

## Veränderungen im Vorlesungsverzeichnis für das WS 2013/2014

Das Seminar *Hymnen, Hard Rock und Hochkultur – Musik und Identität* von Herrn Doktor Daniel Ortuño-Stühning fällt aus.

Das Seminar *Einführung in die jüdische Kultur und Zivilisation* von Frau Doktor Sophie Zimmer fällt aus.

Die Termine folgender Lehrveranstaltungen wurden geändert:

**Philip Küppers M.A.:** Ü *Geschichte des ethnographischen Films*

Di 19:15–20:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 08.10.2013

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/Carsten Wernicke M.A.:** S *Emotion, Situation, Geschmack. Musikrezeption in psychologischer und soziologischer Perspektive*

Di 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 08.10.2013

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer:** Ü *Transkribieren*

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 09.10.2013

**Dr. des. Kai Marius Schabram:** S *Das Instrumentalkonzert im 19. Jahrhundert*

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 09.10.2013

**Maria Behrendt (geb. Schors) M.A.:** Ü *Die Lieder Felix Mendelssohn Bartholdys*

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 09.10.2013

**Prof. Dr. Helmut Well:** Ü *Analyse – Grundkurs*

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 08.10.2013

**Die Ringvorlesung Musik – Kultur – Ritual** fängt am 24.10.2013 an und findet in der Marienstraße 13 C, im Hörsaal A statt.

## Weitere Veränderungen

**Prof. Dr. Helen Geyer:** SpV *Benjamin Britten in seiner Zeit*

Mi 11:15 – 12:45

Beginn 16.10.2013

**Michael Pauser B.A.:** Tutorium „Benjamin Britten in seiner Zeit“

Mo 13:15– 14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 21.10.2013

**Prof. Dr. Helen Geyer/ Prof. Dr. Edoardo Costadura:** *S Metastasio's drammi per musica als Modell des 18. Jahrhunderts – ästhetische Konzeptionen in der Diskussion*

Di 09:15– 10:45Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 15.10.2013

**Christian Märkl M.A.:** Ü *Formenlehre*

Di 13:15– 14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 08.10.2013

**Prof. Dr. Michael Klaper:** SpV *Claudio Monteverdi und das Ende der Renaissance*

Do 14:15– 15:45 | Fürstengraben 1, SR 219 Jena

Beginn 17.10.2013

**Unterrichtsräume in Jena**

S *Was ist „alte“ Musik? Lektürekurs zu Basistexten „alter Musik“*  
**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt/ Prof. Dr. Michael Klaper**

Do 10:15–11:45 | Fürstengraben 1, SR 162, Jena  
Beginn 17.10.2013

SpV *Claudio Monteverdi und das Ende der Renaissance*  
**Prof. Dr. Michael Klaper**

Do 14:15–15:45 | Fürstengraben 1, SR 219 Jena  
Beginn 17.10.2013

SpV *Musik als anthropologische Bildungsgrundlage*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow**

Mo 14:15–15:45 | Fürstengraben 1, SR 147 Jena  
Beginn 14.10.2013

Ü *Harmonielehre / Musiktheorie*  
**Christian Märkl M.A.**

Mi 16:15–17:00 Uhr | Fürstengraben 1, SR 259, Jena  
Beginn 16.10.2013

Ü *Gehörbildung*  
**Christian Märkl M.A.**

Mi 17:00–17:45 Uhr | Fürstengraben 1, SR 259, Jena  
Beginn 16.10.2013

# INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR | JENA

## Semesterhandbuch Wintersemester 2013/2014

### Inhalt

Semestertermine .....	5
Lehrende .....	5
ProfessorInnen.....	5
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen.....	6
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten.....	6
Lehrbeauftragte.....	7
Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft.....	7
Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement.....	8
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt .....	10
Studiengang B.A. Musikwissenschaft.....	10
Studiengang M.A. Musikwissenschaft.....	11
Studiengänge Lehramt Musik.....	13
Studiengang Bachelor of Music.....	14
Studiengang Master of Music.....	15
Abkürzungen.....	16
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis .....	17
Vorlesungen .....	17
Spezialvorlesungen .....	18
Seminare.....	22
Übungen.....	29
Kolloquien .....	39
Tutorien .....	40
Blockveranstaltungen .....	40
Studium generale.....	44
Tagungen, Kongresse, Gastvorträge .....	44

## Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar:	07.10.2013
Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena:	14. 10.2013
Letzter Unterrichtstag Weimar:	07.02.2014
Letzter Unterrichtstag in Jena:	07.02.2014
Magister-Zwischenprüfungen/Modulprüfung Musikgeschichte (Modul BA MuWi 01)	schriftlich   siehe Aushang mündlich   siehe Aushang
Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi/B.Ed.)	10.02. 2014
Anmeldeschluss MA-Arbeit (MA MuWi/M.Ed.)	31.01.2014
Magister-Abschlussprüfungen:	schriftlich   siehe Aushang mündlich   siehe Aushang
Prüfungen Musikgeschichte (für Diplomstudiengänge):	siehe Aushang

### **Einführungsveranstaltung für Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft im ersten Semester**

Zeit und Ort werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

### **Einführungsveranstaltung für Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft im ersten Semester**

Zeit und Ort werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

## Lehrende

### **ProfessorInnen**

Prof. Dr. Detlef Altenburg i.R.  
 Prof. Dr. Michael Berg i.R.  
 Prof. Dr. Helen Geyer (Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik), Institutsdirektorin  
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Kulturmanagement)  
 Prof. Dr. Albrecht von Massow (Musik des 20. Jahrhunderts/der Moderne/Systematische Musikwissenschaft)  
 Prof. Dr. Michael Kläper (Musik des Mittelalters und der Renaissance)  
 Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Geschichte der jüdischen Musik)  
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Transcultural Music Studies)  
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Geschichte des Jazz und der populären Musik)  
 Prof. Dr. Helmut Well (Musikgeschichte und Musikanalyse)  
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Musik des 19. Jahrhunderts)

## Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Kerstin Gerth (Kulturmanagement)  
 Antonina Klokova M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)  
 Philip Küppers M.A. (Musikwissenschaft | Transcultural Music Studies)  
 Dr. Christoph Meixner (Musikwissenschaft | Hochschularchiv/Thüringisches Landesmusikarchiv)  
 Dr. des. Kai Marius Schabram (Musikwissenschaft)  
 Stefan Menzel M.A. (Musikwissenschaft)  
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)  
 Wolf-Georg Zaddach M.A. (Kulturmanagement)

## Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten

*Theater und Musik in Weimar von der Gründung des Deutschen Nationaltheaters bis zur Umsetzung des Bitterfelder Programms (1919–1968)*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

In Kooperation mit dem Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar und der ThULB Jena

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg, Dr. Bernhard Post, Dr. Sabine Wefers

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Annedore Hainsch M.A.

*Die Neudeutsche Schule*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Dr. Daniel Ortuño-Stühning

Dominik von Roth M.A.

*Cherubini-Edition (Werkausgabe)*

Versch. Träger

Versch. Mitarbeiter

Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer

*Verzeichnung der Adjuvanten-Archive im Thüringischen Landesmusikarchiv*

Träger: RISM Deutschland, Arbeitsgruppe Dresden

Wissenschaftliche Mitarbeiterin:

Dr. Undine Wagner

*Global Music Databaseprojekt*

Träger: EFRE

Leitung: Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Philip Küppers M.A.

Nina Graeff M.A.

Felix Pfeifer u.a.

*Stimme und Gesang in der populären Musik der USA (1900–1960)*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Tilo Hähnel

Tobias Marx M.A.

*Melodisch-rhythmische Gestaltung von Jazzimprovisationen. Rechnerbasierte Musikanalyse einstimmiger Jazzsoli*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dipl.-Ing. Jakob Abeßer

Dr. Klaus Frieler

Wolf-Georg Zaddach M.A.

## Lehrbeauftragte

Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)

Prof. Dr. Michael Berg (Musikwissenschaft)

Prof. Dr. Eduardo Costadura (Jena | Romanistik | Musikwissenschaft)

Dr. Stefan Danz (Kulturmanagement)

Simone Dollmann (Kulturmanagement)

Carsten Dufner (Studium generale)

Andreas Eckel (Kulturmanagement)

Kiril Georgiev M.A. (Musikwissenschaft)

Dr. Angelika Jung (Musikwissenschaft | TMS)

Pia Kreuz (Kulturmanagement)

Dr. Arne Langer (Musikwissenschaft)

Juri Lebedev (Musikwissenschaft)

Dr. Jana Leidenfrost (Kulturmanagement)

Hartwig Löffler (Kulturmanagement)

Dr. Edwin Lüer (Kulturmanagement)

Christian Märkl M.A. (Musikwissenschaft)

Michael Pauser B.A. (Musikwissenschaft)

Prof. Thomas Schmidt (Kulturmanagement)

Maria Behrendt (geb. Schors) M.A. (Musikwissenschaft)

Frank Siegmund (Kulturmanagement)

Dr. Wolfgang Thein (Musikwissenschaft)

PD Dr. Erich Tremmel (Musikwissenschaft)

Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)

Oliver Wittmann (Kulturmanagement)

Wolf-Georg Zaddach M.A. (Kulturmanagement)

Dr. Ralph Philipp Ziegler (Kulturmanagement)

Olaf Zimmermann (Kulturmanagement)

## Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft

Prof. Dr. Detlef Altenburg i.R.

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Michael Berg i.R.

Mi. 17:00–18:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 310

nur nach schriftlich, telefonisch oder per Mail erfolgter Anmeldung

Prof. Dr. Helen Geyer

Sprechstunde Institutsdirektion

Mi 13:00 – 14:00 und nach Vereinbarung | hochschulzentrum am horn, Raum 404

allgemeine Sprechstunde

Mi. 15:00–16:00 Uhr und nach Vereinbarung | hochschulzentrum am horn, Raum 404

Prof. Dr. Michael Klaper

Mo. 14:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 406 und

Do. 13:00–14:00 Uhr | Jena, Frommannsches Haus, Fürstengraben 18, Raum 231

Antonina Klokova M.A.

nach Vereinbarung

Philip Küppers M.A.

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Mo. 10:00–11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 305

Stefan Menzel M.A.

Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 210

Dr. Daniel Ortuño-Stühling

Mi. 11:00–12:00 Uhr | altenburg, Raum 109

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Mi. 15:00–16:00 Uhr und nach Vereinbarung | hochschulzentrum am horn, Raum 310

Dr. des. Kai Marius Schabram

Mi. 14:30–15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 210

Prof. Dr. Helmut Well

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Mi. 15:00–17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 405

## **Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement**

Prof. Dr. Steffen Höhne

nach Vereinbarung

Kerstin Gerth

Di. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 408



Carsten Wernicke M.A.  
nach Vereinbarung

Wolf-Georg Zaddach M.A.  
nach Vereinbarung

# Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

## Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick I (Wiesenfeldt)	17
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick I (N.N.)	40
	BA MuWi 02	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Georgiev)	30
		S Musikalische Hermeneutik (von Massow   Martin)	23
		BS Lost in Translation? Kabuki für Anfänger (Menzel)	42
		Tutorium Praktische Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Pauser)	41
	BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Märkl)	33
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	38
	BA MuWi 04	S Heinrich Schütz und Venedig (Geyer)	22
		S Die Musik der japanische Avantgarde (Menzel)	24
		S Die Musikkultur des modernen Staates Israel (Nemtsov)	25
		S Das Instrumentalkonzert im 19. Jahrhundert (Schabram)	27
	BA MuWi 05	S Was ist „alte“ Musik? (Wiesenfeldt   Klaper)	28
		S Heinrich Schütz und Venedig (Geyer)	22
		S Die Musikkultur des modernen Staates Israel (Nemtsov)	25
		S Das Instrumentalkonzert im 19. Jahrhundert (Schabram)	27
		S Was ist „alte“ Musik? (Wiesenfeldt   Klaper)	28
		Ü Partiturspiel/Partitürkunde I (Lebedev)	33
		Ü Partiturspiel/Partitürkunde II (Lebedev)	33
	BS Schreibwerkstatt Analyse (Wiesenfeldt)	43	
	BA MuWi 06	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21
		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21
	BA MuWi 08	Tutorium Benjamin Britten (Pauser)	40
		S Heinrich Schütz und Venedig (Geyer)	22
		S Musikalische Hermeneutik (von Massow   Martin)	23
		S Die Musik der japanischer Avantgarde (Menzel)	24
		S Die Musikkultur des modernen Staates Israel (Nemtsov)	25
		S Friedensgeklimper (Pinto   Küppers)	26
S Das Instrumentalkonzert im 19. Jahrhundert (Schabram)		27	
S Was ist „alte“ Musik? (Wiesenfeldt   Klaper)		28	
BS Lost in Translation? Kabuki für Anfänger (Menzel)	42		
nur Kernfach	BA MuWi 08	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21
		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21
	BA MuWi 09	Ü Analyse Grundkurs (Well)	36
		Ü Analyse Aufbaukurs (von Massow)	34
	BA MuWi 11	SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20

		S Musikalische Hermeneutik (von Massow   Martin)	23
		S Die Musikkultur des modernen Staates Israel (Nemtsov)	25
		S Friedensgeklimper (Pinto   Küppers)	26
		Ü Die Sonate im 20. Jahrhundert (Klokova)	32
		Ü Tonstudiotechnik (Middelkamp)	35
		Ü Geschichte des ethnographischen Films (Küppers)	32
		Ü Verdi-Theater (Langer)	33
		Ü Quellen- und Archivkunde für Musikwissenschaftler (Meixner)	35
		Ü Einführung in die Notenedition (Thein)	37
		Ü Quantitative Methoden in der musikwissenschaftlichen Praxis (Hähnel)	31
		Ü Musik und Bild – Repräsentation und Zeichen (von Roth)	36
		Ü Die Lieder Mendelsohn Bartholdys (Schors)	37
		Ü Programmgestaltung (Dufner)	44
		V Musik – Kultur – Ritual Ringvorlesung	45
BA MuWi 13	Bachelor-Kolloquium (Klaper)	39	
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Musiktheorie (Märkl)	34
		Gehörbildung (Märkl)	34

## Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Profil Historische Musikwissen- schaft	MA MuWi 01	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21
		S Metastasio (Geyer   Costadura)	22
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29
	MA MuWi 02	SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20
		S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	40
	MA MuWi 04	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
	MA MuWi 05	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
	MA MuWi 06	S Metastasio (Geyer   Costadura)	22
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	31
	MA MuWi 07	S Metastasio (Geyer   Costadura)	22
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
		Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
	MA MuWi 08	S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	22

	MA MuWi 09	S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23	
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27	
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29	
Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Joseph Haydn (Berg)	18	
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19	
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19	
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21	
		S Metastasio (Geyer   Costadura)	22	
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23	
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27	
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29	
	MA MuWi 02	SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20	
		S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25	
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	40	
	MA MuWi 04	Ü Tonstudioteknik (Middelkamp)	35	
		Ü Transkribieren (Pfleiderer)	36	
		BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto   Graeff)	42	
		BS Die klassische Musik Mittelasiens (Jung)	41	
	MA MuWi 05	SpV Joseph Haydn (Berg)	18	
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19	
		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20	
		Tutorium Benjamin Britten (Pauser)	40	
	MA MuWi 06	S Metastasio (Geyer   Costadura)	22	
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	31	
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26	
		BS Musik und immaterielles Kulturerbe (Pinto   Graeff)	42	
		BS Die klassische Musik Mittelasiens (Jung)	41	
	MA MuWi 08	S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26	
	MA MuWi 09	S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23	
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27	
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29	
	Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 01	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
			SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
			SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
SpV Musik und Bibel (Nemtsov)			21	
SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)			21	
S Metastasio (Geyer   Costadura)			22	
S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)			23	
S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)			27	
S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)			29	
MA MuWi 02		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20	
		S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25	
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26	
MA MuWi 03		Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	40	
MA MuWi 04		Ü Tonstudioteknik (Middelkamp)	35	
		Ü Transkribieren (Pfleiderer)	36	
MA MuWi 05		SpV Joseph Haydn (Berg)	18	
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19	
		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20	

		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
	MA MuWi 06	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	21
		S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
	MA MuWi 07	S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
	MA MuWi 08	S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
	MA MuWi 09	S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29

## Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick I (Wiesenfeldt)	17
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick I (N.N.)	40
		S Heinrich Schütz und Venedig (Geyer)	22
		S Musikalische Hermeneutik (von Massow   Martin)	23
		S Die Musikkultur des modernen Staates Israel (Nemtsov)	25
		S Friedensgeklimper (Pinto   Küppers)	26
		S Das Instrumentalkonzert im 19. Jahrhundert (Schabram)	27
		S Was ist „alte“ Musik? (Wiesenfeldt   Klaper)	28
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Georgiev)	30
		Ü Formenlehre (Märkl)	33
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	38
	Tutorium Praktische Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Pauser)	41	
	B.Ed. VIIb	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21
		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20
		S Die Musikkultur des modernen Staates Israel (Nemtsov)	25
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21
		S Heinrich Schütz und Venedig (Geyer)	22
		S Musikalische Hermeneutik (von Massow   Martin)	23
S Was ist „alte“ Musik? (Wiesenfeldt   Klaper)	28		
M.Ed.	M.Ed. VIIa	S Metastasio (Geyer   Costadura)	22
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27
		S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29
		BS Die klassische Musik Mittelasiens (Jung)	41
	M.Ed. VIIb	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21
		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21

M.Ed.		Tutorium Benjamin Britten (Pauser)	40
		S Metastasio (Geyer   Costadura)	22
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27
		S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29
		BS Die klassische Musik Mittelasiens (Jung)	41
	M.Ed. IX/9a	S Metastasio (Geyer   Costadura)	22
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27
		S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29
		BS Die klassische Musik Mittelasiens (Jung)	41
	M.Ed. IX/9b	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21
		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	31
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38

## Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick I (Tremmel)	17
		V Musikgeschichte im Überblick III (Tremmel)	18
		SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21
		SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21
		S Heinrich Schütz und Venedig (Geyer)	22
		S Die Musikkultur des modernen Staates Israel (Nemtsov)	25
		S Friedensgeklimper (Pinto   Küppers)	26
		S Das Instrumentalkonzert im 19. Jahrhundert (Schabram)	27
		S Was ist „alte“ Musik? (Wiesenfeldt   Klaper)	28
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
		Ü Formenlehre (Märkl)	33
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	38
Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul IVb	Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	31

## Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
KP Kammermusik	KP	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
	Wahlmodul	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		S Metastasio (Geyer   Costadura)	22
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27
S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29		
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
Profil Alte Musik	Grundlagenmodul Alte Musik	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
		Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	31
	Wahlmodul	SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	31
Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
Profil Kammermusik/ Consort	Wahlmodul	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
		Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
Profil Musiktheorie,  Zweifach Musikwissenschaft/Musiktheorie	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (Well)	36
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Georgiev)	30
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	31
	Spezialwissen I	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21
		Tutorium Benjamin Britten (Pauser)	40
	Spezial-	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
Spezial-	SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20	

	wissen II	S Metastasio (Geyer   Costadura)	22
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27
		S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29
	Wahlmodul	Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historischer Tonsatz I (Well   Arnecke)	39
Zweifach Musikwissenschaft/Kulturmanagement	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (Well)	36
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Georgiev)	30
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	31
	Spezialwissen I	SpV Joseph Haydn (Berg)	18
		SpV Benjamin Britten (Geyer)	19
		SpV Claudio Monteverdi (Klaper)	19
		SpV Musik und Bibel (Nemtsov)	21
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	21
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	38
	Spezialwissen II	SpV Musik als anthropologische Bildungsgrundlage (von Massow)	20
		S Metastasio (Geyer   Costadura)	22
		S Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950 (von Massow   Obst)	23
		S Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts (Schabram)	27
		S Emotion, Situation, Geschmack (Pfleiderer   Wernicke)	25
		S Visualisierung, Analyse, Statistik (Pfleiderer)	26
		S Brahms als Briefschreiber (Wiesenfeldt)	29

## Abkürzungen

BS	Blockseminar	S	Seminar	Ü	Übung
KP	Künstlerische Professionalisierung	SpV	Spezialvorlesung	V	Vorlesung



## Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

### Vorlesungen

V *Musikgeschichte im Überblick I: Musik und Mensch I*  
**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und  
 Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa;  
M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 88264.

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 07.10.2013

Die Vorlesung „Musik und Mensch I“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von der Antike bis zum Spätmittelalter. Die Vorlesung ist der erste Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung), III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit).

V *Musikgeschichte im Überblick III: Von der Wiener Klassik bis zur späten Romantik*  
**PD Dr. Erich Tremmel**  
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr. 88633.

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 07.10.2013

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der dritte Teil befasst sich mit der Musik des späten 18. und des 19. Jahrhunderts. Thematisiert werden insbesondere kompositionsgeschichtliche Entwicklungen innerhalb des sich weit ausfächernden Gattungsgefüges von der Solosonate über das Streichquartett bis hin zu Symphonie und Oper.

Literatur: H. H. Eggebrecht, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1991; C. Dahlhaus, *Die Musik des 19. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6), Laaber 1980.

V *Musikgeschichte im Überblick I: Von der Antike bis ca. 1600*  
**PD Dr. Erich Tremmel**  
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 83375.

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 08.10.2013

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der erste Teil zeigt die Wurzeln des abendländischen Musikdenkens und beschreibt die kompositorische Entwicklung bis hin zur Spätrenaissance. Thematische Schwerpunkte sind die Entfaltung der Mehrstimmigkeit bis zum frühen 13. Jahrhundert, die ‚ars nova‘ des 14. Jahrhunderts, die franco-flämische Vokalpolyphonie sowie der Übergang zum Barock, einschließlich der Frühgeschichte der Oper.

Literatur: H. Möller/R. Stephan (Hrsg.), *Die Musik des Mittelalters* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), Laaber 1991.

## Spezialvorlesungen

SpV *Der unbekannteste unter den großen Komponisten – Joseph Haydn*  
**Prof. Dr. Michael Berg**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 05; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 102; M.A. DKeK: MuWi MA 02; Friedolin-Nr. 88495.

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 08.10.2013

Das allgemeine Haydn-Bild ist nach wie vor getrübt. Noch immer steht der Komponist im Schatten Mozarts und Beethovens. Seine Kammermusik wird allenfalls selektiv wahrgenommen, und überwiegend dienen seine Symphonien den Orchestern als „Warmspieler“. Seinen Opern, Klaviersonaten oder Klaviertrios begegnet man im öffentlichen Konzert- und Musikleben höchst selten. Gleiches gilt für seine Messen. Zwar hat die Musikwissenschaft das von Robert Schumann in die Musikwelt gesetzte und immer noch nachwirkende Bild vom zopfigen „Papa Haydn“ weithin korrigiert, aber angemessene Interpretationsleistungen finden sich noch immer mehrheitlich auf Tonträgern. Die beabsichtigte Vorlesung wird sich nicht den üblichen gattungsgeschichtlichen Eingrenzungen („Vater des Streichquartetts“ oder „Vater der Symphonie“) unterwerfen, sondern sich um ein komplexeres Haydn-Bild bemühen.

SpV *Benjamin Britten in seiner Zeit*  
**Prof. Dr. Helen Geyer**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi); Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 88265.

Mi 11:15 – 12:45, hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 16.10.3013

Benjamin Britten gehört heute zum Standard-Repertoire der großen Opernhäuser, auch in der Kirchenmusik – zumindest im anglikanischen Bereich – wie der Kammermusik. Anlässlich seines 100-jährigen Geburtstages soll der eigenwilligen und exemplarischen Komponistenpersönlichkeit, respektive seinem Werk und seinem kompositorischen Weg nachgespürt werden, wo er sehr ambitiös neue Bereiche der Expression, der klanglichen Umsetzung unterschiedlicher Kultursphären in Auseinandersetzung mit dringlichen philosophischen und literarischen Themen auslotete und verfolgte. Souverän handhabte Britten alle Stilmöglichkeiten von Atonalität zu Bitonalität zu streng formal strukturierender 12-Tönigkeit, stets gepaart mit einem feinnervigen Empfinden für Klangliches – wobei jedem Ton in seinem genau abgestimmten musikalischen Gefüge eine immense Bedeutung zukommt. Souverän geht Britten mit dem Erbe der Vergangenheit um, verwendet traditionelle formale Techniken und Disposition, um gleichzeitig in großer Freiheit Grenzen klanglicher Art zu sprengen und semantische Bezüge zu setzen. Dieser schillernden musikalischen Klangwelt wird die Vorlesung nachspüren. So werden sowohl die Opernwerke als auch die Kammermusik, die Kirchenmusik (Kirchenparabeln, Requiem) und die Liedkompositionen behandelt, stets im Kontext mit der meist enorm anspruchsvollen literarischen Vorlage bzw. dem Kontext.

Eine Übung als Tutorium wird die Vorlesung begleiten.

Erwartet wird die regelmäßige Teilnahme und eigenständige Nacharbeit der Vorlesung; die Prüfung am Ende der Vorlesung betrifft die volle Vorlesungsbreite.

Literatur: P. Evans, Art. „Benjamin Britten“, in: MGG 2, Personenteil, Bd. 3, Kassel u.a. 2000, Sp. 917–935; P. Evans, *The Music of Benjamin Britten*, Oxford 1996 (<sup>1</sup>1979); M. Cooke (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Benjamin Britten*, Cambridge 1995.

SpV *Claudio Monteverdi und das Ende der Renaissance*  
**Prof. Dr. Michael Klaper**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Hist. Aufführungspraxis: SpV 16.-18. Jh., Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; M.A. Mittelalterstudien: MuWi MA 02; Friedolin-Nr.: 88272.

Do 14:15–15:45 | Fürstengraben 1, SR 219 Jena  
 Beginn 17.10.2013

Wie kaum ein anderer Komponist seiner Generation scheint Claudio Monteverdi (1567-1643) eine Zeitenwende zu überbrücken: den Übergang von der Spätrenaissance zum Frühbarock. Und noch in anderer Hinsicht handelt es sich um einen Komponisten der Superlative: An seinem Œuvre lassen sich fast alle wichtigen Vokalgestaltungen der Zeit studieren, und er ist zudem mit über 130 erhaltenen Briefen außergewöhnlich gut dokumentiert – einmal ganz abgesehen von seiner heutigen Bekanntheit. Die Vorlesung möchte dies zum Anlaß nehmen, einige Paradigmen der Musikgeschichtsschreibung (Epocheneinteilungen, ‚Heroen-Geschichtsschreibung‘ etc.) kritisch zu reflektieren und anhand von Fallbeispielen (Madrigal- und Opernkomposition, geistliche Musik usw.) ein musikkulturelles Panorama zu entfalten, bei dem der Zugewinn neuer Möglichkeiten ebenso bedacht wird wie der damit einhergehende Verlust von älteren.

Literatur: M. Calcagno, *From Madrigal to Opera: Monteverdi's Staging of the Self*, Berkeley u.a. 2012; S. Leopold, „Claudio Monteverdi“, in: *MGG2 Personenteil Bd.12 Kassel u.a.* 2004, Sp. 389-421; M. Ossi, *Diving the Oracle: Monteverdi's ‚Seconda prattica‘*, Chicago u.a. 2003; G. Tomlinson, *Monteverdi and the End of the Renaissance*, Berkeley usw. 1987.

SpV *Musik als anthropologische Bildungsgrundlage*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 08 u. 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen II (SpV Systematische MuWi), Künstlerische Professionalisierung, Profil Alte Musik (SpV Systh. MuWi); Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II (SpV Systh. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 88273.

Mo 14:15–15:45 | Fürstengraben 1, SR 147 Jena  
 Beginn 14.10.2013

Unter dem Druck der Ersten Aufklärung, die eine Spezialisierung des Wissens in Fächer unter vorrangig empirischen Paradigmen ohne gemeinsame Grundlage nach sich zog, wurde die Musik aus dem Canon der Wissensgebiete gänzlich herausgenommen, während andere Fächer modernisiert wurden. Dem folgte eine ganze Reihe von Bildungsreformen, die bis in die jüngste Zeit Schul- und Hochschulbildung zunehmend unter Nützlichkeitsaspekten verkürzten, was zu einer weiteren Abwertung von Fächern führte, die unter dem Leitbild der ‚Nützlichkeit‘ nicht zu bewerten sind und deren Bedeutung für eine ideelle Selbstentwicklung des Menschen als nicht wichtig erachtet wurde. Wieder hervorzukehren sind daher die anthropologischen Grundlagen von Bildung, in denen Musik eine vielfach verkannte Schlüsselrolle spielt. Kein Vermögen und kein Lehrstoff kann so sehr wie sie auf eine integrale Selbsterfahrung, Selbstverwirklichung, Selbstdifferenzierung und Selbstreflexion abzielen. In sich vereint erfordert sie die Ausbildung und Ausgestaltung grundlegender anthropologischer Vermögen: Zeitsetzung, räumliches Disponieren, freie Willensentscheidung, Autonomie, Denken – und zwar begriffslos –, Denken in Zusammenhängen und Systemen, Sublimation im Umgang mit eigener Triebhaftigkeit, Empathie, Spielen, Sensomotorik, Vorstellungskraft, Intersubjektivität, Handwerk, Interpretieren, Fehlerkorrektur etc. Was immer man von einzelnen dieser Vermögen auch für andere Bildungs- bzw. Ausbildungsfächer reklamieren mag – keines dieser Fächer kann auch nur annähernd für sich beanspruchen, wie die Musik den ganzen Menschen zu fordern und zu fördern, weswegen Musik im ihr angemessenen Sinne auch kein Fach, sondern eine Grundlage ist. Als Ziel von

Bildung sollen daher die anthropologischen Vermögen, die Musik in sich vereint, wieder bewusst und zur Grundlage eines integralen Bildungsbegriffs gemacht werden.

SpV *Musik und Bibel*  
**Prof. Dr. Jascha Nemtsov**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 88275.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 09.10.2013

In der jüdischen Bibel spielt die Musik eine wichtige Rolle. Viele der biblischen Gestalten, angefangen mit dem ersten Musiker Jubal, sind mit der Musikausübung verbunden. Seit der Zeit des Königs David gibt die Bibel auch Auskünfte über verschiedene Aspekte der musikalischen Kultur der biblischen Zeit. Eine besondere Blüte erreichte die Musik im Jerusalemer Tempel. Die jüdische Bibel wurde später zur Grundlage für unzählige Musikwerke und sie bleibt bis heute eine wichtige Inspirationsquelle der abendländischen Musik. Die vielfältige Verbindung zwischen Musik und der jüdischen Bibel werden in dieser Lehrveranstaltung behandelt.

Literatur: P. Gradenwitz, *Musikgeschichte Israels*, Kassel 1961 [überarbeitete englische Ausgabe: P. Gradenwitz, *The Music of Israel. From the Biblical Era to Modern Times*, Portland 1996].

SpV *Geschichte des Jazz II (ab 1940)*  
**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 06 (GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Diplom/BA Jazz (Modul IV): Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 88281.

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 10.10.2013

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte des Jazz vom Bebop in den 1940er Jahren bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts. Maßgebliche Stilentwicklungen, Musiker und Aufnahmen werden im Kontext von sich wandelnden Bedingungen der Musikproduktion und Musikrezeption sowie vor dem Hintergrund übergreifender sozialer, ökonomischer und kultureller Rahmenbedingungen dargestellt.

Literatur: S. DeVeaux/G. Giddens, *Jazz*, New York 2009; J. Ekkehard, *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*, Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuauflage, Frankfurt 2003).

## Seminare

- S *Heinrich Schütz und Venedig. Eine Begegnung mit Folgen*  
**Prof. Dr. Helen Geyer**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music, Profile: Alte Musik, Kirchenmusik; nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 88286.

Mo 17:15–18:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 14.10.2013

Zweimal reiste Heinrich Schütz nach Venedig, – zweimal eine Begegnung mit musikalischen Klangwelten, die ihn nachhaltig geprägt haben. Keinesfalls war Heinrich Schütz italienische Musik fremd, und doch sollten von beiden Fahrten enorme Impulse auf die Musik „nördlich“ der Alpen ausgehen, streng genommen, von allen seinen Reisewegen, die er in Folge unternahm. Er war nicht der erste Verkünder des italienischen Stiles: eines neuen Klangempfindens, wie es Michael Praetorius anempfahl, oder auch neuer, monodischer Klanglichkeiten bzw. hochexpressiver harmonischer Klangkonstellationen. Trotzdem kommt ihm das Prädikat „musicus poeticus“ zu, das seinem als neuartig empfundenen Deklamationsstil geschuldet ist, seinem einzigartigen Umgang mit der Sprache.

Das Seminar wird verschiedene Facetten des Schützschen Œuvres herausarbeiten, angefangen bei den Madrigalen op. 1, über die Psalmen Davids, die Cantiones Sacrae, die Kleinen geistlichen Konzerte und die großen Gelegenheitskompositionen. Dabei werden stets wichtige vergleichende Kompositionen der italienischen Zeitgenossen, eines Gabrieli, Monteverdi, Viadana u.a. herangezogen, aber es wird auch ein Blick in die Rezeption italienischer Musik anhand der Bestände im Thüringischen Landesmusikarchiv geboten, wo sich in den Sammlungen der Adjuvantenmusik Erstaunliches verborgen hält.

Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme, die aktive Vorbereitung und aktive Mitgestaltung im Seminar, (Kurz-)Referate und eine Hausarbeit.

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Die Anmelde Listen hängen ab 1. Oktober 2013 aus. MA-Studierende können nach Vorabsprache teilnehmen.

Literatur: M. Heinemann, *Heinrich Schütz und seine Zeit*, Laaber 1993; S. Leopold/J. Steinheuer (Hrsg.), *Claudio Monteverdi und die Folgen*, Kassel u.a. 1998; E. Rothmund, *Heinrich Schütz. Kulturpatriotismus und deutsche weltliche Vokalmusik*, Bern 2004.

- S *Metastasios drammi per musica als Modell des 18. Jahrhunderts – ästhetische Konzeptionen in der Diskussion*  
**Prof. Dr. Helen Geyer/ Prof. Dr. Edoardo Costadura**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music, Profil: Alte Musik

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (alle Profile außer GpMJ), 07 (Profil HMW, MuPr); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 88316.

Di 09:15–10:45Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 15.10.2013

Pietro Metastasios drammi per musica haben ihren Modellcharakter trotz der zahlreichen Änderungen, denen sie im Verlauf ihrer Rezeptionsjahrzehnte unterworfen wurden, nie verloren; noch das späte 18. Jahrhundert setzte sich mit den hier als vorbildhaft empfundenen Strukturen auseinander, dies gilt bedingt bis in das frühe 19. Jahrhundert hinein. Metastasios Dramenmodelle speziell für das Musiktheater wurzeln in einer Reformbewegung, der die Oper am Ende des 17. Jahrhunderts unterworfen wurde, und zugleich verfestigte sich in ihnen eine Struktur des Beispielhaften und Demonstrativen, welches einerseits die dramatische Gestaltung, in allerdings stets neuen Abschattierungen und andererseits die musikalische Ausgestaltung betraf, mit als exemplarisch geltenden Inhalten, die zugleich die aktuellen philosophischen und ästhetischen Diskussionen widerspiegeln. So soll an ausgewählten Beispielen interdisziplinär zwischen romanistischer Literaturwissenschaft und Musikwissenschaft dieses langlebige und folgenschwere Phänomen, welches noch zu Mozarts und Cherubinis Zeiten Gültigkeit besaß, einer Prüfung und Diskussion unterzogen werden.

Es sind folgende Texte für die Seminardiskussionen vorgesehen, wobei Änderungen vorbehalten sind: *Achille in Sciro*, *Catone in Utica*, *La clemenza di Tito*, *Didone abbandonata*, *Ezio*, *Olimpiade*. Sie sind auf der Internetseite zu finden:

[http://www.progettometastasio.it/pietrometastasio/indice\\_a.jsp](http://www.progettometastasio.it/pietrometastasio/indice_a.jsp)

Erwartet werden: aktive Mitarbeit und regelmäßige Vorbereitung, die Kenntnisse der zur Diskussion stehenden Werke und Dramen wie der Schriften, Referat und schriftliche Ausarbeitung. Eine Liste mit den genauen Themen und Literaturangaben wird Ende Juli zugänglich gemacht.

S *Klangfarbe und Raum in der Musik nach 1950*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow/ Prof. Michael Obst**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), MA MuWi 07 (Profile HMW, MuPr, KuMa), MA MuWi 08 (Profil HMW), MA MuWi 09; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a u. b; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (S Musikästhetik), Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 02; Friedolin-Nr.: 88317.

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 07.10.2013

Anhand von Werkbetrachtungen und Werkinterpretationen soll erörtert werden, inwieweit in der Musik nach 1950 ein Tonsatz aus einer Klangkomposition hervorgeht. Zu erwägen ist hierbei, inwieweit die musikalischen Parameter weiter zu differenzieren sind, nämlich nicht nur in ‚Tonhöhe‘, ‚Tondauer‘, ‚Klangfarbe‘ und ‚Lautstärke‘, sondern zudem in ‚Tonort‘ und ‚Tonkörper‘ bzw. ‚Tonstofflichkeit‘.

Eine Literaturliste soll während der Lehrveranstaltung erarbeitet werden.

S *Musikalische Hermeneutik*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow/ Prof. Dr. Kai Martin**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08 u. 11 ; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa u. b, Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Systematische. MuWi); Friedolin-Nr.: 88304.

Mi 11:15–12:45 | Klostergebäude Am Palais, Raum 312  
Beginn 09.10.2013

Worin liegt das Eigentümliche einer musikalischen Hermeneutik im Unterschied zu einer Hermeneutik der Dichtung oder der Bildenden Kunst? Erfordert die historische Spezifik einer Musik auch eine historisch spezifische Hermeneutik oder gibt es hermeneutische Grundlagen, die ungeachtet historischer Spezifik geltend gemacht werden können? Besteht Hermeneutik möglicherweise aus beidem? – Aus diesen und weiteren Fragen ergibt sich die Themenstellung der Lehrveranstaltung, die sich hermeneutischen Ansätzen und Werken aus verschiedenen Jahrhunderten widmet.

Eine Literaturliste soll während der Lehrveranstaltung erarbeitet werden.

S *Die Musik der japanischen Avantgarde*

**Stefan Menzel M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa, Bachelor of Music: Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 88637.

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 09.10.2013

Während des Pazifischen Krieges diente auch die Musik als Medium für Propaganda und ideologische Erziehung. Insbesondere groß besetzte, programmatische Werke japanischer Komponisten hatten unter der Ägide des ultranationalen Regimes eine wahre Blütezeit erlebt (bis zu 50 Uraufführungen pro Jahr). Mit der bedingungslosen Kapitulation Japans gegenüber den Alliierten am 2.9.1945 veränderten sich mit einem Mal nicht nur die materiellen Bedingungen, auch die gesellschaftliche und politische Bedeutung komponierter Musik musste grundsätzlich überdacht werden. Viele junge Komponisten, unter ihnen Takemitsu Tôru distanzieren sich in der Folge deutlich von der musikalischen Tradition vor 1945 und versuchten auf verschiedenen Wegen Japans Musikkultur neu zu definieren. In der Folge kam es zu einer breiten Rezeption internationaler Trends, aber auch zu intensiver Auseinandersetzung mit den verschiedenen Musiktraditionen Japans. Im Seminar werden die wichtigsten Akteure (Komponisten, Interpreten, Institutionen) der japanischen Kunstmusikszene bis ca. 1980 vorgestellt. Die Analyse ausgewählter Musikstücke und der sie durchdringenden Diskurse soll überdies erhellen, welche Strategien von den einzelnen Akteuren angewandt werden, um vor dem Hintergrund der komplexen japanischen Kulturgeschichte musikalische Identitäten zu verhandeln.

Literatur: Y. Sawabe, *Neue Musik in Japan von 1950 bis 1960. Stilrichtungen und Komponisten*, Regensburg 1992; L. Galliano, *Yôgaku. Japanese Music in the Twentieth Century*, Lanham 2002; [Übers.]P. Burt, *The Music of Tôru Takemitsu*, Cambridge <sup>2</sup>2006.



S *Die Musikkultur des modernen Staates Israel*

**Prof. Dr. Jascha Nemtsov**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor und Master of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa ; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 88305.

Mi 13:15–14:45 | altenburg, 2 OG

Beginn 09.10.2013

Die jüdische Besiedelung des Landes Israel ab Ende des 19. Jahrhunderts fand in mehreren Emigrationswellen statt. Die Kultur – auch die musikalische Kultur – dieser Einwanderer war äußerst heterogen und durch verschiedene Traditionen aus ihren Heimatländern geprägt. Die jüdische Gemeinschaft in Palästina wurde zu einem kulturellen Schmelztiegel, aus dem sich erst allmählich eine israelische Kultur herausbilden konnte. Das Seminar bietet die Möglichkeit, die wichtigsten Entwicklungslinien und Erscheinungsformen der israelischen Musik vor dem Hintergrund der wechselvollen Geschichte des Landes zu verfolgen.

Literatur: J. Hirshberg, *Music in the Jewish Community of Palestine 1880-1948*, Oxford 1995, 2002; J. Nemtsov: *Der Zionismus in der Musik. Jüdische Musik und nationale Idee*, Wiesbaden 2009.

S *Emotion, Situation, Geschmack. Musikrezeption in psychologischer und soziologischer Perspektive*

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/Carsten Wernicke M.A.**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), MA MuWi 07 und 08 (Profil GpMJ); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 88319.

Di 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 08.10.2013

Musik umgibt uns heute in fast jeder Lebenssituation und ist nahezu überall verfügbar. Sie gehört wesentlich zu unserem Alltag, aber auch zu außeralltäglichen Anlässen. Musik ruft bestimmte Emotionen hervor, ist Ausdruck von Geschmack und regt in verschiedenen gesellschaftlichen Kontexten soziale Prozesse an. Zugleich beeinflussen die Medientechnologien die musikalischen Umgangsweisen. Im Seminar werden zunächst die psychologischen Grundlagen der Wahrnehmung und Rezeption von Musik und sodann vor allem kultur- und mediensoziologische Konzepte zur Beschreibung der Rezeptions- und Gebrauchsweisen von Musik in den Blick genommen. Anhand von Fallstudien sollen aktuelle Forschungsfragen der musikalischen Rezeptionsforschung diskutiert werden, u.a. Untersuchungen zum Musikgeschmack, zu verschiedenen Konzertpublika, zur Mediennutzung und zu Musik in Jugendszenen.

S *Visualisierung, Analyse, Statistik. Computeranwendungen in der Musikforschung*  
**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und  
 Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), MA MuWi 07 u. 08 (Profil GpMJ, TMS u. Hist. MuWi) ; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 88320.

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 08.10.2013

Seit mehreren Jahrzehnten werden Computer auf vielfältige Weise in der Musikforschung eingesetzt. Bei Publikumsbefragungen, in Hörexperimenten oder in der Performance-Forschung werden verschiedene Methoden der statistischen Datenauswertung und der Datenvisualisierung angewendet. Computergestützte Analyseverfahren erlauben es, große Datenmengen, z.B. das Gesamtwerk eines Komponisten, hinsichtlich bestimmter musikalischer Eigenschaften zu analysieren. Computer bieten zudem vielfältige Möglichkeiten, Notentexte oder Audio-Dateien grafisch darzustellen. Der Intensivkurs gibt praktische Einführungen in die Grundlagen sowie in verschiedene Bereiche der computergestützten empirischen Musikforschung. Dabei stehen die spezifischen Forschungsinteressen von Studierenden der verschiedenen Studienprofile (Historische Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies, Jazz- und Popmusikforschung, Kulturmanagement) ganz im Vordergrund der konkreten Anwendungsbeispiele.

Literatur: N. Cook, „Computational and Comparative Musicology“, in: E. Clarke/N. Cook (Hrsg.) *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*, Oxford u.a. 2004, S.103-126.

S *Friedensgeklimper? Die Rolle von Musik in transnationaler (Kultur-)Politik*  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/ Philip Küppers M.A.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
 Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa, Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 88311.

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 08.10.2013

Das musikalische Event als lebhafter Ort soziokultureller Verhandlungen wird zunehmend als Schlüssel für internationale Kulturpolitik und für erfolgreiche Entwicklungszusammenarbeit gepriesen. Parallel hierzu erhält Musik verstärkt Einzug in den Diskurs von Friedens- und Konfliktforschung. Zeitgleich steigt die Anzahl politikwissenschaftlicher Publikationen zur Rolle der Musik in der transnationalen Kulturpolitik von Staaten und supranationalen Institutionen. In der Musikwissenschaft hat diese Entwicklung jedoch bisher relativ wenig Aufmerksamkeit erfahren. Darüber hinaus unterliegen viele Begrifflichkeiten in den verschiedenen Disziplinen bis heute unterschiedlichen, teils kontroversen Deutungsmustern.

Ziel des Lektüreseminars ist es, durch Sichtung der bestehenden Publikationen einen systematischen Überblick zum Thema zu schaffen. Neben der Diskussion inwiefern musikwissenschaftliche Forschung einen Beitrag zur Analyse von Konflikten leistet, steht auch die kritische Frage zum Potential von Musik als Motor sozialen Wandels.

S *Das Instrumentalkonzert im 19. Jahrhundert*

**Dr. des. Kai Marius Schabram**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
Bachelor of Music

B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi) ; Friedolin-Nr.: 88312.

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 09.10.2013

Im 19. Jahrhundert erlebte das Instrumentalkonzert nicht allein aufgrund gesellschaftlicher und institutioneller Veränderungen, sondern auch infolge kompositionstechnischer und formaler Entwicklungen eine grundlegende Neujustierung. Die Steigerung des gattungsästhetischen Renommées spiegelt sich beispielhaft in der Erweiterung des orchestralen Klangkörpers zu bisweilen symphonischen Dimensionen, der Intensivierung virtuoser Anforderungen und der Expansion des zyklischen Werkumfangs wider. Das Seminar möchte zentrale Stationen und Prozesse der gattungsgeschichtlichen Ausdifferenzierung mit engem Bezug auf ausgewählte analytische Fallbeispiele thematisieren, um das facettenreiche Genre möglichst umfassend in den Blick zu nehmen. Parallel hierzu orientiert sich die Veranstaltung direkt an der musikalischen Praxis, indem (u.a.) Werke besprochen werden, die in diesem Semester im Rahmen der HfM-Symphoniekonzertreihe erklingen. Damit versucht das Seminar zwischen musikgeschichtlichen, analytischen sowie aufführungspraktischen Kontexten zu vermitteln. Insofern richtet sich die Veranstaltung nicht allein an Studierende des Fachbereichs Musikwissenschaft, sondern auch an Instrumentalisten und Dirigenten.

Literatur: H. Engel, *Das Instrumentalkonzert. Eine musikgeschichtliche Darstellung*, Bd. 2, Wiesbaden 21983; K. Küster, *Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität* (= *Bärenreiter Studienbücher Musik*, Bd. 6), Kassel 1993; M.T. Roeder, *Das Konzert* (= *Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 4), Laaber 2000.

S *Kanonisierungsprozesse in der Musik des 20. Jahrhunderts*

**Dr. des. Kai Marius Schabram**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und  
Master of Music

Di 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 08.10.2013

M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 09; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII. IXa; Master of Music: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 88321.

Neuerdings erlebt die Kanondebatte innerhalb der Geisteswissenschaft zahlreiche Aktualisierungen. An diesem Diskurs partizipiert auch die Musikwissenschaft, die sich neben der Frage nach der generellen Notwendigkeit einer musikalischen Kanonbildung vor allem mit gesellschaftlichen, institutionellen, stilistischen sowie ästhetischen Faktoren beschäftigt, die maßgeblichen Einfluss auf die (mitunter windungsreichen) Etablierungsprozesse haben. Das Seminar möchte derartigen Steuerungsaspekten mit Blick auf ausgewählte Werke des 20. Jahrhunderts nachspüren. Neben analytischen Fallstudien sollen dabei auch die Entstehungs- und Rezeptionskontexte der Kompositionen Berücksichtigung finden, um das Phänomen

„Kanonisierung“ möglichst umfassend in den Blick zu nehmen. Parallel hierzu werden aktuelle Forschungspositionen zum Thema verhandelt, die – flankierend zu den analytischen Untersuchungen – Ansätze zu einer Theorie und Ästhetik musikgeschichtlicher Kanonbildung anbieten.

Literatur: A. Dorschel, „Was ist musikalische Wertungsforschung? Gedanken über die Kanonisierung von Komponisten und Kompositionen“, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung*, hrsg. v. Günther Wagner, Mainz 2005, S. 371–385; R. Cadenbach, „Zwischen Basis und Ballast. Reflexionen zur aktuellen Kanon-Diskussion“, in: *Musiktheorie* 21 (2006), S. 69–78; F. Celestini, A. Dorschel (Hrsg.), *Arbeit am Kanon. Ästhetische Studien zur Musik von Haydn bis Webern* (= *Studien zur Wertungsforschung*, Bd. 51), Wien 2010; K. Pietschmann, M. Wald-Fuhrmann (Hrsg.), *Der Kanon in der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch* (Druck in Vorbereitung).

S            *Was ist „alte“ Musik? Lektürekurs zu Basistexten „alter Musik“*  
**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt/ Prof. Dr. Michael Klaper**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
 Bachelor of Music, Master Mittelalterstudien\*, nach Voranmeldung und Absprache 3  
 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08 u. 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; M.A. Mittelalterstudien: MuWi MA 02; Friedolin-Nr.: 88313.

Do            10.15–11.45 | Fürstengraben 1, SR 162, Jena  
 Beginn        17.10.2013

Über den Begriff von „alter“ Musik, was sie sei, und wann man sie als solche zu bezeichnen habe, ist in der Musikforschung ebenso viel gestritten wie hitzig diskutiert worden. Sei es angetrieben von dem Wunsch, den ersten deutschen Komponisten zu bestimmen, sei es in der fortschreitenden Quellenforschung mit immer älteren Fragmenten, oder sei es in der Abgrenzung zu „neuer“ Musik (ars antiqua versus ars nova): Stets war das Bemühen um die Definition des „Alten“ konturiert von Fragestellungen, Quellenlage und Zeitgeschehen. Vor dem Hintergrund aktueller Methodendiskussionen im Fach und einer sich wandelnden Vorstellung vom „finsternen“ Mittelalter und „goldener“ Früher Neuzeit sollen ausgewählte Basistexte zu „alter“ Musik gelesen, diskutiert und auf ihre Wirkmächtigkeit wie Aktualität hin befragt werden. Ziel des Seminars ist es weniger, einen neuen Begriff „alter“ Musik zu entwickeln als vielmehr den Facettenreichtum der Musik und ihrer Deutungen kennenzulernen.

Literatur: O. Strunk (Hrsg.), *Source Readings in Music History, Revised Edition*, New York u.a. 1998.

\*MA Studierende können nach Vorabsprache teilnehmen.

S *Brahms als Briefschreiber*  
**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und  
 Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 05 (Profile HMW, MuPr, KuMa), 08 (Profile HMW), 09 (Profile HMW, TMS GpMJ); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 88322.

Mi 11.15–12.45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 09.10.2013

Die Musikforschung verfügt über keine vollständige Edition des Brahms-Briefwechsels, die einerseits den heutigen Standards einer historisch-kritischen Edition genügt, andererseits die Perspektiven einer digitalen Präsentation eröffnet. Dieser Umstand gründet – neben der weit verstreuten Überlieferung der Quellen – in einer qualitativ divergierenden Editions-geschichte der Brahms-Korrespondenzen. Die Briefeditionen, die nach dem Tod des Komponisten (1897) bis heute vorgelegt wurden, sind in vieler Hinsicht fehlerhaft und unvollständig – ganz abgesehen davon, dass knapp ein Drittel der Korrespondenz noch unpubliziert ist. Die Bedeutung der Brahms-Korrespondenz für die Forschung ist indes unstrittig, wie nicht zuletzt jeder neue Band der Kieler Neuen Brahms-Gesamtausgabe eindrücklich belegt. Das Seminar wird sich neben dem allgemeinen Quellentypus „Komponistenbrief“ grundlegenden editorischen Aspekten der Brahms-Briefschaften widmen, Transkriptionsübungen vornehmen, Kommentartiefen diskutieren und eine Beispieledition vorbereiten. Vertieft werden sollen dabei auch Kenntnisse von Bedeutungsebenen der Ego-Dokumentarik für die beabsichtigte und unbeabsichtigte Rezeption eines Komponisten.

Literatur: H. Bennwitz/G. Buschmeier/A. Riethmüller (Hrsg.), *Komponistenbriefe des 19. Jahrhunderts. Bericht des Kolloquiums Mainz 1994*, (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1997, Nr. 4), Stuttgart 1997; B. R. Appel/W. Breig, G. Buschmeier u. a. (Hrsg.), *Richtlinien-Empfehlungen zur Edition von Musikerbriefen*, im Auftrag von der Arbeitsgemeinschaft Musikerbriefe innerhalb der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 1997; A. Bohnenkamp-Renzen/W. Wiethölte (Hrsg.), *Der Brief – Ereignis und Objekt, Katalog der Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift Frankfurter Goethe-Museum*, Frankfurt a. M. 2008.

## Übungen

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*  
**Kiril Georgiev M.A.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
 Master of Music und Kirchenmusik

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44792.

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 08.10.2013

Die Veranstaltung wird einen Überblick über die Teilgebiete des Faches sowie über deren methodische Ansätze geben und ist zugleich eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Die Übung richtet sich daher primär an Studierende in den Anfangssemestern. Es werden die wichtigsten Hilfsmittel des Musikwissenschaftlers (Nachschlagewerke, Handbücher, Datenbanken, sonstige Internetquellen usw.) vorgestellt und der Umgang mit einschlägiger Sekundärliteratur vermittelt. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei auf Quellenrecherche und Quellenkritik. In der Übung werden ferner Herangehensweisen und Methoden des Verfassens von wissenschaftlichen Texten und grundlegende Referatstechniken erörtert. Erforderlich ist die Erarbeitung eines Referates und dessen Ausweitung zu einer Hausarbeit. Der Kurs schließt mit einer Klausur ab.

Literatur: N. Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 1), Kassel u.a. 2007; B. Meischein, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*  
**Kiril Georgiev M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
 Master of Music und Kirchenmusik

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44792.

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 08.10.2013

Die Veranstaltung wird einen Überblick über die Teilgebiete des Faches sowie über deren methodische Ansätze geben und ist zugleich eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Die Übung richtet sich daher primär an Studierende in den Anfangssemestern. Es werden die wichtigsten Hilfsmittel des Musikwissenschaftlers (Nachschlagewerke, Handbücher, Datenbanken, sonstige Internetquellen usw.) vorgestellt und der Umgang mit einschlägiger Sekundärliteratur vermittelt. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei auf Quellenrecherche und Quellenkritik. In der Übung werden ferner Herangehensweisen und Methoden des Verfassens von wissenschaftlichen Texten und grundlegende Referatstechniken erörtert. Erforderlich ist die Erarbeitung eines Referates und dessen Ausweitung zu einer Hausarbeit. Der Kurs schließt mit einer Klausur ab.

Literatur: N. Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 1), Kassel u.a. 2007; B. Meischein, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Ü *Quantitative Methoden in der musikwissenschaftlichen Praxis*

**Dr. Tilo Hähnel**

Studierende der Studiengänge B.A./M.A. Musikwissenschaft, Kulturmanagement, alle Interessierten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 88336.

Mi 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 09.10.2013

Quantitativ deskriptive und inferenzstatistische Methoden werden gemeinhin in der Musikethnologie, Musikpsychologie, Musiksoziologie und Musikinformatik angewandt. Aber auch auf dem Gebiet der historischen Musikwissenschaft spielen quantitative Forschungsmethoden zunehmend eine Rolle. Ziel der Übung ist es, sich a) mit grundlegenden Begriffen, Theorien, Ansätzen und Problemen vertraut zu machen, b) Grafiken, Tabellen, Studien und Ergebnisse aus gängigen englischsprachigen musikwissenschaftlichen Publikationen zu lesen und zu verstehen, um sie am Ende auch c) zu interpretieren und deren Aussagekraft, Geltungsbereich, Vergleichbarkeit und Übertragbarkeit kritisch einzuschätzen. Für das mathematische Verständnis werden einfache statistische Berechnungen mit Tabellenkalkulationsprogrammen, wie Excel oder Calc (wenn möglich eigenen Laptop/Notebook mitbringen) gemeinsam nachvollzogen.

Literatur: M. Bühner/M. Ziegler, *Statistik für Psychologen und Sozialwissenschaftler*, München 2009.

Ü *Notationsgeschichte II*

**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (musik. Paläographie); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44791.

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 14.10.2013

Die Musik des Mittelalters und der Renaissance eröffnet sich einem tieferen Verständnis nur dann, wenn man Kenntnis davon hat, mit welchen notationstechnischen Mitteln sie aufgezeichnet wurde: Kompositorische und notationstechnische Möglichkeiten bedingen sich wechselseitig. Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der Mensuralnotation, wie sie von ihren Anfängen im 13. Jahrhundert bis zum 16. Jahrhundert für die europäische Mehrstimmigkeit in Gebrauch war. Anhand von Fallbeispielen werden die Möglichkeiten und Grenzen ihrer Übertragung in moderne Notenschrift erörtert.

Literatur: W. Apel, *Die Notation der polyphonen Musik*, Leipzig 1962; H. Besseler/P. Gülke, *Schriftbild der mehrstimmigen Musik* (=Musikgeschichte in Bildern III/5) Leipzig <sup>2</sup>1981; F. A. Gallo, „Die Notationslehre im 14. und 15. Jahrhundert“, in: F. Zamminer (Hrsg.), *Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit* (= Geschichte der Musiktheorie 5), Darmstadt

1984, S. 257–356; M. H. Schmid, *Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 18), Kassel usw. 2012.

Ü *Die Sonate im 20. Jahrhundert*

**Antonina Klokova M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire (S); Friedolin-Nr.: 88337.

Mo 15:15–16:45 | altenburg, 2 OG  
Beginn 07.10.2013

Die Geschichte der Sonate als Musikstück reicht in das 16. Jahrhundert hinein, als musikalische Form hingegen etablierte sich die Sonate endgültig im 19. Jahrhundert. Die darauf folgende Jahrhundertwende bahnte den Weg sowohl für die neuartigen musikalischen Entwicklungen wie Zwölftonmusik, Einführung neuer musikalischer Formen und Stile als auch für die Verordnung staatlicher Kulturdoktrinen wie z. B. der Sozialistische Realismus in der Sowjetunion. Trotz jener Erscheinungen behielt die Sonatenform ihre feste Stellung im musikalischen Kompositionsprozess dieses Zeitabschnittes.

Das Ziel des Kurses besteht darin, der Entwicklung der Sonatenform im 20. Jahrhundert nachzugehen. Das zentrale Augenmerk in der Auseinandersetzung mit Texten und Quellen richtet sich auf die kompositorische Motivation sowie Rezeptionsgeschichte der Sonatenkompositionen. Eine Auswahl von diesen wird musikalisch analysiert, um die Merkmale der Sonate im 20. Jahrhundert zu exemplifizieren.

Literatur: G. Altmann, *Die Sonate*, in: Ders., *Musikalische Formenlehre. Ein Handbuch mit Beispielen und Analysen*, Mainz, 2001, S. 251–275; C. Bockmaier/S. Mauser, (Hrsg.), *Die Sonate: Formen instrumentaler Ensemblesmusik*, Laaber, 2005.

Ü *Geschichte des ethnographischen Films*

**Philip Küppers M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 88341.

Di 19:15–20:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 08.10.2013

Gegenstand dieser Übung ist der ethnologische Film mit musikalischem Schwerpunkt. Anhand eines Überblicks repräsentativer Stilrichtungen aus verschiedenen Zeitepochen soll die Rolle des Films bei der Dokumentation von Musik näher untersucht werden. Die unterschiedlichen Herangehensweisen in den Filmen – vom reinen Dokumentieren zur gestellten Musikszene, vom Autorenfilm zur Selbstdokumentation – ergeben differenzierte Darstellungsformen musikalischer Praxis. Die spezifisch filmische Sichtweise auf Musik und auf musikalische Performance soll in Bezug auf Machart und Zielsetzung des jeweiligen Films, sowie auf seine Entstehungszeit analysiert und kritisch bewertet werden.



Ü *Verdi-Theater*  
**Dr. Arne Langer**  
 Studierende aller Studiengänge

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; Friedolin-Nr.: 88342.

Di 19:15–21:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1 (14-täglich)  
 Beginn 08.10.2013

Es bedarf keines besonderen Anlasses, wie des 200. Geburtstags, um sich mit einem Opernkomponisten vom Range Giuseppe Verdis im Rahmen einer Lehrveranstaltung zu beschäftigen. Verdis Werke sind seit ihrer Entstehung auf den Bühnen der Welt präsent und haben unterschiedlichste Interpretationen angeregt. Im Seminar soll – nach einem Blick auf die aufführungspraktischen und ästhetischen Prämissen der Entstehungszeit – ein Überblick über herausragende Inszenierungen bis in die Gegenwart hinein entstehen. Neben Videoaufzeichnungen werden gemeinsame Theaterbesuche der Veranschaulichung dienen.

Literatur: U. Bermbach (Hrsg.), *Verdi-Theater*, Stuttgart 1997; A. Gerhard/U. Schweikert (Hrsg.), *Verdi-Handbuch*, Stuttgart 2001, <sup>2</sup> 2013.

Ü *Partiturspiel/Partiturrkunde I*  
**Juri Lebedev**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 22416.

Beginn 07.10.2013

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel/Partiturrkunde II*  
**Juri Lebedev**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 22416.

Beginn 07.10.2013

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Formenlehre*  
**Christian Märkl M.A.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)  
 und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 51722.

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 08.10.2013

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur: W. E. Caplin, *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York u.a. 1998; C. Kühn, *Formenlehre der Musik*, Kassel u.a. 1987; U. Michels, *dtv-Atlas zur Musik*, Bd. 1, München u.a. 1977; E. Ratz: *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien 1951.

Ü *Harmonielehre / Musiktheorie*  
**Christian Märkl M.A.**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 44788.

Mi 16:15–17:00 Uhr | Fürstengraben 1, SR 259, Jena  
 Beginn 16.10.2013

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung von erweiterten Kenntnissen des Kontrapunktes und der Harmonik in schriftlichen Satzübungen und Analysen. Klausur zur Übung Musiktheorie I und II am Ende des Semesters.

Ü *Gehörbildung*  
**Christian Märkl M.A.**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 44787.

Mi 17:00–17:45 Uhr | Fürstengraben 1, SR 259, Jena  
 Beginn 16.10.2013

Gegenstand der Übung sind Dreiklänge, Tonarten, Melodiediktate, Höranalysen von Themen klassischer Werke. Klausur am Semesterende.

Ü *Analyse – Aufbaukurs*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach) und Master of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 88412.

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 09.10.2013

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analysekriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts, wobei die umfassende Analyse und Deutung ganzer Werke angestrebt wird. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Quellen- und Archivkunde für Musikwissenschaftler*  
**Dr. Christoph Meixner**  
 Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft und Seniorenstudium, Friedolin-Nr.: 88414

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 09.10.2013

„Was Wikipedia und Google nicht kennt, existiert nicht!“ Viele Studierende verlassen sich heute in der modernen Informationswelt auf die Rechercheergebnisse von Suchmaschinen und Datenbanken und geraten so nicht selten in eine Sackgasse, aus der manchmal nur noch schwer herauszufinden ist. Sobald man mit eigenen Forschungen in unbekannte Welten aufbricht, die nie zuvor eine Suchmaschine gesehen hat, ist die Ratlosigkeit groß, denn das eigene Wissenschafts-Navi versagt und andere Methoden der Orientierung sind nahezu unbekannt. Im Rahmen dieser Übung werden die Teilnehmer die Fähigkeit erlernen, mit historischen Quellenbeständen methodisch sicher umzugehen und für die eigene musikwissenschaftliche Beschäftigung zu nutzen. Zugleich erhalten sie die Gelegenheit, ihre neu erworbenen Kenntnisse an Original-Quellen unterschiedlichster Art erproben zu können. Dabei werden sie feststellen, dass Vieles auch ohne Online-Unterstützung funktionieren kann und damit die Tür zu spannenden Entdeckungsreisen weit offen steht.

Maximale Teilnehmerzahl: 15

Literatur: F. Beck/E. Henning (Hrsg.), *Die archivalischen Quellen*, Köln u.a. <sup>4</sup>2004; G. Haberkamp, Art. „Musikbibliotheken und Archive“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 8, Kassel u.a. 1997, Sp. 1057–1164.

Ü *Tonstudioteknik/Akustik*  
**Matthias Middelkamp**  
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (S TMS o. GJpM); Friedolin-Nr.: 88417.

Do 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 10.10.2013

Gegenstand der Übung sind die technischen Grundlagen der Musikproduktion wie Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge sowie digitale Tonstudioteknik und sicher nicht zuletzt akustische Fragestellungen.

Ü *Analyse - Grundkurs*  
**Prof. Dr. Helmut Well**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Friedolin-Nr.: 44801.

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 08.10.2013

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Musik und Bild – Repräsentation und Zeichen*  
**Dominik von Roth M.A.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 89009.

Mo 19:00–20:30 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 07.10.2013

Nicht selten erzeugt das Hören von Musik in uns konkrete Bilder oder Empfindungen, die mit realen Gegebenheiten verbunden sind. Doch können gegenständliche Bilder in uns auch Musik vorstellig machen und wenn ja, in welcher Weise?

Spätestens seit Lessings Unterscheidung zwischen Zeit- und Raumkünsten wurden die Grenzen von Musik und bildender Kunst immer wieder neu definiert, das jeweilige Vermögen der Künste in der Folge schon als komplementär, zuweilen als hierarchisch beschrieben, bis hin zum Unsagbarkeits-Topos im 19. Jahrhundert.

Anhand der Theoretisierung des Bildes als referenzielle Systeme gibt die Übung Einblicke in einige Bereiche der Musik und Musikwissenschaft, welche das Bild als Medium nutzen, wobei typische hybride Gattungen wie Oper oder Film nicht im Fokus stehen werden. Neben grundsätzlichen Eigenschaften von Notation (graphisch/ikonisch) sollen schlaglichtartig Beispiele aus der klassischen Musikikonographie betrachtet werden. Ein weiterer Aspekt der Übung stellt sich der Frage nach der funktionalen Verwendung von Kunstwerken (N. Goodman). Ausgewählten Werken der bildenden Kunst werden kunst- und musikästhetische Betrachtungen von Wackenroder bis Hanslick gegenübergestellt.

Im praktischen Nachvollzug durch Bild- und Textanalysen sollen grundlegende Kenntnisse zur Anwendbarkeit von Zeichentheorien vermittelt und damit Möglichkeiten erarbeitet werden, den methodischen ‚Blick‘ auch auf ältere Musik systematisch zu erweitern.

Literatur: H. de la Motte-Haber, *Musik und Bildende Kunst. Von der Tonmalerei zur Klangskulptur* Laaber 1990; U. Brandstätter, *Grundfragen der Ästhetik. Bild – Musik – Sprache – Körper*, Köln u. a. 2008.

Ü *Transkribieren*  
**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.)

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 09.10.2013

Mit Transkribieren, wörtl. Hinüber-Schreiben, wird in der Musikethnologie und der Jazz- und Popmusikforschung das Übertragen von Klanglichem in eine graphische Darstellungsform, z.B. die Notenschrift, bezeichnet. Hierzu ist ein wiederholtes, aufmerksames Anhören der Klangdokumente erforderlich. Das Transkribieren von Klangdokumenten ist eng mit bestimmten musikanalytischen Fragestellungen verknüpft und dient zugleich der Visualisierung von Analyseergebnissen. In der Übung sollen verschiedene Transkriptionsmethoden und Darstellungsweisen von Musik vorgestellt und anhand ausgewählter Beispiele aus Jazz und populären Musikgenres sowie aus asiatischen, afrikanischen und lateinamerikanischen Musikkulturen diskutiert, erprobt und eingeübt werden.

Ü *Die Lieder Felix Mendelssohn Bartholdys*  
**Maria Behrendt (geb. Schors) M.A.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 88421.

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 09.10.2013

Innerhalb der Mendelssohn-Forschung wurde wohl keine Gattung so häufig Opfer einer verzerrten Wahrnehmung wie das Lied. Die Gründe hierfür sind sowohl in der problematischen Rezeptionsgeschichte Mendelssohns im Allgemeinen als auch in jener der Lieder im Besonderen zu suchen: Mendelssohns Lieder entstanden zwischen 1824 und 1847. Damit fallen die frühen Werke noch in Schuberts späte Schaffensphase, die letzten bereits in Schumanns Liederfrühling. Dies hat in der Rezeption oft zu Vergleichen geführt, bei denen Mendelssohns Lieder meist weniger Wertschätzung erfuhren.

Zudem blieb ein großer Teil der Lieder Mendelssohns lange Zeit unveröffentlicht. Erst 2007 erschienen 44 bisher unbekannte Lieder, die in ihrer Anlage und Art zum Teil erheblich von dem abweichen, was bis dahin allgemein als typisch für Mendelssohns Liedästhetik angenommen wurde. Vor dem Hintergrund des nun vollständigen Liedkorpus soll Mendelssohns liedästhetische Positionierung im komplexen Spannungsfeld zwischen einer eher konservativen Orientierung an der Zweiten Berliner Liederschule und einer „romantischen Sicht“ auf das Lied untersucht werden.

Literatur: W. Konold: *Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit*, Regensburg 1984; L. Gorrell, *The nineteenth-century German lied*, Portland u.a. 1993; D. Seaton, „With words. Mendelssohn's vocal songs“, in: D. Seaton (Hrsg.), *The Mendelssohn companion*, Westport 2001, S. 661–700.

Ü *Einführung in die Notenedition*  
**Dr. Wolfgang Thein**  
 Studierende der Studiengänge Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; Friedolin-Nr.: 88422.

Do 15:15–17:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2 (14-tägig)  
 Beginn 10.10.2013

Die Übung wird sich allgemein mit den pragmatischen Realisierungsschritten einer Edition (bis hin zu herstellerischen Fragen) befassen, im Besonderen aber anhand ausgewählter Werkausgaben

von Komponisten verschiedener Epochen den Komplex „Denkmälerausgabe/Kritische Gesamtausgabe/Urtextausgabe/Ausgabe für die Praxis“ in den Mittelpunkt stellen. Begriffe wie „Originalgestalt“, „Urtext“, „Lesarten“ usw. werden in diesem Zusammenhang ebenso diskutiert wie die textkritischen Methode(n) der Editionstechnik überhaupt.

S/Ü *Notentext und Interpretation*

**PD Dr. Erich Tremmel**

Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (Aufführungspraxis) und 05 (Aufführungspraxis/Interpretation/Edition); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (künstl.-wiss. Projektseminar); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik u. Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profile Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Instrumentalpädagogik Cembalo u. Blockflöte: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (Notentext und Interpretation); Friedolin-Nr.: 83435.

Mo 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 07.10.2013

Sowohl in der editorischen Praxis als auch bei Einstudierung und Aufführung findet man sich permanent mit Quellen konfrontiert, die scheinbar unerlässliche Informationen nicht enthalten oder nicht erkennen lassen. Fehlende, unvollständige oder mehrdeutige Angaben zu Besetzung, Dynamik, Artikulation, Tondauer, Textunterlegung können – je nach Epoche – eine musikalische Quelle in einem Maße entwerten, dass die Aufführbarkeit fraglich erscheint. Führt man sich jedoch den Grundcharakter schriftlicher Kommunikation vor Augen, so muss Geschriebenes auch entsprechend gelesen werden können – allerdings unter Voraussetzung entsprechender Kenntnisse auf Seiten der jeweiligen Leser und Adressaten. Dieser Personenkreis ist jedoch historisch keineswegs einheitlich und der entsprechende Informationsgehalt eines Materials, das entweder als Kopiervorlage oder als Aufführungsmaterial oder in Form eines Drucks zur weiteren Verbreitung an eine ‚Allgemeinheit‘ dienen sollte, kann enorme Unterschiede aufweisen. Allzu leicht wird mangelnde Detailinformation in Ermangelung des Wissens um den Kontext als Lizenz zu interpretatorischer Freiheit verstanden, die oft zu gravierenden Fehlschlüssen oder Beliebigkeit verleitet. In diesem Seminar sollen unterschiedliche musikalische Quellen gezielt in Verbindung mit ihren Kontexten hinterfragt werden, um so weitere Informationen ebenso wie Defizite und ihre Relevanz ausloten zu können.

Ü *Instrumentenkunde*

**PD Dr. Erich Tremmel**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und aller künstlerischen Studiengänge

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 44796.

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 07.10.2013

Im Mittelpunkt steht die Entwicklung der wichtigsten Instrumentengattungen bis zur Gegenwart

und deren Verwendung, unter besonderer Berücksichtigung jener Instrumentengruppen, die seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert anderen Klangvorstellungen weichen mussten. Ziel ist es, Einblicke in die Entwicklung bestimmter ästhetischer Klangkategorien, Spieltechniken und aufführungspraktischer Fragestellungen zu vermitteln, aber vor allem auch mit Instrumenten vertraut zu machen, die im heutigen modernen Orchester nicht mehr vertreten sind. Am Ende der Lehrveranstaltung steht eine Klausur. Je nach Studiengang wird zudem der Vortrag eines kleinen Referates erwartet.

Literatur: E. Valentin u.a., *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, Kassel 2004.

Ü *Historischer Tonsatz I*

**Prof. Dr. Helmut Well/Prof. Jörn Arnecke**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: Profile HMW, MuPr, KuMa: MA MuWi 07 (Analyse); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 83684.

Mi 14:30–16:00 | hochschulzentrum am horn, R 2.08  
Beginn 09.10.2013

Ziel dieses auf drei Semester angelegten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Im ersten Kurs wird die Musik des 14. und 15. Jahrhunderts mit Komponisten wie Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay und Johannes Ockeghem erschlossen.

## Kolloquien

K *Bachelor-Kolloquium*

**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 88423.

Mi 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 16.10.2013

Im Rahmen des BA-Kolloquiums werden einzelne aktuelle BA-Arbeiten vorgestellt, diskutiert und hinsichtlich ihrer Methodik und ihrer Struktur besprochen. Dabei kommen nochmals Techniken musikwissenschaftlichen Erarbeitens, der Bibliographie aber auch der Recherche sowie der Darlegung zum Tragen. Zudem dient das Seminar einer möglichen Themenfindung und den Fragen wissenschaftlichen Arbeitens. Eine Teilnehmerliste wird vor Beginn des Semesters ausgehängt.

- K *Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen*  
**Prof. Dr. Detlef Altenburg, Prof. Dr. Michael Berg, Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende der Studiengänge M.A./Magister Musikwissenschaft und M.A./Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 16805.

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 09.10.2013

Zusätzlich findet noch ein Blockkolloquium statt; das Datum wird noch bekannt gegeben

Das Kolloquium ist primär für Studierende bestimmt, die ihre Master-/Magisterarbeit oder Dissertation vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen bzw. gehört zum Studiengang. Alle Kandidaten sollen ihre Arbeiten im Rahmen des Kolloquiums vorstellen, wo sie konstruktiv und anregend diskutiert werden. Zudem dient das Kolloquium dazu, sich im öffentlichen Vortragen und Präsentieren zu üben. Außerdem werden hier neue Forschungsprojekte vorgestellt, wie auch neueste Forschungsüberlegungen zu den unterschiedlichsten Themen diskutiert.

## Tutorien

- T *Tutorium „Musikgeschichte im Überblick I“*  
**N.N.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft (KF alt): BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Friedolin-Nr.: 88930.

Termine und Namen der Dozenten werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick I (Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt) und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

- T *Tutorium „Benjamin Britten in seiner Zeit“*  
**Michael Pauser B.A.**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi); Profil Musiktheorie, Zweitfach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 88928.



Mo 13:15–14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 21.10.2013

Das Tutorium dient der Vertiefung der Spezialvorlesung „Benjamin Britten in seiner Zeit“ (Prof. Dr. Helen Geyer) und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern. Studierende, die an der Vorlesung nicht teilnehmen können, sich aber dem Werk Benjamin Brittens widmen möchten, sind ebenfalls herzlich willkommen.

T *Tutorium „Praktische Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten“*  
**Michael Pauser B.A.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIa; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen, Friedolin-Nr.: 88929.

Mi 17:00–18:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 09.10.2013

Der Kurs dient der Erarbeitung grundlegender Techniken wissenschaftlichen Arbeitens. Dazu zählen das Bibliographieren, das korrekte Zitieren in wissenschaftlichen Arbeiten, das Anfertigen von Referaten und Hausarbeiten etc. Der Kurs ist einerseits als Ergänzung zu der Lehrveranstaltung „Einführung in die Musikwissenschaft“ gedacht, andererseits dient er aber auch der Wiederholung für Studierende, die gerade ihre Bachelorarbeit schreiben. Es finden 6 Sitzungen statt. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

## Blockveranstaltungen

BS *Die klassische Musik Mittelasiens Shashmaqam: Geschichte – Struktur – Symbolik*  
**Dr. Angelika Jung**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04, 07 (Profil TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Friedolin-Nr.: 88592.

Der Shashmaqam ist eine Enzyklopädie der wichtigsten Gesänge und Instrumentalstücke der städtisch-höfischen Musik Bucharas und weiterer Kulturzentren Mittelasiens. In der Tiefe der Geschichte von vielen Musikergenerationen entwickelt und an die Schüler ausschließlich direkt weiter gegeben, enthielt jeder Maqam-Zyklus des Shashmaqam Gesänge und Instrumentalstücke unterschiedlicher Provenienz, Schwierigkeit, Zeitdauer und rhythmischer Struktur, die in einer ganz bestimmten Reihenfolge aufgeführt wurden.

Die Dozentin befasst sich mit der klassisch-traditionellen Musik Mittelasiens seit vielen Jahrzehnten und wird in diesem Seminar die grundlegende Forscherliteratur vorstellen, den spezifischen Umgang mit unterschiedlichen Quellen erläutern und den Studierenden die Gelegenheit geben, sich an einzelnen Teilen aus dem klassischen Shashmaqam ein lebendiges Bild dieser Jahrhundertealten, bereits 2003 zum Weltkulturerbe der UNESCO deklarierten Musiktradition zu verschaffen. Neben Schriftquellen stehen den Teilnehmern dieser Veranstaltung auch Klang- und Videodokumente zur Verfügung.

Literatur: A. Jung (Hrsg.) *Der Shashmaqam aus Buchara. Überliefert von den alten Meistern und notiert von Ari Babakhanov*, Berlin 2010.

**Blockveranstaltung** / Termine: Siehe aktuelle Aushänge

BS *Lost in Translation? Kabuki für Anfänger*

**Stefan Menzel M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa, Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Musikethnologie) Friedolin-Nr.: 88636.

Tsubouchi Shōyō bezeichnete das *kabuki*-Theater als Chimäre: Als das Massenmedium der vormodernen Unterhaltungskultur Japans verschmilzt das Genre Schauspiel, Musik und Tanz und bedient das gesamte literarische Themenspektrum von Mythos und Historie über Fantasy und Horror bis hin zu Sex und Gewalt. Es gibt nichts, das es im *kabuki* nicht gibt. Nicht zuletzt deshalb gewährt keine andere japanische Kunstform derart tiefe Einblicke in die Lebenswelt der Edo-Zeit (ca. 1600–1868). Diese Einblicke zu gewinnen, ist heute leichter denn je: DVD-Produktionen mit implementierten Audio-Guides, Textausgaben in englischer Sprache etc. machen es möglich, sich *kabuki*-Stücke auch ohne die (unmittelbare) Kenntnis der Edo-zeitlichen Bühnensprache zu erarbeiten. Nicht nur die Bühnenmusik *nagauta* wird im Seminar von Interesse sein, sondern auch die kultische Bedeutung des *kabuki*-Theaters sowie seine kultur- und gesellschaftsbildende Rolle als Ort der Vergegenwärtigung von Geschichte oder sozialetisches Medium.

Literatur: J.R. Brandon u. S.L. Leiter (Hrsg.), *Kabuki Plays on Stage*, 4 Bde., Honolulu 2002–2003; S.L. Leitner, *New Kabuki Encyclopedia. A Revised Adaptation of Kabuki Jiten*, Westport 1997; W. P. Malm, *Nagauta. The Heart of Kabuki Music*, Westport<sup>2</sup> 1973.

**Blockveranstaltung** / Termine: Siehe aktuelle Aushänge

BS *Musik und immaterielles Kulturerbe*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Nina Graeff M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Friedolin-Nr.: 88590.

Mit dem „Übereinkommen zur Erhaltung immateriellen Kulturerbes“ der UNESCO von 2003 weitete sich die internationale Debatte um Welt- bzw. Kulturerbe aus, um die sogenannten immateriellen Kulturgüter ebenso einzubeziehen, zu denen lebendige Musiktraditionen gehören. Erst im März 2013 – 10 Jahre später – ist Deutschland als 151. Land dem Übereinkommen beigetreten und die nationale Diskussion ist auch hierzulande Realität geworden. Während Deutschland eine sehr große Anzahl an von UNESCO Welterbe-Denkmalen besitzt – Baudenkmäler und Landschaften –, bleibt noch unklar, welche lebendige Traditionen des Landes als immaterielles Kulturerbe eingetragen werden sollen. Aufgabe der Musikwissenschaft ist zumindest für den musikalischen Bereich spezifische Überlegungen anzustellen und somit zur öffentlichen Debatte beizutragen. Was ist Deutschlands immaterielles Kulturerbe und wie kann dies erhalten bzw. gefördert werden?

Das Seminar vermittelt Kenntnisse zur Geschichte und zu Schlüsseldiskussionen um die UNESCO-Konventionen von 2003 und 2005. Positive wie negative Konsequenzen, die sich aus konkreten Erhaltungsmaßnahmen ergeben, werden anhand einzelner Beispiele vorgestellt und diskutiert. Es erfolgt die Einführung in Fragen der kulturellen Identität, des kulturellen Gedächtnisses, der Kulturbewahrung und der Folklorisierung. Erwartet wird von den Studierenden die Beschäftigung mit bereits nominiertem Kulturerbe weltweit oder möglichen Beispielen aus Deutschland. Ansätze zu eigenen Feldforschungsarbeiten sind willkommen. Die Referate finden am zweiten Termin des Blockseminars statt.

Literatur: R. Bendix u.a. (Hrsg.), *Die Konstituierung von Cultural Property. Forschungsperspektiven*, Göttingen 2010; R. Kurin, „Museums and Intangible Heritage: Culture Dead or Alive?“, in: *ICOM News 4* (2004); B. Rudolff, *'Intangible' and 'Tangible' Heritage: A Topology of Culture in Contexts of Faith*, Bonn u.a. 2010, S. 7-9; D. F. Ruggles, H. Silverman (Hrsg.), *Intangible Heritage Embodied*, Dordrecht u.a. 2009; L. Smith, *Uses of Heritage*, Abingdon u.a. 2006; J. T. Titon, „Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint“, in: *The World of Music 51/1* (2009), S. 119-138.

**Blockveranstaltung**/Termine: Ende November, Ende Januar, genaue Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben

BS            *Schreibwerkstatt Analyse*  
**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 u. 11; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 88446.

**Blockveranstaltung** | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Termine:

Samstag, 26. Oktober 2013, 10:00-16:00 Uhr  
 Samstag, 16. November 2013, 10:00-16:00 Uhr  
 Samstag, 14. Dezember 2013, 10:00-16:00 Uhr  
 Samstag, 18. Januar 2014, 10:00-16:00 Uhr

In der „Schreibwerkstatt Analyse“ werden verschiedene Schreibtechniken der Werkanalyse geübt. Ziel ist dabei, die heute oft rein deskriptive oder gekünstelt elaborierte Beschreibung von Musik in eine gut verständliche, sinnvoll gegliederte und dem Werk jeweils angemessene Sprachlichkeit zu überführen. In vier Blocksitzungen wird dabei intensiv am Textverfassen zu verschiedenen Genres gearbeitet; die Erarbeitung kleinerer Aufgaben von Sitzung zu Sitzung und deren Diskussion im Plenum wird dabei als Eigenleistung vorausgesetzt. Die Schreibwerkstatt Analyse ist die zweite Schreibwerkstatt (nach jener zum „Rezensieren“ im Sommersemester), die sich dem Verfassen wissenschaftlicher Textsorten systematisch annimmt.

Literatur: D. de la Motte, *Musikalische Analyse*, 2 Bde., Kassel <sup>9</sup>1990.

## Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.).

Ü *Programmgestaltung als wesentlicher Faktor künstlerischer Praxis*

**Carsten Dufner**

Studierende aller Studiengänge, Gasthörer, Interessierte

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Bachelor of Music: Berufsorientierung und Professionalisierung; Friedolin-Nr.: 88823.

**Blockveranstaltung** | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Termine:

Freitag, 08. November 2013, 14:00-20:00 Uhr

Samstag, 09. November 2013, 10:00-16:00 Uhr

Freitag, 29. November 2013, 14:00-20:00 Uhr

Samstag, 30. November 2013, 10:00-16:00 Uhr

An die Künstler(innen), der "ihren" Markt erst finden muss, stellen sich heute größere Anforderungen als je zuvor. Der Programmgestaltung, der genauen Planung und der Dramaturgie eigener Konzerte und Aufführungen, kommt dabei eine besondere Bedeutung zu; oftmals entscheidet sie schon vor einer Veranstaltung über deren Erfolg oder Misserfolg. In dieser Lehrveranstaltung sollen unterschiedliche Programme, eigene wie fremde, einander gegenübergestellt und eingeordnet werden. Es sollen die Beziehungen aufgezeigt werden, die zwischen künstlerischem Profil und unterschiedlichen Konzertformen und -abläufen bestehen, Elemente der Programmgestaltung analysiert und eigene - neue! - Programmideen entwickelt werden. Es soll zudem die Frage diskutiert werden, in welcher Wechselwirkung Programmideen mit Faktoren einer Veranstaltung (wie Auswahl des Spielorts, Bühnentechnik oder Veranstaltungsdatum / -zeit) stehen.

V *Musik – Kultur – Ritual. Interdisziplinäre Ringvorlesung*  
**Ringvorlesung**  
 Studierende aller Studiengänge, Gasthörer, Interessierte

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 88448.

Do 18:30–20:00 | Marienstraße 13 C, Hörsaal A  
 Beginn 24.10.2013

Im Zentrum der Vorlesung stehen die unterschiedlichen Beziehungen zwischen den musikalischen, kulturellen und rituellen Aktivitäten des Menschen. Zur Diskussion steht die Interaktion von konkreten gesellschaftlichen, politischen, religiösen und kulturellen Konstellationen, welche sich aus kultureller Identitätsbildung ergeben. Dies bedeutet einerseits bewusst angelegte Inszenierungen, aber auch Transformationen sozio-kultureller Identitäten, die Beobachtung ritueller Zusammenhänge, Manifestationen kultureller Traditionen, ritueller Performativität, Spannungen zwischen Hoch- und Volkstraditionen, wobei Musik immer eine maßgebliche Rolle gespielt hat und spielt. Als Referenten sind u.a. vorgesehen: PD Dr. J. Bölling, Prof. Dr. S. Höhne, Prof. Dr. Ch. Köhle-Hezinger, Prof. Dr. V. Krieger, Prof. Dr. A. von Massow, Prof. Dr. J. Nemtsov, Prof. Dr. M. Pfeleiderer, Prof. Dr. T. de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Schulze, Prof. Dr. H. Well, Prof. Dr. Ch. Wiesenfeldt, Prof. Dr. Ch. Wulf. Folgende Themenkreise werden u.a. diskutiert: „Identität und Kosmologie: Barocke Tanzmusik als Ritual betrachtet“, „Renaissance und Romantik. Ritualisierte Musik im Rom des 16. und 19. Jahrhunderts“, „Hohle Gesten – erlebte Verwandlung? Rituale im Musikleben der Gegenwart“, „Bewegtes Ritual und Musik: Prozessionen“, „Musik und Ritual in der jüdischen Religion“, „Wagners Publikum“, „John Cages 4'33“, „Festkulturen“, „Kandinskys Bühnenkomposition *Der gelbe Klang* zwischen Ambiguität und Synthese“. Die genaue Abfolge der Vorträge wird noch bekannt gegeben Bitte beachten Sie dazu auch die Aushänge.

## **Perspektiventage – Angebot des Fachschaffsrates**

Ü *Perspektiventage*  
**die vom Fachschaffsrat eingeladenen Gäste**  
 Studierende aller Studiengänge, Gasthörer, Interessierte

**Blockveranstaltung** | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Wenn man erzählt, man studiere Musikwissenschaft, ist eine der ersten Fragen stets: "Und was kann man damit machen?" (gleich nach: "Welches Instrument studierst Du genau?"). So mancher denkt dann vielleicht an den Stereotyp des taxifahrenden Geisteswissenschaftlers. Aber obwohl die Jobsuche, wie in vielen Fächern, wahrscheinlich nicht einfach sein wird, gibt es doch eine Vielzahl von möglichen Berufswegen für 'MuWis'. Deswegen haben wir vom FSR eine Vortragsreihe zu Berufsperspektiven auf die Beine gestellt, die dieses Semester zunächst an zwei Terminen stattfinden soll.

Ihr habt die Möglichkeit, Einblicke in verschiedene Branchen zu bekommen und vielleicht Inspiration für die eigene Zukunft mitzunehmen. Die Referenten werden jeweils einen kleinen Vortrag halten, in dem sie unter anderem ihren eigenen Berufsweg skizzieren werden. Im Anschluss stehen sie auch für Fragen zur Verfügung.

**Termine und Referenten:**

Samstag, 26. Oktober 2013, 11:00–18:00 Uhr

Prof. Dr. Helen Geyer

Arne Langer - Oper Erfurt

Martina Rebmann - Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin

Samstag, 25. Januar 2014, 11:00 – 20:00 Uhr

Martin Hoffmeister - MDR Figaro

Julia Miehe - Stadtverwaltung Weimar

Elisabeth Hilsdorf - Pressestelle der Berliner Philharmoniker

Wolfgang Schreiber - Süddeutsche Zeitung

Wir haben alles daran gesetzt, Euch diese Gelegenheit zu bieten und freuen uns natürlich über ein reges Interesse.

**Tagungen, Kongresse, Gastvorträge**

Internationales Symposium *Cherubini. Vom Autograph zur Aufführung*, Berlin, Universität der Künste in Kooperation mit Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, 10.–12. Oktober 2013

Internationales Symposium *Johann Ludwig Krebs (1713–1780): Neue Perspektiven*. Weimar, Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Kooperation mit Academia Musicalis Thuringiae e. V., 12.–13. Oktober 2013 (Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal)

Johann Adam Hiller: Das Orakel. Uraufführung – Ausstellung – Tagung, Weimar, 9.–10. November 2013

Hommages à Marggraf. Verdi und Andere

Symposion anlässlich des 80. Geburtstages von Prof. Dr. Wolfgang Marggraf, Weimar, Dezember 2013, genaues Datum wird noch bekannt gegeben