



HfM FRANZ LISZT Weimar | Institut für
Musikwissenschaft Weimar-Jena
Studienprofil Geschichte des Jazz und der populären
Musik

> Hochschule für Musik... > Forschungsprojekte > Projekt "Melodisch-r...

MELODISCH-RHYTHMISCHE GESTALTUNG VON JAZZIMPROVISATIONEN. RECHNERBASIERTE MUSIKANALYSE EINSTIMMIGER JAZZSOLI

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

Förderdauer: 10/2012-03/2017

Ziel des Projektes ist die Erforschung der melodisch-rhythmischen Gestaltung von improvisierten Jazzsoli auf der Grundlage einer großen Datenbasis und rechnergestützter Analyseverfahren. Ca. 250 einstimmige Jazzimprovisationen verschiedener Jazzstile und -musiker sollen zunächst halbautomatisch transkribiert und mit einer Reihe von rechnerbasierten Analyse-Tools hinsichtlich verschiedener Merkmale (u.a. Häufigkeiten von Tonhöhen, Intervallen, Tondauern und metrischen Platzierungen) beschrieben werden.

Sodann wird das Datenmaterial mit rechnergestützten Analyseverfahren zur Identifikation und Klassifikation von melodischen und rhythmischen Einheiten (Patterns und Motive) ausgewertet. Auftreten und Variation der Einheiten innerhalb bestimmter Stücke, Personalstile oder Jazzstile erlauben Rückschlüsse auf die improvisatorischen Gestaltungsprozesse und auf stiltypische Charakteristika.

Die Ergebnisse des Forschungsprojekts sind für die Jazzforschung (Jazzgeschichte, Jazztheorie) und die Psychologie musikalischer Schaffensprozesse von großem Interesse. Sie führen zu praktischen Anwendungen in der Jazzpädagogik (Didaktik des Improvisierens) und der Musikinformatik (automatische Transkription, statistische Musikanalyse, Stilklassifikation).

Zur Website des Projekts

Leitung

Prof. Dr. Martin Pfeiderer

Professor für Musikwissenschaft, Geschichte des Jazz und der populären Musik
Projektleitung "Melodic Patterns in Jazz Performances"
Projektleitung "Musikobjekte der populären Kultur"

Hochschulzentrum am Horn
Raum: 310

@ [martin.pfeiderer\(at\)hfm-weimar.de](mailto:martin.pfeiderer@hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 225

▶ [Weitere Informationen zur Person](#)



Wissenschaftliche Mitarbeiter

Dr. Jakob Abeßer (Fraunhofer Institute for Digital Media Technology IDMT)

Dr. Klaus Frieler

Wiss. Mitarbeiter des Projekts "Melodic Patterns in Jazz Performances" am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

🏠 www.mu-on.org

@ [klaus.frieler\(at\)hfm-weimar.de](mailto:klaus.frieler@hfm-weimar.de)

▶ [Weitere Informationen zur Person](#)



Dr. Wolf-Georg Zaddach

Wiss. Mitarbeiter für Kulturmanagement am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

Wiss. Mitarbeiter für die Geschichte des Jazz und der populären Musik am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

Hochschulzentrum am Horn
Raum: 408

🏠 <http://www.wolf-georgzaddach.com>

@ [wolf-georg.zaddach\(at\)hfm-weimar.de](mailto:wolf-georg.zaddach@hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 128

▶ [Weitere Informationen zur Person](#)

