

Letzte Aktualisierung vom 20.10.2015

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA

Semesterhandbuch Wintersemester 2015/16

Inhalt

Semestertermine	2
ProfessorInnen	3
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen	3
Künstlerische MitarbeiterInnen	3
Lehrbeauftragte	3
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt	5
Studiengang B.A. Musikwissenschaft	5
Studiengänge Lehramt Musik	10
Studiengang Bachelor of Music	11
Studiengang Master of Music	12
Abkürzungen	14
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis	15
Vorlesungen	15
Spezialvorlesungen	16
Seminare	19
Übungen	27
Kolloquien	35
Tutorien	36
Blockveranstaltungen	36
Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of Music und andere Studiengänge)	39
Studium generale	42
Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie im Überblick	43

Semestertermine

Vorbereitungswoche: | 22.09.-26.09.2015
Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar: | 06.10.2015
Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena: | 19.10.2015
Letzter Unterrichtstag Weimar: | 12.02.2016

MA-Modulprüfung: schriftlich | siehe Aushang
Musikgeschichte (Modul BA MuWi 01): mündlich | siehe Aushang

Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi): | 10.01.-10.02.2016
Anmeldefrist MA-Arbeit (MA MuWi): | 05.01.-31.01.2016

Gemeinsame StuRa-Einführungsveranstaltung
30.09.2015, Fürstenhaus (Festsaal), **10:00 Uhr**

Eröffnung des neuen Semesters im Rahmen des Kolloquiums zu aktuellen Forschungsproblemen
07.10.2015, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1, **18:30 Uhr**

Lehrende

ProfessorInnen

Prof. Jörn Arnecke (Leiter des Zentrums für Musiktheorie)
 Prof. Dr. Helen Geyer (Professorin für die Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik)
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Professor für Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Albrecht von Massow (Professor für Musik des 20. Jahrhunderts/Systematische Musikwissenschaft)
 Prof. Dr. Michael Klaper (Professor für Musik des Mittelalters und der Renaissance)
 Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Lehrstuhl für die Geschichte der jüdischen Musik)
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Lehrstuhl für Transcultural Music Studies)
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Professor für Geschichte des Jazz und der populären Musik)
 Prof. Dr. Helmut Well (Professor für Musikgeschichte und Musikanalyse)
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft, insbes. Musik des 19. Jahrhunderts)

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Maria Behrendt M.A., M.A. by research (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. Fabian Czolbe (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. Michael Chizzali (Historische Musikwissenschaft)
 Kerstin Gerth (Kulturmanagement)
 Antonina Klokova M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)
 Franziska Meier M.A. (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. des. Stefan Menzel (Historische Musikwissenschaft)
 Claudia Miloschewski M.A. (Musikwissenschaft | Geschichte der jüdischen Musik)
 Kirstin Pönnighaus (Historische Musikwissenschaft)
 Dr. Kai Marius Schabram (Historische Musikwissenschaft)
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)

Künstlerische MitarbeiterInnen

Ralf Kubicek (Zentrum für Musiktheorie)
 Dr. Stephan Lewandowski (Zentrum für Musiktheorie)

Lehrbeauftragte

Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Sigrid Bekmeier-Feuerhahn (Kulturmanagement)
 Prof. Dr. Michael Berg (Musikwissenschaft)
 Dr. Stefan Danz (Kulturmanagement)
 Carsten Dufner (Kulturmanagement)
 Martin Erhardt (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Stefan Garthoff (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Dr. Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie, Gehörbildung)
 Florian Kleissle (Musiktheorie, Gehörbildung)

Maria Kohlstrunk (Kulturmanagement)
Juri Lebedev (Musikwissenschaft)
Dr. Jana Leidenfrost (Kulturmanagement)
Sandra Lichtenau (Kulturmanagement)
Hartwig Löffler (Kulturmanagement)
Dr. Edwin Lüer (Kulturmanagement)
Dr. des. Stefan Menzel (Musikwissenschaft)
Benedikt Schubert M.A. (Musikwissenschaft)
Frank Siegmund (Kulturmanagement)
Andre Stämmeler (Kulturmanagement)
Dr. Christian Storch (Musikwissenschaft)
Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)
Frank Martin Widmaier (Kulturmanagement)
Oliver Wittmann (Kulturmanagement)
Olaf Zimmermann (Kulturmanagement)
Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick I (Wiesenfeldt)	15
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick I (Klatt)	36
	BA MuWi 02	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Menzel)	27
		S Der Cäcilianismus (Chizzali)	25
		S Zum Musikbegriff in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland (Well / Schubert)	21
		S Yiddish Theatre in New York (Miloschewski)	26
		S Roll over Beethoven (Pfleiderer)	20
		S Afrikanische Musik in Schulbüchern (Pinto)	21
		BS Die arabische Laute (Pinto)	40
		BS Märchen als Oper? (Wiesenfeldt)	39
		BS Die musikalische Moderne des Ostens (von Massow / Storch)	36
		BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Schabram)
	Ü Instrumentenkunde / Akustik (Arnecke)		27
	BA MuWi 04	S Der Cäcilianismus (Chizzali)	25
		S Zum Musikbegriff in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland (Well / Schubert)	21
		S Die frühe Messvertonung (Pönnighaus / Meier)	27
		S Frühmittelalterliche Musiktheorie (Klaper)	24
		S Yiddish Theatre in New York (Miloschewski)	26
		S Roll over Beethoven (Pfleiderer)	20
		BS Märchen als Oper? (Wiesenfeldt)	39
		BS Die musikalische Moderne des Ostens (von Massow / Storch)	36
	BA MuWi 05	Ü Partiturspiel/Partitürkunde I (Lebedev)	34
		Ü Partiturspiel/Partitürkunde II (Lebedev)	34
		Ü Kontrapunkt I (Kubicek)	32
		Ü Kontrapunkt II (Kubicek)	33
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		KWP Mozarts Zauberflöte am DNT (Arnecke / Meixner)	39
		KWP Märchen als Oper? (Wiesenfeldt)	39
		KWP Die arabische Laute (Pinto)	40
		WS Große Pianisten und ihre Interpretationen (Chizzali / Schabram)	40
		WS Benjamin Britzens "The Turn of the Screw" (Geyer)	40
	WS Wie führe ich in ein Konzert ein? (Czolbe)	41	
	BA MuWi 06	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
	BA MuWi 07	Ü Harmonielehre I / Gehörbildung I (Kubicek)	31
		Ü Harmonielehre II / Gehörbildung II (Kubicek)	32
		Ü Harmonielehre III / Kontrapunkt I (Kubicek)	32
		Ü Harmonielehre IV / Kontrapunkt II (Kubicek)	33
Ü Harmonielehre I / Gehörbildung, Grundkurs (Kubicek)		33	
Ü Harmonielehre II / Gehörbildung, Aufbaukurs (Kubicek)		33	
Ü Partiturspiel / Partitürkunde I (Lebedev)		34	
Ü Partiturspiel / Partitürkunde II (Lebedev)		34	
	S Der Cäcilianismus (Chizzali)	25	

	BA MuWi 08	S Zum Musikbegriff in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland (Well / Schubert)	21
		S Yiddish Theatre in New York (Miloschewski)	26
		S Roll over Beethoven (Pfleiderer)	20
		S Die frühe Messvertonung (Pönnighaus / Meier)	27
		S Frühmittelalterliche Musiktheorie (Klaper)	24
		S Afrikanische Musik in Schulbüchern (Pinto)	21
		BS Die arabische Laute (Pinto)	40
		BS Märchen als Oper? (Wiesenfeldt)	39
		BS Die musikalische Moderne des Ostens (von Massow / Storch)	36
		BA MuWi 09	Ü Analyse Grundkurs (Czolbe)
	Ü Analyse Aufbaukurs (von Massow)	29	
BA MuWi 11	V, S, Ü, Ex		
BA MuWi 13	Bachelor-Kolloquium (Pfleiderer)	35	
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Harmonielehre I und II (Kubicek)	31
		Gehörbildung (Kubicek)	31

Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
Profil Historische Musikwissen- schaft	MA MuWi 01	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
		MA MuWi 02	SpV Musik und Religion (Nemtsov)
	SpV Abendländische Musik (von Massow)		17
	S Ritual oder Show? (Pinto)		23
	S Musikalische Autonomie (von Massow)		20
	S Musikalische Feldforschung (Pinto)		22
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35
	MA MuWi 04	S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
	MA MuWi 05	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
	MA MuWi 06	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
		Ü Notationsgeschichte I + II (Klaper)	29
	MA MuWi 07	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20

		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
	MA MuWi 08	S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
	MA MuWi 09	S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
	Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)
SpV Musik und Religion (Nemtsov)			18
SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)			18
SpV Abendländische Musik (von Massow)			17
S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)			19
S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)			24
S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)			25
S Musikalische Autonomie (von Massow)			20
BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)			38
MA MuWi 02		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
MA MuWi 03		Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35
MA MuWi 04		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
		BS African Music (Pinto)	38
		Ü Transkribieren (Pfleiderer)	30
MA MuWi 05		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
MA MuWi 06		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
		Ü Notationsgeschichte I + II (Klaper)	29
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
MA MuWi 07		S African Music (Pinto)	38
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
		BS African Music (Pinto)	38
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
MA MuWi 08		S African Music (Pinto)	38
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
		BS African Music (Pinto)	38
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
MA MuWi 09	S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
	S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25	
	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16	
Profil Geschichte des Jazz und der populären	MA MuWi 01	SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24

Musik		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
	MA MuWi 02	SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18	
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23	
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35	
	MA MuWi 04	Ü Transkribieren (Pfleiderer)	30	
		Ü Tonstudioteknik (Piasetzki)	34	
	MA MuWi 05	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
	MA MuWi 06	SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18	
	MA MuWi 09	S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25	
Profil Geschichte der jüdischen Musik	MA MuWi 01	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16	
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18	
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17	
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
	MA MuWi 02	SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18	
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23	
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35	
	MA MuWi 04	Ü Transkribieren (Pfleiderer)	30	
	MA MuWi 05	SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
	MA MuWi 06	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
	MA MuWi 07	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
	MA MuWi 09	BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
	Profil Musikpraxis	MA MuWi 01	S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
			SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
			SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
SpV Abendländische Musik (von Massow)			17	

Profil Kulturmanage- ment		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
	MA MuWi 02	SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18	
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17	
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35	
	MA MuWi 04	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
	MA MuWi 05	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16	
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
	MA MuWi 06	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
		Ü Notationsgeschichte I + II (Klaper)	29	
	MA MuWi 07	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunde2rts (Geyer)	19	
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
	MA MuWi 01	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16	
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18	
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18	
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17	
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25	
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
		MA MuWi 02	SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
			SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
			S Ritual oder Show? (Pinto)	23
			S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
			S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35	
	MA MuWi 04	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38	
	MA MuWi 05	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16	
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24	
S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)		19		
BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)		38		
MA MuWi 06	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19		
	S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24		
	S Musikalische Autonomie (von Massow)	20		
	BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38		
	Ü Notationsgeschichte I + II (Klaper)	29		

	MA MuWi 07	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38

Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick I (Wiesenfeldt)	15
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick I (Klatt)	36
		S Der Cäcilianismus (Chizzali)	25
		S Zum Musikbegriff in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland (Well / Schubert)	21
		S Yiddish Theatre in New York (Miloschewski)	26
		S Roll over Beethoven (Pfleiderer)	20
		S Frühmittelalterliche Musiktheorie (Klaper)	24
		S Die frühe Messvertonung (Pönnighaus / Meier)	27
		S Afrikanische Musik in Schulbüchern (Pinto)	21
		BS Die arabische Laute (Pinto)	40
		BS Märchen als Oper? (Wiesenfeldt)	39
		BS Die musikalische Moderne des Ostens (von Massow / Storch)	36
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Menzel)	28
		Ü Instrumentenkunde/Akustik (Arnecke)	27
		Ü Formenlehre (Schabram)	28
	B.Ed. VIIb	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19
		S Der Cäcilianismus (Chizzali)	25
		S Zum Musikbegriff in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland (Well / Schubert)	21
		S Yiddish Theatre in New York (Miloschewski)	26
		S Roll over Beethoven (Pfleiderer)	20
		S Frühmittelalterliche Musiktheorie (Klaper)	24
		S Die frühe Messvertonung (Pönnighaus / Meier)	27
S Afrikanische Musik in Schulbüchern (Pinto)	21		
BS Die arabische Laute (Pinto)	40		
BS Märchen als Oper? (Wiesenfeldt)	39		
BS Die musikalische Moderne des Ostens (von Massow / Storch)	36		
M.Ed.	M.Ed. VIIa	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
		BS African Music (Pinto)	38
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
	M.Ed. VIIb	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25

		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
		BS African Music (Pinto)	38
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
	M.Ed. IX/9a	S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
	M.Ed. IX/9b	BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
		SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38		

Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick I (Well)	15
		V Musikgeschichte im Überblick III (Well)	16
		Ü Instrumentenkunde/Akustik (Arnecke)	27
		Ü Formenlehre (Schabram)	28
		SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19
		S Der Cäcilianismus (Chizzali)	25
		S Zum Musikbegriff in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland (Well / Schubert)	21
		S Roll over Beethoven (Pfleiderer)	20
		S Afrikanische Musik in Schulbüchern (Pinto)	21
		S Frühmittelalterliche Musiktheorie (Klaper)	24
		S Yiddish Theatre in New York (Miloschewski)	26
		S Die frühe Messvertonung (Pönnighaus / Meier)	27
		BS Die musikalische Moderne des Ostens (von Massow / Storch)	36
		BS Die arabische Laute (Pinto)	38
		KWP Mozarts Zauberflöte am DNT (Arnecke / Meixner)	39
		KWP Märchen als Oper? (Wiesenfeldt)	39
		WS Große Pianisten und ihre Interpretationen (Chizzali / Schabram)	40
WS Benjamin Britzens "The Turn of the Screw" (Geyer)	40		
WS Wie führe ich in ein Konzert ein? (Czolbe)	41		

Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul VI a/b	Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	31
		Ü Notationsgeschichte I + II (Klaper)	29
		KWP Mozarts Zauberflöte am DNT (Arnecke / Meixner)	39
		KWP Märchen als Oper? (Wiesenfeldt)	39
		BS Die arabische Laute (Pinto)	40
		WS Große Pianisten und ihre Interpretationen (Chizzali / Schabram)	40
		WS Benjamin Brittens "The Turn of the Screw" (Geyer)	40
		WS Wie führe ich in ein Konzert ein? (Czolbe)	41
Jazz	Modul IV	S Roll over Beethoven (Pfleiderer)	20

Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite		
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24		
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19		
KP Kammermusik	KP	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16		
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18		
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18		
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17		
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19		
	Wahlmodul	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16		
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18		
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18		
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17		
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19		
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19		
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25		
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20		
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38		
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	31		
Profil Alte Musik	Grundlagen- modul Alte Musik	S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24		
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19		
		Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	31		
		Ü Notationsgeschichte I + II (Klaper)	29		
	Wahlmodul	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16		
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18		
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18		
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17		
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19		
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24		
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19		
		Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
				SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18				
SpV Abendländische Musik (von Massow)	17				
SpV Igor Strawinsky (Berg)	19				
Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	31				
S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24				

		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	31
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
		Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	31
		Ü Notationsgeschichte I + II (Klaper)	29
Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte	Wahlmodul	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
Profil Kammermusik /Consort	Wahlmodul	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	31
Profil Musiktheorie, Zweifach Musikwissenschaft/Musiktheorie	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (Czolbe)	28
		Ü Analyse Aufbaukurs (v. Massow)	29
		Einführung in die Musikwissenschaft (Menzel)	27
		Ü Notationsgeschichte I + II (Klaper)	29
	Spezialwissen I	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
	Spezialwissen II	SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
		BS African Music (Pinto)	38
		BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38
Wahlmodul	Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	31	
Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre II (Arnecke / Well)	31
Zweifach Musikwissenschaft/Kulturmanagement	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (Czolbe)	28
		Ü Analyse Aufbaukurs (v. Massow)	29
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Menzel)	27
		Ü Notationsgeschichte I + II (Klaper)	29

	Spezialwissen I	SpV Was geschah um 1600? (Geyer)	16
		SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Geschichte des Jazz II (Pfleiderer)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		SpV Igor Strawinsky (Berg)	19
		S Aufführungspraxis der frühen Oper (Klaper)	24
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
	Spezialwissen II	SpV Musik und Religion (Nemtsov)	18
		SpV Abendländische Musik (von Massow)	17
		S Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts (Geyer)	19
		S Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert (Schabram)	25
		S Musikalische Autonomie (von Massow)	20
		S Ritual oder Show? (Pinto)	23
		S Musikalische Feldforschung (Pinto)	22
		BS African Music (Pinto)	38
BS Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte (Chizzali / Garthoff)	38		

Abkürzungen

BS Blockseminar

KP Künstlerische Professionalisierung

KWP künstl.-wiss. Projektseminar

S Seminar

WS Workshop

SpV Spezialvorlesung

TMS Transcultural Music Studies

Ü Übung

V Vorlesung

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungen

V *Musikgeschichte im Überblick I: Musik und Mensch I*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und
Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa;
M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 114601

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 12.10.2015

Die Vorlesung „Musik und Mensch I“ bietet eine musikhistorische Gesamtdarstellung sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von der Antike bis Spätmittelalter. Die Vorlesung ist der erste Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung), III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit).

V *Musikgeschichte im Überblick I: Von der Antike bis ca. 1600*

Prof. Dr. Helmut Well

Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 114602

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 06.10.2015

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der erste Teil zeigt die Wurzeln des abendländischen Musikdenkens und beschreibt die kompositorische Entwicklung bis hin zur Spätrenaissance. Thematische Schwerpunkte sind die Entfaltung der Mehrstimmigkeit bis zum frühen 13. Jahrhundert, die ‚ars nova‘ des 14. Jahrhunderts, die franco-flämische Vokalpolyphonie sowie der Übergang zum Barock, einschließlich der Frühgeschichte der Oper.

Literatur: H. Möller/R. Stephan (Hrsg.), Die Musik des Mittelalters (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), Laaber 1991.

V *Musikgeschichte im Überblick III: Von der Wiener Klassik bis zur späten Romantik*
Prof. Dr. Helmut Well
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 114603

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 12.10.2015

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der dritte Teil befasst sich mit der Musik des späten 18. und des 19. Jahrhunderts. Thematisiert werden insbesondere kompositionsgeschichtliche Entwicklungen innerhalb des sich weit ausfächernden Gattungsgefüges von der Solosonate über das Streichquartett bis hin zu Symphonie und Oper.

Literatur: H. H. Eggebrecht, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1991; C. Dahlhaus, *Die Musik des 19. Jahrhunderts* (= *Neues Handbuch der Musikwissenschaft* 6), Laaber 1980.

Spezialvorlesungen

SpV *Was geschah um 1600?*
Prof. Dr. Helen Geyer
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 05 (HMW, GpMJ); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 114604

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 06.10.2015

Die Jahrhundertmarke 1600 wird gemeinhin gleichgesetzt mit einer musikalischen Zeitenwende: Als neue Gattung sollte die Oper für fast zwei Jahrhunderte wesentliche musikalische Entwicklungen prägen, zugleich richtete sich das Tonalitätsempfinden anders aus, wohl vorbereitet durch Diskussionen im 16. Jahrhundert. Die Wertigkeit der freien Künste untereinander trat in einen hehren und teils erbittert geführten Wettstreit, Deklamation und Wort-Tonverhältnisse standen im Fokus kritischer Auseinandersetzungen und damit indirekt die Autonomie der Musik. Jene Jahrzehnte waren geprägt von religiösen Auseinandersetzungen und Erneuerungsbestreben vielfältigster Art, im häufigen Rekurs auf die Antike bzw. in Fortsetzung humanistischen Gedankens, unter Einbezug naturwissenschaftlicher Erkenntnisse. Die gesellschaftlichen Verhältnisse erlebten ebenfalls einen markanten Wandel.

Die Vorlesung will den einzelnen Phänomen nachspüren, dem sukzessiven Wandel, jedoch auch Kohärenz aufzeigen wie all jene Wege des Experimentes, die diese spannende Zeit der Jahrhundertwende kennzeichnen.

Literatur:

Ludwig Finscher: *Musik des 15. und 16. Jahrhunderts* (=Carl Dahlhaus (Hrsg.) Handbuch der Musikwissenschaft, 3 (1-2)), Laaber 1989/1990, in Auszügen und Werner Braun: *Die Musik des 17. Jahrhunderts* (=Carl Dahlhaus (Hrsg.) Handbuch der Musikwissenschaft, 4), Laaber 1981 und NOHM, vol. IV und V (in Auszügen). Weitere Literatur wird zu den einzelnen Themen angegeben.

SpV *„Abendländische Musik“ – Anspruch, Hybris oder Chimäre?*
Prof. Dr. Albrecht von Massow
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik, Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01, 02; Friedolin-Nr.: 114605

Do 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.10.2015

Wahrscheinlich wäre es vielen Zeitgenossen recht, wenn sich ‚Abendländische Musik‘ als Hybris oder sogar bloß als Chimäre herausstellen und damit erledigen würde. Vielfache Politisierung - gerade auch von rechtsgerichteten Bewegungen her im 20. wie im 21. Jahrhundert - lässt von einer Verwendung des Begriffs ‚abendländisch‘ eigentlich nicht viel Gutes erwarten, auch nicht im Blick auf Musik. Erst recht aber scheint das Wesen der Neuen Musik, wie sie seit Beginn des 20. Jahrhunderts sich in Europa zu einem zwar zahlenmäßig nur von wenigen, dafür aber kompositionsgeschichtlich mittlerweile weltweit vertretenen Phänomen entwickelte, eher in einer radikalen Abwendung von dem, was man als ‚Abendländische Musik‘ bezeichnen könnte, zu liegen. Kulturphilosophische Vertreter eines Selbstverständnisses als ‚Abendland‘ wiederum - etwa Oswald Spengler u. a. - verbindet bis heute die einhellige Ablehnung der künstlerischen Moderne und insbesondere der Neuen Musik. Doch zu fragen ist, ob nicht mit der Ablehnung des Begriffs ‚Abendland‘, der seine etymologischen Wurzeln immerhin vor über 2500 Jahren hat, eine ganze Kultur, die ebenfalls diese lang zurückreichenden Wurzeln hat, mit abgelehnt wird. Wenn dies so ist, dann muss angesichts einer erneut politisierten Gegenwart - nun von links her -, die sich vor allem dadurch auszeichnet, dass sie mehrheitlich Diskussionen über die kulturelle Herkunft Europas verweigert bzw. zu verhindern sucht, mindestens eine Kontroverse hierüber angestoßen werden. Denn unübersehbar sind auf den zweiten Blick auch in Phänomenen wie denen der Neuen Musik, die einem Selbstverständnis als ‚Abendland‘ fernzustehen scheinen, kompositorische Rückgriffe, die jenem Selbstverständnis zugerechnet werden können. Darüber hinaus soll verdeutlicht werden, dass die Notwendigkeit, hierüber eine Kontroverse anzustoßen, dem Bemühen entspringt, die komplexen Ursachen für die furchtbaren Kulturbrüche des 20. Jahrhunderts in Europa und deren weltweite Folgen zu reflektieren. Eines aber ist gewiss: Eine kulturgeschichtliche Rückversicherung zeigt, dass Kultur niemals harmlos ist, wie wenn sie - gereinigt von allem Verbrecherischen und Bösen der Vergangenheit - in eine lichtvolle Zukunft des ‚Guten‘ führen könne. Im Gegenteil: In europäischer wie auch in außereuropäischer Kultur ist allem, zu was Menschen im Bösen wie im Guten fähig sind, ins Auge zu sehen. So gesehen bekundet ein Selbstverständnis als ‚Abendländische Musik‘ bestimmt nichts, was als besonders belastet abzulehnen wäre.

Lit.: Oswald Spengler, *Der Untergang des Abendlands*; Gerhard Schweizer, *Abkehr vom Abendland*; Hans Heinrich Eggebrecht, *Musik im Abendland*; Detlef Altenburg u. Rainer Bayreuther (Hg.) *Musik und kulturelle Identität*, Bd. I.

SpV *Musik und Religion*
Prof. Dr. Jascha Nemtsov
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile) u. 05 (Profil JMus); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01 u. 02; Friedolin-Nr.: 114606

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 07.10.2015

Seit Urzeiten ist Musik mit religiösen Ritualen und Bräuchen eng verbunden. Sie scheint mehr als alle anderen Künste dafür geeignet zu sein, spirituelle Inhalte zu vermitteln und ein Gemeinschaftsgefühl der Ritualteilnehmer zu fördern. Zugleich hat Religion auch die Entwicklung profaner Musik beeinflusst. Religiöse Denkmuster sind etwa in vielen Werken klassischer Musik zu finden, die nicht für sakrale Zwecke geschaffen wurden. Das Verhältnis von Musik und Religion nimmt jedoch bisweilen auch problematische Formen an: Musik als ästhetisches Phänomen wird von bestimmten religiösen Richtungen abgelehnt. Welche Formen hat liturgische Musik in verschiedenen Konfessionen? Welche Rolle kann sie im heutigen interreligiösen Dialog spielen? Welche Bedeutung hat Musik in den religiös geprägten außereuropäischen Gesellschaften? Diesen und anderen Fragen widmet sich der Kurs.

SpV *Geschichte des Jazz II (ab 1945)*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 06 (Profil GpMJ); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik, Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 114607

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 14.10.2015

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte des Jazz vom Bebop in den 1940er Jahren bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts. Maßgebliche Stilentwicklungen, Musiker und Aufnahmen werden im Kontext von sich wandelnden Bedingungen der Musikproduktion und Musikrezeption sowie vor dem Hintergrund übergreifender sozialer, ökonomischer und kultureller Rahmenbedingungen dargestellt.

Literatur zur Vorbereitung:

Scott DeVeaux/Gary Giddens: *Jazz*, New York 2009; Ekkehard Jost: *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*, Frankfurt 1983 (aktualisierte Neuauflg., Frankfurt 2003).

SpV *Musik über Musik – Igor Strawinsky*

Prof. Dr. Michael Berg

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 114608

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 06.10.2015

Etwa zeitgleich zu *Le sacre du printemps* (1912/13) wendet sich Igor Strawinsky der „kleinen Form“ und wenig später einer Kompositionsästhetik zu, welche die musikwissenschaftliche Literatur gemeinhin als „Neoklassizismus“ benennt. Bei genauerem Hinsehen kann indessen seit 1919 ein sich ständig erweiternder Reflexionsrahmen beobachtet werden: ein gleichsam offenes Komponieren zur Musikgeschichte.

Seminare

S *Passionsvertonungen des 18. Jahrhunderts an ausgewählten Beispielen und Aspekten der Tradition*

Prof. Dr. Helen Geyer

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 06 (alle Profile außer GpMJ), 07 (alle Profile außer TMS, GpMJ) 08 (HMW); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul, Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen u. Wahlmodul, Profil Generalbass: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul, Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II; Friedolin-Nr.: 114632

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 06.10.2015

Das Seminar stellt ausgewählte Passionsvertonung des 18. Jahrhunderts in den Mittelpunkt, in Abgrenzung der Evangelienpassion vom sog. Passionsoratorium und der italienischen Passion. Es werden die unterschiedlichen konfessionellen Traditionen (katholisch/protestantisch) ebenso berücksichtigt wie Themen der religiösen und weltanschaulichen Implikationen oder generell unterschiedliche Entwicklungslinien, wobei beispielhaft unterschiedliche Ausformungen gegenübergestellt werden. Ein wichtiger Gesichtspunkt wird die Realisation eines *theatrum sacrum* sein, einer immer wieder diskutierten szenischen Umsetzung des Passionsgeschehens.

Im Mittelpunkt stehen: Vertonungen auf der Basis von Metastasios *La Passione di Gesu*, von Brockes Passionsdichtung, die Passionen J. S. Bachs, Vertonungen seiner Zeitgenossen (Stölzl, Händel, Telemann, C.Ph.E Bach, Graun, Naumann, Jommelli, Paisiello, etc.). .

Werk- und Themenliste hängen ab Anfang September aus. Bitte Teilnehmer in Liste eintragen.

S *Musikalische Autonomie zwischen Geistes-, Natur- und Sozialwissenschaften*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),
Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 02 (alle Profile), 06 (alle Profile außer GpMJ), 07 (alle Profile außer TMS, GpMJ), 09 (alle Profile außer Musikpraxis, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 114633

Do 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 08.10.2015

Musikalische Autonomie ist wie Autonomie insgesamt als Fähigkeit des Menschen, sich selbst Gesetze zu geben, zu verschiedenen Zeiten und von verschiedenen Seiten her seit den 1970er Jahren bis heute immer wieder in Frage gestellt worden. Mehr noch: Schon manche Komponisten und Interpreten des 19. Jahrhunderts sahen sich als ‚Werkzeug eines höheren Willens‘ und gaben somit – zumindest in ihrer öffentlichen Selbstbezeugung – ihre Autonomie preis. Solche Selbstbezeugung griff wiederum noch ältere, teilweise vom Mittelalter her geläufige Vorstellungen von Inspiration auf. Doch so sehr eine solche Selbstbezeugung historisch zu verstehen und in ihrer enormen musikalischen Wirkmächtigkeit keineswegs zu schmälern ist, so sehr ist zu fragen, wie stichhaltig die nachträgliche Bestätigung oder moderne Transformation solcher Selbstbezeugung seitens einiger Geistes-, Natur- und Sozialwissenschaften des 20. und 21. Jahrhunderts eigentlich ist.

S *Roll over Beethoven. Eine Einführung in die Popmusikforschung*

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und
Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music:
Geschichte und Repertoire, Jazz: Modul IV; Friedolin-Nr.: 114634

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 13.10.2015

In den vergangenen beiden Jahrzehnten hat sich die Popmusikforschung (auch: Populärmusikforschung, popular music studies, popmusicology) sowohl international als auch im deutschsprachigen Raum als eigenständige Forschungsrichtung etabliert. Sie ist nicht nur zu einem neuen Teilgebiet der Musikwissenschaft, sondern vielmehr zum Sammelbecken für interdisziplinär ausgerichtete Forschungsansätze der Sozial-, Kultur-, Medien- und Geschichtswissenschaften geworden. Ziel des Seminars ist es, anhand programmatischer Texte und exemplarischer Studien verschiedene Themen, Ansätze und Methoden der Forschungsdisziplin kennenzulernen. Neben Herangehensweisen der Cultural Studies und der Geschichtswissenschaften liegt ein Schwerpunkt

auf ästhetischen Fragestellungen und Ansätzen einer angemessenen Analyse des Klanggeschehens.

Literatur zur Vorbereitung:

Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven, hrsg. Ralf von Appen, Nils Grosch und Martin Pfeleiderer, Laaber 2014.

S *Zwischen „gelehrt“ und „galant“. Zum Musikbegriff in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Deutschland*

Prof. Dr. Helmut Well / Benedikt Schubert M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 114635

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 06.10.2015

Das 18. Jahrhundert brachte einen grundsätzlichen Wandel des Denkens über und Rezipierens von Musik mit sich. So sind mit den Schlagworten „gelehrt“ und „galant“ in der deutschsprachigen Musikpublizistik nicht nur satzstrukturelle Phänomene erfasst worden, sondern zugleich Kategorien musikalischen Denkens, die auf Fragen grundsätzlicher Natur zielten: Was ist Musik? Für welche Hörerkreise schreibt man Musik? Wie gelangt der Komponist zu musikalischen Einfällen (*Inventionen*)? Katalysatoren und Begleiter dieser Fragestellungen waren sowohl ein verändertes Theorieverständnis (Ablösung des spekulativen Denkens durch eine Theorie der musikalischen Praxis), als auch eine zunehmende Abkehr von einer Regelpoetik (J. J. Fux) hin zu einer Ästhetik (A. G. Baumgarten).

In dem Seminar werden zentrale Texte und Kontroversen der Zeit auf diese Fragestellungen und Paradigmenwechsel hin untersucht. Der Bogen wird dabei von Johann Kuhnau's Publikationsprojekten von 1700 (*Vorstellung einiger biblischer Historien/Der musikalische Quacksalber*) über die frühen Schriften Johann Matthesons (*Das neu-eröffnete Orchestre*, 1713) bis zu der Scheibe-Birnbaum-Kontroverse (1737-1739) um die Musik Johann Sebastian Bachs reichen. Mit den Kompositionen der beiden Thomaskantoren Kuhnau und Bach bietet sich zudem die Möglichkeit, die zeitgenössischen musikalische Diskurse satzstrukturell nachzuvollziehen.

S *Afrikanische Musik in Schulbüchern*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 114636

Mi 15:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 07.10.2015

Die Darstellung von Musik anderer Kulturen in Schulbüchern ist ein Problem, das in der Musikwissenschaft lange Zeit unbeachtet blieb. Während der musikgeschichtliche Kanon in seiner

chronologischen, Gattungsspezifischen und Komponistenbezogenen Spezifik möglichst umfassend und in einer den musikwissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechenden Form dargestellt wird, findet die Musik anderer Kulturen nicht dieselbe Konsistenz der Würdigung. Wenn einerseits die mangelnde Kenntnis, bzw. schlicht das Fehlen an geeigneten und pädagogisch erarbeiteten Materialien mit für diese Lücke in den neuen Musikbüchern für die Schule verantwortlich sind, stellen World Music und der schnelle weltweite Zugang zu musikalischen Informationen Musiklehrer vor neue Herausforderungen. Der in den vergangenen Jahrzehnten angewachsene Migrantenanteil in den Schulklassen hat dem Thema vollends neue Aktualität gegeben.

In dem Seminar wird die Darstellung afrikanischer Musik in deutschen Schulbüchern kritisch untersucht. Ergänzend dazu sollen neuere Schulbücher für den Musikunterricht in Südafrika untersucht und bewertet werden. Abschließend wird zu überlegen sein, wie eine zeitgemäße Vermittlung afrikanischer Musik in Schulbüchern und in didaktischen Materialien aussehen sollte.

Literatur:

Ulrich Wegner: Musik in Buganda. Wilhelmshaven, 1992; Tiago de Oliveira Pinto: Nicht nur Rhythmus und Lebensfreude. Zur Darstellung afrikanischer Musik in Schulbüchern. Musik und Unterricht, 2012; Mandy Carver & Diane Thram: Understanding African Music. Grahamstown, 2012; Marianne Feenstra et al: Music Grade 10. Pretoria, 2015

S *Musikalische Feldforschung: Konzepte und Praxis*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),
Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04, 05, 07, 08 (TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 114638

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 07.10.2015

Bei der Erforschung von Musik, die mündlich überliefert wird, muss das Quellenmaterial vielfach selbst erarbeitet werden, bzw. ist Teil der Erkenntnisfindung. Die methodischen Ansätze hierzu sind vielfältig und finden in der sogenannten Feldforschung eine zentrale Umsetzung. Hierbei geht es u.a. um folgende Fragestellungen:

1. Musik kann nicht nur in ihrer klingenden Dimension erfasst werden, denn sie steht in Verbindung mit anderen Bereichen expressiver Kultur, ist oftmals Teil derselben.
2. Neben der Untersuchung von Dokumenten, setzt die Erforschung mündlich überlieferter Musik vorrangig auch die Bewertung lebendiger Musikpraxis voraus. Hierzu werden Feldforschung und teilnehmende Beobachtung voraus gesetzt.
3. Die Auseinandersetzung mit klingender Musik und ihrer Performance bringt immer den aktuellen Kulturbegriff in die Debatte. Der Wandel dieses Kulturbegriffs bewirkt auch den Wandel des methodischen Ansatzes im Laufe der Geschichte der Musikwissenschaft.

Literatur:

Gregory Barz & Timothy Cooley: Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. New York, 2008

S *Ritual oder Show? Zum Problem der Echtheit in kulturellen Ausdrucksformen*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),
Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 02 (alle Profile), 04, 05, 07, 08 (TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 114639

Di 12:00–14:00 | FSU-Jena, Hauptgebäude, Seminarraum 147
Beginn 20.10.2015

Im Jahre 1962 brachte der Volkskundler Hans Moser (1903-1990) den Begriff des Folklorismus in die Volkskunde ein. Er verstand darunter „Vermittlung und Vorführung von Volkskultur aus zweiter Hand“. Der Musikwissenschaftler Walter Wiora sprach von einem „gepflegten“ Volkslied im „zweiten Dasein“, wenn nur noch auf der Bühne zu Gehör gebracht, im Gegensatz zum „gebundenen“ Lied im „ersten Dasein“ (1959). In der Ethnomusikologie sprach man in den 1970er Jahren von Musikfolklore vs Musikfolklorismus (Baumann, 1972). In Lateinamerika wird u.a. dem Konzept von *folclore*, das als „Cultura Espontânea“ verstanden wird, der Begriff „*parafolclore*“ als neu erzeugte, ihrer ursprünglichen Bedeutung entleerte, jedoch neu zugeordnete kulturelle Ausdrucksform gegenüber gestellt (de Lima & de Andrade, 1983).

Folklorismus diene zur Beschreibung zahlreicher Phänomene der Brauchpflege und der Festkultur, die vermeintliche Traditionen neu zur Aufführung bringen. Die Gefahr der Folklorismus-Kritik war, dass sie vielfach einen veralteten volkskundlichen Ansatz aufleben ließ, der die Suche nach dem Reinen, Echten und Ursprünglichen in der Kultur beinhaltet. Diskussionen um das Für und Wider von Folklorismus beschäftigen nicht nur Kulturwissenschaftler, sondern auch die kulturellen Akteure. Das zeigt sich zum Beispiel im Zuge der Anerkennung kultureller Praxen als Immaterielles Kulturerbe durch die UNESCO. Auch die Kommerzialisierung von Volkskultur für den Tourismus oder den Verkauf regionaler Produkte steht regelmäßig in der Kritik. Nicht selten werden dabei volkskundliche und ethnologische Wissensbestände herangezogen, um Traditionen zu revitalisieren, oft ohne zu berücksichtigen, nach welchen Kriterien und mit welchen Methoden dieses Wissen einst erworben wurde und sich in einem lebendigen Kontext weiter erhält. Oftmals begegnet man beiden Formen kultureller Ausdrucksformen gleichzeitig.

Wenden wir uns heute Darbietungsformen (*performances*) zu, bleibt zu fragen, in welcher Form und warum der Bezug auf Geschichte und Tradition in diesem Zusammenhang den Akteuren (Darsteller, Musiker, Tänzer etc) wichtig ist. Das Seminar möchte dazu anregen, den ethnographischen Blick für die verschiedenen kulturellen Bühnen zu schärfen, auf denen Akteure ihre Traditionen darstellen. Anhand anschaulicher Beispiele werden die wissenschaftlichen Debatten um Authentizität und Folklorisierung vorgestellt, sowie aktuelle Forschungsmethoden und Fragestellungen erörtert.

Literatur:

Baumann, Max-Peter: Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodel. Zürich 1972; Bausinger, Hermann: Folklorismus. In: Enzyklopädie des Märchens. Band 4, 1984: Sp. 1405–1410; Brückner, Wolfgang: Heimat und Demokratie. Gedanken zum politischen Folklorismus in Westdeutschland. In: ZfVK 61, 1965: S. 205-213; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. München 1999: S. 173-176 (Folklorismus oder „God save the king“); Wiora, Walter: Das echte Volkslied. Heidelberg 1950; Wiora, Walter (Hg.): Musikalische Zeitfragen VII – Das Volkslied heute. Kassel, 1959

S *Frühmittelalterliche Musiktheorie: Die Traktatgruppe der ‚Musica Enchiriadis‘ und ihr Umfeld*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 114641

Do 12:00–14:00 | FSU-Jena; Blauer Salon des Frommannschen Hauses, Fürstengraben 18, 1. Etage

Beginn 22.10.2015

Die anonyme ‚Musica Enchiriadis‘ aus der Zeit um 900 ist berühmt als eine der frühesten musiktheoretischen Abhandlungen aus dem europäischen Kulturkreis, die sich mit Fragen der Mehrstimmigkeit beschäftigen. Dabei ist dies nur ein Aspekt unter vielen – und nicht unbedingt der wichtigste –, die von dieser breit angelegten Schrift behandelt werden, die noch für weitere Fragen (etwa Darstellung des Tonsystems, Konzeption der Tonarten, Notation von Musik und Rezeption der antiken Musiktheorie) überaus aufschlussreich ist. Im Seminar sollen ausgewählte Passagen der ‚Musica Enchiriadis‘ (und ggf. angrenzender Texte) einer eingehenden Lektüre und Interpretation unterzogen werden. Der Kurs ist für den Nachweis zusätzlicher Lateinkenntnisse im Rahmen des MA-Studiums mit Profil Historische Musikwissenschaft anrechenbar.

Empfohlene Literatur: Calvin M. Bower, „The transmission of ancient music theory into the Middle Ages“, in: Thomas Christensen (Hrsg.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge 2002, S. 136-167; Sarah Fuller, „Early Polyphony“, in: Richard Crocker/David Hiley (Hrsg.), *The Early Middle Ages to 1300* (= *The New Oxford History of Music* 2), Oxford usw. 1990, S. 485-556; Nancy Philipps, „Musica enchiriadis“, in: ²MGG Sachteil 6 (1997), Sp. 654-662; Hans Schmid (Hrsg.), *Musica et scolica enchiriadis una cum aliquibus tractatulis adiunctis*, München 1981 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 3).

S *Aufführungspraxis der frühen Oper: Texte und Kontexte*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music, Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: 05 (Notentext und Interpretation); M.A. Musikwissenschaft: 01 (alle Profile), 04 (HMW, Musikpraxis, KuMa), 05 (alle Profile außer TMS, JMUS), 06 (alle Profile außer GpMJ, JMUS), 07 (alle Profile außer TMS, GpMJ), 08 (HMW), 09 (alle Profile außer Musikpraxis u. KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen u. Wahlmodul; Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul; Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul; Profil Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I; Friedolin-Nr.: 114642

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 12.10.2015

Die in den Jahren um 1600 entstandene Kunstform Oper – bei der sich (wie die Zeitgenossen dies ausdrückten) alle Personen auf der Bühne singend miteinander unterhalten – hat gerade in der Frühzeit eine regelrechte Fülle an (zumeist kleineren, bisweilen auch größeren)

Abhandlungen hervorgerufen, die sich u. a. mit Fragen der Aufführungspraxis beschäftigen. Im Zentrum des Seminars soll eine Lektüre und Interpretation einschlägiger Texte unter Berücksichtigung von deren Kontexten stehen, wobei auch Perspektiven der musikwissenschaftlichen und praktischen Forschung sowie die Analyse von Notentexten und ihrer Umsetzung (anhand von Bild- und Tondokumenten) einbezogen werden.

Empfohlene Literatur: Heinz Becker (Hrsg.), *Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert*, Kassel usw. 1981 (Musikwissenschaftliche Arbeiten 27); Stewart Carter/Jeffery Kite-Powell (Hrsg.), *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*, ²Bloomington usw. 2012; Tim Carter/Zygmunt M. Szweykowski (Hrsg.), *Composing Opera. From ‚Dafne‘ to ‚Ulisse Errante‘*, Krakau 1994 (Practica Musica 2); Colin Lawson/Robin Stowell (Hrsg.), *The Cambridge History of Musical Performance*, Cambridge 2012.

S *Musikgeschichtsschreibung im 15. und 16. Jahrhundert. Zur Frühphase der Diskursivierung musikhistorischen Wissens*

Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: 01 (alle Profile), 06 (JMUS), 07 (alle Profile außer TMS, GpMJ), 08 (HMW), 09 (alle Profile außer Musikpraxis u. KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 114643

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 13.10.2015

Das Seminar befasst sich mit frühen Konzepten der Musikhistoriographie, wie sie ab der Mitte des 15. Jahrhunderts in Norditalien entwickelt worden sind. Neben der Perspektivierung Italiens erhalten die von hier ausgehenden Transferprozesse in den mitteldeutschen Raum (mit den universitären Zentren Köln, Leipzig und Wittenberg) besondere Gewichtung. Dabei soll es nicht nur um differenzielle Vergleiche unterschiedlicher Textquellen und methodischer Ordnungsversuche, sondern auch um kontextuelle Einflussfaktoren auf die Diskursivierung musikhistorischen Wissens gehen. Die Veranstaltung widmet sich damit den disziplinären Ursprüngen der historischen Musikwissenschaft, die nicht erst – wie in der jüngeren Literatur häufig zu lesen – im späten 18. Jahrhundert (Burney, Forkel, Gerbert, etc.) liegen, sondern zeitlich sehr viel weiter zurückreichen.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung gegeben.

S *Der Cäcilianismus*

Dr. Michael Chizzali

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 114644

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
Beginn 19.10.2015

Nicht unwesentlich scheint das heutige Verständnis des Cäcilianismus von dessen (damals wie heute vielfach belächelten) Bemühungen um einen „kirchenmusikalischen Gebrauchsstil“ beeinflusst. Die nicht zu leugnende kompositorische Marginalität so manchen „cäcilianischen“ Werks ist jedoch nur eine Facette dieser umfassenden Reformbewegung der katholischen Kirchenmusik, die während ihrer wirkungsgeschichtlichen Hochphase in der zweiten Hälfte des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts und von ihrem Zentrum Regensburg ausstrahlend mitunter bedeutende Leistungen in programmatischer, praktisch-liturgischer, didaktischer, theoretischer, wissenschaftlicher, editorischer und publizistischer Hinsicht mit einschloss. Ausgehend von den Voraussetzungen, die im 19. Jahrhundert das Bedürfnis nach kirchenmusikalischer Restauration wachriefen, sollen im Seminar Entwicklung, Ziele und Relevanz der cäcilianischen Bewegung unter breiter Berücksichtigung ihrer Aktionsfelder, der (bisweilen antithetischen) geistig-musikalischen Horizonte, der medialen Strategien sowie personellen Vernetzungen (insbesondere im Zusammenhang mit den beiden Protagonisten des Cäcilianismus, nämlich Franz Xaver Witt und Franz Xaver Haberl) im lokalen ebenso wie im gesamteuropäischen Kontext skizziert werden. Zu akzentuieren sind schlussendlich die wechselseitige Wahrnehmung von Cäcilianismus und wichtigen Vertretern der (insbesondere deutschen) Kunstmusik wie z.B. Liszt, Bruckner, Rheinberger oder Reger, sowie die Frage nach deren Folgen.

Eine Themen- und Literaturliste wird zu Beginn des Semesters ausgeteilt.

S *“Yiddish Theatre” in New York 1890 bis 1930*

Claudia Miloschewski M.A.

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 114646

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 12.10.2015

Anhand musikalischer und soziokultureller Analysen ausgewählter Klavierbearbeitungen von Liedern des Jiddischen Theaters – der sogenannten *“Yiddish Theatre”* – soll das Thema *“Yiddish Theatre”* im New York des beginnenden 20. Jahrhunderts erarbeitet werden. Ziel der Übung ist, einen Einblick in die tradierte musikalische Kultur der jüdischen Einwanderer und deren Transformation im neuen Lebensumfeld zu gewinnen. Der Kurs richtet sich nicht nur an Studierende der Musikwissenschaft. In einem praktischen Teil wird es darum gehen, Möglichkeiten der Wiederaufführung des jiddisch-amerikanischen Liedguts zu diskutieren und im kleinen Rahmen eine entsprechende Veranstaltung zu planen.

Ergänzende Angebote der Judaistik (Universität Erfurt) finden Sie unter folgendem Link:

<http://www.uni-erfurt.de/religionswissenschaft/judaistik/lehrveranstaltungen/>

Einführende Literatur:

Stewart F. Lane, *Jews on Broadway. An Historical Survey of Performers, Playwrights, Composers, Lyricists and Producers*, Jefferson, NC u.a. 2011.

Jack Gottlieb, *Funny, It Doesn't Sound Jewish. How Yiddish Songs and Synagogue Melodies Influenced Tin Pan Alley, Broadway, and Hollywood* (= SUNY Series in Modern Jewish Literature and Culture), Albany, NY 2004.

S *Die frühe Messvertonung zwischen liturgischer Funktion und Kunstanspruch*
Franziska Meier M.A. / Kirstin Pönnighaus M.A.
 Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire, Friedolin-Nr.: 114647

Do 10:00–12:00 Uhr | FSU-Jena, Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1, Raum 258a
 Beginn: 22.10.2015

In ihrer frühen Entwicklung (bis 1600) hat die polyphone Messe mehrere Phasen durchlaufen und wurde zur zentralen Gattung, an der sich viele kompositorische Entwicklungen der Zeit ablesen lassen. Während sie einerseits den jeweils berühmtesten Komponisten ihrer Zeit als Experimentierfeld diente, auf dem sie ihr Können zeigten und immer neue Meisterwerke schufen, war sie gleichzeitig stets an ihren liturgischen Kontext gebunden. Das Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über die Vielfältigkeit dieser Gattung zu erlangen, die sich immer im Spannungsfeld von liturgischer Funktion und Kunstanspruch befand und einen sowohl liturgischen als auch kontextuellen und analytischen Zugang zu den Werken zu finden. Das Seminar richtet sich an alle interessierten Studierenden der Musik, Schulmusik, Musikwissenschaft (Haupt- und Nebenfach) sowie aus verwandten Disziplinen wie der Liturgiewissenschaft und Theologie.

Literatur: Peter Wagner: *Geschichte der Messe*, Hildesheim ²1963, Laurenz Lütteken: *Messe und Motette*, Kassel u.a. 2002, Andrea Ammendola u.a. (Hrsg.): *Polyphone Messen im 15. und 16. Jahrhundert. Funktion, Kontext, Symbol*, Göttingen 2012

Übungen

Ü *Instrumentenkunde/Akustik*
Prof. Jörn Arnecke
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)
 Diplom und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 114609

Mi 11:15 – 12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 07.10.2015

Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten an die Gruppe weitergegeben. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.

Literatur: M. Dickreiter, *Musikinstrumente*, Kassel ⁷2007; H. Kunitz, *Instrumenten-Brevier*, Wiesbaden ⁴1982.

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*

Dr. des. Stefan Menzel

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),
Master of Music und Kirchenmusik

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Kirchenmusik: VI
Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u.
MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 114610

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 06.10.2015

Diese Übung richtet sich primär an Studierende in den Anfangssemestern: Sie wird einen Überblick zu den Inhalten und Forschungszielen der Musikwissenschaft geben. In gemeinsamer Arbeit werden die wichtigsten Hilfsmittel und Methoden des Faches erschlossen. Im Fokus stehen dabei der Umgang mit Sekundärliteratur sowie die Quellenrecherche und -kritik. Ferner werden die Konzeption und Umsetzung eines wissenschaftlichen Vortrags sowie Strategien für das Verfassen von wissenschaftlichen Texten besprochen. Studierende der Musikwissenschaft schreiben eine 90-minütige Klausur, Studierende der Schulmusik schreiben eine Klausur von 60 Minuten.

Literatur: N. Schwindt-Gross, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben (= Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 1), Kassel etc. ⁶2007.

Ü *Formenlehre*

Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)
und Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music:
Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 114611

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn 12.10.2015

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur: W. E. Caplin, Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven, New York etc. 1998; E. Ratz, Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens, Wien 1951.

Ü *Analyse - Grundkurs*

Dr. Fabian Czolbe

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach) und Master of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 114612

Di 9:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 06.10.2015

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien, wobei der Schwerpunkt auf der Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts auch reflektiert werden soll vor dem Hintergrund früherer Jahrhunderte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Klausur.

Ü *Analyse - Aufbaukurs*

Prof. Dr. Albrecht von Massow

Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 114613

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 07.10.2015

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts, wobei die umfassende Analyse und Deutung ganzer Werke angestrebt wird. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Notationsgeschichte I*

Prof. Dr. Michael Klaper

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GpMJ u. JMUS); B.A. of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VI a/b; Master of Music: Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 114614

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 12.10.2015

Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der verschiedenen Aufzeichnungsweisen von Musik, wie sie im europäischen Mittelalter zwischen ca. 800 und 1250 in Gebrauch waren. Dabei stehen die Funktionsweisen dieser älteren musikalischen Schriften und die Möglichkeiten ihrer Übertragung im Vordergrund. Der Leistungsnachweis erfolgt über die Erledigung von Hausaufgaben und eine Klausur am Semesterende.

Empfohlene Literatur: Wulf Arlt, „Aspekte der musikalischen Paläographie“, in: Ders. (Hrsg.), *Paläographie der Musik*, Bd. I/1, Köln 1979, S. 1.1-1.48; Max Haas, „Neumen“, in: ²MGG Sachteil 7 (1997), Sp. 296-317; Thomas F. Kelly, *Capturing Music. The Story of Notation*, New

York usw. 2015; Manfred Hermann Schmid, *Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900*, Kassel usw. 2012 (Bärenreiter Studienbücher Musik 18); Andreas Traub, „Modalnotation“, in: ²MGG Sachteil 7 (1997), Sp. 317-323.

Ü *Notationsgeschichte II*
Prof. Dr. Michael Klaper
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GpMJ u. JMUS); B.A. of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VI a/b; Master of Music: Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 114615

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 07.10.2015

Die Musik des Mittelalters und der Renaissance eröffnet sich einem tieferen Verständnis nur dann, wenn man Kenntnis davon hat, mit welchen notationstechnischen Mitteln sie aufgezeichnet wurde: Kompositorische und notationstechnische Möglichkeiten bedingen sich wechselseitig. Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der Mensuralnotation, wie sie von ihren Anfängen im 13. Jahrhundert bis zum 16. Jahrhundert für die europäische Mehrstimmigkeit in Gebrauch war. Anhand von Fallbeispielen werden die Möglichkeiten und Grenzen ihrer Übertragung in moderne Notenschrift erörtert.

Empfohlene Literatur: Willi Apel, *Die Notation der polyphonen Musik*, Leipzig 1962 u. ö.; Heinrich Bessler/Peter Gülke, *Schriftbild der mehrstimmigen Musik* (= Musikgeschichte in Bildern III/5), Leipzig ²1981; F. Alberto Gallo, „Die Notationslehre im 14. und 15. Jahrhundert“, in: Frieder Zaminer (Hrsg.), *Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit* (= Geschichte der Musiktheorie 5), Darmstadt 1984, S. 257-356; Thomas F. Kelly, *Capturing Music. The Story of Notation*, New York usw. 2015; Manfred Hermann Schmid, *Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900*, Kassel usw. 2012 (Bärenreiter Studienbücher Musik 18).

Ü *Transkribieren*
Prof. Dr. Martin Pfeleiderer
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS, GpMJ, JMUS); Friedolin-Nr.: 114616

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 13.10.2015

Mit Transkribieren, wörtl.: Hinüber-Schreiben, wird in der Musikethnologie und in der Jazz- und Popmusikforschung das Übertragen von Klanglichem in eine graphische Darstellungsform, z.B. die Notenschrift, bezeichnet. Hierzu ist ein wiederholtes, aufmerksames Anhören der Klangdokumente erforderlich. Das Transkribieren von Musikaufnahmen ist eng mit bestimmten musikanalytischen Fragestellungen verknüpft und dient zugleich der Visualisierung von Analyseergebnissen. In der Übung sollen verschiedene Transkriptionsmethoden und Darstellungsweisen von Musik vorgestellt und anhand ausgewählter Beispiele erprobt und eingeübt werden. Außerdem werden Schlüsseltex-te zur Methodologie des Transkribierens diskutiert.

Ü *Historische Satzlehre II (Geschichte + Praxis)*
Prof. Jörn Arnecke / Prof. Dr. Helmut Well
 Studierende der Studiengänge M.A. Musiktheorie, Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 114617

Mi 14:30–16:00 | hochschulzentrum am horn, R. 208
 Beginn 07.10.2015

Das Fach „Historische Satzlehre“ ist eine gemeinsame Lehrveranstaltung der Musikwissenschaft und der Musiktheorie. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Der erste Kurs befasst sich mit Musik bzw. Musiktheorie des Mittelalters.

Ü *Harmonielehre I/Gehörbildung I*
Ralf Kubicek
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07; Friedolin-Nr.: 114618

Di 09:00–11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Mi 13:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Do 10:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 15:00–17:00 Uhr
 Beginn: 13.10.2015

Der erste von insgesamt vier Kursen zur ‚klassischen‘ Harmonielehre vermittelt neben physikalischen und mathematischen Grundlagen der Musiktheorie (u.a. Partialton- und subharmonische Reihe, Klang, objektive Dissonanz, Tonhöhenwahrnehmung, Stimmungssysteme) grundlegende Kenntnisse stilbezogener harmonischer Regelsysteme durch systematische Unterweisungen und stilbezogene Satzübungen im Rahmen einfacher Tonalität (Akkorde in Grund- und Terzstellung, Quartsext-Akkorde und Akkorde in Quintstellung, Funktionalität, harmoniefremde Töne, Schlussbildungen).

Es werden Methoden besprochen, die es den Studierenden ermöglichen sollen, vorwiegend im Selbststudium elementare Hörfähigkeiten zu trainieren (Intervalle, Skalen, Dreiklänge). Die Nutzung des Hörlabors der Hochschule wird ausdrücklich empfohlen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)

Ü *Harmonielehre II/Gehörbildung II*
Ralf Kubicek
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 114619

Mi 11:00–13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Mi 13:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Beginn: 14.10.2015

Voraussetzungen für die Kursteilnahme sind der Abschluss des Kurses *Harmonielehre I* und der regelmäßige Besuch des Kurses *Gehörbildung I*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Aufbauend auf den Kurs *Harmonielehre I* stehen Charakterdissonanzklänge, deren Formen und Besonderheiten sowie die sogenannten Neben- oder Vertreterklänge in Dur und Moll im Mittelpunkt der Unterweisungen. Der Lehrstoff wird gefestigt durch Satzübungen zum barocken (instrumentalen) Generalbass-Satz, dem Choralatz (Klausel-Lehre) und dem nicht stilgebundenen Liedsatz.

Im Bereich Hörerziehung werden die Übungen um dissonante Akkorde, Funktionshören und Aufgaben zum Rhythmus- und Melodiehören ergänzt und bereitet systematisch auf die Klausur vor.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 15%)
 Modulteilprüfung (Klausur Gehörbildung, 60 min., 20%)

Ü *Harmonielehre III/Kontrapunkt I*
Ralf Kubicek
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 114620

Mi 09:00–11:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Do 12:00–14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Beginn: 14.10.2015

Voraussetzung für die Kursteilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre II*. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen beschränkt.

Neben Unterweisungen zu nicht funktionsgebundenen Dissonanzklängen, speziellen Satzmodellen und diatonischen Modulationswegen befasst sich der Kurs *Harmonielehre III* mit den uneigentlich alterierten Akkorden und ihrer Einbindung in den harmonischen Kontext, deren Wirkungen und satztechnischen Besonderheiten. Neben Übungen zum vierstimmigen Choral-, Generalbass- oder Liedsatz und Modulationen sollen anhand ausgewählter Werke Grundkenntnisse und Fähigkeiten zur harmonischen Funktionsanalyse vermittelt und geübt werden.

Der Kurs *Kontrapunkt I* orientiert sich am Material und den Kompositionen der Vokalpolyphonie der Renaissance. Cantus-firmus-Arbeit, Diminutions- und Imitationsübungen sollen tradierte Regeln vermitteln, dazu befähigen, stiltypische zweistimmige Sätze anzufertigen und gleichzeitig dazu beitragen, lineare und harmonische Zusammenhänge in Kompositionen späterer Epochen besser zu verstehen.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)

Ü *Harmonielehre IV/Kontrapunkt II*
Ralf Kubicek
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 05, BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 114621

Di 11:00–13:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Beginn: 13.10.2015

Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Harmonielehre IV* ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses *Harmonielehre III*; Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs *Kontrapunkt II* ist die regelmäßige Teilnahme *Kurs Kontrapunkt I*. Die Teilnehmerzahl ist in beiden Kursen auf 5 Personen beschränkt.

Trugschlüssig aufgelöste Zwischendominanten, Eigentlich alterierte Akkorde, chromatische und chromatisch-enharmonische ‚Modulationen‘, terzverwandte Klänge 2. und 3. Ordnung, Medianten und Mediantik, ‚Terztürme‘ ... – Modulationsübungen und die Funktionsanalyse der Harmonik des 19. Jahrhundert stehen im Mittelpunkt des Kurses *Harmonielehre IV*. Längst geht es in den Kompositionen dieser Zeit nicht mehr darum, den Hörer in Tonarten zu führen sondern vielmehr darum, tonale Zentren durch Irreführungen und kolorierende Chromatik zu verschleiern. Ausgehend von der Erkenntnis, dass Musik für Hörer komponiert und für Interpreten (nicht Musikologen) notiert wurde, sollen die Übungen u.a. dazu befähigen, Notation auch in Frage zu stellen. Oft ist nichts so, wie es (notiert) scheint und verleitet bei der Analyse nicht selten zu einer vordergründigen Etikettierung, die den Blick auf harmonische und konstruktive Zusammenhänge verstellt.

Die Inhalte des Kurses *Kontrapunkt II* stehen nicht fest, sondern können sich an den Interessen der Kursteilnehmer orientieren und werden im *Kurs Kontrapunkt I* besprochen (z.B. Vokalpolyphonie der Renaissance, Kationalsatz, harmonischer Kontrapunkt des Barock, 12-Ton-Kontrapunkt, Neue Modalität im 20.Jh. usw.). Kursziele sind die Vermittlung gründlicher Kenntnisse kontrapunktischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive sowie die Erlangung der Fähigkeit, komplexe kontrapunktische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.

Abschlüsse: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre, 60 min., 25%)
 Modulteilprüfung (Klausur Kontrapunkt, 60 min., 30%)

Ü *Harmonielehre I /Gehörbildung (Grundkurs)*
Ralf Kubicek
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA Muwi 07; Friedolin-Nr.: 114622

Mi 15:15–16:15 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205
 Beginn: 14.10.2015

Der Kurs vermittelt elementare Grundkenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive und soll die Teilnehmer dazu befähigen, elementare formale, melodische, und harmonische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und zu beschreiben.

Abschluss: Modulteilprüfung (Klausur Harmonielehre und Gehörbildung, 60 min., 33,3%)

Ü *Partiturspiel/Partiturlkunde I*
Juri Lebedev
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 114624

Mo 11:00–15:15 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn: 12.10.2015

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel/Partiturlkunde II*
Juri Lebedev
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 114625

Do 12:15–16:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn: 08.10.2015

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Tonstudioteknik/Akustik*
Christoph Piasecki
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS u. GJpM);
 Friedolin-Nr.: 114626

Do 16:45–18:15 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal
 Beginn 08.10.2015

Gegenstand der Übung sind die technischen Grundlagen der Musikproduktion wie Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge sowie digitale Tonstudioteknik und sicher nicht zuletzt akustische Fragestellungen.

Kolloquien

K *Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen*
Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt
 Studierende der Studiengänge M.A./Magister Musikwissenschaft und M.A./Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 114627

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 07.10.2015

Das Kolloquium ist für Studierende bestimmt, die ihre Dissertation oder Masterarbeit vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme ist für DoktorandInnen ebenso verpflichtend wie für Master-Studierende. Kernbestandteile des Kolloquiums sind die Vorstellung und Diskussion der Qualifizierungsschriften. Weiterhin sollen regelmäßig Texte aus der aktuellen Forschungsliteratur gelesen und verhandelt werden. Ein zusätzlicher Schwerpunkt liegt auf der Präsentation von Forschungsprojekten, die den Teilnehmern einen Einblick in die aktuellen „Arbeitswerkstätten“ der Disziplin Musikwissenschaft geben möchten.

K *Bachelor-Kolloquium*
Prof. Dr. Martin Pfeiderer
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 114628

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
 Beginn 19.10.2015

Wie schreibe ich eine Bachelor-Arbeit? Wie gelange ich von der Entscheidung für ein bestimmtes Themengebiet zur konkreten Fragestellung, Methode und Gliederung der Arbeit? Wie konzipiere ich einen realistischen Arbeitsplan zur Umsetzung meines Vorhabens? Diese Fragen sind Ausgangspunkt des Kolloquiums zur Bachelor-Arbeit. Im Zentrum der Veranstaltung stehen dann Präsentationen und Diskussionen zu geplanten und laufenden BA-Arbeiten der Studierenden.

Das Kolloquium findet 14-tägig statt.

Tutorien

T *Tutorium „Musikgeschichte im Überblick I“*
Christopher Klatt B.A.
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft (KF alt): BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Friedolin-Nr.: 114651

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick I (Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt) und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

Mo 19:15–20:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2
 Beginn 12.10.2015

Blockveranstaltungen

BS *Die musikalische Moderne des Ostens*
Prof. Dr. Albrecht von Massow / Dr. Christian Storch
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 114653

Nach wie vor richtet das Interesse der Musikgeschichtsschreibung zur musikalischen Moderne seinen hauptsächlichsten Fokus auf Mittel- und Westeuropa sowie Nordamerika, dann auch auf Südamerika sowie Südostasien, weniger aber auf Mittel- und Osteuropa. Eine partiell restriktive Kulturpolitik in den Länder des Ostblocks nach dem Zweiten Weltkrieg bewirkte einen eingeschränkten Informationsfluss zwischen beiden Seiten, der sich aber bei näherem Hinsehen keineswegs als weniger stark entwickelte musikalische Moderne in Mittel- und Osteuropa auswirkte, weil die hier befindlichen Musikkulturen auf genügend Vorhandenes aus ihrer Musikgeschichte schon seit Beginn des 20. Jahrhunderts zurückgreifen konnten und überdies sich weitere wesentliche Informationen früher oder später auf Umwegen beschafften. Man könnte auch sagen, dass sie über ‚den Westen‘ musikalisch mehr wussten als er über sie. Somit dient dieses Seminar dem Ziel, das ungleiche Wissen voneinander auszugleichen. Im Fokus stehen Komponisten wie Arthur Lourié, Wsewolod Zaderatzky, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Henryk Gorecki u.a.

Ein Pflichttermin zur Vorbereitung von Referaten findet am 6.11.2015 im Hochschulzentrum am Horn, Raum 404 von 9.15-12.45 Uhr statt.

Termine: 22.1.2016, 10:00-18:00 Uhr; 23.1.2016, 10:00-18:00 Uhr; 24.1.2016, 10:00-14:00 Uhr

Ort: Hauptgebäude am Platz der Demokratie, Raum 108

BS *Märchen als Oper? George Alexander Albrecht: „Die Schneekönigin“*
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt / Dr. Gordon Kampe
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),
 Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 114654

Der Komponist: "Seit meiner Kindheit wusste ich, wenn ich jemals eine Oper schreibe, so wird es ‚Die Schneekönigin‘ sein. Erst in meinem 78. Lebensjahr kam es dazu, angeregt die Leiterin des Mädchenchores Hannover, Prof. Gudrun Schröfel. Sofort fand ich den idealen Librettisten in Peter Truschner, der die Prosa Hans-Christian Andersens in genialer Weise in Reime übertrug. Es geht in dem Stück um die Befreiung des Egoismus (Kay) durch die Liebe. Ein zeitlos-aktuelles Thema! Die Musik ist durchweg tonal, mit Königin- bzw. Eispalast-Szenen, die streng atonal komponiert sind. Der Chor kommentiert das Geschehen, nimmt aber auch aktiv daran teil als Blumen, Raben, Räuber, Schneeflocken, Wind und Eiskristalle." das Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminar wird sich mit der Geschichte der Märchenoper im 20. Jahrhundert befassen, den Komponisten interviewen und – als Voraussetzung für den Leistungsnachweis – einen Programmhefttext für die Premiere am 24. November 2015 formulieren. Der Besuch der Probenarbeit vor Ort ist wesentlicher Bestandteil des Workshops.

Termine:

Freitag, 9. Oktober 2015, HfM, Seminarraum 2 (hzh, 3. Stock)

12 bis 14 Uhr: Vorbesprechung, Aufgabenverteilung, Lektüren

15 bis 16.30 Uhr: Einführung in die Geschichte der Märchenoper

16.30 bis 18 Uhr: Einführung in die Märchenoper „Die Schneekönigin“

Freitag, 16. Oktober 2015, HfM, Seminarraum 2 (hzh, 3. Stock)

15 bis 18 Uhr: Wie schreibe ich einen Programmhefttext?, Übungen und Diskussion

Dienstag, 17. November 2015, DNT, Hauptbühne

11 bis 13.30 Uhr: Besuch der Sitzprobe, Orchester mit Sänger

anschließend: Interview der Studierenden mit Komponist und Regisseur

Dienstag, 24. November 2015, DNT, Hauptbühne

18 bis 21 Uhr: Besuch der 4. B & O-Probe (Bühne & Orchester)

Donnerstag, 26. November 2015, DNT, Hauptbühne

10 bis 13 Uhr: Besuche der Generalprobe

BS „... wo jeder Bauer Musik weiß“ – Schlaglichter thüringischer Musikgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts

Dr. Michael Chizzali / Stefan Garthoff

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

Modulsignaturen: M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 04 (HMW, Musikpraxis, KuMa), 05 (alle Profile außer TMS, JMus), 06 (alle Profile außer GpMJ, JMus), 07 (alle Profile außer TMS, GpMJ), 08 (HMW); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 114656

Ob positiv wie in Johann Heinrich Voss's (oben zitierter) *Luise* oder negativ wie in Johann Matthesons *Beschütztem Orchestre* konnotiert, auf jeden Fall lässt sich sagen, dass die thüringischen Bauern als Protagonisten innerhalb einer eigenen und lokal abgegrenzten Soundscape wahrgenommen wurden. Dieser Thüringischen Musiktradition verdanken wir heute eine Fülle an Musikalien und Traktaten. Im Seminar soll dieser Musiktradition im 17. und 18. Jahrhundert nachgegangen werden. Dabei ist zu fragen, worauf diese Tradition beruht, wie sie sich ausdrückt und auf welche Art und Weise sie selbst tradiert wird. Dazu werden ganz unterschiedliche Bereiche, wie zum Beispiel italienische Einflüsse, musiktheoretisches Denken oder die eigene Rezeptionsgeschichte betrachtet. Das Blockseminar selbst wird dann in Form einer simulierten Tagung mit Abstracts, verschiedenen Sektionen mit aufeinander bezogenen Vorträgen und Diskussionen abgehalten.

Termine: Fr., 16.10.2015, 13–16 Uhr + Fr., 22.01.2016, 14–18 Uhr + Sa., 23.01.2016, 10–18 Uhr + So., 24.01.2016, 10–13 Uhr (jeweils im Seminarraum 2, hzh)

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters ausgeteilt.

BS African Music in African Perspective

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (mit Prof. Dr. Benon Vigozi, Kampala, und Prof. Dr. Bernhard Bleibinger, Fort Hare)

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (TMS), 07 (TMS), 08 (TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 114655

Aktuelle Aspekte afrikanischer Musik, deren Erforschung und Anwendung im musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Studium in afrikanischen Ländern.

Termin wird noch bekanntgegeben.

Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of music und andere Studiengänge)

S *Mozarts „Zauberflöte“ am DNT*

Prof. Jörn Arnecke / Dr. Christoph Meixner

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Lehramt Musik: Bachelor of Education (B.Ed.)/Zwei-Fach-Studium (Staatsexamen), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIIb + Zwei-Fach; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Projektseminar; Friedolin-Nr.: 114657

Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn 07.10.2015

Das Deutsche Nationaltheater Weimar brachte am 26.04.2015 eine Neuproduktion von Wolfgang Amadeus Mozarts „Die Zauberflöte“ heraus – aus Anlass der Weimarer Erstaufführung vor 220 Jahren, damals in der Regie von Johann Wolfgang von Goethe. Im Oktober wird die Produktion wiederaufgenommen. Nach dem großen Interesse an der begleitenden Lehrveranstaltung soll sich erneut ein Kurs mit dem Zugang der Regisseurin Nina Gühlstorff (Regie) und mit der musikalischen Gestaltung durch die Dirigenten Stefan Solyom und Martin Hoff beschäftigen. Wir stellen diesen Interpretationen unsere musikalische Analysen und unsere Charakterisierungen der Figuren gegenüber und diskutieren dies mit dem Operndirektor des DNT, Hans-Georg Wegner. Für Teilnehmende, die den Kurs als künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar belegen, werden Zusatztermine angeboten, in denen wir mit Hilfe des Leiters des Hochschularchivs, Dr. Christoph Meixner, Quellen auswerten und anschließend Hör- und Seheindrücke selbst schriftlich formulieren und mit Rezensionen aus Zeitungen vergleichen.

BS *Märchen als Oper? George Alexander Albrecht: „Die Schneekönigin“*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt / Dr. Gordon Kampe

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen; Friedolin-Nr.: 114654

Der Komponist: „Seit meiner Kindheit wusste ich, wenn ich jemals eine Oper schreibe, so wird es ‚Die Schneekönigin‘ sein. Erst in meinem 78. Lebensjahr kam es dazu, angeregt die Leiterin des Mädchenchores Hannover, Prof. Gudrun Schröfel. Sofort fand ich den idealen Librettisten in Peter Truschner, der die Prosa Hans-Christian Andersens in genialer Weise in Reime übertrug. Es geht in dem Stück um die Befreiung des Egoismus (Kay) durch die Liebe. Ein zeitlos-aktuelles Thema! Die Musik ist durchweg tonal, mit Königin- bzw. Eispalast-Szenen, die streng atonal komponiert sind. Der Chor kommentiert das Geschehen, nimmt aber auch aktiv daran teil als Blumen, Raben, Räuber, Schneeflocken, Wind und Eiskristalle.“ Das Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminar wird sich mit der Geschichte der Märchenoper im 20. Jahrhundert befassen, den Komponisten interviewen und – als Voraussetzung für den Leistungsnachweis – einen Programmhefttext für die Premiere am 24. November 2015 formulieren. Der Besuch der Probenarbeit vor Ort ist wesentlicher Bestandteil des Workshops.

Termine: siehe oben unter Blockseminare

BS *Die arabische Laute*

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto / Alaa Zouten

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),
Bachelor of Music

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 114655

Termine: 04.11. + 18.11.2015, jeweils 11 – 13 Uhr

WS *Große Pianisten und ihre Interpretationen*

Dr. Michael Chizzali / Dr. Kai Marius Schabram

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 114658

Der Workshop befasst sich mit Interpretationen berühmter Pianisten des 20. und 21. Jahrhunderts. Im Vordergrund steht die differentielle Analyse von Darbietungen kanonisierter Klavierliteratur und die Frage, wie man die pianistischen Leistungen – aus der Sicht eines Musikkritikers – angemessen zur Sprache bringen kann. Auch werden Aspekte der Aufführungspraxis etwa in Anwendung auf das *Wohltemperierte Klavier* von Bach oder die Beethoven'schen Klaviersonaten diskutiert.

Literatur: Joachim Kaiser: *Große Pianisten unserer Zeit*, München 1989; Ders.: *Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten*, Frankfurt a. M. 1975

Der Workshop findet am 17.12.2015, 11 – 17 Uhr (hzh, Hörsaal) statt.

Workload ca. 30 Stunden, 1 Credit

WS Benjamin Britten's "The Turn of the Screw". Zwischen Realis und Irrealis, Traum, Alptraum und Verführung - ein Hirngespinnst?

Prof. Dr. Helen Geyer

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 114947

Der Workshop spürt der Genese der Britten-Oper nach, hinterfragt Aufbau, Rollenkonstellationen und Charakterisierung der einzelnen Handlungspersonen in Text, Stoffgenese und Musik. Im Mittelpunkt wird u.a. die Hinterfragung der Charakterisierung und die musikalische Inszenierung der Irrealität mit den damit verbundenen vielschichtigen Bedeutungen stehen. Es geht dabei um Facetten der Verführung, Attraktion und ihren auch fatalen Konsequenzen.

Die Veranstaltung orientiert sich an der für April im Studiotheater des Belvedere geplanten Premiere der Oper. Es ist somit auch die Teilnahme an Proben und der Aufführung fest eingeplant. Erwartet wird die aktive und vorbereitete Beteiligung an der Diskussion der musikalischen Phänomene und die Übernahme von Kurzreferaten.

Der Workshop richtet sich sowohl an Studierende der Musikwissenschaft, die sich bei Übernahme einer schriftlichen Arbeit die Veranstaltung auch als Blockseminar anrechnen lassen können, als auch an Musikstudierende.

Literatur: Henry James: *The Turn of the Screw*, *Das Durchziehen der Schraube*, übersetzt von Karl Ludwig Nicol, Deutscher Taschenbuch Verlag 2002 (2. Aufl.), die Partitur zu Oper mit Textbuch, und der Klavierauszug.

Termine: Vorbesprechung am 03.12.2015, 13:15–14:45 Uhr, Seminarraum 1. Die Sitzungen finden statt am 15./16.01.2016 + 06.02. 2016, genaue Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben.

WS *Kommen Sie mit...! Oder: Wie führe ich in ein Konzert ein?*

Dr. Fabian Czolbe

Studierende der Studiengänge Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Music (B.Mus.)

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05, 11; B.Mus.: Geschichte und Repertoire/Wissenschaftliche Grundlagen: Kompaktseminar; Friedolin-Nr.: 114661

Konzerteinführungen, so denn sie angeboten werden, können ein Sprungbrett für den Hörer sein. Schon vor dem ersten Ton werden hier die Ohren des Publikums geöffnet und mögliche Pfade durch das folgende Musikerlebnis angedeutet. Es macht kaum Sinn, den geneigten Hörer bereits an dieser Stelle mit biografischen Fakten oder analytischen Daten zu überschütten, sondern vielmehr kurze Geschichten zu erzählen, Kontexte zu markieren oder auf musikalisch spannende Aspekte zu verweisen.

Der projektorientierte Workshop richtet sich damit an Künstler, Musikwissenschaftler oder Kulturschaffende, die alternative Wege an diesem oftmals unterschätzten Punkt der Musikvermittlung ausprobieren wollen.

Ich bitte um eine Anmeldung bis zum 29.10.2015, damit noch Einzelheiten zur Seminarstruktur bzw. -vorbereitung bekannt gegeben werden können.

Termine: 13. + 20.11.2015, jeweils 09:30–12:30 Uhr, Seminarraum 2
Workload ca. 30 Stunden, 1 Credit

WS *Workshop Transcultural und Popular Music Research*

Prof Dr. Martin Pfeiderer / Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Friedolin-Nr.: 114663

Im Workshop „Transcultural und Popular Music Research“ sollen Forschungsprojekte von Studierenden, Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des externen Forschers, Prof. Dr. Albrecht Schneider aus Hamburg, sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten. Die Themen werden per Aushang bekannt gegeben.

Studium generale

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.)

V *Musikgeschichte im Überblick I: Musik und Mensch I*

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.: 114601

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 12.10.2015

Die Vorlesung „Musik und Mensch I“ bietet eine musikhistorische Gesamtdarstellung sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von der Antike bis Spätmittelalter. Die Vorlesung ist der erste Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in den folgenden Semestern mit den Teilen II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung), III (Klassik und Romantik) und IV (Moderne und Jetztzeit).

SpV *Musik über Musik – Igor Strawinsky*

Prof. Dr. Michael Berg

Studierende der Studiengänge B.Ed., M.Ed., B.Mus., M.Mus., Studium generale und Gasthörer

Modulsignaturen: Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul, Profil Alte Musik: Wahlmodul, Profil Generalbass/Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Instrumentalpäd. Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul, Kammermusik/Consort: Wahlmodul; Studium generale; Friedolin-Nr.: 114608

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 06.10.2015

Etwa zeitgleich zu *Le sacre du printemps* (1912/13) wendet sich Igor Strawinsky der „kleinen Form“ und wenig später einer Kompositionsästhetik zu, welche die musikwissenschaftliche Literatur gemeinhin als „Neoklassizismus“ benennt. Bei genauerem Hinsehen kann indessen seit 1919 ein sich ständig erweiternder Reflexionsrahmen beobachtet werden: ein gleichsam offenes Komponieren zur Musikgeschichte.

RV *Musik und Alter(n) – Musikalische Reflexionen der späten Lebensphase*
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Gasthörer, Studium generale

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Studium generale

Do 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Die Referenten- und Themenliste finden Sie hier:

<http://www.hfm-weimar.de/institut-fuer-musikwissenschaft-weimar-jena/aktuelles.html#HfM>

Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie

Die Lehrveranstaltungen der Musiktheorie finden Sie unter folgenden Links:

<http://www.hfm-weimar.de/39/#HfM>

oder

<http://www.hfm-weimar.de/949/#HfM>

Weitere Angebote:

Hörlabor

„Fürchte dich nicht vor den Worten: *Theorie*, *Generalbaß*, *Kontrapunkt* etc.; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe tust.“

(Robert Schumann, *Musikalische Haus- und Lebensregeln*)

Zweck des Hörlabors ist es, einen Ort zum selbstständigen Üben für das Fach Gehörbildung zur Verfügung zu stellen. Es befindet sich im Keller des hochschulzentrums am horn (Räume K28 und K29) und ist während der gesamten Öffnungszeiten der Hochschule zugänglich. Alle Studierenden können hier am Computer die elementaren Hörfähigkeiten trainieren (Melodik, Harmonik, Rhythmik). Besonders empfehlenswert ist das Programm „Orlando“, das die Lernenden systematisch durch die Aufgaben führt; es hilft nicht nur, die Hörkompetenz zu verbessern, sondern vermittelt auch ein Grundwissen der Satztechnik.

Studierende mit Hauptfach Musiktheorie weisen zu festgelegten Zeiten in die Programme ein, beantworten Fragen und helfen beim Üben (siehe Aushang zu Beginn des Semesters). Für Nachfragen und genauere Informationen wenden Sie sich bitte an die GehörbildungslehrerInnen. Voraussetzung für die Arbeit im Hörlabor ist eine Nutzerkennung für das Computernetzwerk der Hochschule; diese wird im Servicezentrum für Computersysteme und –kommunikation der Bauhaus-Universität, Steubenstr. 6a vergeben. Studierende, die keinen Zugang für die Räume im

hochschulzentrum am horn haben, können sich bei Frau Manuela Jahn, Raum 024, Tel. 03643 / 555-186, für das Hörlabor freischalten lassen.

Zweisprachige Tutorien

Um die ausländischen Studierenden bei der Erarbeitung der deutschen Terminologie der Musiktheorie zu unterstützen, werden zweisprachige Tutorien durchgeführt (z.B. deutsch-koreanisch). Bitte beachten Sie hierzu die Aushänge.