



Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar
Internationaler FRANZ LISZT Wettbewerb für Junge
Pianisten

> Hochschule für Musik... > 6. Internationaler F... > Repertoire

REPertoire

► Kategorie I - geb. nach dem 4. Nov. 2009

1. Runde

a) J. S. Bach: drei Stücke aus *Kleine Präludien und Fughetten*

oder zwei dreistimmige Inventionen (Sinfonien), BWV 787 - 801

oder drei zusammenhängende Sätze aus einer Französischen Suite, BWV 812 - 817

oder D. Scarlatti: zwei Sonaten

b) C. Czerny: eine Etüde aus op. 299, ab Nr. 21 (Hefte 3 und 4) **oder** op. 335 **oder** op. 740

c) F. Liszt: eine Etüde aus *Études pour le piano en douze exercices* (Jugend-Etüden op. 1) außer Nr. 1 und 4

oder aus *Grandes Études de Paganini*: Nr. 4 oder Nr. 5

d) J. Haydn: aus den Klaviersonaten einen Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) **oder** L. v. Beethoven: ein Sonatenhauptsatz (Sonatenallegro) aus op. 2/1, op.10/1 oder 2, op. 13, op. 14/1 oder 2, op. 49/1 oder 2 oder op. 79

Dauer: 15 - 20 Minuten, innerhalb dieser Zeit können Wiederholungen gespielt werden.

2. Runde

a) ein Kammermusikvortrag zusammen mit vom Wettbewerb gestellten Musikern:

W. A. Mozart: Klaviertrio G-Dur KV 564, 1. Satz

oder eine eigene Komposition des Kandidaten (für Klavier Solo, die Noten müssen der Jury vorgelegt werden)

oder ein Improvisationsvortrag, zu dem der Kandidat eine Themenauswahl erhält

b) ein oder mehrere Stücke von E. Grieg, R. Schumann, F. Mendelssohn Bartholdy oder P. I. Tschaikowsky

- c) F. Liszt: ein oder mehrere Werke aus *Consolations*
oder *Nocturnes* (Liebesträume)
oder *Valse-Improptu*
oder *Années de Pèlerinage I - Suisse* (außer Nr. 5 und Nr. 6)

d) B. Bartók: ein oder mehrere Klavierstücke nach freier Wahl

Dauer: 25- 30 Minuten, innerhalb dieser Zeit können Wiederholungen gespielt werden.

3. Runde

J. Haydn: Klavierkonzert D-Dur Hob. XVIII:11 (1782)
(Für Teilnehmer bis zum Alter von 10 Jahren ist der Vortrag nur des 1. oder 3. Satzes möglich)
Mit dem Orchester des Musikgymnasiums Schloss Belvedere

► Kategorie II - geb. vom 4. Nov. 2009 bis 5. Nov. 2005

1. Runde

a) J. S. Bach: ein Werk aus dem Wohltemperierten Klavier Teil 1 oder 2 (Präludium und Fuge)
oder drei zusammenhängende Sätze aus einer Partita, BWV 825 - 830
oder drei zusammenhängende Sätze aus einer Englischen Suite, BWV 806 - 811
oder D. Scarlatti: zwei Sonaten

b) F. Liszt: eine Etüde aus *Grandes Études de Paganini* (außer Nr. 4 und Nr. 5)
oder aus *Drei Konzertetüden*: Nr. 2 oder Nr. 3
oder aus *Zwei Konzertetüden: Waldesrauschen* oder *Gnomenreigen*

c) F. Chopin: eine virtuose Etüde aus *Études* op. 10 oder op. 25

d) B. Bartók: ein oder mehrere Klavierstücke nach freier Wahl

Dauer: Maximal 20 Minuten, innerhalb dieser Zeit können Wiederholungen gespielt werden.

2. Runde

a) ein Kammermusikvortrag zusammen mit vom Wettbewerb gestellten Musikern:

F. Mendelssohn Bartholdy: Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 49, 1. Satz
oder eine eigene Komposition des Kandidaten (für Klavier solo, die Noten müssen der Jury vorgelegt werden.)
oder ein Improvisationsvortrag, zu dem der Kandidat eine Themenauswahl erhält

b) L. v. Beethoven: eine der zwei- bzw. dreisätzigen Klaviersonaten (außer op. 49, op. 53, op. 57, op. 101, op. 106, op. 109, op. 110, op. 111)
oder F. Schubert: eine der Sonaten op. 120 A-Dur (D 664) oder op. 143 a-Moll (D 784) oder op. 164 a-Moll (D 537)

c) F. Liszt: ein Werk aus *Balladen*
oder *Ungarische Rhapsodien*
oder *Zwei Polonaisen*
oder *Années de pèlerinage I - Suisse*: Nr. 5 oder Nr. 6
oder *Années de pèlerinage II - Italie*: Band 1 (außer Nr. 7) und Band 2

d) ein Werk für Klavier solo, komponiert nach 1950, auch eine Eigenkomposition des Kandidaten ist möglich
(Werke, für die eine Preparation des Flügels notwendig ist, werden nicht zugelassen, Noten müssen der Jury vorgelegt werden)

Dauer: 35 - 40 Minuten, innerhalb dieser Zeit können Wiederholungen gespielt werden.

3. Runde

E. Grieg: Klavierkonzert a-Moll op. 16
Mit dem Orchester des Musikgymnasiums Schloss Belvedere

[als PDF downloaden](#) 

[Zum Seitenanfang](#)