab 1880 geborenen Komponisten (max. 10 min, keine Opernparaphrase)

### **2. Runde**

a) Eine Sonate von L. v. Beethoven (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8) oder W. A. Mozart (KV 378, 380, 454, 526)

b) Louis Spohr: Barcarole op. 135,1

c) Ein virtuoses Werk nach freier Wahl für Violine solo oder für Violine und Klavier (max. 10 min)

### **3. Runde**

Eines der folgenden Violinkonzerte: Spohr Nr. 8, Mendelssohn e-Moll, Wieniawski d-Moll, Bruch g-Moll, Lalo (Symphonie espagnole, ohne 3. Satz), Vieuxtemps Nr. 5, Tschaikowski, Sibelius

## **Kategorie III**

### **1. Runde**

a) J. S. Bach: Adagio und Fuga aus der Sonate g-Moll BWV 1001 oder Grave und Fuga aus der Sonate a-Moll BWV 1003 oder Adagio und Fuga aus der Sonate C-Dur BWV 1005 oder Ciaccona aus der Partita d-Moll BWV 1004

b) Eine Caprice von Paganini

c) Ein Werk oder ein Satz bzw. Sätze aus einem Werk der Neuen Wiener Schule oder ein Werk oder ein Satz bzw. Sätze aus einem Werk für Violine solo oder für Violine und Klavier eines ab 1880 geborenen Komponisten (max. 10 min, keine Opernparaphrase)

## 2. Runde

- a) Eine Sonate von L. v. Beethoven (Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8) oder W. A. Mozart (KV 378, 380, 454, 526)
- b) Louis Spohr: Scherzo op. 135,2 oder Mazurka op. 135,6
- c) Ein Werk von Claude Debussy (*La fille aux cheveux de lin* oder *La plus que lente* oder *Clair de lune*) oder Maurice Ravel (*Pièce en forme d'Habanera*) oder Karol Szymanowski (*Chant de Roxane*)
- d) Ein virtuosos Werk nach freier Wahl für Violine solo oder für Violine und Klavier (max. 10 min)

## 3. Runde

Eines der folgenden Violinkonzerte: Spohr Nr. 8, Mendelssohn e-Moll, Bruch g-Moll, Wieniawski d-Moll, Lalo (Symphonie espagnole), Vieuxtemps Nr. 5, Tschaikowski, Sibelius, Brahms, Paganini Nr. 2

---

### ► Teilnahmebedingungen

1. Der Wettbewerb wendet sich an junge Geiger jeder Nationalität. Es gelten folgende Stichtage für die Altersgruppen:

Kat. I: geboren nach dem 9.11.1992

Kat. II: geboren nach dem 9.11.1989

Kat. III: geboren nach dem 9.11.1985

2. Der Wettbewerb wird in allen Kategorien in drei Runden mit Klavier durchgeführt.

3. Alle Werke werden auswendig und ohne Wiederholung vorgetragen (Ausnahme: sehr kurze Wiederholungen). Sonaten mit Klavier, Werke der Neuen Wiener Schule und von ab 1880 geborenen Komponisten dürfen nach Noten gespielt werden.

4. Die ausgewählten Werke können nach der Anmeldung nicht mehr geändert werden.

5. Für den Wettbewerb stehen offizielle Klavierbegleiter unentgeltlich zur Verfügung. Eigene Klavierbegleiter dürfen auf eigene Kosten mitgebracht werden.

6. Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar.

7. Die Jury behält sich das Recht vor, den Vortrag abubrechen.

8. Der Wettbewerb ist in allen drei Runden öffentlich (Konzertkleidung erforderlich).

9. Reise- und Hotelkosten tragen die Teilnehmer. Osteuropäische Teilnehmer können sich um einen Zuschuss zu diesen Kosten formlos bewerben. Es besteht kein Anspruch auf einen Zuschuss.

10. Für die Teilnehmer der 2. Runde übernimmt der Wettbewerb ab dieser Runde die Kosten für die Unterkunft, maximal 25,- Euro je Tag. Unterkunftskosten für Klavierbegleiter und Begleitpersonen werden nicht übernommen.

11. Die Preisträger sind verpflichtet, im Rahmen des Wettbewerbs bei Konzerten ohne Honorar aufzutreten. Aus eventuellen Mitschnitten oder Sendungen entstehen für die Teilnehmer keine Ansprüche. Ein Anspruch auf Mitschnitt besteht für die Teilnehmer nicht. Die Preisträger müssen ihre Preise beim Preisträgerkonzert persönlich in Empfang nehmen.

12. Die Kandidaten erklären sich bei der Anmeldung mit den Bedingungen des Wettbewerbs einverstanden.

13 . Im Zweifelsfall ist der deutsche Text der Ausschreibung verbindlich.

---

► Fotogalerie

