



## Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar Internationaler FRANZ LISZT Wettbewerb für Junge Pianisten

> Hochschule für Musik... > Rückschau > 3. Internationaler F...

### ► Preisträger



## Kategorie I

1. Preis: Vladislav Fedorov (Russland)
2. Preis: Ke Wang (China)
3. Preis: Si-Eun Choi (Südkorea)

## Kategorie II

1. Preis: Mariam Batsashvili (Georgien)
2. Preis: Taek Gi Lee (Südkorea)
3. Preis: Dominic Chamot (Deutschland)

## Sonderpreise

Mariam Batsashvili

- Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes von Franz Liszt, gestiftet von der NEUEN LISZT STIFTUNG WEIMAR
- Sonderpreis der "Europäischen Union der Musikwettbewerbe für die Jugend" (EMCY)

Gun Chaikitiwatana

- Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes aus der Klassik, gestiftet von der NEUEN LISZT STIFTUNG WEIMAR

Taek Gi Lee

- Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes des 20. Jahrhunderts, gespendet vom Klavierhaus Michael Fiech

Dominic Chamot

- Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes des 20. Jahrhunderts, gespendet vom Klavierhaus Michael Fiech

Alexander Vorontsov

- Sonderpreis für die beste Eigenkomposition, gestiftet von der Gesellschaft der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Oksana Goretska

Julia Marczuk

- Stipendium für die Teilnahme an den Weimarer Meisterkursen

---

► Jury

- Grigory Gruzman, Weimar (Juryvorsitzender)
- Peter Waas, Weimar (stellvertretender Vorsitzender)
- Andrea Bonatta, Bozen/Italien
- Julia Goldstein-Manz, Nürnberg/Deutschland
- Vladimir Krainev, Hannover/Deutschland
- Michail Markov, Enschede/Niederlande
- Péter Nagy, Budapest/Ungarn
- Paul Pollei, Salt Lake City/USA
- Barbara Szczepanska, Düsseldorf/Deutschland
- Uta Weyand, Fulda/Deutschland
- Jin Zhang, Peking/China

---

► Wettbewerbsrunden

Der Wettbewerb wurde in zwei Kategorien durchgeführt:

- Kategorie I (bis 13 Jahre)
- Kategorie II (14-17 Jahre)

---

► Repertoire

**Kategorie I**

**1. Runde**

a) J. S. Bach: drei Stücke aus *Kleine Präludien und Fughetten*

**oder** zwei dreistimmige Inventionen (Sinfonien), BWV 787 - 801

**oder** drei zusammenhängende Sätze aus einer Französischen Suite, BWV 812 - 817

**oder** D. Scarlatti: zwei Sonaten

b) C. Czerny: eine Etüde aus op. 299, ab Nr. 21 (Hefte 3 und 4) **oder** op. 335 **oder** op. 740

c) F. Liszt: eine Etüde aus *Études pour le piano en douze exercices* (Jugend-Etüden op. 1) außer Nr. 1

und 4

**oder** aus *Grandes Études de Paganini*: Nr. 4 oder Nr. 5

d) J. Haydn: aus den Klaviersonaten einen Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro)

**oder** L. v. Beethoven: ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) aus op. 2/1, op.10/1 oder 2, op. 13, op. 14/1 oder 2, op. 49/1 oder 2 oder op. 79

Dauer: 15 - 20 Minuten, innerhalb dieser Zeit können Wiederholungen gespielt werden.

## 2. Runde

a) ein Kammermusikvortrag vierhändig an einem Flügel zusammen mit einer/einem vom Wettbewerb gestellten renommierten Pianistin/Pianisten von einem oder mehreren Sätzen aus Werken von W.A. Mozart, L.v. Beethoven, F. Schubert, C. Debussy, M. Ravel, G. Bizet und M. Moszkowski

**oder** eine eigene Komposition des Kandidaten (Die Noten müssen der Jury vorgelegt werden)

**oder** ein Improvisationsvortrag, zu dem der Kandidat eine Themenauswahl erhält

b) ein oder mehrere Stücke von E. Grieg, R. Schumann, F. Mendelssohn Bartholdy oder P. I. Tschaikowsky

c) F. Liszt: ein oder mehrere Werke aus *Consolations*

**oder** *Nocturnes* (Liebesträume)

**oder** *Valse-Improptu*

**oder** *Années de Pèlerinage I - Suisse* (außer Nr. 5 und Nr. 6)

d) B. Bartók: ein oder mehrere Klavierstücke nach freier Wahl

Dauer: 25- 30 Minuten, innerhalb dieser Zeit können Wiederholungen gespielt werden.

## 3. Runde

J. Haydn: Klavierkonzert D-Dur Hob. XVIII:11 (1782)

(Für Teilnehmer bis zum Alter von 10 Jahren ist der Vortrag nur des 1. oder 3. Satzes möglich)

Mit dem Orchester des Musikgymnasiums Schloss Belvedere

## Kategorie II

### 1. Runde

a) J. S. Bach: ein Werk aus dem Wohltemperierten Klavier Teil 1 oder 2 (Präludium und Fuge)

**oder** drei zusammenhängende Sätze aus einer Partita, BWV 825 - 830

**oder** drei zusammenhängende Sätze aus einer Englischen Suite, BWV 806 - 811

**oder** D. Scarlatti: zwei Sonaten

b) F. Liszt: eine Etüde aus *Grandes Études de Paganini* (außer Nr. 4 und Nr. 5)

**oder** aus *Drei Konzertetüden*: Nr. 2 oder Nr. 3

**oder** aus *Zwei Konzertetüden*: *Waldesrauschen* oder *Gnomenreigen*

c) F. Chopin: eine virtuose Etüde aus *Études* op. 10 oder op. 25

d) B. Bartók: ein oder mehrere Klavierstücke nach freier Wahl

Dauer: Maximal 20 Minuten, innerhalb dieser Zeit können Wiederholungen gespielt werden.

## 2. Runde

a) ein Kammermusikvortrag vierhändig an zwei Flügeln zusammen mit einer/einem renommierten, vom Wettbewerb gestellten Pianistin/Pianisten, von einem oder mehreren Sätzen aus

W.A. Mozart: Sonate D-Dur KV 448

J. Brahms: Sonate f-Moll op. 34b

S. Rachmaninow: Suite Nr. 2 C-Dur op. 17

D. Milhaud: *Scaramouche* op. 165b

W. Lutos?awski: Variationen über ein Thema von Paganini

**oder** eine eigene Komposition des Kandidaten (Die Noten müssen der Jury vorgelegt werden)

**oder** ein Improvisationsvortrag, zu dem der Kandidat eine Themenauswahl erhält

b) L. v. Beethoven: eine der zwei- bzw. dreisätzigen Klaviersonaten (außer op. 49, op. 53, op. 57, op. 101, op. 106, op. 109, op. 110, op. 111)

**oder** F. Schubert: eine der Sonaten op. 120 (D 664) A-Dur; op. 143 (D 784) a-Moll; op. 164 (D 537) a-Moll

c) F. Liszt: ein Werk aus *Balladen*

**oder** *Ungarische Rhapsodien*

**oder** *Zwei Polonaisen*

**oder** *Années de pèlerinage I - Suisse*: Nr. 5 oder Nr. 6

**oder** *Années de pèlerinage II - Italie*: Band 1 (außer Nr. 7) und Band 2

d) ein Werk komponiert nach 1940 aus der Musikkultur des jeweiligen Herkunftslandes des Kandidaten

**oder** ein oder mehrere Werke von Georg Crumb, Lowell Liebermann, Lera Auerbach, Barbara Heller, Tikhon Khrennikov

Dauer: 35 - 40 Minuten, innerhalb dieser Zeit können Wiederholungen gespielt werden.

## 3. Runde

F. Liszt: *Fantasie über ungarische Volksweisen* für Klavier und Orchester

Mit dem Orchester des Musikgymnasiums Schloss Belvedere

---

### ► Fotogalerie



