

Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2018.2019

Institut für Streichinstrumente und Harfe
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
Institut für Gesang | Musiktheater
Institut für Gitarre

Dekanin

Prof. Anne-Kathrin Lindig
E-Mail: anne-kathrin.lindig@hfm-weimar.de

Prodekanin

Prof. Dagmar Brauns
E-Mail: dagmar.brauns@hfm-weimar.de

Dekanat

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Tel.: 03643 | 555 245
Fax: 03643 | 555 244

Geschäftsführerin

Ute Böhner
E-Mail: ute.boehner@hfm-weimar.de

InstitutsdirektorInnen

Die InstitutsdirektorInnen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung. Termine können in den Sekretariaten oder direkt per Email angefragt werden.

Streichinstrumente und Harfe

Prof. Dominik Greger E-Mail: dominik.greger@hfm-weimar.de

Blasinstrumente und Schlagwerk

Prof. Frank Forst E-Mail: frank.forst@hfm-weimar.de

Dirigieren und Opernkorrepetition

Prof. Ulrich Vogel E-Mail: ulrich.vogel@hfm-weimar.de

Gesang | Musiktheater

Prof. Christoph Ritter E-Mail: christoph.ritter@hfm-weimar.de

Gitarre

Prof. Christiane Spannhof E-Mail: christiane.spannhof@hfm-weimar.de

Sekretariate

Dekanat Fakultät I | Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe | Blasinstrumente und Schlagwerk | Dirigieren und Opernkorrepetition

Antje Seyfarth

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020

Tel.: 03643 | 555 245

E-Mail: antje.seyfarth@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Gesang/Musiktheater | Gitarre

Kathrin Horn

Beethovenhaus Belvedere, Raum 001

Tel.: 03643 | 555 136

Fax: 03643 | 555 209

E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Thüringer Opernstudio

Leitung: Prof. Siegfried Gohritz
Beethovenhaus Belvedere, Raum 101
Telefon 03643 | 555 218
Telefax 03643 | 555 209
E-Mail: siegfried.gohritz@hfm-weimar.de

Organisation Musiktheater

Daniel Hoffmann
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115
Telefon 03643 | 555 218
Telefax 03643 | 555 209
E-Mail: daniel.hoffmann@hfm-weimar.de

Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Streichinstrumente und Harfe | Di. 02.10.2018, 10:30 Uhr | Hochschulzentrum am horn, Raum 301

Blasinstrumente und Schlagwerk | Di. 02.10.2018, 10:30 Uhr | Hochschulzentrum am horn, Raum 301

Dirigieren und Opernkorrepetition | Mo. 01.10.2018, 11:00 Uhr | Hochschulzentrum am horn, Raum 105

Gesang | *Musiktheater* | Di. 09.10.2018 um 14:00 Uhr | Aula Beethovenhaus Belvedere

Gitarre | Mo. 01.10.2018 um 15:30 Uhr | Aula Beethovenhaus Belvedere

Einschreibung für die Erstsemester in die Kurse der Musiktheorie

Für das erste Studiensemester an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar schreiben sich Studienanfänger und Hochschulwechsler nicht selbst ein. Die Information über die Kurse Musiktheorie erfolgt durch Prof. Jörn Arnecke am Freitag, den 28.09.2018, um 11:00 Uhr in den Festsaal des Fürstenhauses (Platz der Demokratie 3).

Kammermusik | Termin zur Unterrichts anmeldung:

Studierende Bachelor of Music (ab 3. Semester), Master of Music/Diplom melden sich bitte zur Einteilung für das Fach Kammermusik im Fürstenhaus - Raum 109 an!

Information: <http://www.hfm-weimar.de/346>

Termine zur Anmeldung: Fr., 05.10.2018 von 11:00-13:00 Uhr und/oder

Mo. 08.10.2018 von 14:00-15:00 Uhr

Tage der Kammermusik

Termine werden per Aushang gesondert bekannt gegeben

Jedes Testat muss unbedingt im Vorfeld von einem Ensemblemitglied angemeldet werden und zwar zunächst per E-Mail an den betreuenden KM-Lehrer. Dieser leitet es nach Begutachtung dann an Frau Heiner (antje.seyfarth@hfm-weimar.de) weiter. Die Anmeldung muss in elektronischer Form (nicht handschriftlich) erfolgen und soll sämtliche Programminformationen enthalten.

Mentales Training

Zweitägiger Workshop mit Evan Bortnick

für Studierende Bachelor of Music Orchesterinstrumente, Gitarre und Akkordeon

Termine:

Mi. 05.12.2018

Do. 06.12.2018

jeweils 9:30 - 13:00 und 14:00 - 17:30 Uhr | Aula Beethovenhaus, Belvedere

Anmeldung:

Es können max. 20 Studierende teilnehmen. Die Reihenfolge der Anmeldungen entscheidet. Der Unterricht ist ein Blockkurs. Die Teilnahme an beiden Tagen ist Voraussetzung für die Vergabe von credit points. Jeder Teilnehmer sollte zwei Stücke auswendig spielen können.

Anmeldung nur online

Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!

Auftrittstraining

Zweitägiger Workshop mit Evan Bortnick

für Studierende Bachelor of Music Orchesterinstrumente, Gitarre und Akkordeon

Termine:

Di. 13.11.2018

Mi. 14.11.2018

jeweils 9:30 – 13:00 und 14:00 - 17:30 Uhr | Aula Beethovenhaus, Belvedere

Anmeldung:

Es können max. 20 Studierende teilnehmen. Die Reihenfolge der Anmeldungen entscheidet. Der Unterricht ist ein Blockkurs. Die Teilnahme an beiden Tagen ist Voraussetzung für die Vergabe von credit points. Jeder Teilnehmer sollte zwei Stücke auswendig spielen können.

Anmeldung nur online

Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!

Termine Fakultätskonzert

Jeweils 19:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Festsaal

So., 18.11.2018

Fr., 18.01.2019

Mo., 11.02.2019 (ehemals 14.02.)

OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Termine: werden per Aushang bekannt gegeben

jeweils 10.00 – 13.00 Uhr im Festsaal/Fürstenhaus

CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Termine: werden per Aushang bekannt gegeben

Institut für Streichinstrumente und Harfe

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

Oksana Andriyenko, Prof. Bettina Born, Ludmilla Kogan; Hsin Pei Liu, Naoko Sonoda, Eva Sperl
Studierende aller Semester

Fachdidaktik Hohe Streicher

Prof. Andreas Lehmann

Studierende 5./6. Semester (Diplom) | Studierende 3./4. Semester (Bachelor)
Di. 10:00–11:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Im Fach *Didaktik* werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Fachdidaktik Tiefe Streicher

Prof. Dominik Greger, Prof. Tim Stolzenburg

Studierende 5./6. Semester (Diplom) | Studierende 3./4. Semester (Bachelor)
2 Gruppen, 14-täglich, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach *Didaktik* werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

Cora Brückner-Irsen, Ekaterina Chernozub, Petra Eckart, Sophio Gigineishvili, Yukiko Sano, Tanja Schubert, Thomas Wellen

Studierende aller Semester

Gesang für Bläser

Termine und Orte werden gesondert ausgehängt

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

Lehrveranstaltungen

OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Termine: werden per Aushang bekannt gegeben
jeweils 10.00 - 13.00 Uhr im Festsaal/Fürstenhaus

CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Termine: werden per Aushang bekannt gegeben

*Weitere Orchester- und Chorprojekte im In- und Ausland
gesonderte Aushänge beachten*

Seminarchor

Di. 20:00-21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

Institut für Gesang | Musiktheater

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse
für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang | Musiktheater
Di. 04.10.2018, 10:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte
Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse
Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoi, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Lehrveranstaltungen

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint freitags (als Aushang im Beethovenhaus und als E-Mail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

Unterrichte

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

Gesang

Patricio Arroyo, Prof. Hans-Joachim Beyer, Prof. Michael Gehrke, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Siegfried Gohritz, Larissa Krokhina, Prof. Dr. Michail Lanskoi, Prof. Anne Schwanewilms, Uwe Schenker-Primus, Marietta Zumbült
Studierende aller Semester

Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied

Won Choi, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Martón Terts, Ulrich Vogel, Veit Wiesler
Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel
Studierende im Hauptstudium

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse
Di. 04.10.2018, 10:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Gesangspädagogik

Evan Bortnick

Studierende im Hauptstudium

Szenenstudium

Prof. Stephanie Koch, Paul Enke, Peter Nikolaus Kante

Studierende im Hauptstudium

Stimmphysiologie

Prof. Dr. Michael Fuchs

Studierende im Hauptstudium

Dialogszenen

Peter Nikolaus Kante, Georg Rootering

Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Klaus Massalsky

Studierende des 1.-8. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation

Paul Enke

Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen

Joscha Bernath, Jan Werth

Studierende aller Semester

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-,

Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Thüringer Opernstudio

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera/Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: max. 2 Jahre

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

Ansprechpartner

Prof. Siegfried Gohritz

Daniel Hoffmann

Institut für Gitarre

Lehrveranstaltungen

Fachdidaktik Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do. 17:15–18:45 Uhr | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

Fachdidaktik Gitarre

Prof. Matthis Christoph

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30–17:00 Uhr (vierzehntägig) | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.