

# **EMP/Rhythmik – Musikpädagogik – Musikphysiologie und Musikermedizin**

## **Fakultät III**

### **Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik**

#### **ProfessorInnen**

Marianne Steffen-Wittek (Rhythmik, Elementare Musikpädagogik)

#### **Honorarprofessor**

Dr. med. Egbert Johannes Seidel MSc (Musikphysiologie und Musikermedizin)

#### **MitarbeiterInnen**

Iris Drengk (Elementare Musikpädagogik)

#### **Lehrbeauftragte**

Andrea Keller (Gesang, Stimmbildung Feldenkrais)

Kersten Lachmann (Ensembleleitung)

Prof. Dr. Eckart Lange (Musikpädagogik)

Petra Günther MSc (Musikphysiologie und Musikermedizin)

Vasiliki Psyrra (Unterrichtspraxis EMP)

Jenny Ribbat (Performance, Klavierimprovisation)

Jens Schmiedeke (Gesang, Stimmbildung)

#### **Sprechzeiten**

*Lehrbereich Elementare Musikpädagogik/Rhythmik*

Prof. Marianne Steffen-Wittek | Mi. 13:00 -14:00 Uhr

hochschulzentrum am horn, Raum 110

eMail marianne.steffen-wittek@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-262

Telefax (03643) 555-187

*Lehrbereich Musikphysiologie und Musikermedizin*

Prof. Dr. med. Egbert J. Seidel | Mo. 14:00 – 17:00 Uhr

Termine nach Vereinbarung | Sophien- und Hufeland-Klinikum Weimar

Zentrum für Physikalische und Rehabilitative Medizin, Henry-van-de-Velde-Straße 2,

Voranmeldung: Telefon (03643) 57-3838 (Schwester Brigitte) Unterrichtseinteilung und

Organisation: Telefon (03643) 57-3800

## **I. Lehrbereich Musikpädagogik**

Musikpädagogik I

### **Prof. Dr. Eckart Lange**

Studierende im Bachelorstudiengang | Vorlesung

Di. 13:15 – 14:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Musikpädagogik als Wissenschaft, vermittelt lerntheoretische Grundlagen der Musikpädagogik und stellt Ergebnisse des Musiklernens als zentralen Gegenstand der Musikpädagogik in den Mittelpunkt. Die Literaturliste wird während der Lehrveranstaltung ausgegeben. Die Lehrveranstaltung wird mit einer mündlichen Prüfung abgeschlossen.

Musikpädagogik II

### **Prof. Dr. Eckart Lange**

Studierende im Bachelorstudiengang | Vorlesung

Di. 15:15 – 16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Die Lehrveranstaltung wendet sich an die künftigen Instrumentalpädagogen und stellt zunächst soziale und fachgeschichtliche Aspekte in den Mittelpunkt. Außerdem werden grundlegende Probleme des Instrumentalunterrichts in seinen verschiedenen Formen (Einzel- und Gruppenunterricht, Unterricht im Erwachsenenalter) diskutiert und wesentliche Felder wie Üben, gemeinsames Musizieren oder der Körper im Instrumentalunterricht beleuchtet. Es wird die Übernahme eines Referates erwartet. Die Lehrveranstaltung wird mit einer schriftlichen Hausarbeit abgeschlossen.

Musikpädagogisches Kolloquium

### **Prof. Dr. Eckart Lange**

Studierende im Masterstudiengang

Termine: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 110

Ausgewählte musikpädagogische Themen werden gemeinsam erarbeitet.

Einführung in die Ensembleleitung

### **Kersten Lachmann**

Studierende im Bachelor- bzw. im Pädagogischen Diplomstudiengang

Unterrichtzuteilung: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 204

Grundlagen der Dirigiertechnik, Aufführungspraxis, praktische Erfahrungen mit Vokal- und Instrumentalensembles.

Gesang/Stimmbildung

### **Andrea Keller / Jens Schmiedeke**

Studierende im Bachelor- bzw. im Pädagogischen Diplomstudiengang sowie im

Masterstudiengang EMP/Rhythmik

Unterrichtzuteilung: Aushänge beachten | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Entwicklung einer physiologisch fundamentierten Sprech- und Gesangsstimme.

## **II. Masterstudiengang Elementare Musikpädagogik/Rhythmik**

Hauptfach / Rhythmik

### **Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht

Di. 08:30 – 10:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Körperwahrnehmung, Atmung, Haltung, Stütz- und Zielmotorik, Spannungsregulierung; Fortbewegungsarten; räumliche, zeitliche und energetische Dimensionen der Bewegung; Improvisationen und Gestaltungen mit Musik und Bewegung; Semesterabschluss: Rhythmik-Studie. Hauptfach / Praxis der EMP

Hauptfach/ Praxis der EMP

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht

Di. 11:30 - 13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Praktische Umsetzung von Unterrichtsprinzipien und Inhalten der EMP und Rhythmik; Leitung einer Gruppe/Dirigierübungen, nonverbale Kommunikation; Liedrepertoire; Semesteraufgabe: Praktische Übungen, Musikalische und bewegungsmäßige Anleitung einer Gruppe.

Percussion / Improvisation

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht

Di. 10:00 - 11:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Handspiel auf Fellinstrumenten; afro-kubanische und brasilianische Small Percussion; latein-amerikanische Rhythmusmuster; binäre/ternäre Rhythmisierung; Polyrhythmen; Improvisation; Koordination: Spiel auf Percussion-Instrumenten und Singen/Sprechen gleichzeitig; Improvisation mit Stimme und Hauptinstrument; Semesterabschluss: Percussion-Studie, Stimm-Studie, Instrumentalstudie.

Fachdidaktik der EMP/Rhythmik

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs | Seminar

Di. 14:00 - 15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Entwicklungspsychologische Forschung und ihre Relevanz für die EMP/Rhythmik (Säugling, Kleinkind, Vorschulalter, Grundschulalter: geistige, psychische, motorische und perzeptive Entwicklung; Video-Filme zur kindlichen Entwicklung); Geschichte der Rhythmik und der EMP; Inhalte, Sachebenen, Ziele, Unterrichtsprinzipien und didaktische Grundlagen der EMP/Rhythmik; Literatur zur EMP/Rhythmik; Semesteraufgabe: Referat, Hospitationsprotokoll.

Musik- und bewegungspädagogisches Projekt

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 1. Semester des Master-Studiengangs

Di. 15:30 - 17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Planung, Organisation und Durchführung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen; Semesteraufgabe: Video-Dokumentation eines Projekts auswerten

Hauptfach Rhythmik

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht

Mo. 08:30 - 10:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Bewegungsvokabular verschiedener Tanzstile und Kulturen im Kontext der Musik; Erkundung von Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschieden der Strukturmerkmale von Musik und Bewegung; Generierung und Analyse von Bewegungsmaterial für Improvisation und Gestaltung; Semesteraufgabe: Rhythmik-Studie, Bewegungsanalyse.

Hauptfach / Praxis der EMP

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht  
Mo. 11:30 - 13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Unterrichtspraktische Beispiele zum Thema Percussion-Instrumente und Stimmimprovisation; Übungen zum Thema Musikpräsentation/Musikvermittlung/Gruppenleitung; Erweiterung des Liedrepertoires; Komponierte Musik in der EMP/Rhythmik; Semesteraufgaben: Praktische Übungen, Musikalische und bewegungsmäßige Anleitung einer Gruppe.

Percussion / Improvisation

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs | Gruppenunterricht  
Mo. 10:00 - 11:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Improvisation auf Stabspielen, Percussion-Instrumenten, mit der Stimme und auf dem Hauptinstrument; melodische Improvisation (tonal gebunden, „frei,“) mit der Stimme und auf Melodieinstrumenten; Melodie-, Harmonie- und Rhythmusmuster populärer Musik als Grundlage für gebundene Improvisationen; Improvisationskonzepte im Bereich der „freien“ Improvisation; Semesterabschluss: Percussion-Studie; stimmliche Improvisations-Studie, Instrumentalstudie

Fachdidaktik der EMP/Rhythmik

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs | Seminar  
Mo. 14:00 - 15:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Untersuchung von Konzepten der MFE/MGA, Eltern-Kind-Kurse, Musik und Bewegung mit Jugendlichen, Musikandragogik, Musikgeragogik; Planung von Unterricht in der elementaren Musikpraxis und Rhythmik; Unterrichtskonflikte; Semesteraufgaben: Referat, schriftlicher Lehrprobenentwurf; Video-Auswertung eigener Unterrichtsstunden, Hospitationsprotokoll.

Musik- und bewegungspädagogisches Projekt

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende im 3. Semester des Master-Studiengangs  
Mo. 15:30 - 17:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Planung, Organisation und Durchführung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen; Semesteraufgabe: Planung und Durchführung eines Kinderkonzerts; Auswertung der Video-Dokumentation zum Kinderkonzert

Performance

**Jenny Ribbat**

Studierende im 1. und 3. Semester des Master-Studiengangs EMP/Rhythmik |  
Kleingruppenunterricht  
Mi. 13:00 - 14:30 Uhr Gr. 1  
Mi. 14:30 - 16:00 Uhr Gr. 2 | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Experimentell-künstlerische Arbeit mit den Medien Stimme, Instrument, Körper, Objekt; Erarbeitung individueller Performance-Schwerpunkte; Entwicklung eigener Performance- und Multimediaprojekte

Klavierimprovisation

**Iris Drengk**

Studierende im 1. und 3. Semester des Masterstudiengangs EMP/Rhythmik |

Kleingruppenunterricht

Do. 11:00 - 11:45 Uhr Gr. 1

Do. 11:45 - 12:30 Uhr Gr. 2 | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Der Klavierimprovisationskurs ist auf die Praxis der EMP/Rhythmik zugeschnitten. Die Inhalte: Pianistische Interaktionen mit einer Bewegungsgruppe (Bewegungsbegleitung, Bewegungsanregung); Begleitung von Liedern verschiedener Stile; die Entwicklung von Pattern und Grooves als Unterstützung eines Percussion- oder sonstigen Ensembles; die Erarbeitung von Improvisationsmodellen; freitonale und freimetrische Improvisationen mit einem oder mehreren Interaktionspartnern.

Unterrichtspraxis der MFE

**Iris Drengk**

Studierende im 1. und 3. Semester des Masterstudiengangs EMP/Rhythmik

Mi. 09:00-10:30 Uhr | Kindertagesstätte Kirschbachtal, William-Shakespeare-Straße 13

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit Kindern im Vorschulalter.

Unterrichtspraxis Eltern-Kind-Gruppe

**Iris Drengk**

Studierende im 1. und 3. Semester des Masterstudiengangs EMP/Rhythmik

Fr. 09:00-10:30 Uhr | hochschulzentrum am horn | Raum 018

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit einer Eltern-Kind-Gruppe.

Unterrichtspraxis Jugendliche, Erwachsene, SeniorInnen

**Vasiliki Psyrra**

Studierende im 1. und 3. Semester des Masterstudiengangs EMP/ Rhythmik

Do. 9:30-11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn | Raum 018

Angeleitete unterrichtspraktische Übungen mit einer SeniorInnen-Gruppe.

**III. Nebenfach Rhythmik, Elementare Musikpädagogik, Performance, Rhythmik für andere Studiengänge**

Nebenfach Rhythmik

**Prof. Marianne Steffen-Wittek**

Studierende Instrumentalpädagogisches Diplom, Bachelor of Music (Instrumentalpädagogische Vertiefung), Lehramtsstudiengänge, Musikwissenschaft (Musikpraxis) und Kirchenmusik

Mi. 10:00-11:30 Uhr, Mi. 11:30-13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik; Improvisationen in Musik und Bewegung; bewegungsorientiertes Rhythmuslernen; Praxisanregungen für den bewegungsorientierten Musikunterricht. (Bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Nebenfach Performance

**Jenny Ribbat**

Lehramt-Studierende im Bachelor

Mi. 16:15 – 17:15 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Experimentell-künstlerische Arbeit mit den Medien Stimme, Instrument, Körper, Objekt; Gestaltungs- und Improvisationsformate und anwendungs-orientierte Performance-Konzepte für den Schulalltag.

(Bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Nebenfach Elementare Musikpädagogik

**Iris Drengk**

Studierende im Bachelor of Music (Instrumentalpädagogische Vertiefung)

Fr. 10:30-12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Einführung in die Elementare Musikpädagogik, Grundlagen der Elementaren Musikpraxis mit Kindern.

#### **IV. Lehrbereich Musikphysiologie und Musikermedizin**

Der Lehrbereich bietet ein speziell auf die Problematik der Musikstudierenden und der Angehörigen der Hochschule zugeschnittenes Beratungsangebot an.

Einführung in die Musikermedizin und Musikphysiologie

**Prof. Dr. med. Egbert Johannes Seidel**

**(Praktikumsdurchführung mit Petra Günther, MSc)**

Studierende aller Studiengänge im Grundstudium

Mi. 9:15 – 10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden weiterhin besondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme abgeleitet.

Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Anatomie der Bewegungsorgane gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung vorzustellen. Im Weiteren werden dann belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben.

In den letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensomotorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen. Lampenfieber und Auftrittsangst werden gegenüber gestellt und Bewältigungsstrategien aufgezeigt (u.a. Mentales Training, Entspannungsverfahren, Selbstsicherheitstraining)

Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet ein instrumentenspezifisches Praktikum zu Entspannungs- und Dehntechniken, muskulären Dysbalancen und Stereotypstörungen, u.a. auch am Instrument im Klinikum statt. Das Praktikum ist Pflichtbestandteil des Testates Musikermedizin/Musikphysiologie.

Feldenkrais

**Andrea Keller**

Studierende der HfM Franz Liszt Weimar

Termine siehe Aushänge | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Die als Feldenkrais-Methode bekannt gewordene Bewegungslehre von Moshé Feldenkrais, strebt mit geringem Aufwand eine deutliche Verbesserung der motorischen Funktion an. Durch verschiedene Bewegungsabläufe wird die Körperwahrnehmung geschult und es entsteht die Möglichkeit, die eigenen Bewegungsgewohnheiten bewusster wahrzunehmen und zu verändern.

Im Kurs wird eine Vielzahl von alternativen Bewegungsmöglichkeiten erarbeitet. Dadurch werden Körper und Geist angeregt neue Muster zu bilden. Es entsteht eine Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires. Zitat von Moshé Feldenkrais: „...das Unmögliche möglich, das Mögliche leicht und das Leichte elegant machen...“

Die Einschreibung zum Feldenkrais-Kurs erfolgt über das Hochschulsportzentrum (siehe Hochschulsport-Broschüre und Aushang am schwarzen Brett im hochschulzentrum am horn, Raum 018)