



Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar  
Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

> Hochschule für Musik... > Kirchenmusik > Ziele und Inhalt des...

## ZIELE UND INHALT DES STUDIUMS

### Orgelstudium an weltbedeutenden Instrumenten

Kirchenmusik und Orgel in Weimar zu studieren, bedeutet in die Klangwelt bedeutendster Organisten und Komponisten wie Bach, Mendelssohn, Liszt und Reger einzutauchen. In der **einmaligen mitteldeutschen Orgellandschaft** erleben und erarbeiten Sie Interpretationen an weltbedeutenden historischen Instrumenten.

Regelmäßige Unterrichte und Konzerte führen Sie beispielsweise an die herausragenden **Orgeln in Arnstadt, Merseburg, Naumburg oder Waltershausen**. Weitere Instrumente für Unterrichts- und Überzwecke befinden sich u.a. in Erfurt (Dom, Cruciskirche, Predigerkirche), Denstedt oder Taubach. Jährliche **Exkursionen** in andere Orgellandschaften Europas ergänzen das Studium.

**Meisterkurse, Konzerte und Symposien** mit internationalen Gästen erweitern umfassende Ausbildung. Bereiten Sie sich mit umfangreichen Hintergrundwissen auf internationale Wettbewerbe vor, gehen Sie eigenen Forschungsfragen nach oder partizipieren Sie am vielseitigen didaktischen Lehrangebot.

### Improvisation in Gottesdienst und Konzert

Kirchenmusik und Orgel in Weimar zu studieren, bedeutet eigene künstlerische Ideen in vielfältiger Weise zu realisieren. Die umfassende und individuelle **Improvisationsausbildung** in Weimar führt von den Grundlagen des liturgischen Orgelspiels bis zur Improvisation in Konzert und internationalem Wettbewerb. Auch die **Neue Musik und der Jazz** werden bewusst integriert. Kooperationen mit der katholischen Gemeinde Herz-Jesu und der evangelischen Herderkirche bieten zahlreiche Räume für Gottesdienst, Konzert und Experiment.

### Experimentalstudio Orgel

Kirchenmusik und Orgel in Weimar zu studieren, bedeutet die Zukunft aktiv mitzugestalten. Im Experimentalstudio werden nicht nur die großen **Werke des 20./21. Jahrhunderts** probiert und diskutiert. **Eigene Ideen** werden weiterentwickelt und direkt am oder im Instrument ausprobiert.

Philosophische und ästhetische Diskurse eröffnen neue Perspektiven auf das Instrument Orgel sowie Orgel und Kirchenmusik. **Internationale Kooperationen** mit namhaften Komponist\*innen, Interpret\*innen und Improvisator\*innen verschiedenster Genres oder Orgelbauunternehmen sind fester Bestandteil dieses deutschlandweit einmaligen Lehrangebots.

## Instrumente

Die Hochschule für Musik Weimar bietet mit ihren insgesamt **sechs Orgeln** beste Voraussetzungen für Studium, Lehre und vielseitige Konzerte. Weitere historische Pedalinstrumente wie **Pedalklavier oder -cembalo** ergänzen den Fundus. Finden Sie [hier](#) weitere Informationen zu unseren wichtigsten Instrumenten.

## Der Studiengang gliedert sich wie folgt:

### Instrumentalfächer

- Orgel-Literaturspiel
- Orgelimprovisation und Gemeindebegleitung
- Klavier/Cembalo

### Kantoraler Bereich

- Chordirigieren
- Orchesterdirigieren
- musikalische Arbeit mit Kindern
- Gesang, Stimmbildung
- Sprechen
- Liturgisches Singen (ev.)
- Deutscher Liturgiegesang (kath.)
- Gemeindesingarbeit (ev.)

### Musiktheorie und allgemeine Musikpraxis

- Musiktheorie/Tonsatz
- Gehörbildung
- Musikanalyse
- Alte Musik, Generalbass-Spiel und Aufführungspraxis
- Partiturspiel

### Wissenschaftliche Fächer

- Musikgeschichte
- Theologische Informationen (ev.)
- Liturgik/Glaubenslehre (kath.)
- Liturgik/Hymnologie (ev.)
- Gregorianik (kath.)
- Instrumentenkunde/Akustik
- Orgelkunde