

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar – Fakultät II
Institut für Alte Musik

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2015/16

Dekanin

Prof. Bettina Bruhn

Studiendekan

Prof. G. Bernhard F. Mergner

Geschäftsführerin

Manuela Jahn

hochschulzentrum am horn, Raum 024

eMail manuela.jahn@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-186

Telefax (03643) 555-187

Institutsdirektor

N.N.

Der Institutsdirektor ist auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

Sekretariat

Dekanat Fakultät II, auch Sekretariat des Instituts für Neue Musik und Jazz

Julia Bamberg

hochschulzentrum am horn, Raum 025

eMail julia.bamberg@hfm-weimar.de

Telefon (03643) 555-286

Telefax (03643) 555-187

Lehrende

Professoren

Wolfgang Bleibel (Saxophon, Jazz)
Manfred Bründl (Kontrabass, E-Bass, Jazz)
Jeff Cascaro (Gesang, Jazz)
G. Bernhard F. Mergner (Trompete, Jazz)
Robin Minard (Elektroakustische und computergestützte Komposition)
Frank Möbus (Gitarre, Jazz)
Michael Obst (Komposition)
Michael Schiefel (Gesang, Jazz)
Jo Thönes (Drumset)
Reinhard Wolschina (Komposition, Musiktheorie)
N.N. (Jazzkomposition/Arrangement/Theorie)

Mitarbeiter

Ludger Hennig (Studio für elektroakustische Musik)
Dr. Ulrich Kreppein (Mitarbeiter Komposition)
Christoph Piażetski (Tonregie)
Joachim Müller (Tonregie)

Lehrbeauftragte

Winnie Brückner (Jazz-Chor)
Philipp Cieslewicz (Nebenfach Klavier, Jazz)
Carsten Daerr (Gehör-Training, Hauptfach Jazz-Klavier)
Marco de Vries (Profil E-Gitarre)
Konstantin Erhard (Nebenfach Klavier, Jazz)
Diana Horstmann (Deutsche Sprecherziehung)
André Kassel (Partiturspiel)
Stefan Schultze (Musiktheorie, Komposition, Arrangement, Jazz)
Christian von der Goltz (Hauptfach Jazz-Klavier)
N.N.(Sprecherziehung Englisch)

Vollversammlung für alle Studierende des Instituts für Neue Musik und Jazz
siehe Aushang zu Beginn des Wintersemesters 2015/16
I Hauptgebäude Fürstenhaus / hochschulzentrum am horn

Lehrveranstaltungen Komposition / elektroakustische Komposition

Studienberatung für neue Kompositionsstudierende

Prof. Michael Obst

Studienberatung nach Absprache, Terminvereinbarung zu Semesterbeginn

Unterrichtseinteilung der Kompositionsklassen

Prof. Robin Minard, Prof. Michael Obst, Prof. Reinhard Wolschina,

Dr. Ulrich Kreppein siehe Aushang zu Beginn des Wintersemesters 2015/16 I

Hauptgebäude Fürstenhaus, Räume 324, 325 und Studio für elektroakustische Musik, Raum 326

Instrumentation I für Komponisten
Studierende des Studienganges Komposition, Dirigieren und alle Interessierten
Voraussetzungen: keine

Dr. Ulrich Krepplein

Di. 10:00 - 11:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 324

Dieser Kurs beschäftigt sich mit Themen der Instrumentation in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Dabei steht die Verwendung traditioneller Instrumentaltechniken in der neuen Musik im Mittelpunkt und die Neubewertung von Klang und Instrumentalfarben als kompositorische Parameter. Instrumentale Techniken werden mithilfe von Partiturbeispielen analysiert, wobei die praktische Aneignung von Instrumentationstechniken, Orchesteraufbau, Beziehung Klang und Partiturbild, etc. im Mittelpunkt steht.

Kolloquium für Komponisten

Studierende des Studienganges Komposition, Dirigieren und alle Interessierten

Voraussetzungen: keine

Dr. Ulrich Krepplein

Di. 16:00 - 18:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 324

In diesem Kurs werden verschiedene Werke des 20. und 21. Jahrhunderts in der Gruppe analysiert und diskutiert. Im Zentrum stehen dabei handwerkliche, ästhetische und musikgeschichtliche Aspekte der Kompositionen der neuen und neuesten Musik. Ziel ist es, einen Überblick über die vielfältigen kompositorischen Strömungen der aktuellen Musik zu vermitteln und neue kompositorische Techniken zu analysieren.

Kolloquium elektroakustische Komposition

Prof. Robin Minard

Studierende des Studienganges elektroakustische Komposition

Voraussetzungen: keine

Di. 9:15 - 10:45 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011

Beginn: Dienstag, 06.10.2015

Elektroakustische Musik I

Teresa Carrasco, Tim Helbig

Studierende der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten

Voraussetzungen: „Elektroakustische Musik I“

Mi. 09:15 - 10:45 Uhr, Übungsstunden Mi. 11:00 bis 12:00 Uhr | Studio für elektroakustische Musik, Werkstattstudio, Coudraystraße 13a, Raum 011

Beginn: Mittwoch, 14.10.2015

Durch die Zusammenarbeit der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und der Bauhaus-Universität Weimar bietet das Studio für elektroakustische Musik verschiedenen Studierenden beider Institutionen an. Im Einführungskurs werden verschiedene Themen der elektroakustischen Musik mit folgenden Schwerpunkten behandelt: Geschichte und Praxis der elektroakustischen Musik, Einführung in die Studiotechnik, Einführung in die Akustik und Psychoakustik. Technische Vorkenntnisse sind für die Studierenden nicht notwendig.

Fachkurs Tonstudioteknik/Akustik I

Tonmeister Christoph Piasetzki

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten

Voraussetzungen: keine

Do. 17:00 – 18:30 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal

Beginn: voraussichtlich Do. 15.10.2015 (siehe Aushang)

Voranmeldung nicht notwendig.

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt. Dieser Kurs findet zusammen mit Studierenden der Bauhaus-Universität statt.

Filmtontechnik

Andreas Vorwek

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten

Voraussetzungen: keine

Do. 9:15 – 10:45 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011

Beginn: Do. 15.10.2015

Der Kurs Filmtontechnik ist in Praxis und Theorie geteilt mit zahlreichen Anwendungsbeispielen. Themen sind Mikrofonteknik (Anwendung beim Film), Video Post (Mixing, Editing, Restauration), Sounddesign/Foley (das Geräusch zum Bild), Voice Over/ADR und Final Mix für Kino/TV.

Für Studenten der Hochschule für Musik gilt dieser Kurs als Multimedia-Schein.

Einführung in Max/MSP

Tim Helbig

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten

Voraussetzungen: Laptop

Di. 13:30 – 15:00 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 009

Beginn: Di. 13.10.2015

Diese Veranstaltung ist ein Einführungskurs in die Programmierungs-Software Max/MSP. Der Schwerpunkt ist die Aufnahme, Steuerung und Verarbeitung von Audiosignalen.

Einführung in SuperCollider (Spezialkurs Computertechnik)

Ludger Hennig

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten

Voraussetzung: Laptop, Betriebssysteme OSX, Windows, Linux, sowie absolvierte Teilnahme am Kurs Elektroakustische Musik I

Mi. 17:00 – 18:30 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 009

Beginn: Mi. 14.10.2015

SuperCollider (SC3) ist eine Programmierumgebung / Programmiersprache für Echtzeit-Klangsynthese und algorithmische Komposition. Sie wurde 1996 von James McCartney entwickelt und im Jahre 2002 vom Autor unter GNU GPL freigegeben. Seitdem hat sie sich zu einem System weiter entwickelt, dass sowohl von Künstlern und Komponisten als auch von Wissenschaftlern in den Bereichen Klang, Musik und Medienkunst eingesetzt wird. (www.wikipedia.de) Der Kurs gibt eine Einführung in die Architektur und Programmiersprache von SuperCollider. Desweiteren werden begleitend verschiedene Themen aus den Bereichen, Klangsynthese, Klangtransformation, Spatialisation, Netzwerk Kommunikation behandelt. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Klang- Synthese, Klang- Transformation und Klang- Projektion (Spezialkurs Computertechnik)

Teresa Carrasco

Studierende aller Studiengänge der Hochschule für Musik und der Bauhaus-Universität, alle Fakultäten

Voraussetzung: Laptop, sowie absolvierte Teilnahme am Kurs Elektroakustische Musik I

Mo. 11:00 – 12:30 Uhr | Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 009

Beginn: Mo. 12.10.2015

Das Ziel des Kurses ist es, die heutigen Techniken der Computermusik und Klanginstallation durch open source Programmierumgebung Pure Data(PD) oder der Programmierumgebung Max/MSP zu erlernen, zu bearbeiten und praktisch anzuwenden. Während des Kurses werden erste eigene Applikationen für Elektroakustische Musik, Soundart und Live Elektronik von den Studierenden erstellt.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Lehrveranstaltungen Jazz

Orientierungstreffen für die neuen Jazz-Studierenden

Montag, 05.10.2015, 12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 304

Satzproben – Saxophon

Prof. Wolfgang Bleibel

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 122

Satzproben – Trompeten

Prof. G. Bernhard F. Mergner

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 120

Satzproben – Rhythmusgruppe

Prof. Manfred Bründl

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 304

Gehör-Training

Carsten Daerr

Studierende des 1.-4. Semesters

siehe Aushang | hochschulzentrum am horn, Raum 119

Ensembleleitung Jazz

Prof. G. Bernhard F. Mergner

siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 120

Studierende aus anderen Instituten sind willkommen.

Bühnentanz

Klaus Massalsky

siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 018

Einführungskurs Midistudio

Christoph Piassetzki

Blockseminar I siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 114

Einführungskurs für die selbstständige Arbeit im Midistudio am Horn.

Jazz-Theorie/Jazz-Komposition/Jazz-Arrangement

Stefan Schultze

Do. siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 119

Für die halbstündigen Einzelunterrichte können sich Studierende pro Woche in eine am Raum 119 aushängende Liste eintragen.

Rhythmisches Training

Prof. Jo Thönes

Studierende des 3./4.Semesters (Kurs III) bzw. Studierende des 1.Semesters (Kurs I)

Mi. 10:00 - 15:00 Uhr I hochschulzentrum am horn, Raum 222

genaue Gruppenzeiten nach Einteilung zu Beginn des Semesters (siehe Aushang)

Big Band WS 2015/16

Leitung: Stefan Schultze

Beginn: siehe Aushang I hochschulzentrum am horn, Raum 304