



Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar  
Institut für Alte Musik

> Hochschule für Musik... > Professor\*innen | Le...



## PROF. DR. MICHAEL KLAPER

Professor für Musikwissenschaft, Musik des Mittelalters und der Renaissance, Notationsgeschichte

Fach/Instrument: Musikwissenschaft, Musik des Mittelalters und der Renaissance, Notationsgeschichte  
Hochschulzentrum am Horn

Raum: 406

☎ 03643 | 555 221

@ [michael.klaper\(at\)hfm-weimar.de](mailto:michael.klaper(at)hfm-weimar.de)

- 1970 geboren in Bietigheim-Bissingen (Landkreis Ludwigsburg)
- 1991-1997 Studium der Musikwissenschaft, der Älteren Deutschen Literatur und der Kunstgeschichte in Tübingen und Erlangen
- 1997 in Erlangen Magister artium in Musikwissenschaft mit einer Arbeit über Tropen auf der Reichenau in ottonischer Zeit; danach wissenschaftliche Hilfskraft des DFG-Projektes Introitus-Tropen in Quellen ober- und mittelitalienischer Herkunft: Kritische Edition der Melodien und wissenschaftlicher Angestellter des Erlanger Instituts für Musikwissenschaft mit Lehrauftrag
- 2002 Promotion zum Dr. phil. mit der Dissertation Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch (erschienen Stuttgart 2003) und Auszeichnung mit dem

- Promotionspreis der Philosophischen Fakultäten der Universität Erlangen; dann wissenschaftlicher Assistent und Sokrates-Beauftragter des Musikwissenschaftlichen Instituts in Erlangen
- 2007 Ernennung zum Akademischen Rat und Leiter der Mikrofilmsammlung mittelalterlicher Musikhandschriften (Bruno-Stäblein-Archiv) in Erlangen sowie Schriftleiter der Editionsreihe Monumenta monodica medii aevi
  - seit 2007 Mitglied der Study Group Cavalli and Seventeenth Century Venetian Opera der International Musicological Society und Mitglied des Editorial Board der Ausgabe Francesco Cavalli: Opere (Bärenreiter-Verlag)
  - 2008 Habilitation im Fach Musikwissenschaft; Thema der schriftlichen Habilitationsleistung: Italienische Oper in Frankreich im 17. Jahrhundert
  - 2008-2010 Vertretung einer W2-Professur für Historische Musikwissenschaft (Schwerpunkt Ältere Musikgeschichte) an der FSU Jena
  - 2010 Ernennung zum ordentlichen Professor für Musikwissenschaft (Schwerpunkt Ältere Musikgeschichte) an der FSU Jena
  - 2010-2013 korrespondierendes Mitglied (Sektion Europa) der Society for Seventeenth Century Music
  - seit 2014 Mitglied des Komitees des Interdisziplinären Mediävistischen Arbeitskreises der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, seit 2017 stellvertretender Vorsitzender
  - seit 2017 Leiter des DFG-Projektes "Aufbau einer Internetplattform: Theater und Musik in Weimar. Digitalisierung, Erfassung, wissenschaftliche Aufarbeitung und Online-Präsentation der Weimarer Theaterzettel von der Spielzeit 1969/70 bis zur politischen Wende 1989/90" (bis 2018 gemeinsam mit Bernhard Post)
  - seit 2019 Mitglied des Wissenschaftlichen Beirats des Deutschen Studienzentrums Venedig

### ::: Wissenschaftliches Profil :::

### ::: Publikationen :::

#### **Forschungsprojekte**

**Kritische Edition der Oper *Il Xerse* (1655) von Francesco Cavalli für den Bärenreiterverlag in Zusammenarbeit mit **Dr. Barbara Nestola** (Centre de Musique Baroque de Versailles), **Prof. Dr. Hendrik Schulze** (University of NorthTexas) und Sara Elisa Stangalino (Novara)**

- Träger: **Study Group Seventeenth Century Venetian Opera**
- Laufzeit: bis 2020

**Aufbau einer Internetplattform: Theater und Musik in Weimar. Digitalisierung, Erfassung, wissenschaftliche Aufarbeitung und Online-Präsentation der Weimarer Theaterzettel von der Spielzeit 1969/70 bis zur politischen Wende 1989/90** (in Kooperation mit dem Landesarchiv Thüringen)

- Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
- Laufzeit: 2017-2021

#### **Kontakt im Jenaer Büro**

Frommannsches Anwesen / Fernowflügel Raum 231  
Fürstengraben 18, 07743 Jena  
Tel. 03641 | 944 990  
Fax 03641 | 944 992

◀ [Zurück zur Übersicht](#)