

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar – Fakultät II
Institut für Klavier und Akkordeon

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2015/16

Veranstaltungen zur Studienvorbereitung

Kammermusik | Termin zur Unterrichts anmeldung: Di. 06.10. von 14-15 Uhr und Mi. 07.10.2015 von 11-13 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 109 | Information: <http://www.hfm-weimar.de/346>.

Dekanin

Prof. Bettina Bruhn

Studiendekan

Prof. G. Bernhard F. Mergner

Geschäftsführerin

Manuela Jahn
hochschulzentrum am horn, Raum 024
eMail manuela.jahn@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-186
Telefax (03643) 555-187

Institutsdirektor

Prof. Grigory Gruzman
Der Institutsdirektor ist auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

Sekretariat

Dekanat Fakultät II, auch Sekretariat des Instituts für Tasteninstrumente und Akkordeon
Julia Bamberg
hochschulzentrum am horn, Raum 025
eMail julia.bamberg@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-286
Telefax (03643) 555-187

Lehrende

ProfessorInnen

Bettina Bruhn (Klavier, Klavierdidaktik)

Grigory Gruzman (Klavier)

Karl-Peter Kammerlander (Künstlerische Liedgestaltung, Blattspiel)

Larissa Kondratjewa (Klavier-Kammermusik, Werkstudium)

Gerlinde Otto (Klavier)

Thomas Steinhöfel (Künstlerische Liedgestaltung, Werkstudium, Blattspiel)

Balázs Szokolay (Klavier)

Peter Waas (Klavier)

N.N. (Akkordeon)

MitarbeiterInnen Susanne Bitar

(Klavier) Michael Dorner

(Klavier) Irina Jacobson

(Klavier)

Prof. Christian-Wilm Müller (Klavier)

Hinrich Steinhöfel (Klavier)

Lehrbeauftragte

Prof. Claudia Buder (Akkordeon)

Calixta Biron von Curland (Französisches Phonetik und Literatur)

Prof. Ivan Koval (Akkordeon)

David Santos (Künstlerische Liedgestaltung)

Lehrveranstaltungen

Information für alle Klavierstudierenden:

Bei Fragen in Bezug auf Studienordnung bzw. Studienverlauf einschließlich Prüfungsmodalitäten im Fach Klavier, Bachelor und Master, wenden Sie sich bitte an Herrn Leonard Martynek:

leo-martynek@web.de oder 0176 56 91 60 65.

S Fachdidaktik Klavier Kurs 1

Prof. Bettina Bruhn

Do. 14:00 – 15:30 Uhr, wöchentlich

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Im Seminar werden Themenbereiche wie Artikulation, Phrasierung, Fingersatz, Pedal, Ornamentik, Analyse der musikalischen Darstellung erörtert und deren pianistische Umsetzung praxisbezogen vermittelt.

Der Unterricht beinhaltet ein Kolloquium über das Üben nebst umfangreichem Studium von Fachliteratur zu diesem Thema und eine Übersicht über die Geschichte der Klaviermethodik

S Fachdidaktik Klavier Kurs 3

Prof. Bettina Bruhn

Do. 11:15 – 12:45 Uhr, wöchentlich

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Im Seminar werden methodisch-didaktische Grundprinzipien für den Anfangsunterricht im Klavierspiel vermittelt und praktisch angewendet. Literaturkunde: Methodischer Aufbau verschiedener Klavierschulen, Anwendungen, Kriterien einer guten Klavierschule, ergänzende Anfänger- Spielliteratur.

Fachdidaktik Klavier Kurs 5

Prof. Bettina Bruhn

Do. 10:00–11:00 Uhr, wöchentlich

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

In der Literaturkunde befasst sich der Studierende mit technischen Studien, Etüden und Vortragliteratur aller Epochen und Schwierigkeitsgrade, deren methodischer Aufbereitung und Analyse.

S Einführung in die Fachdidaktik

Prof. Claudia Buder

Termine nach Vereinbarung | Haydnhaus Belvedere, Raum 001

„Erwirb neues Wissen, während du das alte überdenkst, so wirst du anderen zum Lehrer.“
(Konfuzius)

Welche Elemente prägen den Unterricht? Wie gestaltet sich Unterricht? Welche Ziele werden gesetzt? Fragen, deren Antworten zu suchen sind. Das Seminar möchte den Aufbau und die Struktur des Unterrichtsgeschehens ins Blickfeld rücken.

S Fachdidaktik Akkordeon

Prof. Claudia Buder

Termine nach Vereinbarung | Haydnhaus Belvedere, Raum 001

„Leben ist das, was passiert, während du eifrig dabei bist, andere Pläne zu machen.“
(John Lennon)

Eine solide Unterrichtsvorbereitung gehört zum Fundus eines Planes mit Weitblick. Doch erst die flexible Reaktion im Augenblick des Unterrichtens selbst eröffnet vielfältige und somit lebensfüllende Entwicklungsmöglichkeiten. Neben der Analyse von Unterrichtsliteratur werden die Lernfelder, Arrangieren, Blattspiel, Improvisation und Komposition die Anwendungspalette für individuelle Ausbildungsformen komplettieren. Ziel ist es, aus den gegebenen Möglichkeiten am Ort des Unterrichtsgeschehens ein sinnvolles Konzept für qualitative Entwicklungen zu erstellen und umzusetzen.

Künstlerische Liedgestaltung für Pianisten in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang / Musiktheater) – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 06.10.2015, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

**Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich.
Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich!**

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

BA-Studenten belegen Liedgestaltung als Einzelunterricht im 3. und 4. Semester. Zweifachmaster Klavier/Lied+Kammermusik bzw. Master mit Profil Liedgestaltung erhalten während des gesamten Studiums 30 Minuten Einzelunterricht Lied.

(Masterstudenten: Eintragungsmöglichkeit auf der Liste vor dem Raum 317, Fürstenhaus)

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

**Prof. Karl-Peter Kammerlander,
Prof. Christoph Ritter, Calixta Biron von Curland**

Liedkurse sind für das Masterprofil Liedgestaltung obligat. Darüber hinaus ist der Besuch der Liedkurse Interessierten (Wahlmodul) zugänglich. Termine, ggf. Themenstellungen und Orte der Liedklassen werden beim Einteilungstermin bekanntgegeben (geplant: „Verkannte Modern“ und „Französischer Liedkurs“).

Blattspiel

Dieses Fach ist obligat für Pianisten BA (1.+2. Semester bei Prof. Kammerlander, 3.+4. Semester bei Prof. Th. Steinhöfel) sowie als Wahlfach belegbar für MA-Studenten und weitere Studiengänge.

(Eintragungsmöglichkeiten auf der Liste vor dem Raum 317, Fürstenhaus)