

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA

Semesterhandbuch Wintersemester 2016/17

Letzte Aktualisierung am 10.10.2016 – spätere Änderungen entnehmen Sie bitte der „Aktuelles“-Seite der Homepage des Instituts für Musikwissenschaft

Inhalt

Semestertermine	2
ProfessorInnen	2
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen	2
Künstlerische MitarbeiterInnen	3
Lehrbeauftragte	3
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt	4
Studiengang B.A. Musikwissenschaft	4
Studiengänge Lehramt Musik	10
Studiengang Bachelor of Music	12
Studiengang Master of Music	13
Abkürzungen	15
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis	16
Vorlesungen	16
Spezialvorlesungen	17
Seminare	19
Übungen	26
Kolloquien	33
Blockveranstaltungen	34
Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of Music und andere Studiengänge)	37
Studium generale	42
Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie	44

Semestertermine

Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar: 10.10.2016
 Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena: 17.10.2016
 Letzter Unterrichtstag Weimar: 17.02.2017

Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi): 10.01.-10.02.2017
 Anmeldefrist MA-Arbeit (MA MuWi): bis 31.01.2017

Eröffnung des neuen Semesters im Rahmen des Kolloquiums zu aktuellen Forschungsproblemen:
 12.10.2016, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1, 18:30 Uhr

Lehrende

ProfessorInnen

Prof. Jörn Arnecke (Professor für Musiktheorie und Gehörbildung, Leiter des Zentrums für Musiktheorie)
 Prof. Dr. Helen Geyer (Professorin für die Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik)
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Professor für Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Michael Klaper (Professor für Musik des Mittelalters und der Renaissance)
 Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Lehrstuhl für die Geschichte der jüdischen Musik)
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Lehrstuhl für Transcultural Music Studies)
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Professor für Geschichte des Jazz und der populären Musik)
 Prof. Dr. Helmut Well (Professor für Musikgeschichte und Musikanalyse)
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft, insbes. Musik des 19. Jahrhunderts)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Maria Behrendt M.A. M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Prof. Dr. Bernhard Bleibinger (Transcultural Music Studies)
 Dr. Michael Chizzali (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. Fabian Czolbe (Historische Musikwissenschaft)
 Kiril Georgiev M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Kerstin Gerth (Kulturmanagement)
 Joachim Klein M.A. (Jüdische Musik)
 Dr. Stefan Menzel (Historische Musikwissenschaft)
 Abdul Sarwary M.P.P. (Transcultural Music Studies)
 Dr. Kai Marius Schabram (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. Maria Stolarzewicz (Jüdische Musik)
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)

Künstlerische MitarbeiterInnen

Ralf Kubicek (Zentrum für Musiktheorie)
Dr. Stephan Lewandowski (Zentrum für Musiktheorie)

Lehrbeauftragte

Dr. Eva-Maria von Adam-Schmidmeier (Transcultural Music Studies)
Vera Allmanritter (Kulturmanagement)
Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)
Prof. Dr. Michael Berg (Historische Musikwissenschaft)
Giuseppina Crescenzo M.A. (Historische Musikwissenschaft)
Carsten Dufner (Kulturmanagement)
Martin Erhardt (Musiktheorie, Gehörbildung)
Stefan Garthoff (Musiktheorie, Gehörbildung)
Patrick Gertis (Kulturmanagement)
Hartwig Löffler (Kulturmanagement)
Dr. Edwin Lüer (Kulturmanagement)
Dr. Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie, Gehörbildung)
Florian Kleissle (Musiktheorie, Gehörbildung)
Pia Kreuz (Kulturmanagement)
Juri Lebedev (Partiturspiel/-kunde)
Dr. Jana Leidenfrost (Kulturmanagement)
Sandra Lichtenau (Kulturmanagement)
Dr. Natalia Nowack (Historische Musikwissenschaft)
André Stämmeler (Kulturmanagement)
Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)
Frank Martin Widmaier (Kulturmanagement)
Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick III (Wiesenfeldt)	16
		T Tutorium Musikgeschichte im Überblick III (Tietze)	16
	BA MuWi 02	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Wiesenfeldt)	26
		S Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft (Nowack)	23
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S „Metal up the Past“ (Menzel)	21
		S History of Jewish Music Research (Klein)	22
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		BS Afrikanische Xylophonmusik (Pinto)	36
		BS Barroco Mineiro (Holler / Pinto)	36
		BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Georgiev)
	Ü Instrumentenkunde / Akustik (Arnecke)		27
	BA MuWi 04	S „Metal up the Past“ (Menzel)	21
		S Geschichte des jüdischen Kulturbundes (Stolarzewicz)	21
		S History of Jewish Music Research (Klein)	22
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Musiktheater des 21. Jahrhunderts (Czolbe)	20
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Die Klaviersonate nach Beethoven (Chizzali)	20
		S Bergs „Lulu“ (Arnecke / Klaper)	19
		BS Musik in Neapel und Palermo (Geyer / Crescenzo)	34
		BS Sonaten-Philologie (Wiesenfeldt)	33
		BS Barroco Mineiro (Holler / Pinto)	36
		BS The Beggar's Opera (Geyer)	34
		BA MuWi 05	Ü Partiturspiel/Partiturfunde I (Lebedev)
	Ü Partiturspiel/Partiturfunde II (Lebedev)		32
	Ü Kontrapunkt I (Kubicek)		31
	KWP Sonaten-Philologie (Wiesenfeldt)		37
	KWP Bergs „Lulu“ (Arnecke / Klaper)		37
	KWP The Beggar's Opera (Geyer)		38
	KWP Barroco Mineiro (Holler / Pinto)		39
	KWP Afrikanische Xylophonmusik (Pinto)		39
	WS Richard Wagners Meistersinger (Czolbe)		39
	WS Arabische Laute (Pinto)		40
	WS Steve Reich (Czolbe)		40
	WS Safar - Musik in Afghanistan (Potratz)		40
	WS Musik in der Sozialen Arbeit (Schabram)		40
	BA MuWi 06		SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
	BA MuWi 07	Ü Harmonielehre I / Gehörbildung I (Kubicek)	30
		Ü Harmonielehre III / Kontrapunkt I (Kubicek)	31
		Ü Harmonielehre I / Gehörbildung (Grundkurs) (Kubicek)	31
Ü Harmonielehre II / Gehörbildung (Aufbaukurs) (Kubicek)		31	
Ü Partiturspiel / Partiturfunde I (Lebedev)		32	
Ü Partiturspiel / Partiturfunde II (Lebedev)	32		

	BA MuWi 08	S „Metal up the Past“ (Menzel)	21
		S History of Jewish Music Research (Klein)	22
		S Musik in Neapel und Palermo (Geyer / Crescenzo)	34
		S Geschichte des jüdischen Kulturbundes (Stolarzewicz)	21
		S Musiktheater des 21. Jahrhunderts (Czolbe)	20
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Bergs „Lulu“ (Arnecke / Klaper)	19
		S Die Klaviersonate nach Beethoven (Chizzali)	20
		S Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft (Nowack)	23
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		BS Sonaten-Philologie (Wiesefeldt)	33
		BS Barroco Mineiro (Holler / Pinto)	36
		BS Afrikanische Xylophonmusik (Pinto)	36
	BS The Beggar's Opera (Geyer)	34	
	BA MuWi 09	Ü Analyse Grundkurs (Behrendt)	28
		Ü Analyse Aufbaukurs (Schabram)	28
BA MuWi 11	V, S, Ü, Ex		
BA MuWi 12 (A)	Ü Partiturspiel / Partiturskunde I (Lebedev)	32	
	Ü Partiturspiel / Partiturskunde II (Lebedev)	32	
	BS Sonaten-Philologie (Wiesefeldt)	33	
	S Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft (Nowack)	23	
	Ü Schreibwerkstatt (N.N.)	28	
BA MuWi 13	Bachelor-Kolloquium (Pfleiderer)	33	
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Harmonielehre I und II (Kubicek)	30 f.
		Gehörbildung (Kubicek)	30

Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Profil Historische Musikwissenschaft	MA MuWi 01	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
	MA MuWi 02	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
	BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	32
	MA MuWi 05	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)		36	
BS Johann Melchior Molter (Geyer)		35	

		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36	
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28	
	MA MuWi 07	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24	
		S Freie Atonalität (Schabram)	25	
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25	
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25	
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35	
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36	
		MA MuWi 08	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
	S Freie Atonalität (Schabram)		25	
	S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)		25	
	S Orlando di Lasso (Menzel)		25	
	BS Johann Melchior Molter (Geyer)		35	
	BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)		36	
	MA MuWi 09	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24	
		S Freie Atonalität (Schabram)	25	
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25	
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25	
	Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
			SpV Der Islam (Nemtsov)	18
			SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
			SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
			SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
			S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
S Freie Atonalität (Schabram)			25	
S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)			25	
S Orlando di Lasso (Menzel)			25	
BS Johann Melchior Molter (Geyer)			35	
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)			36	
MA MuWi 02		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18	
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18	
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23	
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24	
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24	
BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)		36		
MA MuWi 03		Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	32	
MA MuWi 04		Ü Transkribieren (Pfleiderer)	29	
		Ü Safar - Musik in Afghanistan (Potratz)	29	
		Ü Barroco Mineiro (Holler / Pinto)	36	
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24	
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24	
		BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36	
MA MuWi 05	S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24		
	S Ethnographische Praxis (Pinto)	24		
	BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36		
	BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35		
	BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36		
	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28		
MA MuWi 07	S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24		
	S Ethnographische Praxis (Pinto)	24		
	BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36		
MA MuWi 08	S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24		

		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36
		Ü Musik in Bahia (Pinto)	30
	MA MuWi 09	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 01	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
		MA MuWi 02	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)
	SpV Der Islam (Nemtsov)		18
	S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)		23
	S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)		24
	S Ethnographische Praxis (Pinto)		24
	BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)		36
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	32
	MA MuWi 04	Ü Transkribieren (Pfleiderer)	29
		Ü Tonstudioteknik (Piasetzki)	30
	MA MuWi 05	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
	MA MuWi 06	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
	MA MuWi 07	S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
	MA MuWi 08	S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
	MA MuWi 09	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
Profil Geschichte der jüdischen Musik	MA MuWi 01	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
		MA MuWi 02	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)

		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	32
	MA MuWi 05	Ü Transkribieren (Pfleiderer)	29
		Ü Tonstudioteknik (Piasetzki)	30
	MA MuWi 06	S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
	MA MuWi 07	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36
	MA MuWi 08	BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
MA MuWi 09	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24	
	S Freie Atonalität (Schabram)	25	
	S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25	
	S Orlando di Lasso (Menzel)	25	
Profil Musikpraxis	MA MuWi 01	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
	MA MuWi 02	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	32
	MA MuWi 05	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
BS Johann Melchior Molter (Geyer)		35	
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)		36	
S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)		25	
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)		36	
BS Johann Melchior Molter (Geyer)		35	
Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28		
MA MuWi 07	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24	
	S Freie Atonalität (Schabram)	25	
	S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25	
	S Orlando di Lasso (Menzel)	25	

Profil Kulturmanage- ment		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35	
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36	
	MA MuWi 01	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17	
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18	
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18	
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19	
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19	
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24	
		S Freie Atonalität (Schabram)	25	
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25	
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25	
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35	
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36	
		MA MuWi 02	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
			SpV Der Islam (Nemtsov)	18
			S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
	S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)		24	
	S Ethnographische Praxis (Pinto)		24	
	BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)		36	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	32	
	MA MuWi 05	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17	
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19	
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35	
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36	
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25	
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36	
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35	
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28	
	MA MuWi 07	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24	
		S Freie Atonalität (Schabram)	25	
S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)		25		
S Orlando di Lasso (Menzel)		25		
BS Johann Melchior Molter (Geyer)		35		
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)		36		

Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick III (Wiesenfeldt)	16
		T Tutorium Musikgeschichte im Überblick III (Tietze)	16
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Wiesenfeldt)	26
		Ü Formenlehre (Georgiev)	27
		S „Metal up the Past“ (Menzel)	21
		S History of Jewish Music Research (Klein)	22
		S Musik in Neapel und Palermo (Geyer / Crescenzo)	34
		S Geschichte des jüdischen Kulturbundes (Stolarzewicz)	21
		S Musiktheater des 21. Jahrhunderts (Czolbe)	20
		S Bergs „Lulu“ (Arnecke / Klaper)	19
		S Die Klaviersonate nach Beethoven (Chizzali)	20
		S Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft (Nowack)	23
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		BS Sonaten-Philologie (Wiesenfeldt)	33
		BS The Beggar's Opera (Geyer)	34
		BS Barroco Mineiro (Holler / Pinto)	36
		BS Afrikanische Xylophonmusik (Pinto)	36
		B.Ed. VIIb	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)
	SpV Der Islam (Nemtsov)		18
	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)		18
	SpV Die Oper im Wandel (Geyer)		19
	SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)		19
	S „Metal up the Past“ (Menzel)		21
	S History of Jewish Music Research (Klein)		22
	S Musik in Neapel und Palermo (Geyer / Crescenzo)		34
	S Geschichte des jüdischen Kulturbundes (Stolarzewicz)		21
	S Musiktheater des 21. Jahrhunderts (Czolbe)		20
	S Bergs „Lulu“ (Arnecke / Klaper)		19
	S Die Klaviersonate nach Beethoven (Chizzali)		20
	S Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft (Nowack)		23
	S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)		23
	S Ethnographische Praxis (Pinto)		24
	S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)		24
	BS Sonaten-Philologie (Wiesenfeldt)		33
BS The Beggar's Opera (Geyer)	34		
BS Barroco Mineiro (Holler / Pinto)	36		
BS Afrikanische Xylophonmusik (Pinto)	36		
M.Ed.	M.Ed. VIIa	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
	M.Ed. VIIb	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18

		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
		M.Ed. IX/9a	S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)
	S Freie Atonalität (Schabram)		25
	S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)		25
	S Orlando di Lasso (Menzel)		25
	S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)		23
	S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)		24
	S Ethnographische Praxis (Pinto)		24
	BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)		36
	BS Johann Melchior Molter (Geyer)		35
	BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)		36
	M.Ed. IX/9b	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36
	BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35	
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36		

Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick I (Well)	16
		V Musikgeschichte im Überblick III (Well)	17
		SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
		Ü Formenlehre (Georgiev)	27
		S „Metal up the Past“ (Menzel)	21
		S Geschichte des jüdischen Kulturbundes (Stolarzewicz)	21
		S History of Jewish Music Research (Klein)	22
		S Musik in Neapel und Palermo (Geyer / Crescenzo)	34
		S Die Klaviersonate nach Beethoven (Chizzali)	20
		S Musiktheater des 21. Jahrhunderts (Czolbe)	20
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
		S Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft (Nowack)	23
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
		KWP Sonaten-Philologie (Wiesenfeldt)	37
		KWP Bergs „Lulu“ (Arnecke / Klaper)	37
		KWP The Beggar's Opera (Geyer)	38
		KWP Barroco Mineiro (Holler / Pinto)	39
		KWP Afrikanische Xylophonmusik (Pinto)	39
		WS Richard Wagners Meistersinger (Czolbe)	39
		WS Arabische Laute (Pinto)	40
		WS Steve Reich (Czolbe)	40
WS Safar - Musik in Afghanistan (Potratz)	40		
WS Musik in der Sozialen Arbeit (Schabram)	41		
Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul VI a/b	Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Well)	29
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
		Ü Formenlehre (Georgiev)	27
		KWP Sonaten-Philologie (Wiesenfeldt)	37
		KWP Bergs „Lulu“ (Arnecke / Klaper)	38
		KWP The Beggar's Opera (Geyer)	39
		KWP Barroco Mineiro (Holler / Pinto)	39
		KWP Afrikanische Xylophonmusik (Pinto)	39
		WS Richard Wagners Meistersinger (Czolbe)	39
		WS Arabische Laute (Pinto)	40
		WS Steve Reich (Czolbe)	40
		WS Safar - Musik in Afghanistan (Potratz)	40
		WS Musik in der Sozialen Arbeit (Schabram)	41
Jazz	Modul IV	SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23

Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
KP Kammermusik	KP	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
	Wahlmodul	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24
		S Freie Atonalität (Schabram)	25
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	36
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
		KP Musiktheorie	Musikalische Praxis
Profil Alte Musik	Grundlagen- modul Alte Musik	Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Well)	29
		BS Johann Melchior Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
	Wahlmodul	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36		
Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	18
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Well)	29
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Well)	29
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Well)	29
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36
Profil Instrumental- pädagogik Cembalo,	Wahlmodul	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18

Blockflöte		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18	
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19	
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19	
Profil Kammermusik/Consort	Wahlmodul	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17	
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19	
		Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Well)	29	
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35	
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36	
Profil Musiktheorie, Zweifach Musikwissenschaft / Musiktheorie	Grundlagen	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Wiesefeldt)	26	
		Ü Analyse Grundkurs (Behrendt)	28	
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28	
	Spezial- wissen I	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17	
		SpV Der Islam (Nemtsov)	18	
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18	
		SpV Die Oper im Wandel (Geyer)	19	
		SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)	19	
		S Freie Atonalität (Schabram)	25	
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25	
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25	
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35	
		BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36	
		Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	32	
	Spezial- wissen II	SpV Der Islam (Nemtsov)	18	
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18	
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen (Hack / Klaper)	24	
		S Freie Atonalität (Schabram)	25	
		S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25	
		S Orlando di Lasso (Menzel)	25	
		S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24	
		S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23	
		S Ethnographische Praxis (Pinto)	24	
		BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36	
		BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35	
	BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36		
	Wahlmodul	Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Well)	29	
	Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre I (Arnecke / Well)	29
	Zweifach Musikwissenschaft / Kulturmanagement	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (Behrendt)	28
			Ü Analyse Aufbaukurs (Schabram)	28
			Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	28
		Spezial- wissen I	SpV Venezianische Oper des 17. Jahrhunderts (Klaper)	17
SpV Der Islam (Nemtsov)			18	
SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)			18	
SpV Die Oper im Wandel (Geyer)			19	
SpV Das Wunder Mendelssohn (Berg)			19	
S Freie Atonalität (Schabram)			25	
S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)			25	
S Orlando di Lasso (Menzel)			25	
BS Johann Melchior Molter (Geyer)			35	
BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)			36	
Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen			32	
Spezial- wissen II		SpV Der Islam (Nemtsov)	18	
		SpV Geschichte des Jazz I (Pfleiderer)	18	
		S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen	24	

	(Hack / Klaper)	
	S Freie Atonalität (Schabram)	25
	S Geschichte jüdischer Musik (Nemtsov)	25
	S Orlando di Lasso (Menzel)	25
	S Musik und Kulturtheorie (Bleibinger / Pinto)	24
	S „Born in the GDR“ (Pfleiderer / Wernicke)	23
	S Ethnographische Praxis (Pinto)	24
	BS Transkulturelle Musikpädagogik (Adam-Schmidmeier / Bleibinger)	36
	BS Johann Melchior Molter (Geyer)	35
	BS Praxis der Edition (Chizzali / Garthoff)	36

Abkürzungen

BS	Blockseminar	SpV	Spezialvorlesung
KP	Künstlerische Professionalisierung	Ü	Übung
KWP	Künstil.-wiss. Projektseminar	V	Vorlesung
S	Seminar	WS	Workshop
T	Tutorium		

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungen

V *Musikgeschichte im Überblick III: Musik und Mensch III*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 126668

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 10.10.2016

Die Vorlesung „Musik und Mensch III“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1750 bis 1914 (Klassik und Romantik). Die Vorlesung ist der dritte Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in dem folgenden Semester mit dem Teilen IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) und II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung) an.

T *Musikgeschichte im Überblick III: Musik und Mensch III*

Nastasia Tietze B.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Friedolin-Nr.: 126669

Mo 19:15–20:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 10.10.2016

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick III von Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

V *Musikgeschichte im Überblick I*

Prof. Dr. Helmut Well

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 126670

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 10.10.2016

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der erste Teil zeigt die Wurzeln des abendländischen Musikdenkens und beschreibt die kompositorische Entwicklung bis hin zur Spätrenaissance. Thematische Schwerpunkte sind die Entfaltung der Mehrstimmigkeit bis zum frühen 13. Jahrhundert, die ‚ars nova‘ des 14. Jahrhunderts, die franco-flämische Vokalpolyphonie sowie der Übergang zum Barock, einschließlich der Frühgeschichte der Oper.

Literatur: H. Möller und R. Stephan (Hrsg.), Die Musik des Mittelalters (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), Laaber 1991.

V Musikgeschichte im Überblick III

Prof. Dr. Helmut Well

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 126671

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 11.10.2016

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der dritte Teil befasst sich mit der Musik des späten 18. und des 19. Jahrhunderts. Thematisiert werden insbesondere kompositionsgeschichtliche Entwicklungen innerhalb des sich weit ausfächernden Gattungsgefüges von der Solosonate über das Streichquartett bis hin zu Symphonie und Oper.

Literatur: H. H. Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München 1991; C. Dahlhaus, Die Musik des 19. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6), Laaber 1980.

Spezialvorlesungen

SpV „Als die Oper käuflich wurde“. Francesco Cavalli und die venezianische Oper des 17. Jahrhunderts

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (HMW, GJpM, MuPr., KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Aufführungspr., Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 126672

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 17.10.2016

SpV *Der Islam: Religion – Kultur – Musik*

Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01 u. 02; Friedolin-Nr.: 126673

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 12.10.2016

In den letzten Jahren ist die Bedeutung des Islam im europäischen Leben und im öffentlichen Diskurs stark gestiegen. Auch die Zahl der Menschen muslimischen Glaubens in unserer Gesellschaft ist nicht zuletzt durch die jüngste Zuwanderung angewachsen. Die Debatten über den Islam werden äußerst kontrovers und emotional geführt und sind nicht selten durch Vorurteile verschiedener Art geprägt. Der Kurs bietet einen Überblick über die islamische Kulturgeschichte unter Berücksichtigung von Zusammen- und Wechselwirkung mit den jüdisch-christlichen Traditionen und speziell im Hinblick auf die Entwicklung der Musik. Ein besonderer Schwerpunkt ist die Musik und Kultur der sephardischen Juden in den islamisch geprägten Ländern.

SpV *Geschichte des Jazz I (bis 1945)*

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile) u. 06 (Profil GpMJ); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 126674

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 12.10.2016

In der Vorlesung wird die stilistische Entwicklung des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis zum Swing und den Anfängen des modernen Jazz in den 1940er Jahren anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen nachgezeichnet. Dabei sollen auch die sozialen, ökonomischen und medialen Rahmenbedingungen der musikalischen Produktion, Vermittlung und Rezeption berücksichtigt und die kulturgeschichtliche Bedeutung des Jazz gewürdigt werden.

Literatur zur Vorbereitung:

Scott DeVeaux/Gary Giddens: *Jazz*, New York 2009; Ekkehard Jost: *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*, Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuauflage, Frankfurt 2003); Wolfgang Sandner (Hrsg.): *Jazz (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert)*, Laaber 2006.

SpV *Die Oper im Wandel – immer wieder neu. Streiflichter in der Operngeschichte des ausgehenden 17. bis in das 19. Jahrhundert*

Prof. Dr. Helen Geyer

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (HMW, GJpM, MuPr., KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Aufführungspr., Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 126675

Di 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 11.10.2016

SpV *Das Wunder Mendelssohn. Felix Mendelssohn Bartholdy in seiner Zeit*

Prof. Dr. Michael Berg

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 126676

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 11.10.2016

Seminare

S Alban Bergs Oper „Lulu“ am DNT

Prof. Jörn Arnecke / Prof. Dr. Michael Klaper

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126677

Mi 14:30–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 208

Beginn 12.10.2016

Am Deutschen Nationaltheater Weimar hat am 27.01.2017 Alban Bergs „Lulu“ in der Inszenierung von Elisabeth Stöppler Premiere. Berg konnte die Oper nach Frank Wedekind nicht fertigstellen; in Weimar erklingt eine Fassung, die der Dirigent Eberhard Kloke 2007/08 erarbeitete. Wir fragen im Seminar nach den Entstehungsbedingungen des Werkes, es bietet eine Fülle von Ansatzpunkten: Reihentechnik und Formen, Literaturoper und Charaktere, Skizzenlage des dritten Aktes und die Diskussion, inwieweit ein Torso überhaupt im Sinne des Komponisten vollendet werden kann. Hinzu kommen Fragen der Interpretation: Wo setzt eine Regisseurin an, gerade bei den komplexen Frauenrollen des Stückes, Lulu und Gräfin Geschwitz? Wie wird das Stück musikalisch realisiert? Dies wollen wir, auch durch einen Probenbesuch und im Gespräch mit der Regisseurin und mit dem Operndirektor des DNT, Hans-Georg Wegner, erörtern. Für

Teilnehmende, die den Kurs als Spezialkurs Musiktheorie (1 SWS) und nicht als künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (1,5 SWS) belegen, wird der Besuch einiger Termine freigestellt.

Die Einschreibung für das Seminar ist ab sofort über das HIS-System möglich.

Max. Teilnehmerzahl: 10 Studierende

S Die Klaviersonate nach Beethoven

Dr. Michael Chizzali

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 126678

Mo 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 10.10.2016

S Musiktheater am Beginn des 21. Jahrhunderts

Dr. Fabian Czolbe

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 126679

Mo 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 10.10.2016

Zum Ende des 20. und im beginnenden 21. Jahrhundert haben sich im Bereich des Theaters zahlreiche Strömungen gebildet, die traditionelle Theaterformen erweitern und aufbrechen. Nicht zuletzt hat Hans-Thies Lehmann mit dem Begriff des „Postdramatischen Theaters“ versucht, diese Vielfalt zu fassen. Interessant zu beobachten ist, dass der Raum für musikalische Aspekte immer wieder aufs Neue ausgelotet wird. Ebenso hat sich auch die Oper durch erweiterte Raumkonzepte und performative Ansätze neue theatrale Möglichkeiten erschlossen. Irgendwo zwischen diesen Polen zeichnet sich, vorerst noch diffus der Begriff des „Musiktheaters“ ab.

Zeitgenössisches Musiktheater am Beginn des 21. Jahrhunderts terminologisch, phänomenologisch und analytisch im Spannungsfeld von Musikwissenschaft, Musiktheorie, Komposition, Analyse und Theaterwissenschaft greifbar zu machen, ist Ziel dieses Seminars. Der Kurs diskutiert Fragenkomplexe, die die musiktheatralen Entwicklungen systematisch zu erfassen versuchen und einen Eindruck vom derzeitigen Musiktheaterschaffen vermitteln. Das Seminar befragt die Arbeiten mit Blick auf die Aspekte des Raums, der Zeit, der Narrative, der Konzeption und des Klangs, um zu verstehen, wie diese das aktuelle Musiktheater prägen. Ziel ist es, im Seminar Stränge einer Terminologie zu entwickeln, die die traditionelle Verbindung von Szene, Handlung und Musik im aktuellen Kontext reflektiert. Es stehen daher Werke der letzten 15 Jahre im Zentrum der Diskussion, die darüber hinaus um Gespräche mit Komponisten oder Regisseuren sowie einen Musiktheaterbesuch bereichert werden sollen.

S „Metal up the past!“ Retrospektive Tendenzen im zeitgenössischen Heavy Metal

Dr. Stefan Menzel

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 126680

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 11.10.2016

Seit Beginn des 21. Jahrhunderts erfolgte ästhetische Neulandgewinnung im Heavy Metal vor allem in Form fortschreitender stilistischer Ausdifferenzierung in verschiedene „cores“, kontrapunktiert von instrumentenbaulichen und spieltechnischen Veränderungen, die ein neues, onomatopoetisch als „Djent“ bezeichnetes Klangidiom hervorbrachten. Von diesen teils ‚modernistischen‘ Tendenzen setzt sich eine weitere Entwicklung jedoch deutlich ab: Eine zunehmende Anzahl von Bands knüpft stilistisch wie performativ – und dass mitunter überraschend eng – an vergangene ‚Metal-Epochen‘ an: Die Australier Airbourne erinnern an die junge Band AC/DC, Lost Society an den Bay-Area-Thrash-Metal der 80er Jahre, Steel Panther erscheinen als Reinkarnation des schon totgeglaubten Hair-Metal und selbst Metallica schlagen den Bogen zurück zu älteren Alben. Im Seminar sollen Ausprägungen und Ursachen des Phänomens in exemplarischen „heute-damals-Analysen“ untersucht werden. Die unterschiedlichen Erscheinungen stilistischer und performativer Retrospektion und Emulation gestatten neben der Vergegenwärtigung verschiedener (historischer) Spielarten des Genres auch die Rekonstruktion eines gewissermaßen ‚autogenen‘ Geschichtsbilds desselben. Eine Liste mit Quellenmaterialien und Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung ausgegeben.

S „Juden und Nazis sagten deutsch und sie sagten Kultur. Doch ihre Worte waren nicht identisch.“
Einblicke in die Geschichte des jüdischen Kulturbundes in Deutschland (1933–1941)

Dr. Maria Stolarzewicz

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 126681

Mi 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 12.10.2016

Viele einst berühmte Komponisten, die die Unterhaltungsmusik der Weimarer Republik prägten, hatten jüdische Wurzeln. Stellvertretend seien genannt: Friedrich Hollaender, Werner Richard Heymann und Paul Abraham. Bis 1933 schien ihre Herkunft nicht von Bedeutung zu sein; die Qualität ihrer künstlerischen Leistung und ihre Beliebtheit beim Publikum bestimmten den Verlauf ihrer Karriere.

Nach der *Machtübernahme* durch die Nationalsozialisten wurden diese jüdischen Komponisten wie auch zahlreiche andere Künstler, Beamte, Ärzte, Wissenschaftler plötzlich nur noch zu *Juden* und waren zunehmend Berufsverboten ausgesetzt. Schon im April 1933 war das „Gesetz zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums“ in Kraft getreten, in dessen Folge jüdische Kulturschaffende aus dem deutschen Kulturleben ausgeschlossen wurden. Im Juni 1933 erarbeiteten Dr. Kurt Singer und Kurt Baumann einen Plan zur Errichtung eines Kulturbundes unter Bezeichnung „Kulturbund deutscher Juden“, dessen Gründung schon einen Monat später in Berlin

genehmigt wurde. Kurz danach entstanden zahlreiche Regionalbünde. Die Aktivitäten des Kulturbundes waren sehr intensiv und vielfältig. Seine Repräsentanten diskutierten häufig darüber, was eigentlich jüdische Musik und jüdisches Theater wären, nach welchen Prinzipien die einzelnen Vereinigungen arbeiten sollten.

Diese Debatten, Spielpläne der Kulturbünde, Tätigkeitsberichte u. a. sind ausführlich dokumentiert und publiziert. Ausgewählte Materialien sollen während des Seminars diskutiert werden, um einen Überblick über die Geschichte der Kulturbünde zu gewinnen. Einer besonderen Betrachtung sollen Aktivitäten im Bereich der Musik unterzogen werden.

Literatur: Akademie der Künste (Hrsg.), *Geschlossene Vorstellung: Der Jüdische Kulturbund in Deutschland 1933-1941*, Berlin 1992; H. M. Broder u. E. Geisel, *Premiere und Pogrom: Der Jüdische Kulturbund 1933-1941*, Berlin 1992; J. Nemtsov, *Deutsch-jüdische Identität und Überlebenskampf: Jüdische Komponisten im Berlin der NS-Zeit (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur 10)*, Wiesbaden 2010; G. Fritsch-Vivié, *Gegen alle Widerstände. Der Jüdische Kulturbund 1933-1941*, Berlin 2013.

S History of Jewish Music Research - Geschichte, Methoden, Quellen und Institutionen der Erforschung jüdischer Musik

Joachim Klein M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 126682

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 11.10.2016

Das Seminar nimmt eine wissenschaftsgeschichtliche Perspektive auf das Fachgebiet der jüdischen Musik ein. Die wissenschaftliche Erforschung der dreitausendjährigen Geschichte jüdischer Musik beginnt im 16. und 17. Jahrhundert im Rahmen theologischer und humanistischer Arbeiten zur Tempelmusik, zur Akzentproblematik hebräischer Kantillation sowie zu den biblischen Musikinstrumenten (Johannes Reuchlin, Gioseffo Zarlino, Abraham Portaleone, Athanasius Kircher). Im 18. Jahrhundert wird die jüdische Musik apologetisch oder kritisch in größere musikhistorische oder geistesgeschichtliche Entwürfe eingeordnet (John Hawkins, Charles Burney, Johann Nikolaus Forkel, Johann Gottfried Herder). Mit der jüdischen Aufklärung und der Entstehung der Wissenschaft des Judentums im 19. Jahrhundert werden nun auch außerbiblische Quellen historischer, ethnologischer und archäologischer Art einbezogen (Karl Friedrich Keil, Joseph Levin Saalschütz, Johann Jahn) sowie der synagogale Gesang und Ritus in den Blick genommen (Leopold Zunz, Samuel Naumbourg). Zur Jahrhundertwende steht neben dem altisraelischen Instrumentarium und der Tempelmusik die mittelalterliche Musikphilosophie im Vordergrund (Julius Wellhausen, Sol Baruch Finesinger, Henry George Farmer). Die in dieser Zeit beginnende Erforschung jüdischer Volksmusik durch osteuropäische, meist russisch-jüdische Musikwissenschaftler und Komponisten (Abraham Zvi Idelsohn, Joel Engel, Susmann Kisselhof, Moshe Beregovskij, Leo Winz u.a.) ist für die Forschungsgeschichte jüdischer Musik von paradigmatischer Bedeutung. Die Ergebnisse von Idelsohns Feldforschungen sowie den Arbeiten seiner Nachfolger (Robert Lachmann, Edith Gerson-Kiwi) sind noch heute ein zentraler Forschungsgegenstand jüdischer Musik und zugleich wichtiger Teil musikethnologischer Forschungsgeschichte in der Tradition der Berliner Vergleichenden Musikwissenschaften. Die Arbeit der *Gesellschaft für Jüdische Volksmusik* in St. Petersburg und verwandter Institutionen bildete nicht nur die Grundlage für die Entstehung der *Neuen Jüdischen Schule in der Musik*,

sondern letztendlich auch für die Entwicklung einer israelischen Musikwissenschaft mit wichtigen Institutionen in Jerusalem und Tel Aviv.

Zur einführenden Lektüre können die einschlägigen enzyklopädischen Artikel herangezogen werden (*Jüdische Musik*, MGG2; *Jewish Music*, New Grove; *Music*, Encyclopaedia Judaica).

S Geschichte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft

Dr. Natalia Nowack

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 12 B; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 126768

Fr 10:15–11:45 Uhr | FSU-Jena, Frommannsches Anwesen, Fürstengraben 18,
Haupthaus, 1. Etage, Konferenzraum
Beginn 21.10.2016

Die Teildisziplinen der systematischen Musikwissenschaft sind ziemlich jung. Doch wie jung sind sie genau? Und was verbindet sie miteinander? Diese Fragen sollen anhand der Betrachtung ausgewählter Konzepte beantwortet werden. Das Seminar führt in Ziele und Methoden der systematischen Musikwissenschaft ein und bietet die Umriss ihrer Geschichte. Es sollen u.a. die stark voneinander divergierenden Ansätze aufgedeckt werden, die sich im Rahmen der Selbstfindung der einzelnen Disziplinen entwickelten.

Durch Textlektüre und Vergleichsanalyse lernen wir in dieser Veranstaltung in erster Linie die Fachgebiete Musikpsychologie und Musiksoziologie kennen, wobei auch die anderen Teildisziplinen, wie z.B. Musikinformatik, zur Sprache kommen werden. Es wird unter anderem geprüft, bei welchen Themenkomplexen man eine Menge eigenständiger Bereiche braucht und in welchen Fällen eine Grenzziehung überflüssig ist.

Literatur:

Auhagen, W., Busch, V. und Hemming, J., Hg., Systematische Musikwissenschaft: Ziele – Methoden – Geschichte (=Kompendien Musik, 9), Laaber 2011; De la Motte-Haber, H. und Neuhoff, H., Hg., Musiksoziologie (=Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, 4), Laaber 2007

S „Born in the GDR“. Zeitzeugenbefragung zu Jazz und populärer Musik in der DDR

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer / Carsten Wernicke M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 06 (GJpM), 07 (GJpM, JMus), 08 (GJpM), 09 (alle Profile außer MuPr + KuMa); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 126769

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 12.10.2016

In der DDR wurden weite Bereiche der populären Musik westlicher Provenienz von der Staatsführung als tendenziell dekadent-kapitalistisch abgelehnt – und dennoch nicht selten geduldet oder sogar gefördert. Sowohl die Musiker als auch die Hörer von Jazz und Rock mussten mit diesen Widersprüchen und der Politisierung ihrer Musik durch die Herrschenden klarkommen. Dieses Spannungsfeld zwischen DDR-Alltag und einer ideologisch belasteten Einstellung gegenüber Jazz und populärer Musik ist das Thema des Seminars. Zunächst soll dabei die Geschichte des Jazz und des Rock in der DDR in groben Zügen aufgearbeitet werden. Im Zentrum steht sodann die Konzeption, Durchführung und Auswertung eigener Befragungen von Zeitzeugen, die in der DDR populäre Musik gehört oder gespielt haben. Zugleich sollen die hierbei verwendeten Methoden der sog. Oral History und der empirischen Sozialforschung (Leitfadeninterview, narratives Interview, Inhaltsanalyse usw.) diskutiert und reflektiert werden.

S Musik und Kulturtheorie: Grundlagentexte der Vergleichenden Musikwissenschaft und Ethnomuskologie

Prof. Dr. Bernhard Bleibinger / Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04 (TMS), 05 (TMS, GJpM), 07 (TMS, GJpM), 08 (TMS); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik, Wahlmodul Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 126770

Mi 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 12.10.2016

S Ethnographische Praxis: Das Beschreiben von materieller und immaterieller Kultur

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04 (TMS), 05, 07 (TMS, GJpM), 08 (TMS), Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 126771

Di 16:00–17:30 Uhr (Beginn: 18.10.2016)
Die Veranstaltung findet in Jena statt. Der Ort wird noch bekanntgegeben.

S Von Gregor dem Großen zu Karl dem Großen. Musikalischer Austausch zwischen Rom und dem Norden

Prof. Dr. Achim Hack / Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 07 (HMW, JMus, MuPr, KuMa) 08 (HMW), 09 (HMW, TMS, GJpM, JMus); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I + II; Friedolin-Nr.: 126772

Di 9:00–12:00 Uhr | Seminarraum des Historischen Instituts, FSU-Jena (Fürstengraben 13, EG)
Beginn: 18.10.2016

Mit Karl dem Großen wird die Karolingische Renaissance in Verbindung gebracht, die große Konsequenzen für die kirchliche Liturgie und ganz besonders für die kirchliche Musik hatte. Diese Musik brachte man häufig mit einem Papst in Verbindung, der an der Wende von der Antike zum Mittelalter lebte: mit Gregor dem Großen, nach dem bis zum heutigen Tag der Gregorianische Gesang benannt wird. Doch stimmt diese Zuschreibung überhaupt? Welche musikalischen Austauschbeziehungen gab es zwischen dem päpstlichen Rom und dem Norden, besonders dem Frankenreich sowie den angelsächsischen Reichen? Wer waren die Träger und wer die Initiatoren? Worin bestand ihre Absicht? Und in welche historischen Zusammenhänge lassen sie sich einordnen? Diesen und vielen weiteren Fragen möchte das interdisziplinäre Hauptseminar im Wintersemester auf der Basis der zeitgenössischen Quellen nachgehen.
Literatur: Wird im Seminar angegeben.

S Freie Atonalität. Schönberg – Berg – Webern

Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 07 (HMW, JMus, MuPr, KuMa) 08 (HMW), 09 (HMW, GJpM, JMus); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 126773

Do 10:15–11:45 Uhr | FSU-Jena, Frommannsches Anwesen, Fürstengraben 18,
Haupthaus, 1. Etage, Konferenzraum
Beginn 20.10.2016

S Einführung in die Geschichte der jüdischen Musik

Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (JMus, MuPr), 07 (HMW, JMus, MuPr, KuMa) 08 (HMW, JMus), 09 (HMW, TMS, GJpM, JMus); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I + II; Friedolin-Nr.: 126775

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 12.10.2016

Was ist „jüdische Musik“? Bekannt ist vor allem Klezmer, die instrumentale Volksmusik der osteuropäischen Juden. Jüdische Musik ist jedoch ein weitaus komplexeres Phänomen, das im Wesentlichen aus drei Bereichen besteht: religiöse Musiktraditionen, weltliche Musiktraditionen und Kunstmusik. Jüdische Musik ist reich an Erscheinungsformen. Grund dafür ist die enorme Vielfältigkeit der jüdischen Kultur insgesamt. Dieses Seminar widmet sich verschiedenen Facetten jüdischer Musik in einem breiten kulturhistorischen Kontext.

Literatur:

Abraham Z. Idelsohn: Jewish Music. Its Historical Development, New York 1992 (Reprint); Peter Gradenwitz: The Music of Israel. From the Biblical Era to Modern Times, Portland 1996; Lilienfeld, François: Lomir ale singn. Die Musik der Juden Osteuropas, Zürich 2002

S Orlando di Lasso

Dr. Stefan Menzel

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 07 (HMW, JMus, MuPr, KuMa), 08 (HMW), 09 (HMW, TMS, GJpM, JMus); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul; Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I + II; Friedolin-Nr.: 126776

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 10.10.2016

Orlando di Lasso (1532–1594) zählte zu den produktivsten Komponisten seiner Zeit. Geboren und ausgebildet im franko-flämischen Mons, von Talentjägern nach Italien entführt, später erst freiberuflich in Antwerpen, dann am Hof des bayrischen Herzogs Albrecht V. tätig, schrieb er Musik in allen gängigen geistlichen und weltlichen Gattungen – für die breite musikalische Öffentlichkeit ebenso, wie für die exklusiven Bedürfnisse des Adels. Von der Nachwelt zum musikalischen Verfechter der Gegenreformation stilisiert, war seine Musik dabei nicht nur im katholischen, sondern auch im protestantischen Europa sehr beliebt. Flankiert von einer (vor allem im deutschen Sprachraum) beispiellosen handschriftlichen Überlieferung wurde die schon zu Lebzeiten ehrgeizig vorangetriebene Verbreitung seiner Werke im Druck auch postum fortgesetzt. So wundert es nicht, dass Lasso zu den am besten überlieferten Komponisten des 16. Jahrhunderts zählt und seine Musik auch im zeitgenössischen Chorrepertoire fest verankert ist. Die enorme Bandbreite seines Schaffens und sein nahezu gesamteuropäischer Aktions- und Rezeptionsradius machen deutlich, dass Lasso geradezu idealtypisch in die Musikkultur seiner Zeit integriert war. Im Seminar sollen die zahlreichen Facetten seines Schaffens beleuchtet werden, wodurch zugleich Grundkenntnisse repräsentativer Formen der Musik des späteren 16. Jahrhunderts erworben sowie deren Gattungs- und funktionelle Kontexte erhellt werden sollen.

Einführende Literatur: Wolfgang Boetticher, Orlando di Lasso und seine Zeit. 1532–1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Spätrenaissance, 2 Bde., Wilhelmshaven 1999.

Übungen

Ü Einführung in die Musikwissenschaft

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Master of Music und Kirchenmusik

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 126778

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 12.10.2016

Die Übung bietet für Studierende in den Anfangssemestern eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, sie gibt einen Einblick in Berufsfelder der Musikwissenschaft, sie übt und trainiert das Schreiben und Redigieren von Kurztexen, wirft einen Blick in die internationalen

methodischen Trends des Faches und widmet sich in mehreren Sitzungen der „Königsdisziplin Recherche“, um die wichtigsten Hilfsmittel des Musikwissenschaftlers (Nachschlagewerke, Handbücher, Datenbanken, sonstige Internetquellen usw.) kennen- und kompetent benutzen zu lernen. Des Weiteren werden Bibliotheks- und Archivbesuche gemeinsam absolviert, und mindestens eine Sitzung widmet sich Referats- und Diskussionstechniken. Der Kurs schließt mit einer Klausur zu den wichtigsten Aspekten ab.

Ü *Instrumentenkunde / Akustik*

Prof. Jörn Arnecke

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Diplom und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 126779

Mi 11:15 – 12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 12.10.2016

Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten an die Gruppe weitergegeben. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.

Literatur: M. Dickreiter, Musikinstrumente, Kassel ⁷2007; H. Kunitz, Instrumenten-Brevier, Wiesbaden ⁴1982.

Ü *Formenlehre*

Kiril Georgiev M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126780

Mo 13:15– 14:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 10.10.2016

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur: W. E. Caplin, Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven, New York etc. 1998; E. Ratz, Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens, Wien 1951.

Ü *Analyse – Grundkurs*

Maria Behrendt M.A. M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach) und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 126781

Di 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 11.10.2016

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien, wobei der Schwerpunkt auf der Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts auch reflektiert werden soll vor dem Hintergrund früherer Jahrhunderte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Klausur.

Ü *Analyse – Aufbaukurs*

Dr. Kai Marius Schabram

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 126782

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 11.10.2016

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts, wobei die umfassende Analyse und Deutung ganzer Werke angestrebt wird. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Schreibwerkstatt*

(N.N.)

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 12 B; Friedolin-Nr.: 126783

Ort und Termine werden noch bekanntgegeben.

Ü *Notationsgeschichte II*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM u. JMUS); B.A. of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VI a/b; Master of Music: Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 126784

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 17.10.2016

Ü Historische Satzlehre I

Prof. Jörn Arnecke / Prof. Dr. Helmut Well

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), M.A. Musiktheorie, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: Profile HMW, MuPr, KuMa: MA MuWi 07 (Analyse); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 126785

Mi 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 208
 Beginn 12.10.2016

Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft in einer gemeinsamen Lehrveranstaltung zusammengeführt. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zu verbinden. Der erste Kurs befasst sich mit Musik bzw. Musiktheorie des Mittelalters.

Ü Transkribieren

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS, GpMJ), 05 (JMus); Friedolin-Nr.: 126786

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 11.10.2016

Mit Transkribieren, wörtl.: Hinüber-Schreiben, wird in der Musikethnologie und in der Jazz- und Popmusikforschung das Übertragen von Klanglichem in eine graphische Darstellungsform, z.B. die Notenschrift, bezeichnet. Hierzu ist ein wiederholtes, aufmerksames Anhören der Klangdokumente erforderlich. Das Transkribieren von Musikaufnahmen ist eng mit bestimmten musikanalytischen Fragestellungen verknüpft und dient zugleich der Visualisierung von Analyseergebnissen. In der Übung sollen verschiedene Transkriptionsmethoden und Darstellungsweisen von Musik vorgestellt und anhand ausgewählter Beispiele erprobt und eingeübt werden. Außerdem werden Schlüsseltexte zur Methodologie des Transkribierens diskutiert.

Ü Safar – Musik in Afghanistan

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS); Friedolin-Nr.: 126787

Termine: 11.11.2016, 13:00–19:00 Uhr (SR 2) / 12.11.2016, 9:00–16:00 Uhr (SR 2)

Improvisation und Form in der hindustanischen Klassik

Die Kunst, eine musikalische Idee in der Improvisation zu entfalten, wird in der klassischen Musik Nordindiens auf besondere Weise vermittelt.

Improvisation findet dabei in einem hochentwickelten System von Raga(modale Form) und Thala (Rhythmuszyklen und Pattern) statt. Diese Form des Musizierens bildet die Grundlage einer Vielzahl von Genres und Repertoires im ganzen zentralasiatischen Raum, von Indien über Afghanistan nach Persien.

Die melodischen und rhythmischen Formen, welche Improvisation innerhalb eines bestimmten Ragas regeln, basieren auf logischen und natürlichen Prinzipien und lassen sich auch auf andere modale Systeme übertragen.

In einem 2-tägigen Seminar werden die Grundlagen der Improvisation in verschiedenen Modi und Rhythmen vorgestellt und Wege zu einer aufmerksamen und lebendigen Entfaltung von Improvisation erprobt.

Daud Khan Sadozai wurde 1955 in Kabul geboren. Er lernte das Rubabspiel bei Ustad Mohammad Omar, einem der wichtigsten Rubab-Virtuosen seiner Zeit.

Außerdem studierte er Sarod - die indische Weiterentwicklung der afghanischen Rubab bei Sarod Maestro Ustad Amjad Ali Khan. Daud Khan tritt regelmäßig europaweit auf und spielt auf internationalen Musik-Festivals. In Indien wurde er zweimal mit dem Ustad Hafiz Ali Khan Award ausgezeichnet(1988/1995). Seit 2004 gastiert er regelmäßig mit dem Ensemble Radio Kabul. Er nahm am Agadir Festival in Marokko teil und trat gemeinsam mit dem Jordi Savall Ensemble auf. Daud Khan macht sich insbesondere verdient um die Tradition des klassischen Kabuler Rubab-Stils und vermittelt den authentischen Stil seines Meisters Ustad Mohammad Omars.

Ü *Musik in Bahia*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 08 (TMS); Friedolin-Nr.: 127110

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 12.10.2016

Ü *Tonstudioteknik/Akustik*

Christoph Piasecki

Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS, GJpM); Friedolin-Nr.: 126788

Do 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 13.10.2016

Gegenstand der Übung sind die technischen Grundlagen der Musikproduktion wie Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge sowie digitale Tonstudioteknik und sicher nicht zuletzt akustische Fragestellungen.

Ü *Harmonielehre I / Gehörbildung I*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07; Friedolin-Nr.: 126789

Die Unterrichtszeiten werden zu Semesterbeginn festgelegt | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 205

Der erste von insgesamt vier Kursen zur ‚klassischen‘ Harmonielehre vermittelt neben physikalischen und mathematischen Grundlagen der Musiktheorie (u.a. Partialton- und subharmonische Reihe, Klang, objektive Dissonanz, Tonhöhenwahrnehmung, Stimmungssysteme) grundlegende Kenntnisse stilbezogener harmonischer Regelsysteme durch systematische Unterweisungen und stilbezogene Satzübungen im Rahmen einfacher Tonalität (Akkorde in Grund- und Terzstellung, Quartsext-Akkorde und Akkorde in Quintstellung, Funktionalität, harmoniefremde Töne, Schlussbildungen).

Es werden Methoden besprochen, die es den Studierenden ermöglichen sollen, vorwiegend im Selbststudium elementare Hörfähigkeiten zu trainieren (Intervalle, Skalen, Dreiklänge). Die Nutzung des Hörlabors der Hochschule wird ausdrücklich empfohlen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)

Ü *Harmonielehre III / Kontrapunktik I*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, 07; Friedolin-Nr.: 126790

Die Unterrichtszeiten werden zu Semesterbeginn besprochen | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 205

Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre II*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Neben Unterweisungen zu nicht funktionsgebundenen Dissonanzklängen, speziellen Satzmodellen und diatonischen Modulationswegen befasst sich der Kurs *Harmonielehre III* mit den uneigentlich alterierten Akkorden und ihrer Einbindung in den harmonischen Kontext, deren Wirkungen und satztechnischen Besonderheiten. Neben Übungen zum vierstimmigen Choral-, Generalbass- oder Liedsatz und Modulationen sollen anhand ausgewählter Werke Grundkenntnisse und Fähigkeiten zur harmonischen Funktionsanalyse vermittelt und geübt werden.

Der Kurs *Kontrapunkt I* orientiert sich am Material und den Kompositionen der Vokalpolyphonie der Renaissance. Cantus-firmus-Arbeit, Diminutions- und Imitationsübungen sollen tradierte Regeln vermitteln, dazu befähigen, stiltypische zweistimmige Sätze anzufertigen und gleichzeitig dazu beitragen, lineare und harmonische Zusammenhänge in Kompositionen späterer Epochen besser zu verstehen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)

Ü *Harmonielehre I / Gehörbildung (Grundkurs)*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 126791

Die Unterrichtstage und -zeiten werden zu Semesterbeginn besprochen | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 205

Der Kurs vermittelt elementare Grundkenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive und soll die Teilnehmer dazu befähigen, elementare formale, melodische, und harmonische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und zu beschreiben.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre und Gehörbildung, 60 min., 33%)

Ü *Harmonielehre II / Gehörbildung (Aufbaukurs)*

Ralf Kubicek

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 126792

Die Unterrichtszeiten werden zu Semesterbeginn besprochen | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 205

Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre I / Gehörbildung*.

Der Aufbaukurs setzt die Vermittlung ermittelt elementarer Grundkenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive fort und soll die Teilnehmer dazu befähigen, elementare formale, melodische, und harmonische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und zu beschreiben.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre und Gehörbildung, 60 min., 33%)

Ü *Partiturspiel / Partiturrkunde I*

Juri Lebedev

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 126793

Di 15:00–19:15 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn: 11.10.2016

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel / Partiturrkunde II*

Juri Lebedev

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 126794

Do 12:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn: 13.10.2016

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Kolloquien

K Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen

Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge M.A. / Magister Musikwissenschaft und M.A. / Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 126767

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 12.10.2016

Das Kolloquium ist für Studierende bestimmt, die ihre Dissertation oder Masterarbeit vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme ist für DoktorandInnen ebenso verpflichtend wie für Master-Studierende. Kernbestandteile des Kolloquiums sind die Vorstellung und Diskussion der Qualifizierungsschriften. Weiterhin sollen regelmäßig Texte aus der aktuellen Forschungsliteratur gelesen und verhandelt werden. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsentation von Forschungsprojekten und Gastvorträgen, die den Teilnehmern einen Einblick in die aktuellen „Arbeitswerkstätten“ der Disziplin Musikwissenschaft geben möchten.

K Bachelor-Kolloquium

Prof. Dr. Martin Pfeiderer

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 126796

Wie schreibe ich eine Bachelor-Arbeit? Wie gelange ich von der Entscheidung für ein bestimmtes Themengebiet zur konkreten Fragestellung, Methode und Gliederung der Arbeit? Wie konzipiere ich einen realistischen Arbeitsplan zur Umsetzung meines Vorhabens? Diese Fragen sind Ausgangspunkt des Kolloquiums zur Bachelor-Arbeit. Im Zentrum der Veranstaltung stehen dann Präsentationen und Diskussionen zu geplanten und laufenden BA-Arbeiten der Studierenden.

Die Vorbesprechung findet am 10.10.2016, 15:15–16:45 Uhr, im Seminarraum 1 (hzh) statt.

Blockveranstaltungen

BS *Sonaten-Philologie: Edition, Interpretation, Kontext* → fällt aus!!!

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 12 B; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126797

Das Seminar „Sonaten-Philologie: Edition, Interpretation, Kontext“ hat insgesamt zum Ziel, die sechs Sonaten von Violoncello und Klavier von Ludwig van Beethoven aus editorischer, aufführungspraktischer und interpretatorischer Perspektive in den Blick zu nehmen. Ziel der Veranstaltung ist ein öffentliches Vortragskonzert („Sonaten-Marathon“), auf dem die Sonaten von den Studierenden musiziert und anmoderiert werden. Zur intensiven Vorbereitung des Abends dienen drei Blockveranstaltungen, in denen zunächst (Sitzung 1: Oktober) eine Einführung in quellenkundliches und textkritisches Arbeiten gegeben werden soll. Eine zweite Sitzung (Sitzung 2: November 2016) wird sich sodann explizit mit den Quellen der Beethoven-Sonaten nach heutigen Richtlinien historisch-kritischer Editionspraxis auseinandersetzen und Probeeditionen erstellen. In der Folge (Sitzung 3: Dezember 2016) sind die Interpretationsgeschichte sowie die heutige Interpretation des editorisch entwickelten „Urtextes“ musikalisch-praktisch kennenzulernen und zu diskutieren. Aus Musikwissenschaftlern und Musikern soll pro Sonate ein „Expertenteam“ zusammenfinden, das am abschließenden öffentlichen Konzert (Januar 2017) für die Moderation und Vorführung ihres Werkes verantwortlich zeichnet.

Termine:

Vorbesprechung: Donnerstag, 27. Oktober 2016, 14–16 Uhr: hzh, SR1

Sitzung 1: Quellenkunde: Sonnabend, 29. Oktober 2016, 10–16 Uhr: hzh, SR1

Sitzung 2: Edition: Sonnabend, 26. November 2016, 10–16 Uhr: hzh, SR1

Sitzung 3: Interpretation: Sonnabend, 10. Dezember 2016, 10–16 Uhr: hzh, SR1

Vortragskonzert „Sonaten-Marathon“: Dienstag, 24. Januar 2017, 18–22 Uhr: Fürstensaal

BS *Streiflichter der Musikgeschichte Neapels und Palermos (Exkursionsseminar)*

Prof. Dr. Helen Geyer / Giuseppina Crescenzo M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 126798

Verbunden und doch divergierend – so stellt sich die Musikgeschichte der beiden Metropolen Neapel und Palermo dar, die lange Zeit politisch vereint waren. Die Halbinsel Sizilien war führend in der mittelalterlichen Periode, mit reichen musikalischen und sehr eigenen Ausformungen, die sich teilweise in Palermo bündelten, Neapels Musikgeschichte erfuhr dagegen durch die Nähe zu Rom insbesondere in der Kirchenmusik eine Profilierung. Das reiche musikalische Leben der Klöster spiegelt dies ebenso wider wie die Geschichte der neapolitanischen Konservatorien und der städtischen Theater, allen voran San Carlo. Zudem führten die klassischen Bildungsreisen über Neapel nach Palermo. Der Süden Italiens wurde mit dem 19. Jahrhundert zunehmend zum Ort der Sehnsucht oder auch spiritueller Erneuerung; die Theater und Konzertsäle sowie verschiedene Salons und Zirkel waren lange Treffpunkte der europäischen Eliten. Die Exkursion wird wichtige Institutionen wie Theater und Klöster besuchen, Musikalien vor Ort in Augenschein nehmen, aber auch das kulturelle Umfeld jeweils einbeziehen. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt auf 12 Teilnehmer. Die Liste der Teilnehmenden (verbindlich) hängt ab 1.9. 2016 aus.

Blockseminar-Vorbereitung (SR 2): Dienstag, 11.10.2016, 19:00–21:00 Uhr; Vorbereitende Blockseminarsitzung (SR 2): 3.2. 2017, 15:00–19:00 Uhr / 4.2.2017, 10:00–13:00 Uhr; Die Exkursion ist geplant vom 2.–8.4.2017

BS *Benjamin Britten: The Beggar's Opera* (op. 43, 1948)
Prof. Elmar Fulda / Prof. Dr. Helen Geyer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft; BA MuWi 04, 05, 08, 12 B; Lehramt Musik (B.Ed.); VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126799

Zwei Versionen der *Beggar's Opera* sollen betrachtet und aufeinander bezogen werden:

- a) die ursprüngliche Version von John Gay und Johann Christoph Pepusch aus dem Jahr 1728
- b) die Britten'sche Bearbeitung von 1948

In diesem historisch und ästhetisch reizvollen Spannungsfeld ist dieses Seminar angesiedelt: Diskutiert werden die Konzeption der einstigen „Anti-Seria“ Oper, die im London des frühen 18. Jahrhundert eine Persiflage auf die Opern Händels lieferte und dessen Unternehmungen schwer zusetzte, Britten's Bearbeitung und die ästhetischen und auch generell kulturell zu verortenden Phänomene und Rezeptionen, die sich daran anknüpfen.

Gemeinsam mit den Studierenden Gesang / Musiktheater, die das Werk im Dezember dieses Jahres im Studiotheater Belvedere aufführen werden, wird ein kritischer Diskussionsaustausch zum Erfassung des spezifischen Bedeutung von Britten's Oper und zum vertieften Verständnis der einzelnen Partien geführt werden.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an Mitwirkende der Aufführung wie interessierte Studierende aus allen Fachbereichen.

Erwartet wird eine sehr gute Kenntnis beider Werke, die Information über den jeweiligen Entstehungskontext, im Seminar eine sehr aktive Mitarbeit und Diskussionsbereitschaft, die Übernahme kleiner Referate, die Ausarbeitung kurzer Artikel zu ausgewählten Themen.

Das Seminar wird als Blockveranstaltung stattfinden. Die Inszenierung entsteht in Zusammenarbeit mit dem Landestheater Eisenach und wird später auch in Eisenach gezeigt.

Erster Besprechungstermin:

Di., 21.06.16, 19:15–20:45 Uhr, SR 1, hzh

Blocktermine:

Do., 06.10.16, 10:00–17:00 Uhr, Aula Beethovenhaus

Do., 13.10.16, 10:00–17:00 Uhr, Aula Beethovenhaus

Do., 08.12.16, 11:00–14:00 Uhr, Studiotheater, Besuch der Hauptprobe Orchester mit anschließender Diskussion

Premiere:

Mi., 14.12.16, 19:30 Uhr, Studiotheater Belvedere, Premiere

BS Johann Melchior Molter

Prof. Dr. Helen Geyer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 05 (HMW, GJpM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMus, MuPr, KuMa) 08 (HMW); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline: Wahlmodul; Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik, Profil Generalbass, Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Kammermusik/Concert; Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I + II; Friedolin-Nr.: 126800

Abermals sind Aufführungen unbekannter Werke des einst bedeutenden Kapellmeisters Molter geplant, und zwar als Neuausgrabungen aus dem immensen Handschriftenreichtum der LB Karlsruhe, wo sich die meisten der Molterschen Kompositionen befinden. Das Seminar führt in die Problematik einer teils diffizil zu entziffernden Handschrift ein, in die üblichen Kürzel und Aufführungsvorstellungen, aber auch in die Problematik der Bewertung der unterschiedlichen Quellen (autographe Partitur/Stimmen, Aufführungsmaterialien). Die erarbeiteten Partituren/Werke sollen zukünftig im Rahmen unterschiedlicher Projekte zu Gehör kommen. Erste Erfahrungen können gesammelt werden anhand eines Projekt mit GMD Andreas Fellner und der Landeskappelle Eisenach, wo ein Konzertprogramm mit Molter-Werken am 23. Mai 2017 zur Aufführung kommen werden. Andere Folgeprogramme sind vorgesehen.

Erwartet wird die Auseinandersetzung mit Aufführungsrichtlinien der großen Ausgaben als Vorbereitung und die Erstellung der Partitur eines Werkes (in der Regel ca. 10-15 Min. Dauer), sowie die historisch kontextualisierte, auf das Werk bezogene Diskussion. Die Veranstaltung findet unter der Mitarbeit von Michael Pauser M.A. statt.

Termine nach Vereinbarung, in der Regel Dienstag (SR 1), 17.00-21.00 Uhr
Beginn: 18.10.2016 (hier nur: 17.00-19.00 Uhr), ab 25.10.: 17.00-21.00 Uhr

BS Praxis der Edition: der thüringische Komponist David Heinrich Garthoff (1670-1741)

Dr. Michael Chizzali / Stefan Garthoff M.A.

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 05 (HMW, GJpM, MuPr, KuMa), 06 (HMW, TMS, MuPr, KuMa), 07 (HMW, JMus, MuPr, KuMa) 08 (HMW); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline: Wahlmodul; Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik, Profil Generalbass, Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Kammermusik/Concert; Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I + II; Friedolin-Nr.: 126801

Ort und Termine werden noch bekanntgegeben.

BS Afrikanische Xylophonmusik

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126802

Dieses Seminar ist auch als Workshop anrechenbar (Umfang 10 SWS).

Ort und Termine werden noch bekanntgegeben.

S Barroco Mineiro: die brasilianische Barock Musik

Prof. Dr. Marcos Holler / Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04, 05, 07, 08 (TMS), 07 (TMS, GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 126803

Dieses Seminar ist auch als Workshop anrechenbar (Umfang 10 SWS).

Termine: 4.11.2016, 13:00–20:00 Uhr (SR 1) / 5.11.2016, 9:00–17:00 Uhr (SR 1)

BS Einführung in die Transkulturelle Musikpädagogik

Dr. Eva-Maria von Adam-Schmidmeier / Prof. Dr. Bernhard Bleibinger

Studierende der Studiengänge B.A. / M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed. / M.Ed.), Bachelor / Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08; M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04, 05, 08 (TMS), 07 (TMS, GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 126804

Termine: 28.10.2016 / 25.11.2016 / 20.1.2017, jeweils 10:00–18:00 Uhr im SR 2

Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of Music und andere Studiengänge)

KWP *Sonaten-Philologie: Edition, Interpretation, Kontext* → **fällt aus!!!**

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 12 B; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126797

Das Seminar „Sonaten-Philologie: Edition, Interpretation, Kontext“ hat insgesamt zum Ziel, die sechs Sonaten von Violoncello und Klavier von Ludwig van Beethoven aus editorischer, aufführungspraktischer und interpretatorischer Perspektive in den Blick zu nehmen. Ziel der Veranstaltung ist ein öffentliches Vortragskonzert („Sonaten-Marathon“), auf dem die Sonaten von den Studierenden musiziert und anmoderiert werden. Zur intensiven Vorbereitung des Abends dienen drei Blockveranstaltungen, in denen zunächst (Sitzung 1: Oktober) eine Einführung in quellenkundliches und textkritisches Arbeiten gegeben werden soll. Eine zweite Sitzung (Sitzung 2: November 2016) wird sich sodann explizit mit den Quellen der Beethoven-Sonaten nach heutigen Richtlinien historisch-kritischer Editionspraxis auseinandersetzen und Probeeditionen erstellen. In der Folge (Sitzung 3: Dezember 2016) sind die Interpretationsgeschichte sowie die heutige Interpretation des editorisch entwickelten „Urtextes“ musikalisch-praktisch kennenzulernen und zu diskutieren. Aus Musikwissenschaftlern und Musikern soll pro Sonate ein „Expertenteam“ zusammenfinden, das am abschließenden öffentlichen Konzert (Januar 2017) für die Moderation und Vorführung ihres Werkes verantwortlich zeichnet.

Termine:

Vorbesprechung: Donnerstag, 27. Oktober 2016, 14–16 Uhr: hzh, SR1

Sitzung 1: Quellenkunde: Sonnabend, 29. Oktober 2016, 10–16 Uhr: hzh, SR1

Sitzung 2: Edition: Sonnabend, 26. November 2016, 10–16 Uhr: hzh, SR1

Sitzung 3: Interpretation: Sonnabend, 10. Dezember 2016, 10–16 Uhr: hzh, SR1

Vortragskonzert „Sonaten-Marathon“: Dienstag, 24. Januar 2017, 18–22 Uhr: Fürstensaal

KWP Alban Bergs Oper „Lulu“ am DNT

Prof. Jörn Arnecke / Prof. Dr. Michael Klaper

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music:
Geschichte und Repertoire, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126677

Mi 14:30–16:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarräum 208

Beginn 12.10.2016

Am Deutschen Nationaltheater Weimar hat am 27.01.2017 Alban Bergs „Lulu“ in der Inszenierung von Elisabeth Stöppler Premiere. Berg konnte die Oper nach Frank Wedekind nicht fertigstellen; in Weimar erklingt eine Fassung, die der Dirigent Eberhard Kloke 2007/08 erarbeitete. Wir fragen im Seminar nach den Entstehungsbedingungen des Werkes, es bietet eine Fülle von Ansatzpunkten: Reihentechnik und Formen, Literaturoper und Charaktere, Skizzenlage des dritten Aktes und die Diskussion, inwieweit ein Torso überhaupt im Sinne des Komponisten vollendet werden kann. Hinzu kommen Fragen der Interpretation: Wo setzt eine Regisseurin an, gerade bei den komplexen Frauenrollen des Stückes, Lulu und Gräfin Geschwitz? Wie wird das Stück musikalisch realisiert? Dies wollen wir, auch durch einen Probenbesuch und im Gespräch mit der Regisseurin und mit dem Operndirektor des DNT, Hans-Georg Wegner, erörtern. Für Teilnehmende, die den Kurs als Spezialkurs Musiktheorie (1 SWS) und nicht als künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (1,5 SWS) belegen, wird der Besuch einiger Termine freigestellt.

Die Eischreibung für das Seminar ist ab sofort über das HIS-System möglich.

Max. Teilnehmerzahl: 10 Studierende

KWP Benjamin Britten: *The Beggar's Opera* (op. 43, 1948)

Prof. Elmar Fulda / Prof. Dr. Helen Geyer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 12 B; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music:
Geschichte und Repertoire, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126799

Zwei Versionen der *Beggar's Opera* sollen betrachtet und aufeinander bezogen werden:

c) die ursprüngliche Version von John Gay und Johann Christoph Pepusch aus dem Jahr 1728

d) die Britten'sche Bearbeitung von 1948

In diesem historisch und ästhetisch reizvollen Spannungsfeld ist dieses Seminar angesiedelt: Diskutiert werden die Konzeption der einstigen „Anti-Seria“ Oper, die im London des frühen 18. Jahrhundert eine Persiflage auf die Opern Händels lieferte und dessen Unternehmungen schwer zusetzte, Britten's Bearbeitung und die ästhetischen und auch generell kulturell zu verortenden Phänomene und Rezeptionen, die sich daran anknüpfen.

Gemeinsam mit den Studierenden Gesang / Musiktheater, die das Werk im Dezember dieses Jahres im Studiotheater Belvedere aufführen werden, wird ein kritischer Diskussionsaustausch zum Erfassung des spezifischen Bedeutung von Britten's Oper und zum vertieften Verständnis der einzelnen Partien geführt werden.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an Mitwirkende der Aufführung wie interessierte Studierende aus allen Fachbereichen.

Erwartet wird eine sehr gute Kenntnis beider Werke, die Information über den jeweiligen Entstehungskontext, im Seminar eine sehr aktive Mitarbeit und Diskussionsbereitschaft, die Übernahme kleiner Referate, die Ausarbeitung kurzer Artikel zu ausgewählten Themen.

Das Seminar wird als Blockveranstaltung stattfinden. Die Inszenierung entsteht in Zusammenarbeit mit dem Landestheater Eisenach und wird später auch in Eisenach gezeigt.

Erster Besprechungstermin:

Di., 21.06.16, 19:15–20:45 Uhr, SR 1, hzh

Blocktermine:

Do., 06.10.16, 10:00–17:00 Uhr, Aula Beethovenhaus

Do., 13.10.16, 10:00–17:00 Uhr, Aula Beethovenhaus

Do., 08.12.16, 11:00–14:00 Uhr, Studiotheater, Besuch der Hauptprobe Orchester mit anschließender Diskussion

Premiere:

Mi., 14.12.16, 19:30 Uhr, Studiotheater Belvedere, Premiere

KWP Barroco Mineiro: die brasilianische Barock Musik

Prof. Dr. Marcos Holler / Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04, 05, 08 (TMS), 07 (TMS, GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 126803

Dieses Seminar ist auch als Workshop anrechenbar (Umfang 10 SWS).

Ort und Termine werden noch bekanntgegeben.

KWP Afrikanische Xylophonmusik

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126802

Dieses Seminar ist auch als Workshop anrechenbar (Umfang 10 SWS).

Ort und Termine werden noch bekanntgegeben.

WS Richard Wagners „Meistersinger von Nürnberg“ – Ein ästhetisches Spiegelbild politischer Konflikte

Dr. Fabian Czolbe

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126806

Das Narrativ der „Meistersinger von Nürnberg“ zeichnen ein Gesellschaftsbild, das die Probleme mittels Kunst zu lösen sucht. Ebenso Wagner selbst, der in der Musik auf faszinierende Weise barocke Konzepte aufgreift, die an harmonischen Abläufen ausgerichtete Linearität betont und unscheinbar widerspenstige Motive oder Themen aneinanderkoppelt, um zwischen Tradition und Zukunftsmusik zu vermitteln.

Ähnlich den Protagonisten stellt der Komponist „Gesetze“ für das Leben *in* und *der* Kunst auf. Sobald diese Konventionen jedoch die kompositorische oder gesellschaftliche Freiheit beschneiden, gilt es, sie zu ändern.

Termine: Vorbesprechung, 20.10.2016, 9-11 Uhr (SR 2) / Sitzung, 10.11.2016, 9-14 Uhr (Hörsaal)

Aufführungsbesuch im DNT, 13.11.2016, 18-23 Uhr

WS Happ, Happ, Happy Birthday Steeeeeve!

Dr. Fabian Czolbe

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 126807

Der wohl bekannteste Vertreter der Minimal Music, Steve Reich, wird 80 Jahre alt und es gilt, ihn sowie seine Musik zu feiern. Repetitive Rhythmus- oder Melodiemuster, die sich auf der musikalischen Mikroebene schichten und verschachteln, entwickelte die instrumentale Minimal Music von Steve Reich schon lange vor der elektronischen Tanzmusik. Der Workshop richtet sich an interessierte Schreiber, die in Programmnotizen diesen musikalisch faszinierenden Strukturen nachspüren. Es sollen kleine Texte für das Ende Oktober in Weimar stattfindende FESTIVAL FÜR MINIMAL MUSIC entstehen, die den Hörer an die differenzierten Ebene der Musik heranzuführen und eintauchen lassen.

Voranmeldung bitte an: fabian.czolbe@hfm-weimar.de

Termine: 13.10. (Hörsaal) + 14.10.2016 (SR 2), jeweils 10-18 Uhr, Raum wird noch bekanntgegeben

WS *Die Arabische Laute*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 127116

Termine:

1. Sitzung: 21.11.2016, 10–17 Uhr / 22.11.2016, 10–14 Uhr, jeweils SR 2
2. Sitzung: 3.12.2016, 11–18 Uhr / 4.12.2016, 11–15 Uhr, jeweils SR 2

WS *Safar – Musik in Afghanistan*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS); Friedolin-Nr.: 126787

Termine: 11.11.2016, 13:00–19:00 Uhr (SR 2) / 12.11.2016, 9:00–16:00 Uhr (SR 2)

Improvisation und Form in der hindustanischen Klassik

Die Kunst, eine musikalische Idee in der Improvisation zu entfalten, wird in der klassischen Musik Nordindiens auf besondere Weise vermittelt.

Improvisation findet dabei in einem hochentwickelten System von Raga(modale Form) und Thala (Rhythmuszyklen und Pattern) statt. Diese Form des Musizierens bildet die Grundlage einer Vielzahl von Genres und Repertoires im ganzen zentralasiatischen Raum, von Indien über Afghanistan nach Persien.

Die melodischen und rhythmischen Formen, welche Improvisation innerhalb eines bestimmten Ragas regeln, basieren auf logischen und natürlichen Prinzipien und lassen sich auch auf andere modale Systeme übertragen.

In einem 2-tägigen Seminar werden die Grundlagen der Improvisation in verschiedenen Modi und Rhythmen vorgestellt und Wege zu einer aufmerksamen und lebendigen Entfaltung von Improvisation erprobt.

Daud Khan Sadozai wurde 1955 in Kabul geboren. Er lernte das Rubabspiel bei Ustad Mohammad Omar, einem der wichtigsten Rubab-Virtuosen seiner Zeit.

Außerdem studierte er Sarod - die indische Weiterentwicklung der afghanischen Rubab bei Sarod Maestro Ustad Amjad Ali Khan. Daud Khan tritt regelmäßig europaweit auf und spielt auf internationalen Musik-Festivals. In Indien wurde er zweimal mit dem Ustad Hafiz Ali Khan Award ausgezeichnet(1988/1995). Seit 2004 gastiert er regelmäßig mit dem Ensemble Radio Kabul. Er nahm am Agadir Festival in Marokko teil und trat gemeinsam mit dem Jordi Savall Ensemble auf. Daud Khan macht sich insbesondere verdient um die Tradition des klassischen Kabuler Rubab-Stils und vermittelt den authentischen Stil seines Meisters Ustad Mohammad Omars.

WS Musik in der Sozialen Arbeit. Theorie- und Praxisfelder

Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar, Modul VI a/b; Friedolin-Nr.: 127118

Termine:

Vorbesprechung, 10.11.2016, 15:00–17:00 Uhr (Hörsaal)

1. Sitzung, 25.11.2016, 10:30–17:30 Uhr (Hörsaal)

2. Sitzung, 2.12.2016, 10:30–17:30 Uhr (Hörsaal)

WS Workshop Transcultural und Popular Music Research

Prof Dr. Martin Pfeleiderer / Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Friedolin-Nr.: 126808

Im Workshop Transcultural und Popular Music Research sollen Forschungsprojekte von Studierenden, Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des externen Diskutanten sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten. Die Themen werden per Aushang bekanntgegeben.

Termin: 20.1.2016, 13:00–20:00 Uhr, SR 1

Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.)

V Musikgeschichte im Überblick III: Musik und Mensch III

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 126668

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 10.10.2016

Die Vorlesung „Musik und Mensch III“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1750 bis 1914 (Klassik und Romantik). Die Vorlesung ist der dritte Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in dem folgenden Semester mit dem Teilen IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) und II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung) an.

SpV *Das Wunder Mendelssohn. Felix Mendelssohn Bartholdy in seiner Zeit*

Prof. Dr. Michael Berg

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 126676

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 11.10.2016

Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie

Die Lehrveranstaltungen der Musiktheorie sind in einem eigenen Vorlesungsverzeichnis aufgeführt: <http://www.hfm-weimar.de/39/#HfM> oder <http://www.hfm-weimar.de/949/#HfM>

Das aktuelle Semesterangebot mit Angaben zu Zeit, Ort und Lehrenden ist unter <http://www.hfm-weimar.de/kurstool> einsehbar. Login: Orga | Passwort: Orga | Benutzer: Systemuser

In **allen** künstlerischen Studiengängen sowie in Schulmusik einschließlich Zweifach erfolgt die Einschreibung in die Kurse des Zentrums für Musiktheorie **ab Montag, den 04.07.2016** über das **Hochschul-Informationssystem (HIS)**: <https://his-1.hfm-weimar.de>

Alle Studierenden schreiben sich selbst in die Kurse ein. Zum Zugang in das HIS verwenden Sie Ihre Benutzerkennung (Bauhaus-Server) und Ihr persönliches Passwort. Sollte Ihnen Ihre Kennung und/oder Ihr Passwort nicht mehr bekannt sein, so wenden Sie sich bitte an die Login- Vergabe der Bauhaus-Universität (Steubenstraße 6a).

Weitere Angebote:

Hörlabor

„Fürchte dich nicht vor den Worten: *Theorie, Generalbaß, Kontrapunkt etc.*; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe tust.“

(Robert Schumann, Musikalische Haus- und Lebensregeln)

Zweck des Hörlabors ist es, einen Ort zum selbstständigen Üben für das Fach Gehörbildung zur Verfügung zu stellen. Es befindet sich im Keller des hochschulzentrums am horn (Räume K28 und K29) und ist während der gesamten Öffnungszeiten der Hochschule zugänglich. Alle Studierenden können hier am Computer die elementaren Hörfähigkeiten trainieren (Melodik, Harmonik, Rhythmik). Besonders empfehlenswert ist das Programm „Orlando“, das die Lernenden systematisch durch die Aufgaben führt; es hilft nicht nur, die Hörkompetenz zu verbessern, sondern vermittelt auch ein Grundwissen der Satztechnik.

Studierende mit Hauptfach Musiktheorie weisen zu festgelegten Zeiten in die Programme ein, beantworten Fragen und helfen beim Üben (siehe Aushang zu Beginn des Semesters). Für Nachfragen und genauere Informationen wenden Sie sich bitte an die GehörbildungslehrerInnen. Voraussetzung für die Arbeit im Hörlabor ist eine Nutzerkennung für das Computernetzwerk der Hochschule; diese wird im Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation der Bauhaus-Universität, Steubenstr. 6a vergeben. Studierende, die keinen Zugang für die Räume im hochschulzentrum am horn haben, können sich bei Frau Manuela Jahn, Raum 024, Tel. 03643 / 555-186, für das Hörlabor freischalten lassen.

Zweisprachige Tutorien

Um die ausländischen Studierenden bei der Erarbeitung der deutschen Terminologie der Musiktheorie zu unterstützen, werden zweisprachige Tutorien durchgeführt (z.B. deutsch-koreanisch). Bitte beachten Sie hierzu die Aushänge.