



University of Music FRANZ LISZT Weimar |
Department of Musicology Weimar-Jena
History of Jazz and Popular Music

> University of Music ... > Open Access-publicat...

OPEN ACCESS-PUBLICATIONS MARTIN PFLEIDERER

For the [complete list of publications](#) click here.

-
- ▶ Thomas Mania, Christofer Jost und Martin Pfliederer (Eds.) (2022): Pop Up. Ausstellungen zu populärer Musik konzipieren und realisieren

Dortmund: Kettler-Verlag, 188 pages, several illustrations.

Open Access: [Download](#)

-
- ▶ Fabian Czolbe und Martin Pfliederer (Eds.) (2021): Designing Sound Worlds. On the Actuality of the Bauhaus for Sound Design and Auditory Urban Planning [in German]

Fulltext: [Open-Access](#)

Single PDF: <https://klangwelten.hfm-weimar.de/publikationen/>

In recent decades, the design of soundscapes has become the focus of urban planners and architects, product designers and music producers, but also of historical and cultural studies research. The conference volume is intended as a contribution to this new field of practice and research. At the same time, it wants to point out points of reference to concepts of the Bauhaus as a historical precursor.

-
- ▶ Martin Pfliederer and Wolf-Georg Zaddach (Eds) (2019): Jazz research nowadays. Themes, methods, research perspectives. Berlin: EMVAS. [in English and German]

Full-text [Open-Access](#)

Single PDFs: <https://jazzforschung.hfm-weimar.de/publikationen/>

International jazz research has opened up numerous new questions and research approaches in recent decades. For example, the global dimensions of jazz, the role of women in jazz or its manifold cultural meanings in history and the present have moved to the centre of research. The thirteen contributions of the conference volume are dedicated to the themes, methods and desiderata of the current

scientific debate on jazz. In addition, perspectives of artistic research in jazz and the education of jazz musicians and researchers are discussed.

-
- ▶ Martin Pfeleiderer, Klaus Frieler, Jakob Abeßer, Wolf-Georg Zaddach, Benjamin Burkhart (Eds.) (2017): Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research: Mainz: Schott Campus.

Free download: schott-campus.com/jazzomat/

The Jazzomat Research Project takes up the challenge of jazz research in the age of digitalisation. It intends to open up a new field of analytical exploration by providing computational tools as well as a comprehensive corpus of improvisations with MeloSpyGUI and the Weimar Jazz Database. This volume presents the main concepts and approaches of the ongoing project including several case studies that demonstrate how these approaches can be included in jazz analysis in various ways.

-
- ▶ Martin Pfeleiderer (2006): Rhythm: psychological, theoretical and style analytical aspects of popular music [in German]

Einführung, S. 7-13.

Populäre Musik und Rhythmus. Fragestellungen, Forschungsansätze, Methoden, S. 15-34.

Rhythmustheorien, S. 113-164

Rhythmus in der populären Musik Europas und Nordamerikas, S. 165-244.

Zusammenfassung und Ausblick, S. 329-338.

Glossar, S. 339-355

Literatur, S. 357-383

Inhaltsübersicht, S. 384-387

This book was published by transcript Bielefeld, 2006. It is posted here by permission of transcript Verlag for personal use only, not for redistribution.

<https://doi.org/10.14361/9783839405154>

-
- ▶ Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn, Christian Bielefeldt (Ed.) (2015): Voice, culture, identity : vocal expression in popular music of the USA, 1900-1960 [in German]

Inhalt, S. 5-6

Martin Pfeleiderer, Zur Einführung, S. 9-21
doi.org/10.14361/9783839430866-intro

Martin Pfeleiderer, »Sh-Boom«. Die Gesangsgruppen, S. 425-452
doi.org/10.14361/9783839430866-014

Martin Pfeleiderer, Nachwort, S. 453-456

Glossar, S. 459-466

Bibliografie, S. 471-493

The book was published by transcript Bielefeld, 2015. It is posted here by permission of transcript Verlag for personal use only, not for redistribution.

<https://doi.org/10.14361/9783839430866>

Contributions to books and journals (German)

Klangwelten gestalten. Zur Einführung, in: *Klangwelten gestalten. Zur Aktualität des Bauhauses in Sound Design und auditiver Stadtplanung*, ed. by Fabian Czolbe and Martin Pfeleiderer, Berlin: Mensch und Buch Verlag 2021, pp. 9-20. [pdf](#)

New Jazz Studies und die Jazzforschung heute, in: *Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven*, ed. by Martin Pfeleiderer and Wolf-Georg Zaddach, Berlin: EMVAS 2019, pp. 283-310. [pdf](#)

Improvisieren als performative Praxis. Zugänge und Forschungsperspektiven, in: *Pop weiter denken. Neue Anstöße aus Jazz Studies, Philosophie, Musiktheorie und Geschichte* (= Beiträge zur Populärmusikforschung 44), ed. by Ralf von Appen and André Doehring, Bielefeld: transcript 2018, pp. 11-29. [pdf](#)

Geschichtsschreibung populärer Musik im Vergleich, in: *Geschichte wird gemacht. Zur Historiographie populärer Musik* (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Vol. 40), ed. by Dietrich Helms and Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2014, pp. 81-101. [pdf](#)

with Tilo Hähnel und Tobias Marx: Methoden zur Analyse der vokalen Gestaltung populärer Musik, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V.*, 12 (2014). [pdf](#)

Jazz und Popular Music Studies. Konzepte, Fragestellungen, Perspektiven, Antrittsvorlesung der Professur für Geschichte des Jazz und der populären Musik an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar am 24.10.2012, Online-Publikation. [pdf](#)

„Come inna mi ramping shop“. Slackness und Schwulenhass in der jamaikanischen und deutschen Dancehall, in: *Thema Nr. 1. Sex und populäre Musik* (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Vol. 37), ed. by Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2011, pp. 165-187. [pdf](#)

Dimensionen der Groove-Erfahrung. Eine empirische Studie, in: *PopScriptum. Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin*, 11 (2010), [html](#), [pdf](#)

Brown Sugar. Tendenzen im Rhythm'n'Blues, in: *Cut and paste. Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart* (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Vol. 34), ed. by Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2006, pp. 47-60. [pdf](#)

Gestaltungsmittel populärer Musik. Versuch einer Systematik, in: *Samples. Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung*, 2, 2003, pp. 18-29. [pdf](#).

Sound. Anmerkungen zu einem populären Begriff, in: *Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik. Basics - Stories - Tracks*, ed. by Thomas Phleps und Ralf van Appen, Bielefeld: transcript 2003, pp. 19-29. [pdf](#)

Riddim & Sound. Dub Reggae und Entwicklungen der neueren Populärmusik, in: *Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs II*. Beiträge zur Populärmusikforschung 27/28, ed. by Thomas Phleps, Karben: Coda 2001, pp. 99-113. [pdf](#)

"Here Comes the Drumz". Zu Entwicklung und musikalischen Merkmalen von Drum'n'Bass, in: *Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand, Beiträge zur Populärmusikforschung* 24, ed. by Helmut Rösing and Thomas Phleps, Karben: CODA 1999, pp. 27-48. [pdf](#)

Der kollektive Improvisationsstil des Art Ensemble of Chicago. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse in der Populärmusikforschung, in: *Grundlagen - Theorien - Perspektiven, Beiträge zur Populärmusikforschung* 14, ed. by Helmut Rösing, Baden-Baden 1994, pp. 47-62. [pdf](#)

Contributions to books and journals (English):

Beyond major and minor? The tonality of popular music after 1960, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V.*, Vol. 17 (2019), ed. by Eva Krisper, Eva Schuck, Ralf von Appen and André Doehring. [pdf](#)

Soul Rebels and Dubby Conquerors. Reggae and Dancehall Music in Germany in the 1990s and Early 2000s, in: *Popular Music* 37, 1 (2018), pp. 81-99. [pdf](#), [online](#)

Commentary on "Microtonal Analysis of 'Blue Notes' and the Blues Scale" by Court B. Cutting, in: *Empirical Musicology Review*, Vol. 13, No. 1-2, 2018, pp. 104-106. [pdf](#)

Conflict, Vagueness, Dissolution. Challenges to Meter in Contemporary Jazz, in: *Samples. Online publications of the Gesellschaft für Populärmusikforschung/ German Society for Popular Music Studies e. V.*, Vol. 16 (2018), ed. by Eva Krisper, Eva Schuck, Ralf von Appen and André Doehring. [pdf](#)

Popular music research in German-speaking countries (Germany, Austria and Switzerland) , in: *IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music* 2/1-2 (2011), pp. 46-50. [pdf](#)

Vocal Pop Pleasures. Theoretical, Analytical and Empirical Approaches to Voice and Singing in Popular Music, in: *IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music*, 1/1 (2010). [pdf](#)

with Christian Dittmar, Stefan Balke and Meinard Müller: A swingogram representation for tracking micro-rhythmic variation in jazz performances, in: *Journal of New Music Research*, 47/2 (2018), pp. 97-113. [online](#)

with Stefan Balke, Christian Dittmar, Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Meinard Müller: Bridging the Gap. Enriching YouTube Videos with Jazz Music Annotations, in: *Frontiers in Digital Humanities* 4 (2018). [online](#)

with Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: Pitch class hierarchies in Miles Davis' »So What«: Reconsidering modal jazz improvisation with computer-based analysis tools, in: *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 - »Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog«*, hrsg. von Wolfgang Auhagen and Wolfgang Hirschmann, Mainz: Schott-Campus 2016. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: Midlevel analysis of monophonic jazz solos. A new approach to the study of improvisation, in: *Musicae Scientiae. Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 20, 2 (2016), pp. 143-162. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: "Telling a Story." On the dramaturgy of monophonic jazz solos, in: *Empirical Musicology Review* 11, 1 (2016), pp. 68-82. [pdf](#)

with Klaus Frieler: The JAZZOMAT Project. Issues and methods for the Automatic Analysis of Jazz Improvisations, in: *Concepts, Experiments, and Fieldwork. Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*, ed. by Rolf Bader, Christiane Neuhaus and Ulrich Morgenstern, Frankfurt: Peter Lang 2010, pp. 279-295. [pdf](#)

with Daniel Müllensiefen and Klaus Frieler: The Perception of Accents in Pop Music Melodies, in: *Journal of New Music Research*, 38 (2009), pp. 19-44. [pdf](#)

Contributions to Conference Proceedings:

with Klaus Frieler and Frank Höger: Anatomy of a lick. Structure & variants, history & transmission, in: Book of Abstracts of the Digital Humanities Conference, Utrecht 2019. [html](#)

with Frank Höger and Klaus Frieler: Digging into pattern usage within jazz improvisation (Pattern History Explorer, Pattern Search and Similarity Search), in: Book of Abstracts of the Digital Humanities Conference, Utrecht 2019. [html](#)

with Klaus Frieler, Frank Höger, and Simon Dixon: Two web applications for exploring melodic patterns in jazz solo databases, in: Proceedings of the 19th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2018, Paris, France, pp. 777-783. [pdf](#)

with Klaus Frieler: Onbeat oder offbeat? Überlegungen zur symbolischen Darstellung von Musik am Beispiel der metrischen Quantisierung, in: *INFORMATIK 2017*, Lecture Notes in Informatics (LNI), Gesellschaft für Informatik, ed. by Maximilian Eibl and Martin Gaedke, Bonn 2017, pp. 111-125. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Estefanía Caro, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: Score-Informed analysis of intonation and pitch modulation in jazz solos, in: *Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference*, ISMIR 2015, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, ed. by Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), pp. 823-829. [pdf](#)

with Christian Dittmar and Meinard Müller: Automated estimation of ride cymbal swing ratio in jazz recordings, in: *Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference*, ISMIR 2015, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, ed. by Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), pp. 271-277. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Estefanía Cano and Klaus Frieler: Dynamics in jazz improvisation. Score-informed estimation and contextual analysis of tone intensities in trumpet and saxophone solos, in: *Proceedings of the 8th Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM14)*, Berlin, 4-6 December 2014 (online). [pdf](#)

with Axel Berndt, Rainer Groh, Tilo Hähnel and Felix Schönfeld: Vocalmetrics. An interactive software for visualization and classification of music, in: *Proceedings of the 9th Audio Mostly: A Conference on Interaction With Sound*, 2014, October 1-3, Aalborg, Denmark. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: Score-informed tracking and contextual analysis of fundamental frequency contours in trumpet and saxophone jazz solos, in: *Proceedings of the 17th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-14)*, Erlangen, Germany, September 1-5, 2014. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: Introducing the Jazzomat Project - Jazz Solo Analysis Using Music Information Retrieval Methods, in: *Proceedings of 10th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) "Sound, Music and Motion"* in Marseille on 15-18 October 2013. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abesser and Wolf-Georg Zaddach: Introducing the Jazzomat Project and the MeloPy Library, in: *Proceedings of the Third International Workshop on Folk Music Analysis (2013)*, ed. by Peter van Kranenburg, Christina Anagnostopoulou und Anja Volk, Meertens Institute, Amsterdam, and Utrecht University Department of Information and Computing Sciences, pp. 76-78. [pdf](#)

The Study of Rhythm in Popular Music. Approaches and Empirical Results, in: *Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, ed. by Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann, Irving Wolther and Christian Wolf, Hanover 2003, pp. 38-41. [pdf](#)

Reviews (selection):

Robert Fink, Melinda Latour and Zachary Wallmark (eds.), The Relentless Pursuit of Tone. Timbre in Popular Music, in: *Transposition. Musique et sciences sociales* 9 | 2020. [online pdf](#)

Christian Müller. Doing Jazz. Zur Konstitution einer kulturellen Praxis, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung* 15 (2017). [pdf](#)

Jan Hemming: Methoden der Erforschung populärer Musik, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung* 14 (2016). [pdf](#)

Carolin Stahrenberg: Hot Spots von Café bis Kabarett. Musikalische Handlungsräume im Berlin Mischa Spolianskys 1918-1933, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V.*, 12 (2014). [pdf](#)

Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction, ed. by Anne Danielsen, in: *Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik*, 10 (2011). [pdf](#)

Andreas Gebesmair: Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popmusikindustrie, in: *Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik*, 7 (2008). [pdf](#)

Ralf von Appen: Der Wert der Musik. Zur Ästhetik des Populären, in: *Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik*, 7 (2008). [pdf](#)

Richard Middleton: Voicing the Popular. On the Subjects of Popular Music, in: *Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik*, 6 (2007). [pdf](#)

Testcard. Beiträge zur Popgeschichte Nummer 13: Black Music, in: *Samples: Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung*, 3 (2004). [pdf](#)

[PDF download](#) 

[To the top](#)