

Aktualisierte Fassung des Vorlesungsverzeichnisses vom 17.12. 2014

## INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA

### Semesterhandbuch Wintersemester 2014/2015

#### Inhalt

Semestertermine .....	2
Lehrende .....	2
ProfessorInnen .....	2
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen .....	3
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten .....	3
Lehrbeauftragte .....	4
Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft .....	5
Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement .....	6
Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt .....	7
Studiengang B.A. Musikwissenschaft .....	7
Studiengang M.A. Musikwissenschaft .....	8
Studiengänge Lehramt Musik .....	10
Studiengang Bachelor of Music .....	11
Studiengang Master of Music .....	12
Abkürzungen .....	13
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis .....	15
Vorlesungen .....	15
Spezialvorlesungen .....	16
Seminare .....	19
Übungen .....	26
Kolloquien .....	34
Tutorien .....	35
Blockveranstaltungen .....	35
Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of music und andere Studiengänge) .....	40
Studium generale .....	43
Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie .....	44
Tagungen, Kongresse, Gastvorträge .....	50

## Semestertermine

Vorbereitungswoche	06.-10. 10. 2014
Beginn der Lehrveranstaltungen in Weimar:	13.10.2014
Beginn der Lehrveranstaltungen in Jena:	20. 10.2014
Letzter Unterrichtstag Weimar:	06.02.2015
Magister-Zwischenprüfungen/Modulprüfung: Musikgeschichte (Modul BA MuWi 01):	schriftlich   siehe Aushang mündlich   siehe Aushang
Anmeldefrist BA-Arbeit (BA MuWi):	10.02.2015
Anmeldeschluss MA-Arbeit (MA MuWi):	31.01.2015
Magister-Abschlussprüfungen:	schriftlich   siehe Aushang mündlich   siehe Aushang
Prüfungen Musikgeschichte (für Diplomstudiengänge):	siehe Aushang

### Einführungsveranstaltung für neue Studierende **Achtung der Termin hat sich geändert!!!**

**06.10. 2014**, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1, **12:00 Uhr** (nicht mehr 13:00 Uhr)

### Eröffnung des neuen Semesters im Rahmen des Kolloquiums zu aktuellen Forschungsproblemen

15.10. 2014, hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1, 18:30 Uhr

## Lehrende

### ProfessorInnen

Prof. Dr. Detlef Altenburg i.R.  
 Prof. Jörn Arnecke (Leiter des Zentrums für Musiktheorie)  
 Prof. Dr. Michael Berg i.R.  
 Prof. Dr. Helen Geyer (Musik der Spätrenaissance/des Barock/der Klassik)  
 Prof. Dr. Steffen Höhne (Kulturmanagement)  
 Prof. Dr. Albrecht von Massow (Musik des 20. Jahrhunderts/der Moderne/Systematische Musikwissenschaft)  
 Prof. Dr. Michael Klaper (Musik des Mittelalters und der Renaissance)  
 Prof. Dr. Jascha Nemtsov (Geschichte der jüdischen Musik)  
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Transcultural Music Studies)  
 Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Geschichte des Jazz und der populären Musik)  
 Prof. Dr. Helmut Well (Musikgeschichte und Musikanalyse)  
 Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Musik des 19. Jahrhunderts)

## Wissenschaftliche MitarbeiterInnen

Stefan Garthoff (Zentrum für Musiktheorie)  
 Kerstin Gerth (Kulturmanagement)  
 Ralf Kubicek (Zentrum für Musiktheorie)  
 Philip Küppers M.A. (Musikwissenschaft | Transcultural Music Studies)  
 Dr. Stephan Lewandowski (stellvertretender Leiter des Zentrums für Musiktheorie)  
 Dr. Christoph Meixner (Musikwissenschaft | Hochschularchiv/Thüringisches Landesmusikarchiv)  
 Dr. Kai Marius Schabram (Musikwissenschaft)  
 Carsten Wernicke M.A. (Kulturmanagement)

## Wissenschaftliche MitarbeiterInnen in Drittmittelprojekten

*Theater und Musik in Weimar von der Gründung des Deutschen Nationaltheaters bis zur Umsetzung des Bitterfelder Programms (1919-1968)* (läuft bis Ende November 2014)

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

In Kooperation mit dem Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar und der ThULB Jena

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg,

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Dr. Bernhard Post, Dr. Sabine Wefers, Annedore Hainsch M.A., Dr. Thomas Radecke

*Die Neudeutsche Schule*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Detlef Altenburg

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dr. Daniel Ortuño-Stühning, Dominik von Roth M.A.

*Cherubini-Edition (Werkausgabe)*

Versch. Träger

Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer

Versch. Mitarbeiter

*Die Wagner-Sammlung in Eisenach*

Träger: Kulturstiftung der Länder, Land Thüringen, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Kiril Georgiev M.A., Hannah Lütkenhöner M.A.

*Verzeichnung der Adjuvanten-Archive im Thüringischen Landesmusikarchiv*

Träger: RISM Deutschland, Arbeitsgruppe Dresden

Wissenschaftliche Mitarbeiterin:

Dr. Undine Wagner

*Global Music Databaseprojekt*

Träger: EFRE

Leitung: Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:

Philip Küppers M.A., Nina Graeff M.A.

*Stimme und Gesang in der populären Musik der USA (1900–1960)*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftlicher Mitarbeiter:

Dr. Tilo Hähnel

Katrin Horn

Dr. Christian Bielefeldt

*Melodisch-rhythmische Gestaltung von Jazzimprovisationen. Rechnerbasierte Musikanalyse einstimmiger Jazzsoli*

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft

Leitung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

Wissenschaftliche Mitarbeiter:

Dipl.-Ing. Jakob Abeßer, Dr. Klaus Frieler, Wolf-Georg Zaddach M.A.

*Habitationsprojekt Italienische Spuren in der wettinischen Musikpflege des 16. Jahrhunderts*

Dr. Michael Chizzali

Träger: Deutsche Forschungsgemeinschaft, Programm „Eigene Stelle“

*Lehrstuhl für die Geschichte jüdischer Musik*

Träger: Bundesministerium für Bildung und Forschung, Zentrum für Jüdische Studien

Berlin-Brandenburg

Lehrstuhlinhaber: Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen:

Antonina Klokova M.A.

Claudia Miloschewski M.A.

**Lehrbeauftragte**

Pascal Charles Amann (Kulturmanagement)

Prof. Dr. Michael Berg (Musikwissenschaft)

Maria Behrendt M.A. (Musikwissenschaft)

Giuseppina Crescenzo M.A. (Musikwissenschaft)

Dr. Stefan Danz (Kulturmanagement)

Carsten Dufner (Kulturmanagement)

Martin Erhardt (Musiktheorie, Gehörbildung)

Prof. Dr. Peter Gülke (Musikwissenschaft)

Franz Kaern-Biederstedt (Musiktheorie, Gehörbildung)

Florian Kleissle (Musiktheorie, Gehörbildung)

Dr. Arne Langer (Musikwissenschaft)

Juri Lebedev (Musikwissenschaft)

Dr. Jana Leidenfrost (Kulturmanagement)

Hartwig Löffler (Kulturmanagement)

Dr. Erwin Lür (Kulturmanagement)

Stefan Menzel M.A. (Musikwissenschaft)

Olaf Meyer (Musiktheorie, Gehörbildung)

Prof. Dr. Helmut-Eberhard Paulus (Musikwissenschaft)

Dr. Johannes Picht (Musikwissenschaft)

Diana Schmidt (Kulturmanagement)

Prof. Thomas Schmidt (Kulturmanagement)

Frank Siegmund (Kulturmanagement)  
 Dr. Christian Storch (Musikwissenschaft)  
 Sebastian Theilig (Musiktheorie, Gehörbildung)  
 PD Dr. Erich Tremmel (Musikwissenschaft)  
 Martin Wiedemann M.A. (Musikwissenschaft)  
 PD Dr. Iris Winkler (Musikwissenschaft)  
 Oliver Wittmann (Kulturmanagement)  
 Olaf Zimmermann (Kulturmanagement)  
 Dr. Christhard Zimpel (Musiktheorie, Gehörbildung)

## **Sprechzeiten der Lehrenden Musikwissenschaft**

Prof. Dr. Detlef Altenburg i.R.  
 nach Vereinbarung

Prof. Dr. Michael Berg i.R.  
 Mi. 17:00–18:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 310  
 nur nach schriftlich, telefonisch oder per Mail erfolgter Anmeldung

Dr. Michael Chizzali  
 Do. 14:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 306

Prof. Dr. Helen Geyer  
 Mi 15:30- 17:00 Uhr und nach Vereinbarung | hochschulzentrum am horn, Raum 405

Prof. Dr. Michael Klaper  
 Mo. 14:00–15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 406 und  
 Do. 13:00–14:00 Uhr | Jena, Frommannsches Haus, Fürstengraben 18, Raum 231

Antonina Klokova M.A.  
 nach Vereinbarung

Philip Küppers M.A.  
 nach Vereinbarung

Prof. Dr. Albrecht von Massow  
 Do. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 305

Prof. Dr. Jascha Nemtsov  
 nach Vereinbarung

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto  
 Mi. 13:00 – 14:00 | hochschulzentrum am horn, Raum 311

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer  
 Mi. 15:00 – 16:00 und nach Vereinbarung | hochschulzentrum am horn, Raum 310

Dr. Kai Marius Schabram  
 Mi. 14:45–15:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 402

Prof. Dr. Helmut Well (Forschungsfreisemester)  
nach Vereinbarung

Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt  
Mi. 15:00–16:00 | hochschulzentrum am horn, Raum 404

## **Sprechzeiten der Lehrenden Kulturmanagement**

Prof. Dr. Steffen Höhne  
Mi. 15:00–16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 407

Kerstin Gerth  
Di. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 408

Carsten Wernicke M.A.  
nach Vereinbarung

## **Sprechzeiten der Lehrenden des Zentrums für Musiktheorie**

Prof. Jörn Arnecke  
Fr. 11:00–12:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 208

# Übersicht des Lehrangebots – nach Studiengängen getrennt

## Studiengang B.A. Musikwissenschaft

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
	BA MuWi 01	V Musikgeschichte im Überblick III (Wiesenfeldt)	15
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick III (N.N.)	35
	BA MuWi 02	Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Behrendt   Wiedemann)	28
		S Computergestützte Interpretationsanalyse (Hähnel)	20
		S Luigi Nonos Spätwerk, oder: Musik und Malerei (von Massow)	22
		BS Tanz / Performance / Musikinstrument (Pinto)	38
		S Musik und Alter (Schabram)	25
		S Musik und Aufklärung (Menzel)	23
		S UNESCO, Immaterielles Kulturerbe und Musik (Pinto)	25
	BA MuWi 03	Ü Formenlehre (Chizzali)	28
		Ü Instrumentenkunde/Akustik (Arnecke)	27
	BA MuWi 04	S Das Madrigal 1570-1600 (Chizzali)	19
		S Luigi Nonos Spätwerk, oder: Musik und Malerei (von Massow)	22
		S Chormusik im 19. Jahrhundert (Meixner)	22
		S Musik und Aufklärung (Menzel)	23
		S Klezmer. Jüdische Volksmusik aus Osteuropa (Nemtsov)	23
		S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	26
		BS Goethes „Jahrmart zu Plundersweilern“. Edition. Aufführung (Geyer   Fulda)	36
		BS Orgeltradition in Oberitalien (Geyer   v. Kessel   Tremmel)	35
	BA MuWi 05	S Das Madrigal 1570-1600 (Chizzali)	19
		S Luigi Nonos Spätwerk, oder: Musik und Malerei (von Massow)	22
		S Chormusik im 19. Jahrhundert (Meixner)	22
		S Klezmer. Jüdische Volksmusik aus Osteuropa (Nemtsov)	23
		S Musik und Alter (Schabram)	25
		S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	26
		BS Goethes „Jahrmart zu Plundersweilern“. Edition. Aufführung (Geyer   Fulda)	36
		BS Orgeltradition in Oberitalien (Geyer   v. Kessel   Tremmel)	35
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
		Ü Partiturspiel/Partitürkunde I (Lebedev)	32
	Ü Partiturspiel/Partitürkunde II (Lebedev)	32	
	BA MuWi 06	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		SpV Musikalische Hochkultur – ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19
	BA MuWi 08	S Das Madrigal 1570-1600 (Chizzali)	19
		S Computergestützte Interpretationsanalyse (Hähnel)	20
		S Luigi Nonos Spätwerk, oder: Musik und Malerei (von Massow)	22
		S Chormusik im 19. Jahrhundert (Meixner)	22
		S Musik und Aufklärung (Menzel)	23
		S Klezmer. Jüdische Volksmusik aus Osteuropa (Nemtsov)	23
		S UNESCO, Immaterielles Kulturerbe und Musik (Pinto)	25
		S Musik und Alter (Schabram)	25
		S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	26
		BS Tanz / Performance / Musikinstrument (Pinto)	38
		BS Goethes „Jahrmart zu Plundersweilern“. Edition. Aufführung (Geyer   Fulda)	36

		BS Orgeltradition in Oberitalien (Geyer   v. Kessel   Tremmel)	35
nur Kernfach	BA MuWi 08	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		SpV Musikalische Hochkultur - ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19
	BA MuWi 09	Ü Analyse Grundkurs (Schabram)	34
		Ü Analyse Aufbaukurs (von Massow)	32
	BA MuWi 11	SpV Musikalische Hochkultur - ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		V Die Kunst des Aufhörens in der Musik (Gülke)	44
		Ü Mieczysław Weinberg und seine Sinfonien (Klokova)	30
		Ü Praktische Operndramaturgie (Langer)	32
		Ü Tonstudioteknik (Müller)	33
		Ü Italienische Metrik (Crescenzo)	29
BA MuWi 13	BS Orgeltradition in Oberitalien (Geyer   v. Kessel   Tremmel)	35	
nur Ergänzungsfach	BA MuWi 07a	Bachelor-Kolloquium (Geyer)	34
		Harmonielehre I und II (Kubicek)	31
		Gehörbildung (Kubicek)	31

## Studiengang M.A. Musikwissenschaft

Profil	Modul	Lehrveranstaltung	Seite	
Profil Historische Musikwissenschaft	MA MuWi 01	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16	
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17	
		SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18	
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19	
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20	
		S Musik und Vers (Klaper)	21	
		S Jazz global (Pfleiderer)	24	
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	
	MA MuWi 02	SpV Musikalische Hochkultur - ein Auslaufmodell? (von Massow)	17	
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	
		BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37	
		BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37	
			BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35	
	MA MuWi 04	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39	
	MA MuWi 05	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16	
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20	
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39	
	MA MuWi 06	S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20	
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	29	
	MA MuWi 07	S Musik und Vers (Klaper)	21	
		BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37	
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	
		Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)	30	
	MA MuWi 08	S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20	
	MA MuWi 09	S Musik und Vers (Klaper)	21	
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	



Profil Transcultural Music Studies	MA MuWi 01	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16	
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17	
		SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18	
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19	
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20	
		S Jazz global (Pfleiderer)	24	
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	
	MA MuWi 02	SpV Musikalische Hochkultur – ein Auslaufmodell? (von Massow)	17	
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	
		BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37	
		BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37	
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38	
	MA MuWi 03	Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35	
	MA MuWi 04	Ü Oranologie (Pinto)	33	
		Ü Transkribieren (Pfleiderer)	33	
		Ü Tonstudioteknik (Müller)	33	
	MA MuWi 05	BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37	
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38	
	MA MuWi 06	S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20	
		S Jazz global (Pfleiderer)	24	
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	29	
	MA MuWi 07	BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37	
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)	38	
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24	
	MA MuWi 08	BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37	
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38	
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24	
	MA MuWi 09	S Musik und Vers (Klaper)	21	
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	
	Profil Geschichte des Jazz und der populären Musik	MA MuWi 01	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
			SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
			SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18
			SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19
S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)			20	
S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)			27	
MA MuWi 02			SpV Musikalische Hochkultur – ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37	
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	
		BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37	
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38	
MA MuWi 03		Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen	35	
MA MuWi 04		Ü Tonstudioteknik (Müller)	33	
		Ü Transkribieren (Pfleiderer)	33	
MA MuWi 05		SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16	
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20	
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39	
MA MuWi 06		S Jazz global (Pfleiderer)	24	
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19	
MA MuWi 07		BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37	
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38	
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24	

	MA MuWi 08	BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24
	MA MuWi 09	S Musik und Vers (Klaper)	21
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27

\*Die Blockveranstaltung (Ü) Einführung in E-Learning bildet einen Teil des Seminars Collaborative Research.

## Studiengänge Lehramt Musik

Studieng.	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
B.Ed.	B.Ed. VIIa	V Musikgeschichte im Überblick III (Wiesenfeldt)	15
		Tutorium Musikgeschichte im Überblick III (N.N.)	35
		S Das Madrigal 1570-1600 (Chizzali)	19
		S Computergestützte Interpretationsanalyse (Hähnel)	20
		S Klezmer. Jüdische Volksmusik aus Osteuropa (Nemtsov)	23
		S Luigi Nonos Spätwerk, oder: Musik und Malerei (von Massow)	22
		S Chormusik im 19. Jahrhundert (Meixner)	22
		S Musik und Aufklärung (Menzel)	23
		S UNESCO, Immaterielles Kulturerbe und Musik (Pinto)	25
		S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	26
		BS Tanz / Performance / Musikinstrument (Pinto)	38
		BS Orgeltradition in Oberitalien (Geyer   v. Kessel   Tremmel)	35
		BS Goethes „Jahrmart zu Plundersweilern“. Edition. Aufführung (Geyer   Fulda)	36
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Behrendt   Wiedemann)	28
		Ü Instrumentenkunde/Akustik (Arnecke)	27
	Ü Formenlehre (Chizzali)	28	
	B.Ed. VIIb	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		SpV Musikalische Hochkultur – ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19
		S Luigi Nonos Spätwerk, oder: Musik und Malerei (von Massow)	22
		S Musik und Aufklärung (Menzel)	23
		S Klezmer. Jüdische Volksmusik aus Osteuropa (Nemtsov)	23
		S Chormusik im 19. Jahrhundert (Meixner)	22
S UNESCO, Immaterielles Kulturerbe und Musik (Pinto)		25	
S Musica rhetorica (Wiesenfeldt)	26		
BS Goethes „Jahrmart zu Plundersweilern“. Edition. Aufführung (Geyer   Fulda)	36		
M.Ed.	M.Ed. VIIa	S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		S Musik und Vers (Klaper)	21
		S Jazz global (Pfleiderer)	24
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24
		BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27
		BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38
	M.Ed. VIIb	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)		18	

M.Ed.		SpV Musikalische Hochkultur – ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		S Musik und Vers (Klaper)	21
		S Jazz global (Pfleiderer)	24
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24
		BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27
		BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38
	M.Ed. IX/9a	S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		S Musik und Vers (Klaper)	21
		S Jazz global (Pfleiderer)	24
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24
		BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37
		BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38
	M.Ed. IX/9b	S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27
		SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18
		SpV Musikalische Hochkultur – ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		S Musik und Vers (Klaper)	21
		S Jazz global (Pfleiderer)	24
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	29
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39

## Studiengang Bachelor of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
alle Fächer	Geschichte und Repertoire	V Musikgeschichte im Überblick I (Wiesenfeldt)	15
		V Musikgeschichte im Überblick III (Wiesenfeldt)	16
		SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		SpV Musikalische Hochkultur – ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19
		S Computergestützte Interpretationsanalyse (Hähnel)	20
		S Luigi Nonos Spätwerk, oder: Musik und Malerei (von Massow)	22
		S Chormusik im 19. Jahrhundert (Meixner)	22
		S Musik und Aufklärung (Menzel)	23
		S Das Madrigal 1570-1600 (Chizzali)	19
		S Klezmer. Jüdische Volksmusik aus Osteuropa (Nemtsov)	23
		S UNESCO, Immaterielles Kulturerbe und Musik (Pinto)	25
		BS Tanz / Performance / Musikinstrument (Pinto)	38
		BS Goethes „Jahrmart zu Plundersweilern“. Edition. Aufführung (Geyer   Fulda)	36
		BS Tanz / Performance / Musikinstrument (Pinto)	38
		BS Orgeltradition in Oberitalien (Geyer   v. Kessel   Tremmel)	35

		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
		Ü Instrumentenkunde/Akustik (Arnecke)	27
		Ü Formenlehre (Chizzali)	28
	KWP/ TMS	Lauten im islamischen Kulturraum (Pinto)	41
	KWP	S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
	KWP	BS Goethes „Jahrmart zu Plundersweilern“. Edition. Aufführung (Geyer   Fulda)	36
	WS	WS Bruckners 9. Sinfonie (Schabram)	42
		WS Schnittke (Storch)	42
		WS Operettentag (Wiesenfeldt   Fulda   Meixner)	43
	WS Tutorium zum wissenschaftlichen Schreiben (N.N.)	43	
Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba	Modul IVb	Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)	30
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	29

## Studiengang Master of Music

Fach	Modul	Lehrveranstaltung	Seite
KP Barockvioline, -viola, -violoncello	Wahlmodul	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
KP Kammermusik	KP	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
	Wahlmodul	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27
BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37		
KP Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)	30
Profil Alte Musik	Grundlagen- modul Alte Musik	Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
		Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)	30
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	29
	Wahlmodul	SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
Profil Generalbass/ Kammermusik	Wahlmodul	SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)	30
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
Profil Historische Aufführungspraxis		SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)	30
Profil Historisches Instrument	Wahlmodul	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)	30
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	29
Profil Instrumental-	Wahlmodul	SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20

pädagogik Cembalo, Blockflöte		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
Profil Kammermusik/ Consort	Wahlmodul	SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)	30
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
Profil Musiktheorie,  Zweifach Musikwissen- schaft/Musik- theorie	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (Schabram)	34
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Behrendt   Wiedemann)	28
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	29
	Spezial- wissen I	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
	Spezial- wissen II	SpV Musikalische Hochkultur - ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		S Musik und Vers (Klaper)	21
		S Jazz global (Pfleiderer)	24
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24
		BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37
		BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38
	S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	
	Wahlmodul	Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)	30
	Zweifach Musiktheorie	Musikalische Praxis	Ü Historische Satzlehre III (Klaper   Arnecke)
Zweifach Musikwissen- schaft/Kul- turmanage- ment	Grundlagen	Ü Analyse Grundkurs (Schabram)	34
		Ü Einführung in die Musikwissenschaft (Behrendt   Wiedemann)	28
		Ü Notationsgeschichte II (Klaper)	29
	Spezial- wissen I	SpV Zu Johannes Brahms (Berg)	16
		SpV Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit (Klaper)	17
		SpV Jüdische Musik und europäische Komponisten (Nemtsov)	18
		SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave (Pfleiderer)	19
		Ü/S Notentext und Interpretation (Tremmel)	39
	Spezial- wissen II	SpV Musikalische Hochkultur - ein Auslaufmodell? (von Massow)	17
		S Johann Melchior Molter (Geyer   Pauser)	20
		S Musik und Vers (Klaper)	21
		S Jazz global (Pfleiderer)	24
		S Wie analysiert man populäre Musik? (Pfleiderer)	24
		BS Psychoanalytische Musikdeutung (von Massow   Picht)	37
		BÜ Einführung in E-Learning (Küppers)*	37
		BS Collaborative Research (Pinto, Küppers)*	38
	S Modell „Romantik“ (Wiesenfeldt)	27	

\*Die Blockveranstaltung (Ü) Einführung in E-Learning bildet einen Teil des Seminars Collaborative Research.

## Abkürzungen

BS	Blockseminar	S	Seminar	Ü	Übung
KP	Künstlerische Professionalisierung	SpV	Spezialvorlesung	V	Vorlesung

KWP Künstlerisch-Wissenschaftliches  
Projektseminar (Bachelor of Music)  
WS Workshop

TMS Transcultural Music  
Studies

## Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

### Vorlesungen

V *Musikgeschichte im Überblick III: Musik und Mensch III*  
**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und  
 Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa;  
M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MuWi 102; Friedolin-Nr.:32897.

Mo 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 13.10.2014

Die Vorlesung „Musik und Mensch III“ bietet eine musikhistorische Gesamtschau sowie eine exemplarische Betrachtung und Kontextualisierung ausgewählter Musik von ca. 1750 bis 1914 (Klassik und Romantik). Die Vorlesung ist der dritte Teil einer vierteiligen Vorlesungsreihe (Musik und Mensch I bis IV), in der die Chronologie der Ereignisse von einer systematisch-evolutionistischen Perspektive der Musik-Bezogenheit des Menschen begleitet wird: Was verband Musik und Mensch in den jeweiligen Zeitaltern? Was bedeutete die Musik den Menschen? Was für Denkformen über Musik existierten? In welchen menschlichen Orten spielte die Musik eine Rolle? Inwiefern ist das jeweilige Musik-Mensch-Verhältnis Spiegel seiner Zeitgeschichte? Die Vorlesung findet ihre Fortsetzung in dem folgenden Semester mit dem Teilen IV (Moderne und Jetztzeit) und schließt an Teil I (Antike bis Spätmittelalter) und II (Frühe Neuzeit bis zur Aufklärung) an.

V *Musikgeschichte im Überblick I: Von der Antike bis ca. 1600*  
**PD Dr. Iris Winkler**  
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:32896.

Mo 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 06.10.2014

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der erste Teil zeigt die Wurzeln des abendländischen Musikdenkens und beschreibt die kompositorische Entwicklung bis hin zur Spätrenaissance. Thematische Schwerpunkte sind die Entfaltung der Mehrstimmigkeit bis zum frühen 13. Jahrhundert, die ‚ars nova‘ des 14. Jahrhunderts, die franco-flämische Vokalpolyphonie sowie der Übergang zum Barock, einschließlich der Frühgeschichte der Oper.

Literatur: H. Möller und R. Stephan (Hrsg.), *Die Musik des Mittelalters* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), Laaber 1991.

V *Musikgeschichte im Überblick III: Von der Wiener Klassik bis zur späten Romantik*  
**PD Dr. Iris Winkler**  
 Studierende aller künstlerischen Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:102561.

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 07.10.2014

Die Vorlesung vermittelt in vier Semestern einen Überblick über die Musikgeschichte von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Der dritte Teil befasst sich mit der Musik des späten 18. und des 19. Jahrhunderts. Thematisiert werden insbesondere kompositionsgeschichtliche Entwicklungen innerhalb des sich weit ausfächernden Gattungsgefüges von der Solosonate über das Streichquartett bis hin zu Symphonie und Oper.

Literatur: H. H. Eggebrecht, *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1991; C. Dahlhaus, *Die Musik des 19. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6), Laaber 1980.

## Spezialvorlesungen

SpV *Zu Johannes Brahms*  
**Prof. Dr. Michael Berg**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 u. 05; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb, IX/9b; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 102; M.A. DKeK: MuWi MA 02; Friedolin-Nr.:101415.

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 14.10.2014

Die Beschreibung wird später bekannt gegeben.



SpV *Musik und Vers zwischen Mittelalter und Neuzeit*  
**Prof. Dr. Michael Klaper**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (SpV Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (SpV 16.-18. Jh.), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Hist. Aufführungspraxis: SpV 16.-18. Jh., Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul (SpV Alte Musik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; ASQ SpreKu; Friedolin-Nr.: 101418 .

Do 16:15–17:45 | Jena, Seminarraum 166, Fürstengraben 1  
 Beginn 23.10.2014

„Alles, was nicht Vers ist, ist Prosa, und alles was nicht Prosa ist, ist Vers“. Dieses zunächst banal erscheinende Zitat aus dem *Bourgeois gentilhomme* Molières und Lullys (1670) macht auf einen wichtigen Sachverhalt aufmerksam: auf die uns geläufige Unterscheidung zwischen ‚ungeformter‘ und ‚geformter‘ Sprache, wobei letztere mit Definitionsmerkmalen wie Metrik und Rhythmik evidente Parallelen zu Beschreibungsmodellen von Musik aufweist. So nimmt es nicht Wunder, dass man auch von musikalischen Eigenschaften von Versen spricht ebenso wie von einer Prägung von Musik durch Versformen. Damit ist eine ganz wichtige Frage berührt: nämlich was passiert, wenn die ‚uneigentliche‘ Musik von Versen in der Vertonung durch einen Komponisten mit einer tatsächlichen Musik konfrontiert wird. Das sich ergebende Spannungsverhältnis soll in der Vorlesung anhand von ausgewählten Beispielen aus der europäischen Musikgeschichte zwischen Mittelalter und Moderne beleuchtet werden.

Literatur: Chr. Küper, *Sprache und Metrum. Semiotik und Linguistik des Verses*, Tübingen 1988; W. Seidel, Art. „Rhythmus, Metrum, Takt“, in: MGG2, Sachteil Bd. 8, Kassel u. a. 1998, Sp. 257-317; P. Valéry, „Rede über die Dichtkunst“, in: ders., *Werke*, Bd. 5, Frankfurt/M. 1992, S. 44-63.

SpV *Musikalische Hochkultur – ein Auslaufmodell?*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06, 08 u. 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Künstlerische Professionalisierung, Profil Alte Musik (SpV Syst. MuWi); Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II (SpV Syst. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 101424.

Do 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 16.10.2014

Musikalische Hochkultur gilt als ‚elitär‘ – so noch einer der mildereren Vorwürfe – oder aber als kulturelles Pendant zum europäischen Kolonialismus oder Imperialismus zurückliegender Jahrhunderte. Doch die Berechtigung, solche Vorwürfe zugleich zur gesellschaftspolitischen Durchsetzung alternativer Alltags- und Breitenkultur zu instrumentalisieren, muss spätestens dann hinterfragt werden, wenn klar wird, dass die heutigen tragenden Institutionen eines vielfältigen und anspruchsvollen Musiklebens nahezu ausschließlich aus musikalischer Hochkultur

hervorgegangen sind, weil vor allem diese ein komplexes künstlerisches Handwerk und Wissen erfordert und generiert, welches die Notwendigkeit des Erhalts und der Weiterentwicklung der tragenden Institutionen und ihrer Voraussetzungen – Musikunterricht in Schulen, Musikschulen, Musikhochschulen, Ensemble und Orchester, Aufführungsorte in Kirchen und Konzertsälen etc. – ohne Anbiederung an gesellschaftspolitischen Zeitgeist zur Geltung bringen kann. Geltend zu machen ist somit letztlich die musikalische Hochkultur Europas in ihrem Wesen, welches in seiner spezifischen Quadratur aus Theorie, Praxis, Tradition und Innovation eine geschichtsmächtige Dynamik und Selbstreflexionsfähigkeit gerade auch in der Einbeziehung anderer Musikkulturen entwickelte, der nicht nur die Vergangenheit gehörte, sondern der auch eine Zukunft gehören sollte, wegen der schon jetzt aus allen Teilen der Welt Menschen Musik an anspruchsvollen Institutionen studieren wollen. Mehr noch sind die Ansprüche einer musikalischen Hochkultur keineswegs durch Europa zu pachten, sondern bieten eine wichtige Grundlage für die Stärkung außereuropäischer Musikinstitutionen, gerade auch in Ländern, in denen keineswegs eine durch Institutionen gestützte freie Musikausübung gewährt wird, obwohl komplexes künstlerisches Handwerk und Wissen auch hier eine oft jahrhundertealte Tradition haben.

SpV *Judentum und jüdische Musik in Werken europäischer Komponisten*

**Prof. Dr. Jascha Nemtsov**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 101426.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 15.10.2014

In der Darstellung der Juden in der europäischen Musik ist bis ins 19. Jahrhundert hinein eine bemerkenswerte Dichotomie zu verzeichnen: Während das jüdische Volk der biblischen Zeit als Träger der prophetischen Ideale der Gerechtigkeit, Gottesfürchtigkeit und Freiheit respektiert wurde, galten die zeitgenössischen Juden als erbärmliches, heimatloses und von allen verachtetes Volk, das für die Sünden seiner Vorfahren bestraft wurde. Die jüdische Musiktradition wurde in der europäischen Kultur lange kaum wahrgenommen, bzw. abschätzig behandelt. Das erste Kapitel einer musikalischen Judaica schufen russische Komponisten wie Mussorgsky oder Rimski-Korsakow. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts entstand in Russland dann eine eigene jüdische nationale Schule in der Musik, die später das Schaffen vieler Komponisten in Westeuropa beeinflusste. Nach dem Holocaust wird jüdische Musik nicht nur als Folklore-Element aufgefasst, sondern vielmehr als politisches und moralisches Symbol.

Literatur: J. Nemtsov, „Der Skandal war perfekt. Jüdische Musik in Werken europäischer Komponisten“, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), *Impulse für Europa. Tradition und Moderne der Juden Osteuropas* [= Osteuropa, 58. Jg., Nr. 8-10/2008], S. 183–211.

SpV Von Rock'n'Roll zu Rap und Rave. Eine Geschichte der populären Musik nach 1945

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**

Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 06 u. 08; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile) u. 06 (GJpM); Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIb; Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VIIb u. IX/9b; Diplom/BA Jazz (Modul IV); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (SpV Hist. MuWi); M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Friedolin-Nr.: 101427.

Do 14:15–15:45 | Jena, Seminarraum 208, Carl-Zeiß-Straße 3

Beginn 23.10.2014

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der populären Musik vom Ende des zweiten Weltkriegs bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts. Maßgebliche Stilentwicklungen werden im Kontext von sich wandelnden Bedingungen der Musikproduktion und Musikrezeption (Veränderungen der Aufnahmetechnik, der Tonträger-, Radio- und Fernsehformate, des Veranstaltungssektors usw.) sowie vor dem Hintergrund der übergreifenden sozialen, politischen, ökonomischen und kulturellen Entwicklungen dargestellt.

Literatur: J. Covach, *What's that Sound? An Introduction to Rock and Its History*, New York/London 2006; R. Garofalo, *Rockin' Out. Popular Music in the USA*, Upper Saddle River 1997; L. Starr / Chr. Waterman, *American Popular Music. From Minstrelsy to MP3*, New York, Oxford 2003.

## Seminare

S *Das Madrigal 1570–1600*

**Dr. Michael Chizzali**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 101317.

Do 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2

Beginn 16.10.2014

Im späten 16. Jahrhundert gelangt das Madrigal zu ungeahnter Blüte. Dieses musikhistorisch einzigartige Phänomen, das sich insbesondere durch ein gleichberechtigtes Nebeneinander künstlerisch hochstehender, etablierter wie moderner Stile auszeichnet, soll im Seminar analytisch und kontextuell gleichermaßen skizziert werden. Ausgehend von den wirkungsgeschichtlich bedeutsamen Madrigalen Cipriano de Rores um die Jahrhundertmitte, wird das sich in der Folge breit auffächernde Stilspektrum, das detailverliebte Wortmalerei, gesangstechnische Virtuosität und chromatische Übersteigerung ebenso mit einschließt wie die durch leichtere Gattungen befruchtete Kompositionsweise sowie die sich von strenger Kontrapunktik loslösende, instrumental begleitete Rezitation, anhand repräsentativer Beispiele besprochen und aus musiksoziologischer Perspektive (z.B. im Hinblick auf Musik und höfische Liebeskultur, elitäre Musizierformen,

literarische Präferenzen, Vorwegnahme der Oper) vertieft. Eine Quellen-Exkursion in das Thüringische Landesmusikarchiv, bei der u.a. Einsicht in originale Madrigaldrucke genommen werden, rundet das Seminar ab.

Literatur: K. von Fischer u.a., Art. „Madrigal“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd.11, London 1980, S. 461–482; A. Einstein, *The Italian Madrigal*, 3 Bde., Princeton 1949; H. Schick, *Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi*, Tutzing 1998; A. Newcomb, *The Madrigal at Ferrara, 1579–1597*, 2 Bde., Princeton 1980; M. Feldman, *City Culture and the Madrigal at Venice*, Berkeley 1995.

S *Johann Melchior Molter – Entdeckung des Unbekannten im Jubiläumsjahr*

**Prof. Dr. Helen Geyer/ Michael Pauser B.A.**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, B.A. Musikwissenschaft nach Absprache, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), 05 (alle Profile außer TMS), 06 (alle Profile außer GpMJ), 08 (Profil HMW); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Künstl. Profess. u. Wahlmodul (S Hist. MuWi), Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (S 16.-18. Jh.), Profil Generalbass/Kammermusik u. Kammermusik/Consort: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Profil Instrumentalpädagogik Cembalo, Blockflöte: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Aufführungspraxis), Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.: 101429.

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 20.10.2014

Das Projektseminar wird einige Werke von Molter erarbeiten und gemeinsam mit dem Theater/Orchester Gera zur Aufführung bringen. Es ist ein an Handschriften orientiertes Seminar, wobei die Einarbeitung in die Notenprogramme *Finale* oder *Sibelius* ein Lernziel ist. Als Semesterleistung gilt die Übertragung eines Werkes und die stilistisch-historische Einordnung desselben.

Voraussetzungen: Information zu Molter, erwünscht sind Vorkenntnisse des Finale- oder Sibelius-Programms.

Das Seminar wird teilweise als Blockseminar durchgeführt. Näheres zu Beginn des Semesters. Aushänge beachten!

Literatur: M. Rebmann, A. Brinzing, Art. „Johann Melchior Molter“, in: MGG2, Personenteil 12, Kassel u.a. 2004, Sp. 324–327; K. Häfner, *Der badische Hofkapellmeister Johann Melchior Molter (1696–1765) in seiner Zeit. Dokumente und Bilder zu Leben und Werk*, Karlsruhe 1996.

S *Computergestützte Interpretationsanalyse*

**Dr. Tilo Hähnel**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:101432.

Mo 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 13.10.2014

Das Seminar vermittelt die Grundlagen der Analyse von musikalisch-gestalterischen Merkmalen in Musikaufnahmen, wie etwa Timing, Dynamik, Artikulation und Intonation. Anhand von Beispieltexen erschließen sich die Teilnehmenden verschiedene Methoden und Herausforderungen einer Interpretationsforschung, die auf der Analyse von Tonträgern beruht. Außerdem führt das Seminar in die Praxis der Interpretationsanalyse mit der frei zugänglichen Forschungssoftware »Sonic Visualiser« ein.

Literatur: H. von Loesch/ S. Weinzierl (Hrsg.), *Gemessene Interpretation. Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen* (= Klang und Begriff 4), Berlin 2011.

S *Musik und Vers. Stationen einer Problemgeschichte*

**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),  
 Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: 01 (alle Profile), 07 (Profile HMW, MuPr, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a u. b; Master of Music: Profil Alte Musik: Wahlmodul (S Hist. MuWi), Profil Hist. Instrument: Wahlmodul (S 16.-18. Jh.), Profess. Kammermusik: Wahlmodul (S Hist. MuWi), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 01; ASQ SpreKu Friedolin-Nr.:101433.

Do 10:15–11:45 | Jena, Seminarraum 208, Carl-Zeiß-Straße 3  
 Beginn 23.10.2014

Immer wieder ist in der wissenschaftlichen Literatur die Rede davon, dass zu bestimmten Zeiten eine neuartige Dichtkunst eine neuartige Musik hervorgerufen oder zumindest begünstigt habe, dass ein Komponist auch beim Komponieren von textloser Musik gleichsam in Versformen gedacht habe, oder dass – ganz im Gegenteil – die Form und Struktur eines Gedichts auf eine bestimmte Vertonung keine Auswirkungen gehabt habe. Offenbar gibt es ganz unterschiedliche Spielarten des Wechselverhältnisses von Musik und Vers (als einer speziellen Kategorie von Text), die durch ihre evidenten Ähnlichkeiten – beiden wird vielfach Rhythmus, Metrik, Takt etc. attestiert – mit bedingt sind, welche aber in einer Versvertonung nicht notwendig deckungsgleich werden. Im Seminar wollen wir uns diesen Fragen am Beispiel unterschiedlicher Versvertonungen aus Geschichte und Gegenwart nähern, wobei zu Vergleichszwecken auch Instrumentalmusik und Prosavertonungen Berücksichtigung finden sollen. Das Seminar steht in enger Beziehung zur Vorlesung „Musik und Vers zwischen Mittelalter und Moderne“, kann aber auch unabhängig von dieser besucht werden.

Literatur: H. Danuser (Hrsg.), *Musikalische Lyrik* (= Handbuch der musikalischen Gattungen 8), Laaber 2004; A. Gerhard, „Der Vers als Voraussetzung der Vertonung“, in: ders. und U. Schweikert (Hrsg.), *Verdi-Handbuch*, Stuttgart 2001, S. 198-217; M. H. Schmid, *Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern* (= Mozart-Studien 4), Tutzing 1994.

S *Luigi Nonos Spätwerk, oder: Musik und Malerei*

**Prof. Dr. Albrecht von Massow**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:101319.

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 15.10.2014

In Anlehnung an Anton Webern entzieht sich im Werk Luigi Nonos das Komponieren, Spielen und Hören von Musik der Vereinnahmung durch dasjenige, was mit Theodor W. Adorno als ‚musikalische Warenästhetik‘ des 19. und 20. Jahrhunderts zu charakterisieren wäre. Also noch vor einer Betrachtung der politischen Kontexte, in die Nono seine kompositorische Ästhetik vielfach einbrachte, wäre – teilweise auch entgegen einer Selbstpositionierung Nonos, nämlich dass er in erster Linie Kommunist und nur in zweiter Linie Komponist sei – seine spezifisch musikalische Grundhaltung herauszuarbeiten, die in seinem Frühwerk zum Ausdruck kam und die – in dialektischer Aufbewahrung seiner politisch-programmatischen mittleren Phase – in seinem Spätwerk zu einer Ästhetik des Unerhörten, des Horchens und Reflektierens führte, die neuartig und einzigartig war.

S *Chormusik im 19. Jahrhundert*

**Dr. Christoph Meixner**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:101320.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 15.10.2014

Seit dem frühen 19. Jahrhundert bildeten die zahlreichen (Männer-)Chöre und Singvereine das Rückgrat des bürgerlichen Kulturlebens. Sie fanden sich nach dem Vorbild der Berliner Singakademie (Carl Fr. Zelter) und des Zürcherischen Singinstituts (Hans G. Nägeli) zusammen, um die Werke alter Meister ebenso wie die der Zeitgenossen einzustudieren und öffentlich aufzuführen. Für den wachsenden Bedarf an geeigneter Chorkliteratur schufen daher auch viele namhafte Komponisten wie Franz Schubert, Friedrich Silcher, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms oder Max Reger unzählige Werke, die heute – im Zeichen einer sich wandelnden Chorkultur – zunehmend in Vergessenheit geraten.

In diesem Seminar soll einerseits ein gattungsübergreifender Überblick über das Chorrepertoire jener Zeit erarbeitet werden. Andererseits soll auch das gesellschaftliche und politische Umfeld beleuchtet werden, vor dessen Hintergrund die Bedeutung des Chorwesens für die Geschichte der Musik und für die politische Entwicklung Deutschlands gleichermaßen zu bewerten ist.

Literatur: F. Brusniak, Artikel „Chor“, in: MGG2, Sachteil 2, Kassel u.a. 1995, Sp. 766-824.

S *Musik und Aufklärung*

**Stefan Menzel M.A.**

Studierende des Studienganges B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.) und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 04 und 08; Lehramt Musik (B.Ed.): VIIa; Bachelor of Music: Elektroak./Instr. Komposition: Geschichte und Repertoire (S Syst./Hist. MuWi), Friedolin-Nr.: 102619.

Di. 09:15–10:45 Uhr | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 14.10.2014

Musik als begriffsloses, zeitgebundenes, flüchtiges, den Menschen aber dennoch affizierendes Medium, als ebenso unkonkreter wie unbeständiger Sinneseindruck stand per se quer zur Aufklärung, jenem Bestreben alle Lebensphänomene denkend zu bewältigen und nach Vernunftprinzipien zu ordnen. Vielleicht war dies der Grund, dass es in den intellektuellen Metropolen des 18. Jahrhunderts (Paris, London, Wien) nie zur Ausprägung eines genuinen Musikdiskurses kam. Der Versuch, die Musik „in ein völliges Systema“ zu setzen, in welchem über ihre „Theile und Gründe“ – d.h. ihre natürlichen Grundlagen (Akustik), ihre Formung durch den Menschen (Poetik) sowie ihre Wirkungen auf bzw. ihre Rolle in der Öffentlichkeit (Moral) – die „nöthige Gewißheit“ erlangt werden könne (J. A. Scheibe), nahm erstaunlicherweise in einer eher provinziellen Gegend des damaligen Europa seinen Anfang. Es waren die Gebiete Kursachsens, -braunschweigs und -brandenburgs, Städte wie Leipzig, Berlin und Hamburg in denen Persönlichkeiten wie J. Mattheson, L. C. Mizler und F. W. Marpurg aber auch J. C. Gottsched, L. Euler und Moses Mendelssohn, die Musik ‚auf den Begriff‘ zu bringen versuchten. Medium dieses Diskurses waren moralische Wochenschriften, Gelehrten- und Rezensionszeitschriften, aber auch die ersten genuinen Musikzeitschriften Europas. Im Seminar werden ausgewählte Texte, Ideen und Systeme der o.g. Autoren besprochen und auf ihre aufklärerischen Gehalte befragt. Ziel der Lehrveranstaltung ist es nicht nur, eines der größten (und bis heute wirkungsmächtigsten) ideengeschichtlichen Phänomene aus musikwissenschaftlicher Perspektive zu fassen, sondern auch Überlegungen über einen etwaigen im 18. Jahrhundert beginnenden (musikkulturellen) ‚Sonderweg‘ Deutschlands anzustellen.

Auf der Digitalen Bibliothek Thüringen ([www.db-thueringen.de](http://www.db-thueringen.de)) wurde ein Semesterapparat mit einführenden Texten für das Seminar angelegt. Die Zugangsdaten erhalten Interessenten auf Anfrage per Mail ([stefan.menzel@hfm-weimar.de](mailto:stefan.menzel@hfm-weimar.de)).

Literatur: R. Vierhaus, *Was war Aufklärung?* (= Kleine Schriften zur Aufklärung 7), Göttingen 1995; L. Lütteken (Hrsg.), *Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie* (= Catalogus Musicus 18), Kassel u.a. 2004; Derselbe, „Musik in der Aufklärung – Musikalische Aufklärung“, in: *Musiktheorie* 14/3 (1999), S. 213–229.

S *Klezmer: Jüdische Volksmusik aus Osteuropa im kulturhistorischen Kontext*

**Prof. Dr. Jascha Nemtsov**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 101321.

Mi 13:15–14:45 | altenburg, 2. OG

Beginn 15.10.2014

Ihre Blütezeit erlebte die Klezmermusik im 19. Jahrhundert in Ost- und vor allem in Südosteuropa, wo sie eine multiethnische musikalische Landschaft mitgestaltete. Klezmermusikanten zeichneten sich durch ihre erstaunliche Fähigkeit aus, Folklore anderer, sie umgebender Völker zu absorbieren und sie auf eigene Art zu verändern. Die vielfältigen Quellen der Klezmermusik, ihre Formen, Gattungen und Musizierpraktika werden vor dem Hintergrund der prekären sozialen Lage und der leidensvollen Geschichte der osteuropäischen Juden untersucht. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Entwicklung der Klezmer-Musik in den USA als Teil der populären jiddisch-sprachigen Musikkultur sowie das moderne Klezmer-Revival seit den 1970er Jahren.

Literatur: F. Lilienfeld, *Lomir ale singn. Die Musik der Juden Osteuropas*, Zürich 2002.

S *Jazz global*

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01 (alle Profile), MA MuWi 06 (Profile GpMJ u. TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9a; Bachelor of Music: Diplom/BA Jazz (Modul IV), Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 101493.

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 15.10. 2014

Auch wenn der Jazz ursprünglich in den USA entstanden ist, so wurde er doch von Anfang an global verbreitet und rezipiert. Vor allem seit den 1960er Jahren haben sich amerikanische Jazzmusiker in ihrem Schaffen mit den Musiktraditionen Lateinamerikas, Europas, Afrikas und Asiens auseinandergesetzt, und in Europa und Japan haben sich zur selben Zeit eigenständige Stilrichtungen des Jazz entwickelt. Im Seminar soll anhand von wichtigen Musikern und Aufnahmen die globale Dimension des Jazz historisch nachgezeichnet und anhand von Beispielen aus den vergangenen siebzig Jahren diskutiert werden.

Literaturhinweise werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

S *Wie analysiert man populäre Musik? Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse der Popmusikanalyse*

**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), MA MuWi 07 und 08 (Profil GpMJ u. TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 101494.

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 14.10. 2014

Die adäquate Beschreibung, Analyse und Interpretation von Musik gehört zum Kern musikwissenschaftlichen Forschens – so auch in der Popmusikforschung. Wurde eine Reflexion von Ansätzen, Methoden und Zielen der musikalischen Analyse innerhalb der Popmusikforschung



lange Zeit eher vernachlässigt, so zeugen neuerdings zahlreiche Veröffentlichungen von einem wachsenden Interesse an analytischen Zugängen zur populären Musik. Im Seminar sollen einige dieser Ansätze im Hinblick auf ihre Fragestellungen, die vorgeschlagenen Methoden sowie ihre Ergebnisse kritisch diskutiert und sodann eigene Analysen durchgeführt werden.

Literaturhinweise werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

S *UNESCO, Immaterielles Kulturerbe und Musik*

**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:101495.

Do 12:15–13:45 | Jena, Seminarraum 162, Fürstengraben 1  
Beginn 23.10.2014

Schwerpunkt des Seminars ist das Konzept des immateriellen Kulturerbes. Es geht um seine Vorgeschichte, um seine Etablierung als UNESCO Konvention und um aktuelle Beispiele aus der weltweiten Umsetzung dieser Konvention von 2003. Darüber hinaus wird die Relevanz sogenannten immateriellen Kulturerbes für die Kulturwissenschaften und für die Musikwissenschaft erörtert. „Performing arts“, d.h. Musik, Theater, Tanz usw. nehmen eine herausragende Stellung im weltweiten Inventar des immateriellen Kulturerbes ein.

In dieser Veranstaltung wird auf Musik in ihrer Einbettung in einem erweiterten performativen Kontext, wie innerhalb ihres sozialen Zusammenhangs eingegangen. Ausgewähltes Kulturerbe der weltweiten Representative List of Intangible Cultural Heritage (UNESCO) werden dabei näher kennen gelernt. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft erwartet auf Quellen einzugehen, die über eine philologische Auswertung hinaus auch den analytischen Zugriff auf Klang- und Bilddokumente erfordern.

Eine eintägige Exkursion zu einem Kulturerbe-Projekt in Thüringen ist Teil der Lehrveranstaltung. Neben dem Handapparat in der Bibliothek des Instituts werden digitalisierte Texte auf dem Server der Jenenser Universitätsbibliothek bereitgestellt (Passwortgeschützt).

S *Musik und Alter*

**Dr. Kai Marius Schabram**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:101322.

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 14.10.2014

Die künstlerische Darstellung unterschiedlicher Lebensalter blickt auf eine lange Tradition zurück, die im Falle der Musikgeschichte bis weit in das Mittelalter hineinreicht. In der musikwissenschaftlichen Forschung stand bisher vor allem die Beschäftigung mit dem Phänomen komponierter Kindheit im Vordergrund. Die musikalischen Inszenierungsformen des Alter(n)s

wurden hingegen kaum betrachtet. Dabei handelt es sich bei dem Thema um ein epochen- sowie gattungsübergreifendes Phänomen, das im Rahmen von Madrigalen, Opern, Symphonien oder Streichquartetten unterschiedliche Formen der Verklanglichung fand.

Das Seminar möchte sich nicht nur analytisch mit Werken beschäftigen, die sich explizit mit dem Alter(n) auseinandersetzen, sondern auch zeitgenössische Altersdiskurse aus Politik, Philosophie und Ökonomie berücksichtigen. Damit soll die musikalische Altersdarstellung sowohl als ein sich wandelndes Feld kompositorischer Arbeit als auch als ein Paradigma gesellschaftshistorischer Debatten beschrieben werden.

Literatur: Publikationen zu einzelnen Komponisten und Werken werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben. Zur allgemeinen Einführung in den Themenkreis dient: P. Borscheid, *Geschichte des Alters. Vom Spätmittelalter zum 18. Jahrhundert*, Münster 1987; G. Göckenjan, *Das Alter würdigen. Altersbilder und Bedeutungswandel des Alters*, Frankfurt a. M. 2000.

### Achtung – Die Lehrveranstaltung muss leider entfallen!

S *Musica rhetorica: Musikalische Figurenlehre im 17. Jahrhundert*

**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:101926.

Mi 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 15.10.2014

Die musikalischen Figurenlehren des 17. Jahrhunderts stellen ein Kerngebiet der Musikwissenschaft dar, denn wenn eine grundlegende Frage die Musikforschung von Anbeginn umgetrieben hat, dann jene, wie die „tönende Mathematik“ auf der einen und die „Sprache der Gefühle“ auf der anderen Seite zusammenzubringen sind. Die Figurenlehre ist in diesem Kontext einer der ersten, spannendsten und umstrittensten Versuche in der Musikgeschichte, Gefühlssprache in musikalische Formeln zu übersetzen. Was war aber zuerst da: das Huhn oder das Ei? Dachten die Komponisten schon immer in diesen „sprachlichen“ Figuren, die die Musiktheorie erst „entdecken“ musste, gab es also einen musikalischen Sprach-Code? Oder haben wir es bei der Figurenlehre im Wesentlichen mit einer Erfindung der Musiktheorie zu tun, die sich die Komponisten lediglich zunutze machten, weil sie sie als gute Möglichkeit ansahen, ihre Musik kommunikationsfähig(er) zu machen? Das Seminar wird das Phänomen der rhetorischen Figurenlehre untersuchen und am Beispiel verschiedener musiktheoretischer Traktate des 17. Jahrhunderts kritisch hinterfragen.

Literatur: E. Apfel, *Geschichte der Kompositionslehre. Von den Anfängen bis gegen 1700*, Bde. 1–3, Wilhelmshaven 1981; D. Bartel, *Handbuch der musikalischen Figurenlehre*, Laaber 1985, <sup>5</sup>2007; W. Braun, *Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts, Zweiter Teil: von Calvisius bis Mattheson (= Geschichte der Musiktheorie, Bd. 8/II, hrsg. von Thomas Ertelt u. Frieder Zaminer)*, Darmstadt 1994; F. Remp, „Elementar- und Satzlehre von Tinctoris bis Zarlino“, in: *Geschichte der Musiktheorie* Bd. 7, Darmstadt 1989, S. 39–220.

Achtung – Die Lehrveranstaltung muss leider entfallen!

S Modell „Romantik“

**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),  
Master of Music**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 01, 02 (alle Profile), 07 (Profile HMW, MuPr, KuMa), 09 (alle Profile); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (S Musikästhetik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 02; Friedolin-Nr.: 102563.

Do 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1

Beginn 16.10.2014

Das Seminar soll „romantische“ Modellbildungsprozesse, Modellreichweiten und Modellfunktionen in den verschiedenen kulturellen und nationalen Kontexten, aber auch in den verschiedenen Gesellschafts- und Geltungsbereichen der Musik des 19. Jahrhunderts diskutieren. Die Idee ist, dass „Romantik“ nicht nur Denkweisen, sondern genauso Verhaltensmuster, ästhetische Formen und romantische Topographien erzeugt, die für die Komponisten und Werke der Zeit prägend waren. Beginnend mit Lektüren „romantischer“ Ästhetika soll das Seminar daher zunächst „romantische“ Klischees (wie Eskapismus, Weltflucht, Melancholie, Lebensmüdigkeit, Fernweh, Nationalismus, Kunstreligion, ...) und Künstlerrollenbilder (Virtuose, Protestantischer Arbeits-Ethiker, Heimatverbundener Patriot, Gesamtkünstler, ...) sammeln und kritisch diskutieren. Sodann sind die „romantischen“ Kontexte von Musik zu analysieren, angefangen bei ihren Orten (Gesangsverein, Salon, Volkskonzerte, aber auch „romantische“ Städtebilder wie Paris ...) und Medien (Liedsammlungen, Zeitschriften, ...) sowie Ausdrucksformen (Virtuosität). Zuletzt sind ausgewählte Kompositionen nach „romantischen“ Topoi (von Liedthemen über Charakterstücke bis hin zu kunstreligiösen Gesamtkunstwerken) zu befragen. Ziel der Veranstaltung ist eine Kartierung der musikalischen „Romantik“ in ihren modellhaften Darstellungen, Deutungen und Handlungen.

Literatur: M. Wehnert, Art. „Romantik und Romantisch“, in: MGG2, Bd. 8, Kassel u.a. 1998, Sp. 464–507.

## Übungen

Achtung – Die folgende Lehrveranstaltung fängt am 08.10.2014 an!

Ü Instrumentenkunde/Akustik

**Prof. Jörn Arnecke**Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)  
Diplom und Bachelor of Music**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 44796.

Mi 11:15 – 12:45 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal

Beginn 08.10.2014

Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten an die Gruppe weitergegeben. Eine

eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt und geübt. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.

Literatur: M. Dickreiter, *Musikinstrumente*, Kassel <sup>7</sup>2007; H. Kunitz, *Instrumenten-Brevier*, Wiesbaden <sup>4</sup>1982.

Ü *Einführung in die Musikwissenschaft*

**Maria Behrendt M.A. M.A./ Martin Wiedemann M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
Master of Music und Kirchenmusik

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44792.

Di 11:15–12:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 14.10.2014

Die Veranstaltung wird einen Überblick über die Teilgebiete des Faches sowie über deren methodische Ansätze geben und ist zugleich eine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Die Übung richtet sich daher primär an Studierende in den Anfangssemestern. Es werden die wichtigsten Hilfsmittel des Musikwissenschaftlers (Nachschlagewerke, Handbücher, Datenbanken, sonstige Internetquellen usw.) vorgestellt und der Umgang mit einschlägiger Sekundärliteratur vermittelt. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei auf Quellenrecherche und Quellenkritik. In der Übung werden ferner Herangehensweisen und Methoden des Verfassens von wissenschaftlichen Texten und grundlegende Referatstechniken erörtert. Erforderlich ist die Erarbeitung eines Referates und dessen Ausweitung zu einer Hausarbeit. Der Kurs schließt mit einer Klausur ab. Für Lehramtsstudierende gelten Wahlbedingungen (Klausur oder Hausarbeit).

Literatur: N. Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben* (= *Bärenreiter Studienbücher Musik* Bd. 1), Kassel etc. <sup>6</sup>2007; B. Meischein, *Einführung in die historische Musikwissenschaft*, Köln 2011.

Ü *Formenlehre*

**Dr. Michael Chizzali**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)  
und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03, Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 51722.

Di 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
Beginn 14.10.2014

In der Übung wird ein Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen vermittelt. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierstück werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle im zeitgenössischen Kontext vorgestellt und anhand

von Beispielen diskutiert. Ein Leistungsnachweis erfolgt am Semesterende durch die Teilnahme an einer Klausur.

Literatur: W. E. Caplin, *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York etc. 1998; E. Ratz: *Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*, Wien 1951.

Ü *Italienische Metrik*

**Giuseppina Crescenzo M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)  
und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:101498.

Mo 14:15–15:45, Jena, Seminarraum 223, Fürstengraben 1  
Beginn 20.10.2014

Das Seminar, das sich gleichermaßen an Studierende der Musikwissenschaft wie der Romanistik richtet, hat die Grundprinzipien der italienischen Metrik (Prosodie, Reim, metrische Formen) zum Gegenstand. Anhand der Analyse von exemplarischen Texten der italienischen Poesie (Dante, Petrarca, etc.) sowie einiger Texte aus dem Fundus der „Poesia per Musica“ (vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert), sollen die vielfältigen Beziehungen zwischen Poesie und Musik, zwischen poetischen und musikalischen Formen, erörtert werden.

Literatur: P.G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna 2011; T. W. Elwert, *Italienische Metrik*, München, 1968; P. Fabbri, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino 2007, L. Stefano, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma 2006; M. Lott, *Poetische Grundbegriffe. Erschließung lyrischer Texte*, Hamburg 1996.

Ü *Notationsgeschichte II*

**Prof. Dr. Michael Klaper**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),  
Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 06 (alle Profile außer GJpM); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (musik. Paläographie); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.:51723.

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
Beginn 13.10.2014

Die Musik des Mittelalters und der Renaissance eröffnet sich einem tieferen Verständnis nur dann, wenn man Kenntnis davon hat, mit welchen notationstechnischen Mitteln sie aufgezeichnet wurde: Kompositorische und notationstechnische Möglichkeiten bedingen sich wechselseitig. Die Übung vermittelt grundlegende Kenntnisse der Mensuralnotation, wie sie von ihren Anfängen im 13. Jahrhundert bis zum 16. Jahrhundert für die europäische Mehrstimmigkeit in Gebrauch war.

Anhand von Fallbeispielen werden die Möglichkeiten und Grenzen ihrer Übertragung in moderne Notenschrift erörtert.

Literatur: W. Apel, *Die Notation der polyphonen Musik*, Leipzig 1962; H. Besseler/P. Gülke, *Schriftbild der mehrstimmigen Musik* (=Musikgeschichte in Bildern III/5) Leipzig <sup>2</sup>1981; F. A. Gallo, „Die Notationslehre im 14. und 15. Jahrhundert“, in: F. Zamminer (Hrsg.), *Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit* (= Geschichte der Musiktheorie 5), Darmstadt 1984, S. 257–356; M. H. Schmid, *Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 18), Kassel usw. 2012.

**Achtung – Die folgende Lehrveranstaltung fängt am 08.10 2014 an!**

Ü *Historische Satzlehre III (Geschichte + Praxis)*  
**Prof. Dr. Michael Klaper/Prof. Jörn Arnecke**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),  
 Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: Profile HMW, MuPr, KuMa: MA MuWi 07 (Analyse); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul; Friedolin-Nr.: 101503.

Mi 14:30–16:00 | hochschulzentrum am horn, R. 208  
 Beginn 08.10.2014

Das Fach „Historische Satzlehre“ ist eine gemeinsame Lehrveranstaltung des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena und des Zentrums für Musiktheorie. Ziel dieses auf drei Semester ausgerichteten Kurses ist es, die Quellenkunde und die praktisch-kompositorische Umsetzung für ein fundiertes Verständnis des historischen Regelkanons zusammenzuführen. Im dritten Kurs wird die Musik des 17. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erschlossen.

Ü *Mieczysław Weinberg und seine Sinfonien*  
**Antonina Klokova M.A.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.)  
 und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 101499.

Di 15:15 – 16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 04. 11. 2014

Mieczysław Weinberg wurde 1919 in Warschau in einer jüdischen Musikerfamilie geboren. 1939 gelang ihm die Flucht vor den Nazis in die Sowjetunion, wo er sein Kompositionsstudium absolvierte und bis zum seinem Tod 1996 ein Gesamtwerk von über 150 Kompositionen, darunter 22 Sinfonien, schuf.

Das Ziel dieses Kurses besteht darin, anhand von ausgewählten Sinfonien des Komponisten, die sowjetische sinfonische Tradition zu ergründen und dabei ein besonderes Augenmerk auf die Eigenart des sinfonischen Stils von Mieczysław Weinberg und seine Stellung innerhalb des sowjetischen Sinfoniekansons zu richten.

Literatur: D. Fanning, *Mieczyslaw Weinberg. Auf der Suche nach Freiheit*, Hofheim 2010; D. Redepenning, „Instrumentalmusik im Zeichen des Sozialistischen Realismus“, in: Diess., *Geschichte der russischen und sowjetischen Musik*, Bd. 2., Laaber 2008, S. 406-452.

Alle Interessierten werden gebeten, im September 2014 mit der Dozentin Kontakt aufzunehmen: [antonina.klokova@hfm-weimar.de](mailto:antonina.klokova@hfm-weimar.de). Die fehlenden Stunden werden im Rahmen einer Blockveranstaltung nachgeholt. Termin der Veranstaltung wird im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Ü *Harmonielehre I*  
**Ralf Kubicek**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 44788.

Do 13:00– 14:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205  
 Beginn 16.10.2014

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse harmonischer Regelsysteme in historischer und systematischer Perspektive.

Abschluss: Klausur am Semesterende.

Ü *Harmonielehre II*  
**Ralf Kubicek**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 44788.

Mi 15:00– 16:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205  
 Beginn 15.10.2014

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung erweiterter Kenntnisse harmonischer Regelsysteme und die Vermittlung der Fähigkeit, einfache harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben.

**Zulassungsvoraussetzung:** Erfolgreicher Abschluss der Übung Harmonielehre I.

Abschluss: Klausur am Semesterende.

Ü *Gehörbildung*  
**Ralf Kubicek**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 07a; Friedolin-Nr.: 44787.

Do 14:00– 15:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 205  
 Beginn 16.10.2014

Gegenstand der Übung ist die Vermittlung der Fähigkeit, elementare formale, melodische und

harmonische Verläufe und Zusammenhänge hörend nachzuvollziehen.  
Abschluss: Klausur am Semesterende.

Ü *Praktische Operndramaturgie*  
**Dr. Arne Langer**  
Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.:101500.

Di 19:00–21:30 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1 (14-tägig)  
Beginn 21.10.2014

Dramaturgie ist nicht zuletzt eine Dienstleistung: Für den Intendanten, für Regisseure aber auch für das Publikum. Dies umfasst sehr unterschiedliche, teils künstlerische, teils pragmatische Aufgaben. Neben einer allgemeinen Einführung in das Berufsbild des Dramaturgen werden einige der Arbeitsgebiete – wie die Redaktion von Programmheften und Übertiteln – näher betrachtet und praktisch erprobt. Theaterbesuche zu Proben Vorstellungen runden das Angebot ab.

Ü *Partiturspiel/Partiturlkunde I*  
**Juri Lebedev**  
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05; Friedolin-Nr.: 22416.

Beginn 13.10.2014

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Partiturspiel/Partiturlkunde II*  
**Juri Lebedev**  
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 13; Friedolin-Nr.: 22416.

Beginn 13.10.2014

Der Einstufungstest hierzu findet in der ersten Semesterwoche statt. Bitte beachten Sie die aktuellen Aushänge.

Ü *Analyse – Aufbaukurs*  
**Prof. Dr. Albrecht von Massow**  
Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft (Kernfach)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 101312.



Mi 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 15.10.2014

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien im Blick auf exemplarisch ausgewählte Musik des 15. bis 20. Jahrhunderts, wobei die umfassende Analyse und Deutung ganzer Werke angestrebt wird. Der Leistungsnachweis erfolgt durch Klausur.

Ü *Tonstudioteknik/Akustik*  
**Joachim Müller**  
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (S TMS o. GJpM); Friedolin-Nr.: 101501.

Do 17:00–18:30 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 16.10.2014

Gegenstand der Übung sind die technischen Grundlagen der Musikproduktion wie Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge sowie digitale Tonstudioteknik und sicher nicht zuletzt akustische Fragestellungen.

Ü *Organologie: Musikinstrumente Asiens, Afrikas, Lateinamerikas*  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**  
 Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (Profil TMS); Friedolin-Nr.: 101502.

Mi 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, SR 1  
 Beginn 15.10.2014

Die zentrale Stellung von Musikinstrumenten innerhalb von Kultur und die musikalische Praxis, die sie mit bestimmen, führte dazu, dass es in der Musikwissenschaft seit Michael Praetorius' „Organologia“ (1600) ein eigenes Beschäftigungsfeld für das Studium von Musikinstrumenten, die „Organologie“, existiert.

Die Kunde von selbständigen Musikkulturen außerhalb des abendländischen Raums fußt teils auch auf die Kenntnisnahme von Musikinstrumenten aus allen Erdteilen, lange bevor die Klangaufnahme das klingende Phänomen selbst in Europa bekannt machen konnte. So erscheint es selbstverständlich, dass die Organologie zum festen Bestand der beginnenden Vergleichenden Musikwissenschaft wird. Erich M. von Hornbostels und Curt Sachs' „Systematik der Musikinstrumente“ (1913) gilt bis heute als maßgeblich für die Klassifikation und damit für die Beschreibung, den Vergleich und die Untersuchung der Verbreitungsgeschichte von Musikinstrumenten rund um den Globus.

In dieser Lehrveranstaltung werden die Systematik der Musikinstrumente von Hornbostel & Sachs mit weiteren Klassifikationen von Musikinstrumenten verglichen und ausgewählte Arbeiten zu Musikinstrumente in Asien, Afrika und Lateinamerika diskutiert. Außerdem findet die Bewertung und Einordnung der Musikinstrumente der Sammlung im Thüringer Landesmusikarchiv statt.

Ü *Transkribieren*  
**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer**  
 Studierende des Studiengangs M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (Profil GJpM, TMS); Friedolin-Nr.:101985.

Di 09:15–10:45 | hochschulzentrum am horn, SR 2  
 Beginn 14.10.2014

Mit Transkribieren, wörtl. Hinüber-Schreiben, wird in der Musikethnologie und der Jazz- und Popmusikforschung das Übertragen von Klanglichem in eine graphische Darstellungsform, z.B. die Notenschrift, bezeichnet. Hierzu ist ein wiederholtes, aufmerksames Anhören der Klangdokumente erforderlich. Das Transkribieren von Musikaufnahmen ist eng mit bestimmten musikanalytischen Fragestellungen verknüpft und dient zugleich der Visualisierung von Analyseergebnissen. In der Übung sollen verschiedene Transkriptionsmethoden und Darstellungsweisen von Musik vorgestellt und anhand ausgewählter Beispiele aus Jazz und populären Musikgenres sowie aus asiatischen, afrikanischen und lateinamerikanischen Musikkulturen diskutiert, erprobt und eingeübt werden.

Ü *Analyse - Grundkurs*  
**Dr. Kai Marius Schabram**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft (Kernfach) und Master of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 09; Master of Music: Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Grundlagen; Friedolin-Nr.: 44801.

Mi 13:15–14:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 15.10.2014

Der Kurs dient der Erarbeitung verschiedener formaler und hermeneutischer Analyse Kriterien, wobei der Schwerpunkt auf der Musik des 18., 19. und 20. Jahrhunderts auch reflektiert werden soll vor dem Hintergrund früherer Jahrhunderte. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Klausur.

## Kolloquien

K *Bachelor-Kolloquium*  
**Prof. Dr. Helen Geyer**  
 Studierende des Studiengangs B.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 12; Friedolin-Nr.:102509.

Di 17:15–18:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 2  
 Beginn 07.10.2014

Im Rahmen des BA-Kolloquiums werden einzelne aktuelle BA-Arbeiten vorgestellt, diskutiert und hinsichtlich ihrer Methodik und ihrer Struktur besprochen. Dabei kommen nochmals Techniken musikwissenschaftlichen Erarbeitens, der Bibliographie aber auch der Recherche sowie der Darlegung zum Tragen. Zudem dient das Seminar einer möglichen Themenfindung und den Fragen wissenschaftlichen Arbeitens. Eine Teilnehmerliste wird vor Beginn des Semesters ausgehängt.

Eventuell wird das Kolloquium 14t-tägig stattfinden.

- K *Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen*  
**Prof. Dr. Detlef Altenburg, Prof. Dr. Michael Berg, Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Steffen Höhne, Prof. Dr. Michael Klaper, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Prof. Dr. Martin Pfeiderer, Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto, Prof. Dr. Helmut Well, Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt**  
 Studierende der Studiengänge M.A./Magister Musikwissenschaft und M.A./Magister Kulturmanagement, Doktoranden Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft (KF alt): MA MuWi 03 (alle Profile); M.A. Kulturmanagement: MA KuMa 5; Friedolin-Nr.: 16805.

Mi 18:30–20:00 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 16.10.2014

Zusätzlich findet ein Blockkolloquium statt; das Datum wird noch bekannt gegeben.

Das Kolloquium ist primär für Studierende bestimmt, die ihre Master-/Magisterarbeit oder Dissertation vorbereiten. Die regelmäßige Teilnahme wird dringend empfohlen bzw. gehört zum Studiengang. Alle Kandidaten sollen ihre Arbeiten im Rahmen des Kolloquiums vorstellen, wo sie konstruktiv und anregend diskutiert werden. Zudem dient das Kolloquium dazu, sich im öffentlichen Vortragen und Präsentieren zu üben. Außerdem werden hier neue Forschungsprojekte vorgestellt, wie auch neueste Forschungsüberlegungen zu den unterschiedlichsten Themen diskutiert.

## Tutorien

- T *Tutorium „Musikgeschichte im Überblick III“*  
**N.N.**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und Lehramt Musik (B.Ed.)

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft (KF alt): BA MuWi 01; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Friedolin-Nr.: 102017.

Das Tutorium dient der Vertiefung der Vorlesung Musikgeschichte im Überblick III (Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt) und soll insbesondere die Repertoirekenntnisse anhand ausgewählter Werke erweitern.

Termine und Namen der Dozenten werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

## Blockveranstaltungen

Achtung – Das Seminar und die Exkursion werden auf das Sommersemester verlegt!

BS *Orgeltradition in Oberitalien*  
**Prof. Dr. Helen Geyer /Prof. Silvius von Kessel /PD Dr. Erich Tremmel**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und M.A. Musikwissenschaft (nach Absprache), Lehramt Musik (B.Ed.), Diplom und Bachelor of Music

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08, 11; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VIIa; Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Friedolin-Nr.: 101986.

Das Seminar dient der Vorbereitung auf die am Ende des Semesters geplante Exkursion nach Oberitalien mit einer besonderen Berücksichtigung Venedigs. Dort sind die Instrumente in einem sehr guten Zustand erhalten, darüber hinaus gibt es mehrere skizzenähnlich anmutende Kompositionen, die für diese Instrumente geschrieben wurden. Während der Exkursion werden die Orgeln in der Basilica di San Marco, in der Kirche Santi Apostoli sowie in den Frauenkonservatorien in Venedig einer genauen Untersuchung unterzogen.

BS            *Goethes „Jahrmarkt zu Plundersweilern“*. Edition. Kritische Aufbereitung. Aufführung

**Prof. Dr. Helen Geyer/Prof. Elmar Fulda**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und M.A. Musikwissenschaft (nach Absprache), Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music, nach Voranmeldung und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.: 102522 .

Im Rahmen des Seminars werden Materialien zu einer kleinen Ausstellung zum Werk und ein Programheft vorbereitet. Es werden die Gattung Singspiel wie die Rollentypen bzw. die Art der dramaturgischen Ausrichtung gemeinsam und von den unterschiedlichen Positionen aus diskutiert. Ein Programheft soll die Entstehungshintergründe von *Jahrmarkt zu Plundersweilern* in Bezug auf die Geschichte des deutschen Singspiels, die ästhetischen Prämissen des Werks in Bezug auf die europäische und deutsche Opernästhetik sowie Goethes Operninteressen präsentieren, im Grunde die Ergebnisse unserer Diskussionsrunden zusammenfassen. Es besteht die Möglichkeit, im Rahmen des Seminars Moderationen vorzubereiten.

Achtung: Das Seminar beginnt mit einer Vorbesprechung am Ende des WS 2014/15 und fokussiert sich auf das Blockseminar im April 2015. Die Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Die (historische) Partitur wird zur Verfügung gestellt.

Die grobe Planung wie folgt:

- Musikalische Erarbeitung: ab Dezember 2014,
- Vorbesprechung: Anfang Februar 2015
- Gemeinsames Blockseminar der Musiker und Musikwissenschaftler: Anfang April 2015
- Aufführungen und Präsentation der Ausstellung am 1., 3. und 5. Juli 2015 im Studiotheater Belvedere

Blockveranstaltung/Termine: Genaue Termine des Seminars werden später bekannt gegeben.

Literatur: J. W. v. Goethe, *Jahrmarkt zu Plundersweilern* (in zugänglichen Ausgaben); T. A. Bauman, *North German Opera in the Age of Goethe*, Cambridge 1985; T. Hartmann, *Goethes Musiktheater: Singspiele, Opern, Festspiele, 'Faust'*, Tübingen 2004; J. K., *Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert, Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer*

populären Gattung, Tübingen 1998; *Die Oper im 18. Jahrhundert* (= Geschichte der Oper 2), Laaber 2006.

Ü *Einführung in E-Learning*

**Philip Küppers M.A.**

Studierende der Studiengänge B.A. (nach Absprache) und M.A. Musikwissenschaft

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), MA MuWi 07 und 08 (Profil GpMJ u. TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 101504.

Ziel dieser Übung ist das Erlernen von notwendigen Fähigkeiten zum Umgang mit einer vom Lehrstuhl Transcultural Music Studies geschaffenen E-Learning Plattform. Der Schwerpunkt der Übung liegt auf dem Erlernen von technischen Anforderungen sowie die Entwicklung allgemeiner multimedialer Fähigkeiten.

Die Übung bildet einen Teil des Projektseminars „Collaborative Research am Beispiel der Arbeit mit der Kabul University in Afghanistan“.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 15 Personen begrenzt. Für die Teilnahme ist eine Anmeldung bis zum 12. Oktober erforderlich (philip.kueppers@hfm-weimar.de).

**Blockveranstaltung/Termine:** Genaue Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

BS *Psychoanalytische Musikdeutung*

**Prof. Dr. Albrecht von Massow/ Dr. Johannes Picht**

Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.) und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), MA MuWi 07 (Profile HMW, MuPr, KuMa); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. VII, IX/9a; Master of Music: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (S Musikästhetik), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; M.A. Literatur-Kunst-Kultur: MA MuWi 02; Friedolin-Nr.: 101505.

Das Interesse an der menschlichen Seele ist vermutlich so alt wie das Interesse an der Musik. Oft und wohl nicht zu Unrecht hat man den Eindruck, dass das Interesse an Musik letztlich mit diesem Interesse an der menschlichen Seele gleichbedeutend ist. Gleichwohl ist stets zu bedenken, dass Musik nie unmittelbarer Ausdruck von etwas ist, sondern nach ihren eigenen Gesetzen dies, was sie ausdrückt, transformiert. Somit wecken gar nicht in erster Linie die durch Musik ausgedrückten Gefühle das psychoanalytische Interesse, sondern jene Transformationsprozesse, nämlich mit der Frage, was sie intendierten als kompositorischer Umgang mit Seelischem. Dieses Interesse gilt in besonderem Maße einer Musik, die von sich aus als ‚Erlebensmusik‘ ein solches Interesse weckt, wie dies besonders seit Beginn des 19. Jahrhunderts an einer rapiden Zunahme von Musikerbiographien abzulesen ist. Gleichwohl kann man sich fragen, ob frühere oder spätere Musik zumindest insofern signifikant ist, als sie einem besonders auf Gefühlsausdruck gerichteten Interesse gerade wenig Anlass bieten konnte oder wollte.

**Blockveranstaltung/Termine:**

1. Sitzung: Freitag der 14. November 2014, 09:00–13:00 Uhr

2. Sitzung: Montag der 5. Januar 2014, 10:00 – 18:00 Uhr  
 3. Sitzung: Dienstag der 6. Januar 2014, 10:00 – 18:00 Uhr

Die Räume werden später bekannt gegeben.

BS *Collaborative Research, am Beispiel der Kooperation mit der Kabul University, Kabul, Afghanistan*  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/ Philip Küppers M.A.**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.),  
 Master of Music,

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 02 (alle Profile), MA MuWi 07 und 08 (Profil GpMJ u. TMS); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed.VII, IX/9a; Master of Music: Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen II; Friedolin-Nr.: 101506.

Seit nunmehr drei Jahren kooperiert der Lehrstuhl für Transcultural Music Studies am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena eng mit Partner in Afghanistan zusammen. Ziel der gemeinsamen Arbeit ist die Revitalisierung der traditionellen afghanischen Musikkulturen sowie die Stärkung der musikalischen Zivilgesellschaft. Dies erfolgt durch Kooperationen im Bereich der Musikpädagogik, des Musikmanagements sowie der Aufbereitung historischer Archivbestände. Mittels einer speziell hierfür gestalteten E-Learningplattform wird ein erstes gemeinsames Fernseminar mit Studenten der Universität Kabul realisiert. Neben einem Einblick in die Vielfalt der afghanischen Musikkulturen werden vor allem durch das kollektive Erarbeiten von Papers und Präsentationen der Weimarer und Kabuler Studenten Soft Skills im Bereich des Transcultural Music Research erworben.

E-Learning, Cloud-Archive und Collaborative Research wird in Zukunft eine immer bedeutendere Rolle in der musikethnologischen Arbeit einnehmen. Dieses Projektseminar setzt damit auch Anregungen in der Lehre um, wie sie derzeit beispielsweise vom Stifterverband der deutschen Wissenschaft gefordert werden.

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 15 Personen begrenzt. Für die Teilnahme ist eine Anmeldung bis zum 12. Oktober erforderlich ([philip.kueppers@hfm-weimar.de](mailto:philip.kueppers@hfm-weimar.de)).

Die zusätzliche Teilnahme an der Übung zum E-Learning (mit Philip Küppers) ist verpflichtend.

**Blockveranstaltung/Termine:** Genaue Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

BS *Kompaktseminar. Symposium. Tanz / Performance / Musikinstrument*  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
 Bachelor of Music, Studierende der M.A.-Studiengänge nach Absprache

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 02, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed.VII, Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Friedolin-Nr.: 101507.

Ein zentrales Desiderat der vergleichenden und anthropologisch orientierten Musikforschung ist

die Untersuchung lebendig erklingender Musik. Dieser spezielle Fokus bildet eines der wichtigen Unterscheidungsmerkmale zur Historischen Musikwissenschaft. Mit der Performativität des Musizierens verbindet sich ein erweitertes Musikverständnis, das in der Beziehung von musikalischem Klang mit Bewegung, Tanz, Drama, Gestik, Inszenierung usw. zum Ausdruck kommt. Implizit hierzu stellen sich u.a. Fragen zur Umsetzung von Musik in Bewegung, zu Methoden ihrer Erforschung und zu ihrer erneuerten Sichtbarkeit im globalen und medialen Zeitalter. Musikalische Praxis, Musikinstrumente und Performance erhalten durch die medialisierten performing arts zunehmend politisch und symbolisch geprägte Bedeutungszuschreibungen, bei denen es um Vorstellungen von restauriertem Erbe geht („heritagization“) und darum, dass Musik nicht nur Geschichte beinhaltet und spiegelt, sondern dabei hilft, sie aktiv mit zu gestalten.

Das Thema dieses gemeinsam mit dem deutschen Nationalkomitee des International Council for Traditional Music (ICTM) durchgeführten Symposiums wird aus unterschiedlicher Warte in ca. 12 Gastvorträgen behandelt. Die Teilnahme am Symposium, eine abschließende Diskussion und die Abfassung einer schriftlichen Arbeit werden als Leistung in bestimmten Modulen anerkannt.

**Blockveranstaltung/Termine:** Genaue Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

BS *Workshop Transcultural und Popular Music Research*  
**Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto/Prof. Dr. Wolfgang Auhagen**  
 Studierende aller Studiengänge und Gasthörer

Friedolin-Nr.: 102016.

Im Workshop Transcultural und Popular Music Research sollen Forschungsprojekte von Studierenden, Doktoranden und Dozenten vorgestellt und diskutiert werden. Den 20-minütigen Präsentationen schließt sich ein ausführlicher Kommentar des externen Forschers, Prof. Dr. Wolfgang Auhagen aus Halle, sowie eine längere Diskussionsrunde aller Beteiligten an. Der Workshop ist offen für alle Interessenten. Die Themen werden per Aushang bekannt gegeben.

**Blockveranstaltung/Termine:**

30. Januar 2015; Zeit, Raum und Programm werden im Laufe des Semesters per Aushang bekanntgegeben.

BS/Ü *Notentext und Interpretation*  
**PD Dr. Erich Tremmel**  
 Studierende der Studiengänge B.A. und M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 04 (Aufführungspraxis) und 05 (Aufführungspraxis/Interpretation/Edition); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IX/9b (künstl.-wiss. Projektseminar); Bachelor of Music: Geschichte und Repertoire; Kirchenmusik: VI Geschichte/Repertoire/Aufführungspraxis; Master of Music: Künstl. Profess. Barockvioline, -viola, -violoncello: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Alte Musik: Grundlagenmodul Alte Musik u. Wahlmodul (Aufführungspraxis),

Profile Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Instrumentalpädagogik Cembalo u. Blockflöte: Wahlmodul (Aufführungspraxis), Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I (Notentext und Interpretation); Friedolin-Nr.:101910.

Sowohl in der editorischen Praxis als auch bei Einstudierung und Aufführung findet man sich permanent mit Quellen konfrontiert, die scheinbar unerlässliche Informationen nicht enthalten oder nicht erkennen lassen. Fehlende, unvollständige oder mehrdeutige Angaben zu Besetzung, Dynamik, Artikulation, Tondauer, Textunterlegung können – je nach Epoche – eine musikalische Quelle in einem Maße entwerten, dass die Aufführbarkeit fraglich erscheint. Führt man sich jedoch den Grundcharakter schriftlicher Kommunikation vor Augen, so muss Geschriebenes auch entsprechend gelesen werden können – allerdings unter Voraussetzung entsprechender Kenntnisse auf Seiten der jeweiligen Leser und Adressaten. Dieser Personenkreis ist jedoch historisch keineswegs einheitlich und der entsprechende Informationsgehalt eines Materials, das entweder als Kopiervorlage oder als Aufführungsmaterial oder in Form eines Drucks zur weiteren Verbreitung an eine ‚Allgemeinheit‘ dienen sollte, kann enorme Unterschiede aufweisen. Allzu leicht wird mangelnde Detailinformation in Ermangelung des Wissens um den Kontext als Lizenz zu interpretatorischer Freiheit verstanden, die oft zu gravierenden Fehlschlüssen oder Beliebigkeit verleitet. In diesem Seminar sollen unterschiedliche musikalische Quellen gezielt in Verbindung mit ihren Kontexten hinterfragt werden, um so weitere Informationen ebenso wie Defizite und ihre Relevanz ausloten zu können.

**Blockveranstaltung/Termine:** Genaue Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

## **Künstlerisch-wissenschaftliche Projektseminare und Workshops (B.A. of music und andere Studiengänge)**

S *Johann Melchior Molter – Entdeckung des Unbekannten*  
**Prof. Dr. Helen Geyer/ Michael Pauser M.A.**  
 Studierende der Studiengänge M.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (M.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.:101429.

Mo 15:15–16:45 | hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1  
 Beginn 20.10.2014

Das Projektseminar wird einige Werke von Molter erarbeiten und gemeinsam mit dem Theater/Orchester Gera zur Aufführung bringen. Es ist ein an Handschriften orientiertes Seminar, wobei die Einarbeitung in die Notenprogramme *Finale* oder *Sibelius* ein Lernziel ist. Als Semesterleistung gilt die Übertragung eines Werkes und die stilistisch-historische Einordnung desselben.

Voraussetzungen: Information zu Molter, erwünscht sind Vorkenntnisse des Finale- oder Sibelius-Programms.

Das Seminar wird teilweise als Blockseminar durchgeführt. Näheres zu Beginn des Semesters. Aushänge beachten!



## Workload zirka 90 Stunden, 3 ECTS Punkte

Literatur: M. Rebmann, A. Brinzing, Art. „Johann Melchior Molter“, in: MGG2, Personenteil 12, Kassel u.a. 2004, Sp. 324–327; K. Häfner, *Der badische Hofkapellmeister Johann Melchior Molter (1696–1765) in seiner Zeit. Dokumente und Bilder zu Leben und Werk*, Karlsruhe 1996.

BS            *Goethes „Jahrmarkt zu Plundersweilern“*. Edition. Kritische Aufbereitung. Aufführung  
**Prof. Dr. Helen Geyer/Prof. Elmar Fulda**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft und M.A. Musikwissenschaft  
 (nach Absprache), Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor of Music, nach Voranmeldung  
 und Absprache 3 BA/B.Ed.-Arbeiten

Modulsignaturen: B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 04, 05, 08; Lehramt Musik (B.Ed.): B.Ed. VII; Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.: 102522 .

Im Rahmen des Seminars werden Materialien zu einer kleinen Ausstellung zum Werk und ein Programheft vorbereitet. Es werden die Gattung Singspiel wie die Rollentypen bzw. die Art der dramaturgischen Ausrichtung gemeinsam und von den unterschiedlichen Positionen aus diskutiert. Ein Programheft soll die Entstehungshintergründe von *Jahrmarkt zu Plundersweilern* in Bezug auf die Geschichte des deutschen Singspiels, die ästhetischen Prämissen des Werks in Bezug auf die europäische und deutsche Opernästhetik sowie Goethes Operninteressen präsentieren, im Grunde die Ergebnisse unserer Diskussionsrunden zusammenfassen. Es besteht die Möglichkeit, im Rahmen des Seminars Moderationen vorzubereiten.

Achtung: Das Seminar beginnt mit einer Vorbesprechung am Ende des WS 2014/15 und fokussiert sich auf das Blockseminar im April 2015. Die Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Die (historische) Partitur wird zur Verfügung gestellt.

Die grobe Planung wie folgt:

- Musikalische Erarbeitung: ab Dezember 2014,
- Vorbesprechung: Anfang Februar 2015
- Gemeinsames Blockseminar der Musiker und Musikwissenschaftler: Anfang April 2015
- Aufführungen und Präsentation der Ausstellung am 1., 3. und 5. Juli 2015 im Studiotheater Belvedere

Blockveranstaltung/Termine: Genaue Termine des Seminars werden später bekannt gegeben.

## Workload zirka 90 Stunden, 3 ECTS Punkte

Literatur: J. W. v. Goethe, *Jahrmarkt zu Plundersweilern* (in zugänglichen Ausgaben); T. A. Bauman, *North German Opera in the Age of Goethe*, Cambridge 1985; T. Hartmann, *Goethes Musiktheater: Singspiele, Opern, Festspiele, 'Faust'*, Tübingen 2004; J. K., *Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert, Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung*, Tübingen 1998; *Die Oper im 18. Jahrhundert* (= Geschichte der Oper 2), Laaber 2006.

S            *Lauten im islamischen Kulturraum*  
**Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**  
 Studierende aller Studiengänge

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.:102494.

*Ud* (Syrien) und *Rubab* (Afghanistan) – Geschichte, Repertoire, Spieltechniken.

„Musiksysteme und Prinzipien musikalischer Praxis“ ist die allgemeine Überschrift für die jedes Semester angebotenen künstlerisch-wissenschaftlichen Projektseminare im Lehrbereich Transcultural Music Studies.

In diesen Projektseminaren werden die Studierenden jeweils mit einer spezifischen Musikkultur vertraut gemacht, indem neben den allgemeinen theoretischen Grundlagen u.a. zu Geschichte, Tonsystem, Repertoire und Funktion der Musik immer ein Instrumentalist und/oder Sänger Musikbeispiele vorträgt, die analysiert und besprochen werden. Studierende eines Instrumentalfachs bringen ihre Instrumente in das Seminar, um ein Stück aus dem Repertoire zu erarbeiten. Es kann sich die Gelegenheit bieten, das Erarbeitete öffentlich zu präsentieren. Grundsätzlich wird eine abschließende Semesterarbeit in Absprache mit dem/der Seminarleiter/in verfasst.

**Workload zirka 90 Stunden, 3 ECTS Punkte**

**Blockveranstaltung/Termine:** Genaue Termine werden während des Semesters bekannt gegeben.

WS *Bruckners 9. Sinfonie*  
**Dr. Kai Marius Schabram**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
 Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.:102495.

Im Rahmen der Veranstaltung werden musikgeschichtliche, formale und ästhetische Aspekte der Symphonie Bruckners erörtert. Weiterhin sollen Konzepte erarbeitet werden, das Werk im Rahmen von Konzertmoderationen und Programmheften zu präsentieren.

**Blockveranstaltung/Termine:** Genaue Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben

**Workload ca. 30 Stunden, 1 ECTS**

WS *Alfred Schnittkes Bratschenkonzert*  
**Dr. Christian Storch**  
 Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.),  
 Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.: 102496.

Im Rahmen der Veranstaltung werden musikgeschichtliche, formale und ästhetische Aspekte des Werkes erörtert. Möglich ist, Grundinformationen für Moderation und ein kleines Programmheft zu erarbeiten.

**Blockveranstaltung/Termine:**

Freitag, 05. 12. 2014, 14:00 -18:00 Uhr

Samstag, 06. 12. 2014, 10:00 14:00 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)

**Workload ca. 30 Stunden, 1 ECTS**

WS

*Operettentag*

**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt/ Prof. Elmar Fulda/Dr. Christoph Meixner**

Studierende der Studiengänge B.A. Musikwissenschaft, Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.:102497.

Im Rahmen der Veranstaltung werden musikgeschichtliche, formale und ästhetische Aspekte der Gattung am Beispiel ausgewählter Werke erörtert. Es besteht die Möglichkeit, Grundinformationen für Moderation und ein kleines Programmheft zu erarbeiten.

**Blockveranstaltung/Termine:**

Freitag, 17.10.2014, 15:00 – 19:00 Uhr, (Ort wird noch bekannt gegeben)

**Workload ca. 30 Stunden, 1 ECTS**

WS

*Tutorium zum wissenschaftlichen Schreiben*

**N.N.**

Studierende der Studiengänge Lehramt Musik (B.Ed.), Bachelor und Master of Music

**Modulsignaturen:** Bachelor of Music: Künstlerisch-Wissenschaftliches Projektseminar; Friedolin-Nr.:102498

Im Rahmen der Veranstaltung werden die wichtigsten Hilfsmittel des (Musik)wissenschaftlers (Nachschlagewerke, Handbücher, Datenbanken, sonstige Internetquellen usw.) vorgestellt und der Umgang mit einschlägiger Sekundärliteratur vermittelt.

**Blockveranstaltung/Termine:** Genaue Termine werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben

**Workload ca. 30 Stunden, 1 ECTS****Studium generale**

Dem Studium generale kommen der Auftrag und Sinn zu, das hochspezialisierte Studium im Sinne des universalen Bildungsideals Franz Liszts zu ergänzen und gleichzeitig vielfältige Verbindungen zur komplexen gesellschaftlichen und beruflichen Wirklichkeit zu fördern. Bei der Anmeldung zur Diplomprüfung sind 4,5 Semesterwochenstunden im Studium generale nachzuweisen. Es wird empfohlen, diese auf das Grund- und Hauptstudium zu verteilen.

Die Lehrveranstaltungen im Studium generale können frei aus den hier aufgeführten Lehrveranstaltungen kombiniert werden. Lehrangebote der Musikpädagogik (etwa des

Lehrgebietes Musik und Medizin), der Musikwissenschaft bzw. alle anderen mit Musik befassten Lehrangebote sind nicht auf das Studium generale anrechenbar. Seit Sommersemester 2004 sind Sprachkurse ebenfalls nicht mehr anrechenbar. Grundsätzlich ist darauf zu achten, dass nicht sämtliche Lehrveranstaltungen des Studium generale aus einem Gebiet gewählt werden dürfen (also nicht ausschließlich aus dem Gebiet der Literaturwissenschaft usw.)

V *Die Kunst des Aufhörens in der Musik*  
**Prof. Dr. Peter Gülke**  
 Studierende aller Studiengänge, Gasthörer, Interessierte

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr. 101912 .

Do 18:00–19:30 | Vodafone-Hörsaal der HAAB  
 Beginn 23.10.2014

Die Veranstaltung wird in der Zusammenarbeit mit der Klassik Stiftung Weimar organisiert.

Termine:

1. Sitzung: 23.10.2014
2. Sitzung: 6.11.2014
3. Sitzung: 20.11.2014
4. Sitzung: 18.12.2014
5. Sitzung: 15.1.2015
6. Sitzung: 29.1.2015

V *Die Erkenntnis aus den Lebensumständen – Denkmalpflege als Spurensuche*  
**Prof. Dr. Helmut-Eberhard Paulus**  
 Studierende aller Studiengänge, Gasthörer, Interessierte

**Modulsignaturen:** B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 11; Friedolin-Nr.:101987.

Di 19:00–20:30 | hochschulzentrum am horn, Hörsaal  
 Beginn 14.10.2014

**Termine:**

1. Sitzung: 14.10.2014
2. Sitzung: 21.10.2014
3. Sitzung: 04.11.2014
4. Sitzung: 25.11.2014
5. Sitzung: 09.12.2014
6. Sitzung: 13.01.2015

**Exkursionen:**

Freitag, 24.10.2014, 10:00 bis 13:00 Uhr in Dornburg  
 Freitag, 16.01.2015, 10:00 bis 13:00 Uhr in Weimar

## Lehrveranstaltungsangebot des Zentrums für Musiktheorie im Überblick

Termine bestimmter Lehrveranstaltungen wurden geändert (die Änderungen sind mit blauer Farbe markiert)

AM I (U1)	Arnecke	Freitag	09:30	HS	Lehrveranstaltung im Hörsaal, ohne Einschreibung.
GB I (A1)	Kaern-Biederstedt	Dienstag	15:00	208	Einschreibung über HIS.
GB I (B1)	Erhard	Dienstag	09:00	207	Einschreibung über HIS.
GB I (B2)	Erhard	Dienstag	14:15	207	Einschreibung über HIS.
GB I (B3)	Erhard	Donnerstag	09:00	207	Einschreibung über HIS.
GB I (B4)	Lewandowski	Dienstag	12:00	206	Einschreibung über HIS.
GB I (C1)	Garthoff	Dienstag	11:00	204	Einschreibung über HIS.
GB I (C2)	Meyer	Montag	13:00	207	Einschreibung über HIS.
GB I (C3)	Theilig	Donnerstag	16:00	205	Einschreibung über HIS.
GB I (C4)	Zimpel	Donnerstag	14:30	206	Einschreibung über HIS.
GB I (C5)	Zimpel	Donnerstag	16:30	206	Einschreibung über HIS.
GB II (A1)	Meyer	Montag	15:00	207	Einschreibung über HIS.
GB II (B1)	Erhard	Donnerstag	11:15	207	Einschreibung über HIS.
GB II (C1)	Erhardt	Donnerstag	15:45	204	Einschreibung über HIS.
GB II (C2)	Kleissle	Montag	18:30	205	Einschreibung über HIS.
GB II (D1)	Kubicek	Donnerstag	12:00	205	keine
GB III (A1)	Lewandowski	Dienstag	14:00	206	Einschreibung über HIS.
GB III (B1)	Arnecke	Donnerstag	10:30	208	Einschreibung über HIS.
GB III (B2)	Erhard	Donnerstag	14:15	207	Einschreibung über HIS.
GB III (C1)	Arnecke	Mittwoch	09:00	208	Einschreibung über HIS.
GB III (C2)	Erhard	Mittwoch	09:00	207	Einschreibung über HIS.
GB III (C3)	Erhard	Mittwoch	14:15	207	Einschreibung über HIS.
GB III (C4)	Meyer	Montag	10:45	207	Einschreibung über HIS.
GB III (C5)	Theilig	Freitag	11:00	205	Einschreibung über HIS.
GB III (ES1)	Lewandowski	Mittwoch	11:00	206	Hörerziehung (MA Musiktheorie), ohne Einschreibung.
GB IV (B1)	Erhard	Dienstag	11:15	207	Einschreibung über HIS.
GBC I (U1)	Lewandowski	Mittwoch	14:00	206	Studierende Jazz, ohne Einschreibung.
GBC I (U2)	Lewandowski	Mittwoch	15:00	206	Studierende Jazz, ohne Einschreibung.
HA 1 (A1)	Kaern-Biederstedt	Dienstag	10:30	208	Einschreibung über HIS.
HA 1 (B1)	Erhard	Mittwoch	11:15	207	Einschreibung über HIS.
HA 1 (C1)	Theilig	Freitag	09:00	205	Einschreibung über HIS.
HA 1 (C2)	Wolschina (Fürstenhaus)	Montag	10:00	324	Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Fürstenhaus statt.
HF I (ES1)	Arnecke	Donnerstag	14:00	208	MA Musiktheorie, Hauptfach Katbeh (30 Minuten), ohne Einschreibung.

HF III (ES2)	Arnecke	Donnerstag	13:00	208	MA Musiktheorie, Hauptfach Garthoff (30 Minuten), ohne Einschreibung.
HF III (ES1)	Lewandowski	Dienstag	18:30	206	MA Musiktheorie, Hauptfach Kleissle, 60 Minuten (14-tägig), ohne Einschreibung.
HF III (ES3)	Arnecke	Freitag	12:15	208	MA Musiktheorie, Gruppenstunde, ohne Einschreibung.
HL I (A1)	Kaern-Biederstedt	Dienstag	16:00	208	Einschreibung über HIS.
HL I (B1)	Erhard	Dienstag	10:00	207	Einschreibung über HIS.
HL I (B2)	Erhard	Dienstag	15:15	207	Einschreibung über HIS.
HL I (B3)	Erhard	Donnerstag	10:00	207	Einschreibung über HIS.
HL I (B4)	Lewandowski	Dienstag	13:00	206	Einschreibung über HIS.
HL I (C1)	Garthoff	Dienstag	12:00	204	Einschreibung über HIS.
HL I (C2)	Meyer	Montag	14:00	207	Einschreibung über HIS.
HL I (C3)	Theilig	Donnerstag	17:00	205	Einschreibung über HIS.
HL I (C4)	Zimpel	Donnerstag	15:30	206	Einschreibung über HIS.
HL I (C5)	Zimpel	Donnerstag	17:30	206	Einschreibung über HIS.
HL II (A1)	Meyer	Montag	16:00	207	Einschreibung über HIS.
HL II (B1)	Erhard	Donnerstag	12:15	207	Einschreibung über HIS.
HL II (C2)	Erhardt	Donnerstag	16:45	204	Einschreibung über HIS.
HL II (C1)	Kleissle	Montag	19:30	205	Einschreibung über HIS.
HL II (D1)	Kubicek	Donnerstag	11:00	205	keine
HL III (A1)	Lewandowski	Dienstag	15:00	206	Einschreibung über HIS.
HL III (B1)	Arnecke	Donnerstag	11:30	208	Einschreibung über HIS.
HL III (B2)	Erhard	Donnerstag	15:15	207	Einschreibung über HIS.
HL III (C1)	Arnecke	Mittwoch	10:00	208	Einschreibung über HIS.
HL III (C2)	Erhard	Mittwoch	10:00	207	Einschreibung über HIS.
HL III (C3)	Erhard	Mittwoch	15:15	207	Einschreibung über HIS.
HL III (C4)	Meyer	Montag	11:45	207	Einschreibung über HIS.
HL III (C5)	Theilig	Freitag	12:00	205	Einschreibung über HIS.
HL III (D1)	Kubicek	Dienstag	09:00	205	keine
HL III (D2)	Kubicek	Mittwoch	09:00	205	keine
HL III (D3)	Kubicek	Mittwoch	13:00	205	keine
HL IV (B1)	Erhard	Dienstag	12:15	207	Einschreibung über HIS.
HL IV (D1)	Kubicek	Dienstag	13:00	205	keine
HSL III (U1)	Arnecke	Mittwoch	14:30	208	Lehrveranstaltung mit Prof. Dr. Klaper (90 Minuten), Einschreibung über HIS.
HÜ I (D1)	Garthoff	Dienstag	14:30	204	keine
INS I (B1)	Arnecke	Donnerstag	09:30	208	Einschreibung über HIS.
INS I (B2)	Wolschina (Fürstenhaus)	Montag	15:00	324	Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Fürstenhaus statt.

INS II (B1)	Wolschina (Fürstenhaus)	Montag	16:00	324	Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Fürstenhaus statt.
IKA I (U1)	Arnecke	Mittwoch	11:15	HS	Lehrveranstaltung im Hörsaal, ohne Einschreibung (90 Minuten).
KPI (A1)	Lewandowski	Dienstag	16:30	206	Einschreibung über HIS.
KPI (B1)	Erhardt	Donnerstag	14:45	204	Einschreibung über HIS.
KPI (B2)	Zimpel	Donnerstag	11:30	206	Einschreibung über HIS.
KPI (C1)	Kleissle	Montag	15:30	205	Einschreibung über HIS.
KPI (D1)	Kubicek	Dienstag	10:00	205	keine
KPI (D2)	Kubicek	Mittwoch	10:00	205	keine
KPI (D3)	Kubicek	Mittwoch	14:00	205	keine
KP II (B1)	Lewandowski	Mittwoch	12:00	206	Einschreibung über HIS.
KP II (B2)	Zimpel	Donnerstag	12:30	206	Einschreibung über HIS.
KP II (D1)	Kubicek	Dienstag	14:00	205	keine
KTI (B1)	Kaern-Biederstedt	Dienstag	14:00	208	Einschreibung über HIS.
KTI (B2)	Kaern-Biederstedt	Dienstag	17:00	208	Einschreibung über HIS.
MT I (U1)	Arnecke	Donnerstag	14:30	208	Spezialkurs "Rosenkavalier / Bonnie & Clyde"; Einschreibung über HIS.
MT I (U2)	Erhardt	Freitag	10:00	204	Spezialkurs "Cantus super librum" - Einschreibung über HIS; Blockseminar (3.-5.10.2014) in der Kapelle Ehringsdorf.
MT I (U3)	Kaern-Biederstedt	Dienstag	12:30	208	Spezialkurs "George Gershwin"; Einschreibung über HIS.
MT I (U4)	Kleissle	Montag	17:00	205	Spezialkurs "Orlando"; Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Hörlabor (hzh, K28/K29) statt.
MT I (U5)	Lewandowski	Mittwoch	10:00	206	Spezialkurs "Vergessene Sinfoniker"; Einschreibung über HIS.
MT I (U6)	Theilig	Donnerstag	18:00	205	Spezialkurs "Filmmusik"; Einschreibung über HIS.
MT I (U7)	Wolschina (Fürstenhaus)	Freitag	15:00	324	Spezialkurs "Béla Bartók"; Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Fürstenhaus statt.
MTH I (U1)	Lewandowski	Dienstag	17:30	206	Master Nebenfach, ohne Einschreibung.
PART II (ES1)	Arnecke	Donnerstag	13:30	208	30 Minuten, ohne Einschreibung.
SPA I (B1)	Garthoff	Dienstag	13:30	204	Einschreibung über HIS.
ST20 I (U1)	Wolschina (Fürstenhaus)	Freitag	10:00	324	Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Fürstenhaus statt.
ST20 I (U2)	Wolschina (Fürstenhaus)	Freitag	11:00	324	Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Fürstenhaus statt.
ST20 I (U3)	Wolschina (Fürstenhaus)	Freitag	14:00	324	Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Fürstenhaus statt.

ST20 II (B1)	Wolschina (Fürstenhaus)	Montag	14:00	324	Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Fürstenhaus statt.
WA I (A1)	Kaern-Biederstedt	Dienstag	11:30	208	Einschreibung über HIS.
WA I (B1)	Erhard	Mittwoch	12:15	207	Einschreibung über HIS.
WA I (C1)	Theilig	Freitag	10:00	205	Einschreibung über HIS.
WA I (C2)	Wolschina (Fürstenhaus)	Montag	11:00	324	Einschreibung über HIS - der Unterricht findet im Fürstenhaus statt.

## Hörlabor

„Fürchte dich nicht vor den Worten: *Theorie, Generalbaß, Kontrapunkt etc.*; sie kommen dir freundlich entgegen, wenn du dasselbe tust.“

(Robert Schumann, Musikalische Haus- und Lebensregeln)

Zweck des Hörlabors ist es, einen Ort zum selbstständigen Üben für das Fach Gehörbildung zur Verfügung zu stellen. Es befindet sich im Keller des Hochschulzentrums am Horn (Räume K28 und K29) und ist während der gesamten Öffnungszeiten der Hochschule zugänglich. Alle Studierenden können hier am Computer die elementaren Hörfähigkeiten trainieren (Melodik, Harmonik, Rhythmik). Besonders empfehlenswert ist das Programm „Orlando“, das die Lernenden systematisch durch die Aufgaben führt; es hilft nicht nur, die Hörkompetenz zu verbessern, sondern vermittelt auch ein Grundwissen der Satztechnik.

Studierende mit Hauptfach Musiktheorie weisen zu festgelegten Zeiten in die Programme ein, beantworten Fragen und helfen beim Üben (siehe Aushang zu Beginn des Semesters). Für Nachfragen und genauere Informationen wenden Sie sich bitte an die GehörbildungslehrerInnen. Voraussetzung für die Arbeit im Hörlabor ist eine Nutzerkennung für das Computernetzwerk der Hochschule; diese wird im Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation der Bauhaus-Universität, Steubenstr. 6a vergeben. Studierende, die keinen Zugang für die Räume im Hochschulzentrum am Horn haben, können sich bei Frau Manuela Jahn, Raum 024, Tel. 03643 / 555-186, für das Hörlabor freischalten lassen.

## Zweisprachige Tutorien

Um die ausländischen Studierenden bei der Erarbeitung der deutschen Terminologie der Musiktheorie zu unterstützen, werden zweisprachige Tutorien durchgeführt (z.B. deutsch-koreanisch). Bitte beachten Sie hierzu die Aushänge.

Abkürzungen:

AM – Allgemeine Musiklehre

GB – Gehörbildung

GBC – Gehörbildung Classic (Jazz)

HA – Höranalyse

HF – Hauptfach Musiktheorie (Master)

HL – Harmonielehre

HSL – Historische Satzlehre

HÜ – Hörübungen

KP – Kontrapunkt

KT – Künstlerischer Tonsatz

IKA – Instrumentenkunde / Akustik

INS – Instrumentation

MT – Spezialkurse Musiktheorie

MTH – Musiktheorie (Master Nebenfach)

PART – Partiturspiel

SPA – Schulpraktisches Arrangieren

ST20 – Satztechniken des 20. und 21.

Jahrhunderts

WA – Werkanalyse



A1, B1, C1, D1 – Studienprofile und Kursnummern  
U – Unterricht für alle Studienfächer

Weitere Informationen sind im Vorlesungsverzeichnis des Zentrums für Musiktheorie zu finden.

## **Tagungen, Kongresse, Gastvorträge**

### **Die Funktion des Hofkapellmeisters in Thüringen und Mitteldeutschland um 1700. Internationales Symposium anlässlich des 300. Todestages von Philipp Heinrich Erlebach**

Zeitraum: 10. bis 11. Oktober 2014

Veranstaltungsorte: Hochschulzentrum am Horn, Weimar und Schloss Heidecksburg, Rudolstadt

Veranstalter: Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena in Zusammenarbeit mit der Academia Musicalis Thuringiae

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer (Weimar-Jena) und Dr. Christian Storch (Göttingen)

Förderung: Deutsche Forschungsgemeinschaft

### **Workshop-Gespräch zur Ausstellung Luigi Cherubini – Eine Herausforderung Autographe Bestände**

Veranstaltungsort: Institut für Musikwissenschaft der Jagiellonischen Universität in Krakau

Veranstalter: Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Jagiellonischen Universität in Krakau und der Internationalen Cherubini Gesellschaft e.V.

Termin: 13.11. 2014

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer (Weimar-Jena)

Förderung: Internationale Cherubini-Gesellschaft e.V.

### **Ausstellung Luigi Cherubini – Eine Herausforderung. Autographe Bestände**

Veranstaltungsort: Jagiellonische Bibliothek Krakau

Veranstalter: Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena in Zusammenarbeit mit der Jagiellonischen Bibliothek Krakau, dem Institut für Musikwissenschaft der Jagiellonischen Universität in Krakau und der Internationalen Cherubini-Gesellschaft e.V.

Eröffnung: 14.11. 2014 (läuft bis Anfang Dezember 2014)

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer (Weimar-Jena)

Förderung: Internationale Cherubini-Gesellschaft e.V.

### **Das Magnificat der frühen Neuzeit zwischen Liturgie, Politik und Kunst. Internationales interdisziplinäres Symposium**

Zeitraum: 20.- 22. November 2014

Veranstaltungsort: Weimar

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Weimar-Jena)

Förderung: Deutsche Forschungsgemeinschaft

### **Ausstellung "Tristan und Mathilde. Inspiration - Werk - Rezeption"**

Veranstaltungsort: Schloss Eisenach

Veranstalter: Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena in Zusammenarbeit mit der Stadt Eisenach

Eröffnung: 29.11. 2014

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Helen Geyer (Weimar-Jena)

Förderung: Kreativfonds

**„Warum ist Musik erfolgreich?“. Musiktheorie und Hörerziehung. 9. Weimarer  
Tagung**

Unterrichtsangebote für Musikpädagogen

Zeitraum: 06. - 08. März 2015

Veranstalter: Zentrum für Musiktheorie Weimar

Veranstaltungsort: Klostergebäude Am Palais, Weimar

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Jörn Arnecke (Weimar-Jena)