

Institut für Klavier und Akkordeon

| | | |
|--|--|---|
| KLEINGRUPPENUNTERRICHT | | Prof. Mag. Karl-Peter Kammerlander |
| Liedgestaltung (Liedduos) | | |
| | Unterrichtszeiten (nach Vereinbarung) | Fürstenhaus, Raum 317 |
| Beginn | 8.10.2018 | |
| Studiengänge | BA Klavier, MA Klavier, KE Liedgestaltung, BA Opernkorrepetition, MA Opernkorrepetition, BA Gesang, MA Gesang, KE Gesang, MA Orchesterdirigieren | |
| Das Fach Liedgestaltung bietet Unterricht für Liedduos, bestehend aus SängerInnen (a.d. Institut Gesang / Musiktheater) und KlavierpartnerInnen (a.d. Instituten Klavier/Akkordeon bzw. Dirigieren/Korrepetition). Im Verlauf der Lehrveranstaltung arbeiten die PianistInnen mit Sängern verschiedenen Stimmfachs zusammen, um deren spezifische Literatur kennenzulernen. Sie entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und sind mit grundsätzlichen phonetischen und literarischen Problemen vertraut. Dabei sollen sie grundlegende begleiterische Tugenden verinnerlichen: Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance. Phonetische Arbeit am Text, Verständnis und Darstellung, Präsenz und Präsentation sind die inhaltlichen Anliegen für die SängerInnen | | |
| Literatur | V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts | |
| Anforderungen | Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA | |
| Anmeldung | 4.10.2018, 10.00, Raum 317 | |

| | | |
|---|--|---|
| GRUPPENUNTERRICHT (MAX. 3) | | Prof. Mag. Karl-Peter Kammerlander |
| Blattspiel /Literaturkunde für Pianisten | | |
| | | Fürstenhaus, Raum 317 |
| Beginn | 10.10.2018 | |
| Studiengänge | Obligat für 1. Semester BA, als Wahlfach möglich für BA (ab 5. Semester) sowie MA | |
| Erweiterung der Literaturkenntnis; Strategien und Übungen zur Verbesserung der prima-vista-Fähigkeit mit dem Ziel der über reines Notenspielen hinausgehenden Darstellung von Musik | | |
| Literatur | Wird zur Verfügung gestellt | |
| Anmeldung | Liste vor Raum 109, Fürstenhaus zur Eintragung (BA PF/WF: Mi, 10.15-10.45 sowie 10.45-11.15 MA WF: Do, 9.45-10.15) | |

| | | |
|--|--|----------------------------|
| SEMINAR | | Prof. Bettina Bruhn |
| <i>Fachdidaktik 1</i> | | |
| Do | 15:00 Uhr - 16:30 Uhr | Fürstenhaus, Raum 213 |
| Beginn | 04.10.2018 | |
| Studiengänge | Klavier, Modul Musikpädagogik I.1 SME Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik | |
| Im Seminar werden Themenbereiche wie Artikulation, Phrasierung, Fingersatz, Pedal, Ornamentik, Analyse der musikalischen Darstellung erörtert und deren pianistische Umsetzung praxisbezogen vermittelt. | | |
| Literatur | Fachliteratur | |
| Anforderungen | | |
| Anmeldung | 04.10.2018 | |

| | | |
|--|--|----------------------------|
| SEMINAR | | Prof. Bettina Bruhn |
| <i>Fachdidaktik 3</i> | | |
| Do | 11:15 Uhr – 12:45 Uhr | Fürstenhaus, Raum 213 |
| Beginn | 04.10.2018 | |
| Studiengänge | Klavier, Modul Musikpädagogik I.2 SME Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik | |
| Im Seminar werden methodisch-didaktische Grundprinzipien für den Anfangsunterricht im Klavierspiel vermittelt und praktisch angewendet. Literaturkunde: Methodischer Aufbau verschiedener Klavierschulen, Anwendungen, Kriterien einer guten Klavierschule, ergänzende Anfänger- Spielliteratur | | |
| Literatur | Fachliteratur, Klavierschulen | |
| Anforderungen | | |
| Anmeldung | 04.10.2018 | |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| SEMINAR | | Prof. Bettina Bruhn |
| <i>Fachdidaktik 5</i> | | |
| Do | 10:00 Uhr – 11:00 Uhr | Fürstenhaus, Raum 213 |
| Beginn | 04.10.2018 | |
| Studiengänge | Klavier, Modul Musikpädagogik II SME Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik | |
| In der Literaturkunde befasst sich der Studierende mit technischen Studien, Etüden und Vortragsliteratur aller Epochen und Schwierigkeitsgrade, deren methodischer Aufbereitung und Analyse. | | |
| Literatur | Fachliteratur | |
| Anforderungen | | |
| Anmeldung | 04.10.2018 | |

Institut für Alte Musik

| | | |
|---|---|--------------------------|
| ENSEMBLE | | Christoph Dittmar |
| Vokalensemble „Alte Musik“ | | |
| Mo | 20:00 Uhr - 21:30 Uhr | Fürstenhaus, Raum 108 |
| Beginn | 16.10.18 | |
| Studiengänge | Offen für alle Studierenden | |
| <p>Über die Teilnahme wird nach Zeitpunkt der Anmeldung sowie nach Stimmfach entschieden. Studierende des IfAM können bevorzugt teilnehmen. Die Mindestanzahl sollte 4-5, die höchste 8 Sänger sein. Ggf. gibt es ein kurzes Einzel-Vorsingen zum Kennenlernen.</p> <p>Eine regelmäßige Teilnahme wird vorausgesetzt!</p> | | |
| Literatur | XX | |
| Anforderungen | Voraussetzungen sind Erfahrung im Umgang der eigenen Stimme sowie Blattsingfähigkeit. | |
| Anmeldung | per email: christophdittmar@web.de | |

| | | |
|---|--|-------------------------|
| KURS | | Michael Spiecker |
| Die Kunst, Suiten aus dem Ärmel zu schütteln | | |
| Donnerstag (zweiwöchig) | 11:30 Uhr - 13:45 Uhr | Fürstenhaus, Raum 314 |
| Beginn | 11.10.2018 | |
| Studiengänge | B.A. Alte Musik M.A. Alte Musik Nebenfach Alte Musik | |
| Kommentar: Improvisation von Tanzsätzen im Stil des 18.Jahrhunderts | | |
| Literatur | XX | |
| Anforderungen | XX | |
| Anmeldung | XX | |

| | | |
|---|--|-------------------------|
| KURS | | Michael Spiecker |
| <i>Super librum II - Kanon</i> | | |
| Donnerstag (zweiwöchig) | 9:00 Uhr - 11:15 Uhr | Fürstenhaus, Raum 314 |
| Beginn | 11.10.2018 | |
| Studiengänge | B.A. Alte Musik M.A. Alte Musik Nebenfach Alte Musik | |
| Kommentar: Kanon-Improvisationen im Stil des 16. Jahrhunderts | | |
| Literatur | XX | |
| Anforderungen | XX | |
| Anmeldung | XX | |

Institut für Neue Musik und Jazz

Bereich: Neue Musik

| | | |
|--|---|--|
| VORLESUNG | | Tim Helbig |
| Grundkurs Elektroakustische Musik 1 | | |
| Mi. | 9:15 Uhr - 10:45 Uhr | SeaM Werkstattstudio, Coudraystr. 13a, Raum 011 |
| Beginn | 17.10.2018 | |
| Studiengänge | Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten | |
| Durch die Zusammenarbeit zwischen der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität Weimar bietet das Studio für elektroakustische Musik verschiedene Kurse in elektroakustischer Musik und Klanggestaltung den Studierenden beider Institutionen an. Im Einführungskurs werden verschiedene Themen der elektroakustische Musik mit folgenden Schwerpunkten behandelt: Geschichte und Praxis der elektroakustische Musik, Einführung in die Studioteknik, Einführung in die Akustik und Psychoakustik. Technische Vorkenntnisse sind für die Studierenden nicht notwendig. | | |
| Literatur | | |
| Anforderungen | Keine. Dieser Kurs muss im Zusammenhang mit dem Übungskurs zum Grundkurs Elektroakustische Musik 1 belegt werden. | |
| Anmeldung | per Email an tim.helbig@hfm-weimar.de | |

| | | |
|---|--|--|
| ÜBUNG | | Tim Helbig |
| Übungskurs zum Grundkurs Elektroakustische Musik 1 | | |
| Mi. | 11:00 Uhr - 12:00 Uhr | SeaM Werkstattstudio, Coudraystr. 13a, Raum 011 |
| Beginn | 17.10.2018 | |
| Studiengänge | Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten | |
| Nur im Zusammenhang mit dem Grundkurs Elektroakustische Musik 1 auswählbar. | | |
| Literatur | | |
| Anforderungen | Keine. Dieser Kurs muss im Zusammenhang mit dem Grundkurs Elektroakustische Musik 1 belegt werden. | |
| Anmeldung | per Email an tim.helbig@hfm-weimar.de | |

| | | |
|---|--|--|
| VORLESUNG | | Tim Helbig |
| Spezialkurs Computermusik – IMPROVISATION & LIVE-ELEKTRONIK II | | |
| Mo. | 11:00 Uhr - 12:30 Uhr | SeaM Werkstattstudio, Coudraystr. 13a, Raum 011 |
| Beginn | 15.10.2018 | |
| Studiengänge | Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten | |
| <p>Innerhalb des Kurses werden verschiedene Strategien zur Verwendung von Live-Elektronik im Konzert diskutiert. Dabei steht die Improvisation am Instrument, als auch die Entwicklung fester Kompositionen mit Live-Elektronik als gleichwertiger kompositorischer Bestandteil im Vordergrund.</p> <p>Mithilfe der Live-Elektronik kann der Klang eines Instruments um zahlreiche Facetten erweitert werden. Dazu zählen neben der Veräumlichung auf ein Mehrkanal-Lautsprechersystem ebenso das Zwischenspeichern und der anschließenden Transformation musikalischer Ereignisse. Zudem wird eine Echtzeitsynthese des Eingangssignals, Möglichkeiten der Mikrofonie, sowie die Möglichkeit einer computergesteuerten Vernetzung der Musiker untereinander diskutiert werden.</p> <p>Die innerhalb des Kurses entstandenen Werke werden zum Ende des Semesters in einem abschließenden Konzert präsentiert.</p> | | |
| Literatur | | |
| Anforderungen | Vorkenntnisse in Max/MSP, sowie der Besuch eines Einführungskurses in Max/MSP und des Kurses Live-Elektronik I (SoSe 2018) sind erwünscht. | |
| Anmeldung | per Email an tim.helbig@hfm-weimar.de | |

| | | |
|---|---|---|
| VORLESUNG | | N.N. |
| Spezialkurs Computermusik – Thema wird noch bekanntgegeben | | |
| Di. | 11:00 Uhr - 12:30 Uhr | SeaM Werkstattstudio, Coudraystr. 13a, Raum 011 |
| Beginn | 16.10.2018 | |
| Studiengänge | Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten | |
| Der Bereich der elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installationen, Live-Elektronik und Performances, sowie Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Jedes Semester werden spezielle, ausgewählte Themen im Rahmen des Spezialkurses Computermusik behandelt. | | |
| Literatur | | |
| Anforderungen | s. Aushang | |
| Anmeldung | s. Aushang | |

| | | |
|---|---|---------------------------------------|
| VORLESUNG | | Tonmeister Christoph Piasetzki |
| Tonstudioteknik | | |
| Do. | 17:00 Uhr - 18:30 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal |
| Beginn | 11.10.2018 | |
| Studiengänge | Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten | |
| Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt. | | |
| Literatur | | |
| Anforderungen | Keine | |
| Anmeldung | per Email an christoph.piasetzki@hfm-weimar.de | |

| | | |
|---|---|---|
| KOLLOQUIUM | | Prof. Robin Minard |
| Kolloquium Elektroakustische Musik | | |
| Do. | 11:00 Uhr - 12:30 Uhr | SeaM Werkstattstudio, Coudraystr. 13a, Raum 011 |
| Beginn | 15.10.2018 | |
| Studiengänge | Studierende des Studienganges elektroakustische Komposition | |
| Verschiedene Themen der elektroakustischen Komposition. | | |
| Literatur | | |
| Anforderungen | Keine | |
| Anmeldung | nicht notwendig | |

| | | |
|---|---|------------------------|
| VORLESUNG / ÜBUNG | | Andreas Vorwerk |
| Filmton | | |
| Termine | siehe Aushang | |
| Studiengänge | Studierende des Studiengangs Komposition | |
| <p>Der Kurs ist in Praxis und Theorie unterteilt. Themen sind Mikrofontechnik (Anwendung beim Film), Video Postproduktion (Mixing, Editing, Restauration), Sounddesign/Foleys (das Geräusch zum Bild), Voice Over/ADR und Final Mix für Kino. Voraussichtlich als Kooperationsprojekt mit dem MDR-Sinfonieorchester.</p> <p>Für Kompositionsstudenten gilt dieser Kurs als Multimedia Schein.</p> | | |
| Literatur | | |
| Anforderungen | Keine | |
| Anmeldung | per Email an robin.minard@hfm-weimar.de | |

| | | |
|--|--|----------------------------|
| SEMINAR | | Dr. Ulrich Kreppein |
| <i>Kolloquium für Komponisten</i> | | |
| Mittwoch | 16:00 – 18:00 Uhr | Fürstenhaus, Raum 324 |
| Beginn | 10.06.2018 | |
| Studiengänge | Komposition BA, MA, Konzertexamen und alle Interessierte | |
| <p>In diesem Kurs werden verschiedene Werke des 20. und 21. Jahrhunderts in der Gruppe analysiert und diskutiert. Im Zentrum stehen dabei handwerkliche, ästhetische und musikgeschichtliche Aspekte der Kompositionen der neuen und neuesten Musik. Ziel ist es, einen Überblick über die vielfältigen kompositorischen Strömungen der aktuellen Musik zu vermitteln und neue kompositorische Techniken zu analysieren.</p> | | |
| Literatur | | |
| Anforderungen | keine | |
| Anmeldung | | |

| | | |
|---|--|----------------------------|
| SEMINAR | | Dr. Ulrich Kreppein |
| <i>Instrumentation im 20. Jahrhundert I</i> | | |
| Dienstag | 10:00 – 11:00 Uhr | Fürstenhaus, Raum 324 |
| Beginn | 09 | |
| Studiengänge | Komposition BA, und alle Interessierte | |
| <p>Dieser Kurs beschäftigt sich mit Themen der Instrumentation in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Dabei steht die Verwendung traditioneller Instrumentaltechniken in der neuen Musik im Mittelpunkt und die Neubewertung von Klang und Instrumentalfarben als kompositorische Parameter. Instrumentale Techniken werden mithilfe von Partiturbeispielen analysiert, wobei die praktische Aneignung von Instrumentationstechniken, Orchesteraufbau, Beziehung Klang und Partiturbild, etc. im Mittelpunkt steht.</p> | | |
| Literatur | | |
| Anforderungen | keine | |
| Anmeldung | | |

Bereich: Jazz

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| VERANSTALTUNGSTYP | | Prof. Jo Thönes |
| <i>Rhythmus Training – Kurs I</i> | | |
| Mi | Gruppe I.1: 12:00 - 12:45 Gruppe I.2: 12:45 - 13:30 | hochschulzentrum am horn, Raum 222 |
| Beginn | 10.10.2018 | |
| Studiengänge | B.A. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre, B.A. Improvisierter Gesang Teilmodul von: Jazz-Theorie I (BVM-J-MT-02) (nicht zu belegen bei HI Jazz-Drumset) | |
| nicht zu belegen bei HI Jazz-Drumset | | |
| Literatur | – | |
| Anforderungen | – | |
| Anmeldung | Eintrag in Aushang zwecks Gruppeneinteilung | |

| | | |
|--|---|------------------------------------|
| VERANSTALTUNGSTYP | | Prof. Jo Thönes |
| <i>Rhythmus Training – Kurs III</i> | | |
| Mi | Gruppe III.1: 10:00 - 10:45 Gruppe III.2: 10:45 - 11:30 | hochschulzentrum am horn, Raum 222 |
| Beginn | 10.10.2018 | |
| Studiengänge | B.A. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre, B.A. Improvisierter Gesang Teilmodul von: Jazz-Theorie II (BVM-J-MT-03) | |
| nicht zu belegen bei HI Jazz-Drumset | | |
| Literatur | – | |
| Anforderungen | – | |
| Anmeldung | Eintrag in Aushang zwecks Gruppeneinteilung | |

| | | |
|--|-------------------------------|---------------------------------|
| SEMINAR | | Peter Ehwald |
| Ensemble | | |
| Mo | 17:00 Uhr bis 19:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, R 304 |
| Beginn | 08.10.2018 | |
| Studiengänge | alle Bachelor und Master Jazz | |
| <p>In diesem Semester widmet sich meine Combo der jüngst wiederentdeckten Aufnahme "both directions at once" des Saxophonisten <i>John Coltrane</i>. Sie soll ein Einblick geben in die <i>Coltranes</i> Tonsprache in dieser Phase seines Schaffens. Wir werden einige seiner Kompositionen auswendig spielen lernen, <i>pentatonische Konzepte</i> im <i>inside/outside</i> Kontext ausprobieren und verschiedene Spannungsbögen beim Solieren erforschen. Das Ensemble ist offen für alle Instrumente und Gesang.</p> | | |
| Literatur | XX | |
| Anforderungen | XX | |
| Anmeldung | Peter.ehwald@hfm-weimar.de | |

| | | |
|--|-------------------------|---------------------------------|
| VORLESUNG | | Peter Ehwald |
| Hörtraining 1.I | | |
| Di | 11:00 Uhr bis 12:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, R 119 |
| Beginn | 09.10.2018 | |
| Studiengänge | Bachelor Jazz | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung vom Hören und Singen diatonischer Zusammenhänge - Hören und Singen von Skalen, Septakkorden, Optionstönen zu Dursept – Dominantsept -und Mollseptakkorden. - Hören, Singen und Umsetzen am Instrument von klassischen Formen des Jazz (Blues, Rhythm Changes, einfache Songstrukturen) | | |
| Literatur | XX | |
| Anforderungen | XX | |
| Anmeldung | XX | |

| | | |
|--|-------------------------|---------------------------------|
| VORLESUNG | | Peter Ehwald |
| Hörtraining 1.II | | |
| Di | 12:00 Uhr bis 13:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, R 119 |
| Beginn | 09.10.2018 | |
| Studiengänge | Bachelor Jazz | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung vom Hören und Singen diatonischer Zusammenhänge - Hören und Singen von Skalen, Septakkorden, Optionstönen zu Dursept – Dominantsept -und Mollseptakkorden. - Hören, Singen und Umsetzen am Instrument von klassischen Formen des Jazz (Blues, Rhythm Changes, einfache Songstrukturen) | | |

| | |
|----------------------|----|
| Literatur | XX |
| Anforderungen | XX |
| Anmeldung | XX |

| | | |
|--|-------------------------|---------------------------------|
| VORLESUNG | | Peter Ehwald |
| Hörtraining 1.III | | |
| Di | 14:00 Uhr bis 15:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, R 119 |
| Beginn | 09.10.2018 | |
| Studiengänge | Bachelor Jazz | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung vom Hören und Singen diatonischer Zusammenhänge - Hören und Singen von Skalen, Septakkorden, Optionstönen zu Dursept – Dominantsept -und Mollseptakkorden. - Hören, Singen und Umsetzen am Instrument von klassischen Formen des Jazz (Blues, Rhythm Changes, einfache Songstrukturen) | | |
| Literatur | XX | |
| Anforderungen | XX | |
| Anmeldung | XX | |

| | | |
|--|------------------------------|---------------------------------|
| VORLESUNG | | Peter Ehwald |
| Hörtraining 2.I | | |
| Di | Zeit 15:00 Uhr bis 16:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, R 119 |
| Beginn | 09.10.2018 | |
| Studiengänge | Bachelor Jazz | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Hörtraining von Skalen, Septakkorden, Optionstönen zu Dursept – Dominantsept -und Mollakkorden. - Hören, Singen und Umsetzen am Instrument der Tonsprache des Modernen Jazz (komplexen Akkordverbindungen, Upper Structures, symetrische Skalen, Pedal Points, Modal Interchange usw.) - Hören, Singen und Umsetzen auf den Instrumenten von Basslinien und Be-Bop-Linien. | | |
| Literatur | XX | |
| Anforderungen | XX | |
| Anmeldung | XX | |

| | | |
|--|------------------------------|---------------------------------|
| VORLESUNG | | Peter Ehwald |
| Hörtraining 2.II | | |
| Di | Zeit 16:00 Uhr bis 17:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, R 119 |
| Beginn | 09.10.2018 | |
| Studiengänge | Bachelor Jazz | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Hörtraining von Skalen, Septakkorden, Optionstönen zu Dursept – Dominantsept -und Mollakkorden. - Hören, Singen und Umsetzen am Instrument der Tonsprache des Modernen Jazz (komplexen Akkordverbindungen, Upper Structures, symetrische Skalen, Pedal Points, Modal Interchange usw.) - Hören, Singen und Umsetzen auf den Instrumenten von Basslinien und Be-Bop-Linien. | | |
| Literatur | XX | |
| Anforderungen | XX | |
| Anmeldung | XX | |

| | | |
|--|------------------------------|---------------------------------|
| VORLESUNG | | Peter Ehwald |
| Hörtraining 2.III | | |
| Di | Zeit 17:00 Uhr bis 18:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, R 119 |
| Beginn | 09.10.2018 | |
| Studiengänge | Bachelor Jazz | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Hörtraining von Skalen, Septakkorden, Optionstönen zu Dursept – Dominantsept -und Mollakkorden. - Hören, Singen und Umsetzen am Instrument der Tonsprache des Modernen Jazz (komplexen Akkordverbindungen, Upper Structures, symetrische Skalen, Pedal Points, Modal Interchange usw.) - Hören, Singen und Umsetzen auf den Instrumenten von Basslinien und Be-Bop-Linien. | | |
| Literatur | XX | |
| Anforderungen | XX | |
| Anmeldung | XX | |