



> Hochschule für Musik... > Lehrende



DR. MICHAEL CHIZZALI

Lehrbeauftragter für Musikwissenschaft am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

Fach/Instrument: Musikwissenschaft

@ [michael.chizzali\(at\)hfm-weimar.de](mailto:michael.chizzali(at)hfm-weimar.de)

- 2019: Dozent bei der *International Spring School* der Università degli Studi di Padova *Contrafacta. Music with new texts for new contexts* (Organisation und Leitung: Prof. Dr. Marina Toffetti, Padova)
- Seit 2019: Lehraufträge am Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft (IKM) der Universität Mainz
- Seit 2018: Wiss. Mitarbeiter von Prof. Dr. Klaus Pietschmann am IKM der Universität Mainz. Projekt *Deutsche Musiker an oberitalienischen Höfen um 1600* («Eigene Stelle«, Fördergeber: Fritz Thyssen Stiftung)
- Seit 2014: Lehraufträge am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Friedrich-Schiller-Universität Jena)
- 2014-2018: Wiss. Mitarbeiter von Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena. Projekt *Italienische Spuren in der wettinischen Musikpflege des 16. Jahrhunderts* («Eigene Stelle«, Fördergeber: DFG)
- 2013: Druckkostenzuschuss der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck für ausgezeichnete

Dissertationen

- 2012: Promotion an der Universität Innsbruck. Titel der Dissertation: »*Ich bin 100 Jahre zu spät geboren*«. *Studien zum weltlichen Musikschaffen des Tiroler Komponisten Josef Gasser (1873-1957)* (Gesamtnote: *sehr gut*)
- 2011: Projektmitarbeiter *TIMBAL - Tyrolean Instrumental Music based on (Visual) Arts and Literature* (Leitung: Dr. Lukas Christensen)
- 2010: Stipendium der Richard & Emmy Bahr Stiftung Schaffhausen
- 2009-2012: Stipendiat des Südtiroler Assistentenvereins
- 2008: Lehrbefähigung für das Fach Klavier am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache (Autonome Provinz Bozen-Südtirol, Deutsches Bildungsressort)
- 2006: Projektmitarbeiter *Tiroler Tonträgerkatalog* (Leitung: Prof. Dr. Tilman Seebaß)
- 2005: Projektmitarbeiter *Betreuung des Musikikonographischen Archivs am Institut für Musikwissenschaft Innsbruck* (Leitung: Prof. Dr. Tilman Seebaß)
- 2003-2007: Wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Musikwissenschaft Innsbruck
- 2002-2008: Diplomstudium in Musikwissenschaft mit den Nebenfächern Geschichte und Romanistik an der Universität Innsbruck (Abschluss *mit Auszeichnung*)
- 2001: Meisterkurse bei Prof. Rolf Plagge (Master Class am Konservatorium Luca Marenzio Brescia), Prof. Klaus Hellwig (*Berliner Sommerkurs für Klavier*, Hochschule der Künste Berlin) und Prof. Wolfgang Böttcher (Kammermusik im Rahmen der *Gustav Mahler Academy* Bozen)
- 1998-2008: Lehrtätigkeit als Klavierlehrer an Südtiroler Musikschulen und Gymnasien, Konzerttätigkeit im In- und Ausland
- 1995-2001: Diplomstudium Klavier-Konzertfach am Konservatorium Claudio Monteverdi Bozen bei Prof. Vea Carpi und Prof. Andrea Bonatta (Abschluss *mit Auszeichnung*)

Arbeitsschwerpunkte

- Musikalischer Transfer zwischen dem italienischen und deutschen Raum im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert
- Intertextualität in der Frühen Neuzeit
- Musik und *Heimat*
- Thüringische Musikgeschichte
- Franz Liszt
- Tiroler Musikgeschichte 1800-1950

::: Wissenschaftliches Profil :::

◀ [Zurück zur Übersicht](#)