

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR | JENA

Semesterhandbuch Wintersemester 2012/13

Inhalt

Semestertermine	2
Lehrende	2
ProfessorInnen	2
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen	2
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten	3
Lehrbeauftragte	4
Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft	4
Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement	5
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt	6
Studiengang B.A. Musikwissenschaft	6
Studiengang M.A. Musikwissenschaft	7
Studiengänge Lehramt Musik	8
Studiengang Bachelor of Music	9
Studiengang Master of Music	11
Abkürzungen	12
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis	13
Vorlesungen	13
Spezialvorlesungen	14
Seminare	17
Übungen	24
Kolloquien	31
Tutorien	32
Blockveranstaltungen	32
Studium generale	34
Tagungen, Kongresse, Ausstellungen	35

Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar:	Mo. 08.10.2012
Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena:	Mo. 15.10.2012
Letzter Unterrichtstag Weimar:	Fr. 08.02.2013
Letzter Unterrichtstag in Jena:	Fr. 08.02.2013
Magister-Zwischenprüfungen / Modulprüfung Musikgeschichte (Modul BA MuWi 01)	schriftlich siehe Aushang mündlich siehe Aushang
Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi/B.Ed.)	So. 10.02.2013
Anmeldeschluss MA-Arbeit (MA MuWi/M.Ed.)	Do. 31.01.2013
Magister-Abschlussprüfungen:	schriftlich siehe Aushang mündlich siehe Aushang
Prüfungen Musikgeschichte (für Diplomstudiengänge):	siehe Aushang

Einführungsveranstaltung

für Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft im ersten Semester

08.10.2012, 13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Einführungsveranstaltung

für Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft im ersten Semester

Zeit und Ort werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Lehrende

ProfessorInnen

Prof. em. Dr. Detlef Altenburg
 Prof. em. Dr. Michael Berg
 Prof. Dr. Helen Geyer (Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik), Institutsdirektorin
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Albrecht v. Massow (Musik des 20. Jahrhunderts/der Moderne/Systematische Musikwissenschaft)
 Prof. Dr. Michael Klaper (Musik des Mittelalters und der Renaissance)
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Transcultural Music Studies)
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Geschichte des Jazz und der populären Musik)
 Prof. Dr. Helmut Well (Musikgeschichte und Musikanalyse)
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Musik des 19. Jahrhunderts)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Carolin Fritz M.A. (Musikwissenschaft)
 Kerstin Gerth (Kulturmanagement)
 Philipp Küppers M.A. (Musikwissenschaft | Transcultural Music Studies)

Dr. Christoph Meixner (Musikwissenschaft | Hochschularchiv/Thüringisches Landesmusikarchiv)
 Stefan Menzel M.A. (Musikwissenschaft)
 Maria Stolarzewicz M.A. (Musikwissenschaft)
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)
 Wolf-Georg Zaddach M.A. (Kulturmanagement)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten

Theater und Musik in Weimar von der Gründung des Deutschen Nationaltheaters bis zur Umsetzung des Bitterfelder Programms (1919–1968)

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

In Kooperation mit dem Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar und der ThULB Jena

Leitung: Prof. em. Dr. Detlef Altenburg, Dr. Bernhard Post, Dr. Sabine Wefers

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Annedore Hainsch M.A.

PD Dr. Axel Schröter

Die Neudeutsche Schule

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. em. Dr. Detlef Altenburg

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Dr. Daniel Ortuño-Stühling

Dr. Ruth Seehaber

Katharina Steinbeck M.A.

Ulrike Roesler M.A. (WHK)

Psalmvertonungen des 17. und 18. Jahrhunderts in Italien (Venedig/Veneto)

Träger: Thyssen-Stiftung (auslaufend)

Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer

Cherubini-Edition (Werkausgabe)

Versch. Träger

Versch. Mitarbeiter

Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer

Verzeichnung der Adjuvanten-Archive im Thüringischen Landesmusikarchiv

Träger: RISM Deutschland, Arbeitsgruppe Dresden

Wissenschaftliche Mitarbeiterin:

Dr. Undine Wagner

Musikinstrumentenprojekt/Exzellenzschule

Träger: BONA-Stiftung, Königsdorf, Klassik-Stiftung Weimar, Innovationsfonds des TKM

In Kooperation mit der Klassik-Stiftung Weimar und dem Greifenberger Institut für

Musikinstrumentenkunde

Wissenschaftlicher Mitarbeiter:

PD Dr. Erich Tremmel

Global Music Database

Träger: EFRE

Leitung: Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Philip Küppers M.A.
 Nina Graeff M.A.
 Felix Pfeifer u.a.

Stimme und Gesang in der populären Musik der USA (1900–1960)

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. des. Tilo Hähnel M.A.

Tobias Marx M.A.

Lehrbeauftragte

Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)
 Prof. em. Dr. Michael Berg (Musikwissenschaft)
 Prof. Dr. Ulrich Charpa (Musikwissenschaft)
 Dr. Stefan Danz (Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Lothar Ehrlich (Studium generale)
 Dr. Michael de la Fontaine (Kulturmanagement)
 Kiril Georgiev M.A. (Musikwissenschaft)
 Dr. des. Melanie Kleinschmidt (Musikwissenschaft)
 Pia Kreuz (Kulturmanagement)
 Dr. Edwin Lüer (Kulturmanagement)
 Dr. Arne Langer (Musikwissenschaft)
 Juri Lebedev (Musikwissenschaft)
 Dr. Jana Leidenfrost (Kulturmanagement)
 Hartwig Löffler (Kulturmanagement)
 Prof. Thomas Schmidt (Kulturmanagement)
 PD Dr. Erich Tremmel (Musikwissenschaft)
 Ludger Vollmer (Musikwissenschaft)
 Oliver Wittmann (Kulturmanagement)
 Olaf Zimmermann (Kulturmanagement)

Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft

Prof. em. Dr. Detlef Altenburg
 nach Vereinbarung

Prof. em. Dr. Michael Berg
 Mi. 17:00–18:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 310
 nur nach schriftlich, telefonisch oder per Mail erfolgter Anmeldung

Prof. Dr. Helen Geyer
 Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 404

Prof. Dr. Michael Klaper
 Mo. 13:30–14:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 406 und
 Do. 13:00–14:00 Uhr | Jena, Frommannsches Haus, Fürstengraben 18, Raum 231

Prof. Dr. Albrecht von Massow
 Mi. 13:00–14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 305

Stefan Menzel M.A.

Di. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 402

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 311

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 310
sowie nach Vereinbarung

Prof. Dr. Helmut Well

Di. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 406

Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement

Prof. Dr. Steffen Höhne

Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 407

Kerstin Gerth

Di. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 408

Carsten Wernicke

nach Vereinbarung

Wolf-Georg Zaddach

nach Vereinbarung

Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Kern- & Ergänzungsfach	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick III (Klaper)	13
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick III (Henschel)	32
	BA MuWi 02	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Fritz Georgiev)	24
		S Einführung in die Musikpsychologie	17
	BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Menzel)	28
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	29
	BA MuWi 04	S Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	18
		S Zur Geschichte der Mehrchörigkeit (Meixner)	20
		S Mendelssohns Kammermusik (Wiesenfeldt)	23
		S Tyrannische Gewohnheit (N.N.)	24
	BA MuWi 05	S Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	18
		S Zur Geschichte der Mehrchörigkeit (Meixner)	20
		S Geschichte der populären Musik in Deutschland (Pfleiderer)	21
		S Mendelssohns Kammermusik (Wiesenfeldt)	23
		S Tyrannische Gewohnheit (N.N.)	24
		Ü „Künftige Klassiker“? der Operninszenierung (Langer)	26
	Ü Partiturspiel/Partitürkunde I (Lebedev)	27	
	BA MuWi 06	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Pop voices (Pfleiderer)	15
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
	BA MuWi 08	S Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	18
		S Zur Geschichte der Mehrchörigkeit (Meixner)	20
		S Geschichte der populären Musik in Deutschland (Pfleiderer)	21
		S Mendelssohns Kammermusik (Wiesenfeldt)	23
		S Tyrannische Gewohnheit (N.N.)	24
	nur Kernfach	BA MuWi 08	SpV 1829 und die Folgen (Berg)
SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)			14
SpV Pop voices (Pfleiderer)			15
SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)			15
SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)			16
BA MuWi 09		Ü Analyse Grundkurs (Kleinschmidt)	26
		Ü Analyse Aufbaukurs (von Massow)	27
BA MuWi 11		V Friedrich Schiller (Ehrlich)	34
		V Frauengestalten – Mythos: Seismographische Exempla (Ringvorlesung)	34
		S Einführung in die Musikpsychologie	17
		Ü Tonstudioteknik (Middelkamp)	28
		Ü Klang-Bild-Edition von musikethnologischen Materialien (Küppers)	26
		Ü „Künftige Klassiker“? der Operninszenierung (Langer)	26
BS Erkennen und Deuten (Charpa von Massow)	32		
BA MuWi 12	Bachelor-Kolloquium (Geyer)	31	
BA MuWi 13	Ü Partiturspiel/Partitürkunde II (Lebedev)	27	
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Musiktheorie I (Vollmer)	30
		Gehörbildung (Vollmer)	30

Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Profil Historische Musikwissen- schaft	MA MuWi 01	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Pop voices (Pfleiderer)	15
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
		S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17
		S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18
		S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesenfeldt)	22
	MA MuWi 02	SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
		S Musik und Sprechen (von Massow)	19
		S Organologie (Pinto)	22
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	31
	MA MuWi 04	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
	MA MuWi 05	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
	MA MuWi 06	S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	25
	MA MuWi 07	S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18
		Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
MA MuWi 09	S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18	
	S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesenfeldt)	22	
Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Pop voices (Pfleiderer)	15
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
		S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17
		S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18
		S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesenfeldt)	22
	MA MuWi 02	SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
		S Musik und Sprechen (von Massow)	19
		S Organologie (Pinto)	22
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	31
	MA MuWi 04	S Ethnomusicology	21
		S Organologie (Pinto)	22
		Ü Tonstudioteknik (Middelkamp)	28
		Ü Transkription nicht schriftlich vermittelter Musik (Pinto)	28
	MA MuWi 05	S Ethnomusicology	21
		S Organologie (Pinto)	22
	MA MuWi 06	S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	25
	MA MuWi 07	S Ethnomusicology	21
MA MuWi 08	S Ethnomusicology	21	
	BS Vermittlung von lokalem Kulturerbe (Höhne Pinto)	33	

		BS Transcultural and Popular Music Research (Pfleiderer Pinto N.N.)	33	
	MA MuWi 09	S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18	
		S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesefeldt)	22	
Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 01	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14	
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14	
		SpV Pop voices (Pfleiderer)	15	
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesefeldt)	15	
		SpV Musik ohne Ende (Wiesefeldt)	16	
		S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17	
		S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18	
		S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesefeldt)	22	
	MA MuWi 02	SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14	
		S Musik und Sprechen (von Massow)	19	
		S Organologie (Pinto)	22	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen		31
	MA MuWi 04	S Jazz global (Pfleiderer)	20	
		Ü Tonstudioteknik (Middelkamp)	20	
		Ü Transkription nicht schriftlich vermittelter Musik (Pinto)	28	
	MA MuWi 05	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14	
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesefeldt)	15	
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29	
	MA MuWi 06	SpV Pop voices (Pfleiderer)	15	
		SpV Musik ohne Ende (Wiesefeldt)	16	
		S Jazz global (Pfleiderer)	20	
		S Ethnomusicology	21	
	MA MuWi 07	S Popmusikanalyse auf dem Prüfstand (Pfleiderer)		21
	MA MuWi 08	S Popmusikanalyse auf dem Prüfstand (Pfleiderer)		21
		BS Transcultural and Popular Music Research (Pfleiderer Pinto N.N.)		33
	MA MuWi 09	S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)		18
S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesefeldt)		22		

Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.Ed.	BME VIIa	V Musikgeschichte im Überblick III (Klaper)	13
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick III (Henschel)	32
		S Einführung in die Musikpsychologie	17
		S Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	18
		S Zur Geschichte der Mehrchörigkeit (Meixner)	20
		S Geschichte der populären Musik in Deutschland (Pfleiderer)	21
		S Tyrannische Gewohnheit (N.N.)	24
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Fritz Georgiev)	25
		Ü Formenlehre (Menzel)	28
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)	29
	BME VIIb	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Pop voices (Pfleiderer)	15
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesefeldt)	15
		SpV Musik ohne Ende (Wiesefeldt)	16
		S Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)	18
		S Geschichte der populären Musik in Deutschland (Pfleiderer)	21

		S Mendelssohns Kammermusik (Wiesenfeldt)	23
		S Tyrannische Gewohnheit (N.N.)	24
M.Ed.	MME VIIa	S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17
		S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18
		S Jazz global (Pfleiderer)	20
		S Popmusikanalyse auf dem Prüfstand (Pfleiderer)	21
		S Ethnomusicology	21
		S Organologie (Pinto)	22
		S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesenfeldt)	22
		S Mendelssohns Kammermusik (Wiesenfeldt)	23
		MME VIIb	SpV 1829 und die Folgen (Berg)
	SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)		14
	SpV Pop voices (Pfleiderer)		15
	SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)		15
	SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)		16
	S Weimarer „Klassik“ (Geyer)		17
	S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)		18
	S Jazz global (Pfleiderer)		20
	S Popmusikanalyse auf dem Prüfstand (Pfleiderer)		21
	S Ethnomusicology		21
	S Organologie (Pinto)		22
S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesenfeldt)	22		
MME IX/9a	S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17	
	S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18	
	S Jazz global (Pfleiderer)	20	
	S Popmusikanalyse auf dem Prüfstand (Pfleiderer)	21	
	S Ethnomusicology	21	
	S Organologie (Pinto)	22	
	S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesenfeldt)	22	
MME IX/9b	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14	
	SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14	
	SpV Pop voices (Pfleiderer)	15	
	SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15	
	SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16	
	S Popmusikanalyse auf dem Prüfstand (Pfleiderer)	21	
	S Ethnomusicology	21	
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	25	
	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29	
M.Ed.			

Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick I (Tremmel)	13
		V Musikgeschichte im Überblick III (Well)	14
		SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Pop voices (Pfleiderer)	15
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
		S Einführung in die Musikpsychologie*	17

		S Wahnsinn auf der Opernbühne (Klaper)*	18
		S Zur Geschichte der Mehrhörigkeit (Meixner)*	20
		S Jazz global (Pfleiderer)****	20
		S Geschichte der populären Musik in Deutschland (Pfleiderer)*	21
		S Mendelssohns Kammermusik (Wiesenfeldt)*	23
		S Tyrannische Gewohnheit (N.N.)*	24
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)**	29
		Ü Formenlehre (Menzel)***	28
		Ü Instrumentenkunde (Tremmel)***	29
Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul IVb	Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	25

* nur Elektroakustische/Instrumentale Komposition

** alle Fächer außer Elektroakustische/Instrumentale Komposition, E-Gitarre, Improvisierter Gesang, Jazz

*** alle Fächer außer E-Gitarre, Improvisierter Gesang, Jazz

**** nur E-Gitarre, Improvisierter Gesang, Jazz

Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
KP Kammermusik	KP	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
	Wahlmodul	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17
		S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18
S Musik und Sprechen (von Massow)	19		
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
Profil Alte Musik	Grundlagen- modul Alte Musik	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
		Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	25
	Wahlmodul	SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
Profil Historische Aufführungs-praxis		SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	25
Profil Instrumental- pädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
Profil Kammermusik/ Consort	Wahlmodul	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
		Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
Profil Musiktheorie, Zweifach Musikwissen- schaft/ Musik- theorie	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (Kleinschmidt)	26
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Fritz Georgiev)	25
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	25
	Spezial- wissen I	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Pop voices (Pfleiderer)	15
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
	Spezial-	SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14

	wissen II	SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
		S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17
		S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18
		S Musik und Sprechen (von Massow)	19
		S Jazz global (Pfleiderer)	20
		S Popmusikanalyse auf dem Prüfstand (Pfleiderer)	21
		S Ethnomusicology	21
		S Organologie (Pinto)	22
		S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesenfeldt)	22
	Wahlmodul	Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historischer Tonsatz II (Arnecke Well)	30
Zweifach Musikwissenschaft/ Kulturmanagement	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (Kleinschmidt)	26
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Fritz Georgiev)	25
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	25
	Spezialwissen I	SpV 1829 und die Folgen (Berg)	14
		SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Pop voices (Pfleiderer)	15
		SpV Die Messen Josquin Desprez' (Wiesenfeldt)	15
		SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	29
	Spezialwissen II	SpV Musik als Leitbild moderner Gesellschaften (von Massow)	14
		SpV Musik ohne Ende (Wiesenfeldt)	16
		S Weimarer „Klassik“ (Geyer)	17
		S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik (Klaper)	18
		S Musik und Sprechen (von Massow)	19
		S Jazz global (Pfleiderer)	20
		S Popmusikanalyse auf dem Prüfstand (Pfleiderer)	21
		S Ethnomusicology	21
		S Organologie (Pinto)	22
S Johannes Brahms' Spätwerk (Wiesenfeldt)	22		

Abkürzungen

BS	Blockseminar
KP	Künstlerische Professionalisierung
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungen

- V *Musikgeschichte im Überblick III: Von ca. 1600 bis 1800*
Prof. Dr. Michael Klaper
 Studierende der B.A.-Studiengänge Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 76228

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 15.10.2012

Gegenstand der Vorlesung ist die Musikgeschichte von ca. 1600 bis 1800: von der Ausbildung von Nationalstaaten und der Entstehung des Absolutismus (Frühe Neuzeit) bis zum Niedergang des Ancien régime. Kompositionsgeschichtlich entspricht dem der Zeitraum von der Entstehung der Oper und des instrumental begleiteten Sologesangs im Italien der Spätrenaissance bis zur ästhetischen Nobilitierung von Instrumentalmusik in der ‚Wiener Klassik‘. Es werden einzelne zentrale Gattungen in ihren gesamteuropäischen Zusammenhängen paradigmatisch dargestellt. Dabei liegt das Schwergewicht nicht auf Epocheneinteilungen (Früh- und Spätbarock, Vorklassik etc.), sondern auf der sozial- und kulturgeschichtlichen Einbettung von Musik.

Literatur: W. Braun, *Die Musik des 17. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4), Wiesbaden u.a. 1981; C. Dahlhaus (Hrsg.), *Die Musik des 18. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5), Laaber 1985; T. Carter und J. Butt (Hrsg.), *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*, Cambridge 2005; S. P. Keefe (Hrsg.), *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge 2009.

- V *Musikgeschichte im Überblick I: Von der Antike bis ca. 1600*
PD Dr. Erich Tremmel
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 32896

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.10.2012

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der erste Teil zeigt die Wurzeln des abendländischen Musikdenkens und beschreibt die kompositorische Entwicklung bis hin zur Spätrenaissance. Thematische Schwerpunkte sind die Entfaltung der Mehrstimmigkeit bis zum frühen 13. Jahrhundert, die ‚ars nova‘ des 14. Jahrhunderts, die franco-flämische Vokalpolyphonie sowie der Übergang zum Barock, einschließlich der Frühgeschichte der Oper.

Literatur: H. Möller und R. Stephan (Hrsg.), *Die Musik des Mittelalters* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), Laaber 1991.

V *Musikgeschichte im Überblick III: Von der Wiener Klassik bis zur späten Romantik*
Prof. Dr. Helmut Well
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 32897

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 09.10.2012

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der dritte Teil befasst sich mit der Musik des späten 18. und des 19. Jahrhunderts. Thematisiert werden insbesondere kompositionsgeschichtliche Entwicklungen innerhalb des sich weit ausfächernden Gattungsgefüges von der Solosonate über das Streichquartett bis hin zu Symphonie und Oper.

Literatur: H. H. Eggebrecht, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1991; C. Dahlhaus, *Die Musik des 19. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6), Laaber 1980.

Spezialvorlesungen

SpV *1829 und die Folgen – Beobachtungen zur Bach-Interpretation und Rezeption von Felix Mendelssohn-Bartholdy bis zur Gegenwart*
Prof. em. Dr. Michael Berg
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 05; Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): MME VIIb; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik; Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 76229

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 09.10.2012

Einhundert Jahre nach ihrer Uraufführung, im Jahre 1829, realisierte der blutjunge Felix Mendelssohn-Bartholdy die Bach'sche *Matthäuspassion* zum zweiten Male. Das dadurch zustande gekommene Bach-Bild wirkte einerseits nach bis ins 20. Jahrhundert. Andererseits ergaben sich unter unterschiedlichen, nicht zuletzt ideologischen Voraussetzungen neue und häufig divergierende Bach-Bilder, an denen die Maxime Heinrich Besslers, dass Musik bei ihrer Weitergabe von Generation zu Generation gleichzeitig einem Gestaltenwandel unterworfen werde, ihre Bestätigung findet. Unter anderem den damit verbundenen Prozessen nachzugehen, liegt – unter Hinzuziehung historischer und gegenwärtiger Tonträger – in der Absicht und im Ziel dieser Vorlesung.

Literatur: M. Elste, *Meilensteine der Bachinterpretation 1750–2000. Eine Werkgeschichte im Wandel*, Stuttgart, Weimar und Kassel 2000; H.-J. Hinrichsen u. a., *Bach und die Nachwelt*, Laaber 1997.

SpV *Musik als gesellschaftliches Leitbild moderner Gesellschaften*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 02; Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): MME VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (als S Musikästhetik), Profil Alte Musik: Wahlmodul (SpV Syst. MuWi), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I & II (SpV Syst./Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 76231

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.10.2012

Musik kann an gesellschaftlichen Leitbildern partizipieren, entweder indem sie sich gesellschaftlichen Institutionen zur Verfügung stellt oder indem sie selbst Ausdruck von Leitbildern sein will, z. B. ‚Religiosität‘, ‚Volk‘, ‚Nation‘, ‚Militarisierung‘, ‚Hierarchie‘, ‚Kollektivität‘, ‚Egalität‘, ‚Ökonomisierung‘, ‚Öffentlichkeit‘, ‚Privatheit‘ etc. Doch die zunehmende Individualisierung der Personalstile im 19. Jahrhundert bringt vor allem Neue Musik des 20. Jahrhunderts zunehmend auch in eine Position der Distanz zu gesellschaftlichen Leitbildern, so dass nun der Frage nachgegangen werden kann, inwieweit Musik mit ihren spezifischen Mitteln diese Position der Distanz zu einer Position der Kritik an gesellschaftlichen Leitbildern ausbauen kann. Zu fragen ist aber auch, was sie dadurch preisgibt.

SpV *Pop voices. Eine Geschichte populärer Musik des 20. Jahrhunderts*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 06 (Gjpm); Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): MME VIIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 76233

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 09.10.2012

In der Vorlesung wird der Versuch unternommen, anhand von einflussreichen Vokalisten, Vokalaufnahmen und Gesangsstilen eine Geschichte der populären Musik im 20. Jahrhundert nachzuzeichnen und auf diese Weise eine Ästhetik der „pop voices“, der Stimmen populärer Musik, zu entwerfen.

SpV *Die Messen Josquin Desprez‘*
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 05; Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIb; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Hist. Aufführungspraxis: SpV 16.-18. Jh., Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 76236

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 15.10.2012

Der Komponist Josquin Desprez (um 1450/55–1521) ist für die Musikgeschichte um 1500 das, was Ludwig van Beethoven für jene um 1800 war: Er begründete einen eigenen „Stil“, formte zahlreiche Gattungen neu oder um, prägte nachkommende Komponisten-Generationen in ganz Europa und machte nicht zuletzt durch sein künstlerisches Selbstbewusstsein von sich reden. Wie Beethoven mit der Sinfonie wird Josquin mit der seinerzeit bedeutendsten musikalischen Gattung – der Vokalmesse – assoziiert. Er hinterließ dabei mit 16 definitiv als „echt“ geltenden Messen ein beeindruckendes Œuvre, das sämtliche zeitgenössische Messtypen abdeckt und in seiner strukturellen Differenzierung beinahe enzyklopädisch anmutet. Zugleich spiegeln die Messen aber auch stets den Kontext, dem sie entstammen, sei es den Prunk des Ferrareser Fürstenhofes, sei es die liturgische Strenge der päpstlichen Kapelle oder sei es der pikante Umgang mit weltlichen Themen. Die Vorlesung wird diese faszinierenden Werke präsentieren und dabei den musik- und gattungshistorischen Horizont beleuchten, vor dem sie sich entfalteten. Ziel der Veranstaltung soll sein, einen Einblick in die spannende Musikgeschichte der Renaissance und ihre kompositorischen Verfahren zu erhalten und darüber zu diskutieren.

Literatur: L. Finscher, Art. „Josquin Desprez“, in: *MGG2*, Personenteil 9, Kassel 2003, Sp. 1210–1228.

SpV *Musik ohne Ende: Ideen und Wirklichkeiten der Techno-Musik*
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 02 (alle Profile), MA MuWi 06 (GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): MME VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I & II (SpV Syst./Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 76237

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 09.10.2012

Mit dem Track „Alleys of your mind“ von 1981 (Cybotron) ist die elektronische Tanzmusik, oder auch Techno-Musik, mittlerweile über 30 Jahre alt – ein geradezu „historisches“ Alter, eine beachtliche Beständigkeit, die doch auch von der Wissenschaft zur Kenntnis zu nehmen wäre. Tatsächlich ist dies aber kaum der Fall: Techno hat in der historischen Musikwissenschaft bis heute keinen Ort. Zwar sind einzelne Vorstöße festzustellen (wie die Artikel Peter Wickes); auch haben an Hochschulen vereinzelt Seminare stattgefunden, die Techno berührt haben. Alle diese Impulse gehen aber bislang von der Musikpädagogik, Musiksoziologie oder systematischen Musikwissenschaft aus, Disziplinen also, die sich primär mit der Vermittelbarkeit, der sozialen Umwelt oder der faktischen Seite der Musik (Akustik, Physiologie) befassen. Dass diese Musik allerdings auch in ihrem künstlerischen Kern Beachtung verdient, dass sie als musikalisch anschlussfähige, zumal einflussreiche Gattung gelten kann, die ernst genommen werden will und sollte, ist bislang nicht Konsens. Dabei sind sowohl die musikalischen Verfahren, die ästhetischen Ideen, die performativen Praktiken und die (natur)religiösen Konnotationen der Musik einen Einblick wert, ergänzt um diskursive Projekte, die die Musik mit anderen Genres (wie Klassik, Film oder Metal) zusammengeführt hat.

Literatur: P. Wicke, „‘Let the sun shine in your heart’. Was die Musikwissenschaft mit der Love Parade zu tun hat, oder: Von der diskursiven Konstruktion des Musikalischen“, in: *Die Musikforschung* 50 (1997), S. 421–433.

Seminare

- S *Ästhetische Diskussion und Klingende Umsetzung: Weimarer „Klassik“ im Spannungsfeld der Auseinandersetzung um Wort und Ton, um Oper und Lied*
Prof. Dr. Helen Geyer
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 und 06 (Profile HMW, MuPr, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): MME VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 02; M.A. DKeK: MA MuWi 02; Friedolin-Nr.: 76238

Do 12:15–13:45 Uhr | Jena, Hörsaal 144 (Fürstengraben 1)
 Beginn 18.10.2012

Das Seminar steht im Zeichen der intensiven Diskurse und Auseinandersetzungen mit den ästhetischen Diskussionen um das Wort-Tonverhältnis, um Liedgestaltung und Komposition, um die Entstehung einer Deutschen Nationaloper, um eine eigene und originäre Positionierung im vielge-

staltigen Wettstreit. So werden auszugsweise einschlägige Schriften gelesen: von Wieland, Goethe, Algarotti u.a., es werden unter diesen Prämissen Werke wie Wieland-Schweitzers *Alceste oder Rosamund*, *Das Urtheil des Midas*, *Die Wahl des Hercules*, aber auch Liedvertonungen eines Zelter oder Reichardt diskutiert, und nicht zuletzt soll der Weimarer Spiel- und Konzertplan einer Prüfung unterzogen werden. Das Seminar richtet sich in erster Linie an Masterstudierende, aber auch jüngere Semester sind nach Absprache willkommen. Eine stete Vorbereitung und Mitarbeit sind erforderlich, es werden der Vortrag und die Ausarbeitung einer Hausarbeit erwartet. Die Materialien werden rechtzeitig vor Semesterbeginn angezeigt bzw. zugänglich gemacht.

Maximale Anzahl von BA-/B.ED-Arbeiten: 3.

Literatur: M. Stolarzewicz, *Christoph Martin Wielands Deutsches Musiktheater. Idee und Verwirklichung*, Typoskript, Diss., zugänglich in der Teilbibl. Musikwissenschaft, Weimar; E. Mutschelknauss (Hrsg.), *Urbane Musikkultur. Berlin um 1800* (= Schriften der Akademie der Wissenschaften Berlin), Berlin 2011 (und die dortigen einschlägigen Aufsätze); C. M. Wieland, „Versuch über das deutsche Singspiel“, in: ders., *Vermischte Schriften* (= Sämtliche Werke 34), Leipzig 1857; W. Albrecht (Hrsg.), *Von der Freiheit der Literatur*, Frankfurt a. M. 1997, J. W. v. Goethe, *Wilhelm Meisters theatralische Sendung*, in: *Goethes Werke*, hrsg. im Auftrag der Großherzogin Sophie von Sachsen, Bd. 59, Weimar 1911; Francesco Algarotti, *Saggio sopra l'opera in musica*, Venezia 1755 (Livorno 1763), dt. als *Versuch über die musikalische Oper*, Hildesheim 1970; N. Forkel, *Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter*, hrsg. von H.-G. Ottenberg und E. Zehm, München 1991 (= Johann Wolfgang Goethe, *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffes*, 20/1).

- S *Einführung in die Musikpsychologie*
Dr. des. Tilo Hähnel / Tobias Marx
 Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02 und 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VIIa; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Syst. MuWi); Friedolin-Nr.: 76239

Mi 11:15–12:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 10.10.2012

Das Seminar führt anhand von konkreten Studien in die verschiedenen Teilgebiete der Musikpsychologie ein: Bestandsaufnahme (Was ist Musikpsychologie?), Psychoakustik (von der Schallwelle bis zum Erleben von Tönen), Musikwahrnehmung (kognitives und emotionales Erleben), musikalische Entwicklung (vom Ungeborenen bis zum Erwachsenen, Profimusiker), Performanceforschung (Timing, Intonation), Musikpräferenzen, Grundlagen quantitativer und qualitativer Forschungsmethoden (Datentypen, Datenerhebung, Interpretation und Darstellung von Analyseergebnissen) u.v.a.

Literatur: H. Bruhn, R. Kopiez und A. Lehmann, *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*, Reinbek bei Hamburg 2009; H. de la Motte-Haber u.a., *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft*, Laaber 2010; D. Deutsch, *The psychology of music*, Amsterdam 1999; S. Hallam, I. Cross und M. Thaut, *The Oxford handbook of music psychology*, Oxford 2009.

S Grundfragen der Analyse mittelalterlicher Musik
Prof. Dr. Michael Klaper
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 07 (Profile HMW, MuPr, KuMa) und 09; Lehramt Musik (M.Ed.): MME VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 02; M.A. Mittelalterstudien: MA MuWi 02, 07, 09; Friedolin-Nr.: 76240

Do 10:15–11:45 Uhr | Jena, Seminarraum 166 (Fürstengraben 1)
Beginn 18.10.2012

Dass mittelalterliche Musik analysierbar sei, wird kaum bezweifelt. Dagegen ist weitaus weniger klar, mit welchen analytischen Methoden man sich der Musik älterer Zeiten adäquat nähern kann. Hier stellen sich Fragen wie die nach der Bedeutung von Oralität und Schriftlichkeit, nach dem Text-Musikverhältnis sowie der Organisation textloser Musik ebenso wie nach dem Stellenwert von Konstruktionsprinzipien wie der ‚Isorhythmie‘ und von Tonraumvorstellungen wie dem Hexachord. Im Seminar werden wir anhand unterschiedlicher Paradigmen (liturgische und weltliche Einstimmigkeit, Organa, Motetten etc.) und unter Berücksichtigung einschlägiger Forschungspositionen analytische Zugänge erproben und damit versuchen, auf dem Gebiet einer uns sehr fernen und zugleich faszinierend vielgestaltigen Musik ‚Analyse zu lernen‘.

Literatur: W. Arlt, „Das eine Lied und die vielen Lieder. Zur historischen Stellung der neuen Liedkunst des frühen 12. Jahrhunderts“, in: Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag, hrsg. von N. Dubowy und S. Meyer-Eller, Pfaffenhofen 1990, S. 113–127; M. Bent, „What is Isorhythm?“, in: *Quomodo cantabimus canticum? Studies in Honor of Edward H. Roesner*, hrsg. von D. B. Cannata u.a., Middleton/Wisconsin 2008 (= *Miscellanea* 7), S. 121–143; S. Fuller, „Modal discourse and fourteenth-century French song: A ‚medieval‘ perspective recovered?“, in: *Early Music History* 17 (1998), S. 61–108; F. Reckow, „Processus und structura: Über Gattungstradition und Formverständnis im Mittelalter“, in: *Musiktheorie* 1 (1986), S. 5–29; G. Reichert, „Strukturprobleme der älteren Sequenz“, in: ders., *Ausgewählte Aufsätze*, hrsg. von M. Just, Tutzing 1977 (= *Würzburger musikhistorische Beiträge* 6), S. 71–99.

S *Wahnsinn auf der Opernbühne von Monteverdi bis Verdi*
Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05 und 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VIIa/b; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 76241

Do 16:15–17:45 Uhr | Jena, Seminarraum 211 (Carl-Zeiß-Str. 3)
Beginn 18.10.2012

Das Phänomen des ‚Wahnsinns‘ – im allgemeinsten Verständnis ein Zustand des ‚Außer-sich-seins‘ – hat in unserem Kulturkreis im Laufe der Geschichte ganz unterschiedliche Definitionen und soziale Behandlungen erfahren. Insofern die Opernbühne immer auch ein Spiegel ihrer Zeit ist, verwundert es kaum, dass Wahnsinnszenen im Musiktheater von Anfang an

eine große Rolle gespielt haben, und dass zugleich die Art der Darstellung von Wahnsinn Wandlungen unterworfen war. Eine Konstante ist dabei die Frage, ob – und wenn ja: wie – es Librettisten und Komponisten versucht haben, dem Zustand des Außer-sich-seins mit genuin sprachlich-musikalischen Mitteln Rechnung zu tragen: als Abweichung von einer wie auch immer verstandenen Norm. Dieser Frage soll im Seminar anhand einschlägiger Beispiele aus Opern des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts nachgegangen werden.

Maximale Anzahl von BA-/B.ED-Arbeiten: 5.

Literatur: E. Huser, „Wahnsinn ergreift mich – Ich rase!“ *Die Wahnsinnszene im Operntext*, Diss. Freiburg (CH) 2006 [<http://ethesis.unifr.ch/theses/downloads.php?file=HuserE.pdf>]; S. Leopold, „Wahnsinn mit Methode. Die Wahnsinnszenen in Händels dramatischen Werken und ihre Vorbilder“, in: *Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert. Aspekte der Librettoforschung*, hrsg. von K. Hortschansky, Hamburg u.a. 1991 (= Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 1), S. 71–83; L. Welker, „Wahnsinn im Musiktheater zwischen Barock und Romantik“, in: *Fundamenta Psychiatrica* 4 (2002), S. 131–134; Stephen A. Willier, Art. „Mad scene“, in: *The New Grove Dictionary of Opera* 3 (1994), S. 146.

S *Musik und Sprechen*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile); Lehramt Musik (M.Ed.): MME VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (S Musikästhetik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 03; Friedolin-Nr.: 76242

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 10.10.2012

Aus einer systematischen Erörterung über Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Musik und gesprochener Sprache können Perspektiven auf Werke, die beides miteinander verbinden, eröffnet werden. Im Unterschied zu Werken der geläufigen Vokalmusikgattungen wie Oper, Lied, Motette etc. soll somit Musik mit bzw. zu gesprochener Sprache wie im Schauspiel, im Melodram oder im Hörspiel bzw. Hörbuch etc. in den Vordergrund gerückt werden, um zu zeigen, dass ihre

diegetische bzw. dramaturgische Autonomie auch in diesen Gattungen nicht zu unterschätzen ist und eigentlich mehr Interesse seitens des Hörens, des Interpretierens und des Komponierens verdient.

S *Zur Geschichte der Mehrchörigkeit. Aspekte der Satztechnik und Aufführungspraxis*
Dr. Christoph Meixner
 Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05 und 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VIIa; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik u. Wahlmodul (Aufführungspraxis); Friedolin-Nr.: 76243

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 08.10.2012

Die allmähliche Entdeckung des dreidimensionalen Raums für die Musik eröffnete im Verlauf des 16. Jahrhunderts sowohl in der Aufführungspraxis als auch in der Kompositionstechnik völlig neue Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten, die für den Stilwandel um 1600 mitentscheidend werden sollten. Die besonders durch Andrea und Giovanni Gabrieli in Venedig weiterentwickelte Klanglichkeit führte in der Folge aber auch zu einem neuen Verständnis der Musik als Repräsentationsmittel – sowohl im weltlichen als auch geistlichen Umfeld – und fand selbst in thüringischen Dorfkirchen Einzug in das zeitgenössische Repertoire. Für Komponisten wie Schütz, Hammerschmidt, Bach, Mendelssohn-Bartholdy oder auch Berlioz blieb die Mehrchörigkeit ein wichtiges künstlerisches Gestaltungsmittel, das auf unterschiedliche Weise eine wirkungsvolle Symbiose von Musik und Raum schuf.

Im Seminar soll den verschiedenen musikalischen Entwicklungslinien ebenso wie den Wegen der Aufführungspraxis und ihrer Rezeption (z.B.: in Mitteldeutschland) nachgegangen werden. Erwartet werden aktive Mitarbeit, ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung.

Maximale Anzahl von B.ED-Arbeiten: 3.

Literatur: K.-U. Düwell, *Studien zur Kompositionstechnik der Mehrchörigkeit im 16. Jahrhundert*, Köln 1963; D. Bryant, „The ‚cori spezzati‘ of St. Mark’s. Myth and Reality“, in: *EM* 1 (1981), S. 165–186; V. Ravizza und D. Mielke-Gerdes, Art. „Mehrchörigkeit“, in: *MGG2*, Sachteil 5, Kassel u.a. 1996, Sp. 1747–1766.

S *Jazz global*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 04 und 06 (GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): MME VII, IX/9a; Bachelor of Music: E-Gitarre, Improvisierter Gesang, Jazz: Geschichte und Repertoire (Jazzgeschichte); Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 76244;

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 10.10.2012

Auch wenn der Jazz ursprünglich in den USA entstanden ist, so wurde er doch von Anfang an global verbreitet und rezipiert. Vor allem seit den 1960er Jahren haben sich zudem ameri-

kanische Jazzmusiker in ihrem Schaffen mit den Musiktraditionen Lateinamerikas, Europas, Afrikas und Asiens auseinandergesetzt, und in Europa und Japan entwickelten sich zur selben Zeit eigenständige Stilrichtungen des Jazz. Im Seminar sollen anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen die globalen Dimensionen des Jazz historisch nachgezeichnet und anhand von Beispielen aus den vergangenen fünfzig Jahren diskutiert werden.

S *Geschichte der populären Musik in Deutschland*

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 und 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VIIa/b; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 76245

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 10.10.2012

Im Seminar soll ein umfassender Überblick über Genres und Stilentwicklungen der populären Musik in Deutschland seit dem 19. Jahrhundert erarbeitet werden. Mögliche Themen sind: Bürgerliche Salonmusik, Operette, Kabarett-Lied, Schlager, Unterhaltungsmusik in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus, Rock in der DDR, das politische Lied in der BRD, Kraut-Rock, Neue Deutsche Welle, Deutsch-Rock nach 1990, deutscher Techno, HipHop und Dancehall Reggae usw. Dabei geht es immer auch um die geschichtlichen, politischen und sozialen Hintergründe der musikalischen Produktion, Vermittlung und Rezeption.

Maximale Anzahl von BA-/B.ED-Arbeiten: 5.

S *Popmusikanalyse auf dem Prüfstand: Fragestellungen, Methoden, Ergebnisse*

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 07 und 08 (GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): MME VII, IX/9a/b; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 76246

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 09.10.2012

Die adäquate Beschreibung, Analyse und Interpretation von Musik gehört zum Kern musikwissenschaftlichen Forschens – so auch in der Popmusikforschung. Wurde eine Reflexion von Ansätzen, Methoden und Zielen der musikalischen Analyse innerhalb der Popmusikforschung lange Zeit eher vernachlässigt, so zeugen neuerdings zahlreiche Veröffentlichungen von einem verstärkten Interesse an analytischen Zugängen zur populären Musik. Im Seminar sollen einige dieser Ansätze im Hinblick auf ihre Fragestellungen, die vorgeschlagenen Methoden und ihre Ergebnisse kritisch diskutiert werden.

S *Ethnomusicology: Neue Literatur und aktuelle Forschungsansätze*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft (Profil TMS)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04, 05, 07, 08 (TMS) und 06 (GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): MME VII, IX/9a/b; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 76247

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 10.10.2012

Themen wie musikalische Performance, Soundscapes, angewandte Musikforschung oder Musik als immaterielles Kulturerbe sind einige der Schwerpunkte der neueren Literatur zur Musikethnologie. In diesem Seminar werden eine Auswahl der jüngsten englischsprachigen Publikationen zu diesen Forschungsbereichen vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Die Literaturliste wird zu Beginn des Semesters ausgeteilt.

S *Organologie: Musikinstrumente Asiens, Afrikas, Lateinamerikas*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft (Profil TMS)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), 04 und 05 (TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): MME VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 76248

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 09.10.2012

Die zentrale Stellung von Musikinstrumenten als Kulturpraxis und die musikalische Praxis, die sie mitbestimmen, führten dazu, dass in der Musikwissenschaft seit Michael Praetorius' „Organologia“ (1600) ein eigenes Beschäftigungsfeld für das Studium von Musikinstrumenten, die „Organologie“, existiert. Die Kunde von selbständigen Musikkulturen außerhalb des abendländischen Raums fußt teils auch auf der Kenntnisnahme von Musikinstrumenten aus allen Erdteilen, lange bevor die Klangaufnahme das klingende Phänomen selbst in Europa bekannt machen konnte. So erscheint es selbstverständlich, dass die Organologie zum festen Bestand der beginnenden Vergleichenden Musikwissenschaft wird. Erich M. von Hornbostels und Curt Sachs' „Systematik der Musikinstrumente“ (1913) gilt bis heute als maßgeblich für die Klassifikation und damit für die Beschreibung, den Vergleich und die Untersuchung der Verbreitungsgeschichte von Musikinstrumenten rund um den Globus.

S *Geschichtsbild und Analyse. Johannes Brahms' Spätwerk*
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 und 09 (alle Profile), Profil HMW: MA MuWi 08 (Forschungsseminar); Lehramt Musik (M.Ed.): MME VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 76250

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 09.10.2012

Für den Komponisten Johannes Brahms (1833–1897) erscheint die Frage nach seinem „Spätwerk“ von nicht unerheblicher Bedeutung. Er komponierte seine letzten Werke in der Kultur

des „fin de siècle“ in Wien, in einer Zeit gesellschaftspolitischer Krisen und Umbrüche, die nicht nur Friedrich Nietzsche als von „Spätzeitbewusstsein“ gezeichnet begriff. Gleichzeitig fällt es schwer, in der Musik selbst eine „späte“ Phase auszumachen. Brahms' Schaffen stellte sich schon in frühen Phasen krisenreich dar, indem er unendlich lang mit seiner ersten Sinfonie rang oder zahlreiche frühe Streichquartette gezielt vernichtete. Stets, und nicht erst spät, changierte er zwischen Konvention und Innovation, und wenn er – wie im Sommer 1890 nach der Fertigstellung seines 2. Streichquintetts op. 111 – gelegentlich verlauten ließ, er werde nicht mehr komponieren, gab es kaum einen Zweifel daran, dass noch Kompositionen folgen würden. Das Seminar soll nicht nur grundlegende Texte und „Geschichtsbilder“ der Brahms-Forschung im Hinblick auf die Frage nach einem „Spätwerk“ bei Brahms diskutieren, sondern auch die Kompositionen selbst analytisch befragen. Ziel ist dabei auch ein differenzierter Blick auf Musikgeschichtsschreibung und deren „wirkmächtige“ Kategorien.

Literatur: M. Goltz, W. Sandberger und C. Wiesenfeldt (Hrsg.), *Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre. Internationales musikwissenschaftliches Symposium Meinungen 2008*, München 2010.

S *Mendelssohns Kammermusik: Krisen und Lösungen*
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05 und 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VIIa/b; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi); Friedolin-Nr.: 76251

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 10.10.2012

Was heute kaum noch jemand weiß: Das Kammermusikwerk Mendelssohns ist noch bis weit in das 20. Jahrhundert hinein widersprüchlicher Bewertung ausgesetzt gewesen. Schon bald nach Mendelssohns Tod im Jahre 1847 herrschte Unsicherheit, ob diese Kompositionen jenen zweifellos originellen Gattungen der Lieder ohne Worte, Konzertouvertüren oder Elfenscherzi gleichrangig wären. Man bemängelte ihre „akademische Blässe“ und „Glätte“, hielt sie für „klassizistisch“, für „locker-leichte Kost“ und daher nicht auf gleicher Höhe stehend mit den erhabenen, kraftstrotzenden Werken von Beethoven. Richard Wagner gehörte sodann zu jenen Kritikern, die in Mendelssohn in erster Linie einen jüdischen Komponisten sahen – eine fatale Kombination aus Konkurrenzneid und Antisemitismus, die ihre Folgen hatte. Das Verbot von Mendelssohns Musik im Dritten Reich (1933–45) steht, wenn auch scheinbar weit entfernt, damit in unmittelbarem Zusammenhang. Erst in den 1970er Jahren setzte Mendelssohns „Rehabilitation“ ein – erfolgreich bis heute.

Das Seminar will einerseits in die wechselvolle Rezeptionsgeschichte der Mendelssohnschen Kammermusik einführen. Andererseits soll ein Blick in einige Kammermusikwerke erklären helfen, was diese Musik ausmacht und ob und wo in ihr selbst womöglich die Gründe für ihre ambivalente Rezeption zu suchen sind. Erst vor dem Hintergrund von musikalischer Analyse und historischer Rezeption ist ein umfassendes Verständnis der Werke möglich.

Anzahl von BA-/B.ED-Arbeiten: 3.

Literatur: C. Dahlhaus (Hrsg.), *Das Problem Mendelssohn* (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 41), Regensburg 1974; F. Krummacher, *Mendelssohn, der Komponist. Studien zur Kammermusik für Streicher*, München 1978; A. Riethmüller, „Das ‚Problem Mendelssohn‘“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 59 (2002), S. 210–221; C. M. Schmidt (Hrsg.), *Felix Mendelssohn*

Bartholdy. *Kongressbericht Berlin 1994*, Wiesbaden 1999; R. L. Todd (Hrsg.), *Mendelssohn studies*, Cambridge 1992; R. L. Todd (Hrsg.), *Mendelssohn essays*, London 2007.

S »Tyrannische Gewohnheit«? *Theorie und Praxis symphonischer Zyklik im 18. und 19. Jahrhundert*

N.N.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05 und 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VIIa; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Hist. MuWi)

Di 09:15–10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 09.10.2012

Ab der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts begann die Musiktheorie sich verstärkt mit der Frage nach der zyklischen Konzeption mehrsätziger Instrumentalwerke auseinanderzusetzen. In den damaligen Äußerungen über die Faktoren musikalischer Einheit bekundet sich eine Haltung der Skepsis und des Staunens darüber, wie es angesichts der Reihung charakterlich unterschiedlicher Sätze zu der Ausbildung eines geschlossenen Werkgefüges kommen kann. Dabei konzentrierte sich der Diskurs ab etwa 1770 auf die Konzertsymphonie, die im Zuge ihrer Konsolidierung immer mehr an Format und gattungsästhetischem Renommee gewann. Dieser Prozess korrespondiert in der kompositorischen Praxis mit wegweisenden Gattungsentwicklungen, so etwa mit der Normierung der Viersätzigkeit oder einer deutlichen Tendenz zur Finalität.

Das Seminar möchte sich mit den praktischen und theoretischen Diskurssträngen symphonischer Zyklik im späten 18. bis mittleren 19. Jahrhundert beschäftigen. Dabei sollen zentrale Texte der Musiktheorie und -ästhetik dialogisch mit analytischen Studien ausgewählter Symphonien (u. a.) von Haydn, Beethoven, Schumann und Liszt verhandelt werden.

Literatur: L. Finscher, Art. „Zyklus“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 9 (1998), Sp. 2528–2537; W. Seidel, „Schnell-Langsam-Schnell. Zur ›klassischen‹ Theorie des instrumentalen Zyklus“, in: *Musiktheorie 1* (1986), S. 205–216; W. Seidel, „Die ältere Zyklustheorie, überdacht im Blick auf Beethovens Werk“, in: *Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposion Bonn 1984*, hrsg. von Sieghard Brandenburg und Helmut Loos (= Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, Bd. 10), München 1987, S. 273–282.

Übungen

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*
Carolin Fritz M.A. | Kiril Georgiev M.A.
Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Friedolin-Nr.: 44792

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 09.10.2012

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die Teilgebiete des Faches und ihre methodischen Ansätze und zugleich eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlegend vermittelt werden sollen die Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel des Musikhistorikers (Lexika, Handbücher, Quellenverzeichnisse, aber auch anderer Nachschlagewerke), der Umgang mit musikalischen Quellen, Arten der Analyse (ausgerichtet am historischen Gegenstand) und das Verfassen wissenschaftlicher Texte (von der Seminararbeit bis zum wissenschaftlichen Buch). Daneben sollen aber auch anhand von Kurzreferaten zu Themen der Musikgeschichte, der musikalischen Gattungen, Komponisten und der Instrumentenkunde grundlegende Referatstechniken erarbeitet werden. Abschluss mit Klausur.

Literatur: N. Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 1), Kassel u. a. ⁶2007.

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*
Carolin Fritz M.A. | Kiril Georgiev M.A.
 Studierende des Studienganges Lehramt Musik (B.Ed.) und Master of Music

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIa; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 76252

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 09.10.2012

Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die Teilgebiete des Faches und ihre methodischen Ansätze und zugleich eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Grundlegend vermittelt werden sollen die Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel des Musikhistorikers (Lexika, Handbücher, Quellenverzeichnisse, aber auch anderer Nachschlagewerke), der Umgang mit musikalischen Quellen, Arten der Analyse (ausgerichtet am historischen Gegenstand) und das Verfassen wissenschaftlicher Texte (von der Seminararbeit bis zum wissenschaftlichen Buch). Daneben sollen aber auch anhand von Kurzreferaten zu Themen der Musikgeschichte, der musikalischen Gattungen, Komponisten und der Instrumentenkunde grundlegende Referatstechniken erarbeitet werden. Abschluss mit Klausur.

Literatur: N. Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 1), Kassel u. a. ⁶2007.

Ü *Notationsgeschichte II*
Prof. Dr. Michael Klaper
 Studierende der Studiengänge Magister Musikwissenschaft (Hauptstudium) und M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): MME IX/9b (musik. Paläographie); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44791

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 15.10.2012

Die Musik des Mittelalters und der Renaissance eröffnet sich einem tieferen Verständnis nur dann, wenn man Kenntnis davon hat, mit welchen notationstechnischen Mitteln sie aufgezeichnet wurde: Kompositorische und notationstechnische Möglichkeiten bedingen sich wechselseitig. Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der Mensuralnotation, wie sie von ihren Anfängen im 13. Jahrhundert bis zum 16. Jahrhundert für die europäische Mehrstimmigkeit in Gebrauch war. Anhand von Fallbeispielen werden die Möglichkeiten und Grenzen ihrer Übertragung in moderne Notenschrift erörtert.

Literatur: W. Apel, *Die Notation der polyphonen Musik*, Leipzig 1962; H. Bessler und P. Gülke, *Schriftbild der mehrstimmigen Musik* (= Musikgeschichte in Bildern III/5), Leipzig ²1981; F. A. Gallo, „Die Notationslehre im 14. und 15. Jahrhundert“, in: *Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit* (= Geschichte der Musiktheorie 5), hrsg. v. F. Zamminer, Darmstadt 1984, S. 257–356.

Ü *Analyse - Grundkurs*
Dr. des. Melanie Kleinschmidt
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44801

Mo 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 08.10.2012

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Klang-Bild-Edition von musikethnologischen Materialien*
Philip Küppers M.A.
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 76253

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 09.10.2012

Die Bedeutung der filmischen Forschung für die Sozialwissenschaften hat in den letzten Jahren stetig zugenommen. Dies gilt im Besonderen für die musikethnologische Feldforschung. Bei aller Euphorie für dieses Medium bleibt jedoch zu klären, wie „realistisch“ filmische Feldforschung überhaupt sein kann und worauf im wissenschaftlichen Kontext zu achten ist.

In Kooperation mit Mitarbeitern des „Studio Bauhaus Wissenschaft im Film“ werden in dieser Übung praktische Fähigkeiten der Kameratechnik und des Filmschnitts ebenso erlernt wie auch theoretische Fragestellungen zu Besonderheiten bei Schnittprozessen von musikethnographischen Filmen und Mechanismen zur Konstruktion des Authentischen erörtert. Hierzu wird auch eine Reihe von musikethnographischen Filmen gezeigt und besprochen.

Ü *Künftige „Klassiker der Operninszenierung“? – Herausragende Aufführungen der*

vergangenen Jahre

Dr. Arne Langer

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 (Projektseminar), BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 76254

Di 19:00–22:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1 (14-täglich)
Beginn 09.10.2012

Als sinnvolle Fortsetzung der Veranstaltung des Sommersemesters – aber auch als möglicher Einstieg in die Analyse von Operninszenierungen – wird der Blick auf einige Inszenierungen der jüngeren Vergangenheit gerichtet, die durch TV-Übertragungen für Aufsehen gesorgt haben. Der Überblick wird einen Eindruck vermitteln von unterschiedlichen Regiestilen, die derzeit die internationale Opernbühne prägen.

Ü *Partiturspiel/Partiturlunde I*

Juri Lebedev

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 22416

Mo 09:15–15:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 08.10.2012

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel/Partiturlunde II*

Juri Lebedev

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 22416

Do 13:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 11.10.2012

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Analyse – Aufbaukurs*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Friedolin-Nr.: 76257

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 10.10.2012

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im

Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Formenlehre*
Stefan Menzel M.A.
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)
 und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 51722

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 15.10.2012

In der Übung soll ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt werden. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit werden sie im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch Klausur.

Literatur: C. Kühn, *Formenlehre der Musik*, Kassel u.a. 1987; U. Michels, *dtv-Atlas zur Musik*, Bd. 1, München u.a. 1977; W. E. Caplin, *Classical form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York u.a. 1998.

Ü *Tonstudioteknik / Akustik*
Matthias Middelkamp
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (S TMS o. GJpM); Friedolin-Nr.: 76258

Do 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 11.10.2012

Gegenstand der Übung sind die technischen Grundlagen der Musikproduktion wie Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge sowie digitale Tonstudioteknik und sicher nicht zuletzt akustische Fragestellungen.

Ü *Transkription nicht schriftlich vermittelter Musik*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS, GJpM); Friedolin-Nr.: 76255

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 09.10.2012

Musik anderer Kulturen als Objekt wissenschaftlicher Untersuchung setzte die Vergleichende Musikwissenschaft ab 1900 vor das Problem einer Definition des auszuwertenden Materials. Für die Musikwissenschaftler kam hierzu in erster Linie die in Notenschrift übertragene Klangerfassung.

nahme in Betracht, die in der Regel von Ethnologen im Rahmen von Feldforschungen mit dem Phonographen aufgezeichnet wurden. Die „Transkription“ (musical transcription, transcripción musical) ist bis in die 1980er Jahre hinein zum festen Bestandteil musikethnologischer Lehrpläne geworden. Spätestens in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts findet jedoch eine Verlagerung des Ansatzes statt: Mit der Beschäftigung von populärer Musik geht es nunmehr um allgemeine Fragen der Registrierung nicht schriftlich tradiert Musik. Zusätzlich bleibt es nicht bei der reinen Übertragung von Klang auf Notenpapier, denn die Berücksichtigung von Quellen, die den Film, das Bild, kommerzielle Tonträger, den Videoclip etc. mit einschließen, wird immer wichtiger. Technisch ergibt sich auch die Möglichkeit, Notationen mittels geeigneter Software zu erstellen.

S/Ü *Notentext und Interpretation*

PD Dr. Erich Tremmel

Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (Aufführungspraxis) und 05 (Aufführungspraxis/Interpretation/Edition); Lehramt Musik (M.Ed.): MME IX/9b (künstl.-wiss. Projektseminar); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik u. Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profile Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Instrumentalpädagogik Cembalo u. Blockflöte: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (Notentext und Interpretation); Friedolin-Nr.: 76256

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 08.10.2012

Sowohl in der editorischen Praxis als auch bei Einstudierung und Aufführung findet man sich permanent mit Quellen konfrontiert, die scheinbar unerlässliche Informationen nicht enthalten oder nicht erkennen lassen. Fehlende, unvollständige oder mehrdeutige Angaben zu Besetzung, Dynamik, Artikulation, Tondauer, Textunterlegung können – je nach Epoche – eine musikalische Quelle in einem Maße entwerten, dass die Aufführbarkeit fraglich erscheint. Führt man sich jedoch den Grundcharakter schriftlicher Kommunikation vor Augen, so muss Geschriebenes auch entsprechend gelesen werden können – allerdings unter Voraussetzung entsprechender Kenntnisse auf Seiten der jeweiligen Leser und Adressaten. Dieser Personenkreis ist jedoch historisch keineswegs einheitlich und der entsprechende Informationsgehalt eines Materials, das entweder als Kopiervorlage oder als Aufführungsmaterial oder in Form eines Drucks zur weiteren Verbreitung an eine ‚Allgemeinheit‘ dienen sollte, kann enorme Unterschiede aufweisen. Allzu leicht wird mangelnde Detailinformation in Ermangelung des Wissens um den Kontext als Lizenz zu interpretatorischer Freiheit verstanden, die oft zu gravierenden Fehlschlüssen oder Beliebigkeit verleitet. In diesem Seminar sollen unterschiedliche musikalische Quellen gezielt in Verbindung mit ihren Kontexten hinterfragt werden, um so weitere Informationen ebenso wie Defizite und ihre Relevanz ausloten zu können.

Ü *Instrumentenkunde*

PD Dr. Erich Tremmel

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und aller künstlerischen Studiengänge

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 44769

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 08.10.2012

Im Mittelpunkt steht die Entwicklung der wichtigsten Instrumentengattungen bis zur Gegenwart und deren Verwendung, unter besonderer Berücksichtigung jener Instrumentengruppen, die seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert anderen Klangvorstellungen weichen mussten. Ziel ist es, Einblicke in die Entwicklung bestimmter ästhetischer Klangkategorien, Spieltechniken und auführungspraktischer Fragestellungen zu vermitteln, aber vor allem auch mit Instrumenten vertraut zu machen, die im heutigen modernen Orchester nicht mehr vertreten sind. Am Ende der Lehrveranstaltung steht eine Klausur. Je nach Studiengang wird zudem der Vortrag eines kleinen Referates erwartet.

Literatur: M. Dickreiter, *Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik*, Kassel u.a. 1987; E. Valentin u.a., *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, Kassel 2004.

Ü *Musiktheorie I*
Ludger Vollmer
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 44788

Mi 16:15–17:00 Uhr | Jena, Seminarraum 259 (Fürstengraben 1)
 Beginn 17.10.2012

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung von erweiterten Kenntnissen des Kontrapunktes und der Harmonik in schriftlichen Satzübungen und Analysen. Klausur zur Übung Musiktheorie I und II am Ende des Semesters.

Ü *Gehörbildung*
Ludger Vollmer
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 44787

Mi 17:00–17:45 Uhr | Jena, Seminarraum 259 (Fürstengraben 1)
 Beginn 17.10.2012

Gegenstand der Übung sind Dreiklänge, Tonarten, Melodiediktate, Höranalysen von Themen klassischer Werke. Klausur am Semesterende.

Ü *Historischer Tonsatz II*
Prof. Dr. Helmut Well / Prof. Jörn Arnecke
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: Profile HMW, MuPr, KuMa: MA MuWi 07 (Analyse); Lehramt Musik (M.Ed.): MME IX/9b (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort,

Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 76249

Mi 14:30–16:00 | hochschulzentrum am horn, R 2.01
 Beginn 10.10.2012

Ziel dieses auf drei Semester angelegten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Der zweite Kurs schließt chronologisch an den ersten an.

Kolloquien

K *Bachelor-Kolloquium*
Prof. Dr. Helen Geyer
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft (KF alt): BA MuWi 12; B.A. Musikwissenschaft (KF neu): BA MuWi 14; Friedolin-Nr.: 76269

Di 17:15–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1 (14-täglich)
 Beginn 16.10.2012

Im Rahmen des BA-Seminars werden die einzelnen BA-Arbeiten vorgestellt, diskutiert und hinsichtlich ihrer Methodik und ihrer Struktur besprochen. Dabei kommen nochmals Techniken musikwissenschaftlichen Erarbeitens, der Bibliographie aber auch der Recherche sowie der Darlegung zum Tragen. Zudem dient das Seminar einer möglichen Themenfindung und den Fragen wissenschaftlichen Arbeitens. Es findet blockseminarmäßig ca. 14-täglich statt. Eine Teilnehmerliste wird vor Beginn des Semesters ausgehängt.

K *Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen*
Prof. em. Dr. Detlef Altenburg, Prof. em. Dr. Michael Berg, Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
 Studierende der Studiengänge M.A./Magister Musikwissenschaft und M.A./Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 16805

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 10.10.2012

Das Kolloquium ist primär für Studierende bestimmt, die ihre Master-/Magisterarbeit oder Dissertation vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen bzw. gehört zum Studiengang. Alle Kandidaten sollen ihre Arbeiten im Rahmen des Kolloquiums vorstellen, wo sie konstruktiv und anregend diskutiert werden. Zudem dient das Kolloquium dazu, sich im öffentlichen Vortragen und Präsentieren zu üben. Außerdem werden hier die neuen

Forschungsprojekte vorgestellt, wie auch alle Teilnehmenden im Rahmen dieser Veranstaltung mit den neuesten Forschungsüberlegungen zu den unterschiedlichsten Themen konfrontiert werden.

Tutorien

T *Tutorium „Musikgeschichte im Überblick III“*
Marika Henschel
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft (KF alt): BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIa; Friedolin-Nr.: 76282

Mo 19:15–20:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 15.10.2012

Die Übung dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick III (Prof. Dr. M. Klaper) und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

T *Tutorium „Praktische Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten“*
Michael Pauser B.A.
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): BME VIIa; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen

Mi 11:15–12:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2 (Vorbereitung)
 Termine 10.10., 17.10., 24.10., 07.11., 14.11. und 21.11.2012

Der sich auf insgesamt 6 Doppelstunden erstreckende Crashkurs dient der Erarbeitung grundlegender Techniken wissenschaftlichen Arbeitens. Dazu zählen das Bibliographieren, das korrekte Zitieren in wissenschaftlichen Arbeiten etc... Der Crashkurs ist als Ergänzung zu der Lehrveranstaltung „Einführung in die Musikwissenschaft“ gedacht. Die genauen Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Blockveranstaltungen

BS *Erkennen und Deuten*
Prof. Dr. Albrecht von Massow / Prof. Dr. Ulrich Charpa
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

B.A.-Studenten müssen die Veranstaltung mit einem weiteren Blockseminar kombinieren, um ein ASQ-Testat (2 LP) zu erhalten.

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft (KF): BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 07 (alle Profile); Friedolin-Nr.: 76273

Blockveranstaltung / Termine: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Finden Erkennen, Beschreiben und Deuten in den verschiedenen Wissenschaften ohne jede gemeinsame Grundlage statt oder basieren sie auf einer gemeinsamen, gleichwohl oft nicht mehr eigens thematisierten und reflektierten Grundlage? Ist die heutige Diversifizierung und Partikularisierung des Wissens als – gewolltes oder ungewolltes – Ergebnis der europäischen Aufklärung und der nachfolgenden Disziplinbildung an den Forschungshochschulen ein unausweichliches Wesensmerkmal der Moderne, welches in seinen methodologischen Konsequenzen nur notdürftig durch Interdisziplinarität übertüncht wird, oder ist Interdisziplinarität gegenwärtig auf einer gemeinsamen Grundlage überhaupt erst tragfähig herzustellen, so dass der Universitas-Gedanke zu neuem, gleichwohl anders zu begründendem Recht gelangte? – Diesen Fragen soll im Wechselspiel zwischen Philosophie, Musikwissenschaft und Natur- bzw. Humanwissenschaften nachgegangen werden.

BS *Vermittlung von lokalem Kulturerbe*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Dr. Steffen Höhne
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 08 (TMS); Friedolin-Nr.: 76275

Blockveranstaltung / Termine: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Die Nachbereitung der Exkursion dient konkreten Projekten, die zur WM in Brasilien in der casa do Samba (Bahia) 2014 umgesetzt werden sollen. Unter anderem geht es um „Traditionelle Musik und Kulturtourismus“, die Auswirkung der Auszeichnung des Sambas als Immaterielles Weltkulturerbe durch die UNESCO sowie die Erarbeitung einer Ausstellung: „Geschichte der Musik im Reconcavo Baiano“.

BS *Workshop Transcultural and Popular Music Research*
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Prof. Dr. Martin Pfeleiderer / N.N.
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft (Profil TMS)

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 08 (TMS, GJpM); Friedolin-Nr.: 76270

Der Besuch von drei Workshops wird als IK Forschung angerechnet.

Blockveranstaltung / Termine: Siehe Aushang zu Beginn des Semesters

Im Workshop Transcultural und Popular Music Research sollen Forschungsprojekte von Studierenden (Master-Arbeiten), Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich jeweils ein ausführlicher Kommentar des externen Forschers (N.N.) sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten. Die Themen werden per Aushang bekannt gegeben. Die Lehrveranstaltung ist nur bei Besuch von drei Workshops in drei Semestern anrechenbar. Sie dient nicht als Ersatz für das Kolloquium.

Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Das gilt nicht für Sprachkurse, die bis einschließlich Wintersemester 2003/2004 absolviert wurden. Diese können letztmalig im Umfang von 1,5 Semesterwochenstunden (1 Semester) anerkannt werden.

Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.).

V *Friedrich Schiller – Leben und Werk*
Prof. Dr. Lothar Ehrlich
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.: 76279

Do 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 11.10.2012

Behandelt werden die Dramen von den „Räuber[n]“ bis zum „Demetrius“-Fragment, Gedichte sowie historische und ästhetische Abhandlungen. Die Entstehung von Schillers Dichtungen und Schriften wird durch die chronologische Anlage der Vorlesung im Kontext seiner Biographie erfahrbar. Methodisch wechseln sich Interpretationen und überblicksartige Skizzen zu einzelnen Schaffensperioden und Werkgruppen ab. Schwerpunkte bilden die frühen Dramen des Sturm und Drangs und die Zusammenarbeit mit Goethe nach 1794 als Höhepunkt der Weimarer Klassik. Die Entdeckung der Modernität Schillers ist ein besonderes Anliegen der Vorlesung.

Literatur: P.-A. Alt, *Schiller. Leben – Werk – Zeit*, München 2009; N. Oellers, *Schiller. Elend der Geschichte, Glanz der Kunst*, Stuttgart 2005.

V *Frauengestalten – Mythos: Seismographische Exempla*
Ringvorlesung
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr. 76281

Do 18:00–19:30 Uhr | Bauhausuniversität, Audimax
 Beginn 11.10.2012

Im Zentrum der Vorlesung stehen mythische bzw. ‚mythisierte‘ Frauengestalten aus allen Kulturen der Welt. Die ‚Seismographie‘ zielt auf die konkreten gesellschaftlichen, politischen, religiösen

und kulturellen Konstellationen, welche die Mythisierung und verschiedene Modi eines kollektiven Erinnerns oder Zitats von bestimmten Frauenfiguren ausgelöst haben. Als Referenten sind vorgesehen: PD Dr. R. Bayreuther, Prof. Dr. E. Costadura, Prof. Dr. A. Geyer, Prof. Dr. H. Geyer, Prof. Dr. S. Höhne, Prof. Dr. M. Klaper, Prof. Dr. F. Körndle, Prof. Dr. A. von Massow, Stefan Menzel M.A., Prof. Dr. Martin Pfeleiderer, Prof. Dr. T. de Oliveira Pinto, PD Dr. E. Tremmel, Prof. Dr. R. Wegner und Prof. Dr. C. Wiesenfeldt. Gesprochen wird u.a. über folgende Themen: „Libussa. Konstruktion und Transformation eines böhmischen Staatsgründungsmythos“; „Amazonomachia“; „Prophetin oder Symbolfigur mit martialischer Implikation – Deborah; Jahel und Judith“; „„Schöner als das Frauenzimmer selbst‘ – Kastratensänger zwischen Mythos und Wirklichkeit“; „Die Kunst der Anrufung bei Robert Schumann, Alban Berg und Luigi Nono“; „Liebende, Rebellen, Aliens. Mythische Erzählmuster in der populären Musik des 20. Jahrhunderts“; „La Musica“ sowie über „Dämonischen Zorn – Kiyohime, Giō und ein japanischer Psychomythos“. Bitte beachten Sie dazu auch die Extraushänge.

Tagungen, Kongresse, Ausstellungen

28.–30. September 2012 Internationale Tagung *Luther im Kontext: Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts* (Weimar, Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Festsaal Fürstenhaus)

26.–27. Oktober 2012 Symposium *Mythos Woodie Guthrie* (in Zusammenarbeit mit dem Institut für Anglistik und Amerikanistik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, der Woody Guthrie Foundation, Mt. Kisco, New York, der Lippmann+Rau- Stiftung Eisenach und der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar)

14.–16. Februar 2013 Internationales Symposium *Bach in der Literatur* (Kooperation mit dem romanistischen Institut der FSU Jena)

Mai 2013 Cherubini-Ausstellung in der Jagiellonischen Bibliothek Krakau (in Zusammenarbeit mit der Universität Krakau/Institut für Musikwissenschaft, der Internationalen Cherubini-Gesellschaft und dem Institut für Musikwissenschaft Weimar | Jena)