



REPertoire

I. CD/Audiodatei:

1. Johann Sebastian Bach: zwei Sätze aus einer der 6 Triosonaten, wobei der mittlere (langsame) Satz enthalten sein muss
2. Maurice Duruflé: aus der "Suite" op. 5:
Sicilienne und Toccata
oder Maurice Duruflé: "Prélude et Fugue sur le nom d'Alain" op. 7
oder Franz Liszt: Praeludium und Fuge über BACH

II. a / Viertelfinale (Waltershausen, Stadtkirche):

1. Johann Sebastian Bach: aus dem "III. Teil der Clavierübung":
Werke nach eigener Wahl (ca. 18-20 Minuten)

II. b / Viertelfinale (Erfurt, Predigerkirche):

2. Franz Liszt: Werke nach eigener Wahl
(ca. 12-15 Minuten, nicht: B-A-C-H)
3. Olivier Messiaen:
aus "L'Ascension":
 - *Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel*
 - *Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne***oder** aus: "Livre d'orgue"
 - *Chants d'Oiseaux (Vogelgesänge)*
 - *VI: Les yeux dans les roues (Die Augen in den Rädern)***oder** aus: "La Nativité du Seigneur":
 - *Les Anges*
 - *Dieu parmi nous*

III. a / Halbfinale (Arnstadt, Bachkirche):

1. Johann Sebastian Bach:
Werke nach eigener Wahl (ca. 20 Minuten, keine Werke aus den anderen Runden des Wettbewerbs)

III. b / Halbfinale (Erfurt, Dom):

2. Nicolas de Grigny: aus der "Messe":

Werke nach eigener Wahl (ca. 10 Minuten)

3. Max Reger: Präludium und Fuge über B-A-C-H op. 46

oder Max Reger: 2. Sonate d-moll op. 60

oder Max Reger: Phantasie und Fuge über den Choral

"Alle Menschen müssen sterben" op. 52,1

oder (Max Reger) "Wachet auf, ruft uns die Stimme" op. 52,2

oder (Max Reger) "Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud"
op. 52,3

oder Sigfrid Karg-Elert: Passacaglia und Fuge über B-A-C-H, op. 150
(Hinrichsen Edition, London)

oder Sigfrid Karg-Elert: Symphonischer Choral "Jesu, meine Freude"
op. 87 / 2

oder Louis Vierne: aus der 3. Symphonie, op. 28: 1., 4. und 5. Satz

oder Charles Marie Widor: aus der 6. Symphonie, op. 42,2:
1., 2. u. 5.Satz

IV. a / Finale (Erfurt, Cruciskirche)

1. Johann Pachelbel:

Eine Ciacona nach eigener Wahl

2. Johann Sebastian Bach:

Dorische Toccata und Fuge BWV 538

oder Præludium und Fuge a-moll BWV 543

oder Præludium und Fuge h-moll BWV 544

oder Præludium und Fuge e-moll BWV 548

IV. b / Finale (Weimar, Herz-Jesu-Kirche)

3. Franz Liszt: Præludium und Fuge über B-A-C-H

4. Aus dem 19. oder 20. Jahrhundert:

Werke nach eigener Wahl (ca. 10-15 Minuten)