

Vorlesungsverzeichnis Fakultät I – Wintersemester 2014|2015

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Institut für Streichinstrumente und Harfe
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
Institut für Gesang | Musiktheater
Institut für Gitarre

Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Streichinstrumente und Harfe | Di. 7.10.2014, 12:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108
Blasinstrumente und Schlagwerk | Di. 7.10.2014, 12:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108
Dirigieren und Opernkorrepetition | Mi. 01.10.2014, 11:00 Uhr |
hochschulzentrum am horn, Raum 301
Gesang | Musiktheater | Di. 01.10.2014, 14:30 Uhr | Studiotheater Belvedere
Gitarre | Di. 01.10.2014, 14:30 Uhr | Bachhaus Belvedere
Kammermusik | Termin zur Unterrichts anmeldung: Di. 07.10.2014 von 15-16 Uhr sowie Do.
08.10.2014, von 11-13 Uhr, Raum 109 Fürstenhaus | Information: <http://www.hfm-weimar.de/346>

Einschreibung für die Erstsemester in die Kurse der Musiktheorie im
jeweils hochschulzentrum am horn, Raum 208

für Studienanfänger im 1. Fachsemester

Mi. 01.10.2014, 10:00 Uhr | BA Klavier
Mi. 01.10.2014, 10:45 Uhr | BA Streicher
Mi. 01.10.2014, 11:30 Uhr | BA Bläser
Mi. 01.10.2014, 12:15 Uhr | alle anderen Bachelor-Studiengänge

für Hochschulwechsler und Studienanfänger in höheren Fachsemestern

Mi. 01.10.2014, 13:00 Uhr

für Erasmus- und Kontaktstudierende sowie alle neuen asiatischen Studierenden

Mi. 01.10.2014, 14:00 Uhr

für Master-Studierende, die Kurse im Zentrum für Musiktheorie belegen möchten

Mi. 01.10.2014, 15:00 Uhr

Termine Fakultätskonzert

Jeweils 19:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Festsaal
Mi. 19.11.2014
Do. 18.12.2014
Do. 05.02.2015

Fakultät I

Dekanat
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Telefon (03643) 555-245
Telefax (03643) 555-244

Dekanin

Prof. Anne-Kathrin Lindig
eMail anne-kathrin.lindig@hfm-weimar.de

Prodekanin

Prof. Dagmar Brauns
eMail dagmar.brauns@hfm-weimar.de

Geschäftsführerin

Ute Böhner
eMail ute.boehner@hfm-weimar.de

InstitutsdirektorInnen

Streichinstrumente und Harfe
Prof. Dominik Greger
Blasinstrumente und Schlagwerk
Prof. Frank Forst
Dirigieren und Opernkorrepetition
Prof. Dagmar Brauns
Gesang | Musiktheater
Prof. Christoph Ritter
Gitarre
Prof. Christiane Spannhof

Die InstitutsdirektorInnen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung.

Thüringer Opernstudio

Leitung: Prof. Elmar Fulda
Beethovenhaus Belvedere, Raum 101
eMail elmar.fulda@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-218
Telefax (03643) 555-209
Geschäftsführerin: Ute Böhner
eMail ute.boehner@hfm-weimar.de
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Telefon (03643) 555-245
Telefax (03643) 555-244

Sekretariate

Dekanat Fakultät I, auch Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe, Blasinstrumente und Schlagwerk, Dirigieren und Opernkorrepetition
Antje Seyfarth
Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
eMail antje.seyfarth@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-245
Telefax (03643) 555-244

Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater, Gitarre

Kathrin Horn
Beethovenhaus Belvedere, Raum 001
eMail kathrin.horn@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-136
Telefax (03643) 555-209

Organisation Musiktheater

Hanna Zintel
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115
eMail hanna.zintel@hfm-weimar.de
Telefon (03643) 555-218
Telefax (03643) 555-209

Institut für Streichinstrumente und Harfe

ProfessorInnen

N.N. (Streicher-Kammermusik)
Dr. Friedemann Eichhorn (Violine)
Petra Georgi-Umstadt (Werkstudium)
Dominik Greger (Kontrabass)
Erich Krüger (Viola)
Andreas Lehmann (Violine)
Maria-Luise Leihenseder-Ewald (Violoncello)
Anne-Kathrin Lindig (Violine)
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)
Tim Stolzenburg (Violoncello)
Frank Strauch (Viola)

HonorarprofessorInnen

Ursula Dehler (Violine)
Andreas Hartmann (Violine)
Marius Sima (Violine)
Gernot Süßmuth (Violine)
Matthias Wollong (Violine)

MitarbeiterInnen

Olaf Adler (Violine)
Prof. Bettina Born (Werkstudium)
N.N. (Werkstudium)

Lehrbeauftragte

Ute Adler (Fachdidaktik)
Oksana Andriyenko (Werkstudium)
Doralice Borosz (Violine)
Lukas Dreyer (Orchesterstudien Violoncello)
Dorothea Gruppe (Unterrichtspraxis)
Alexia Eichhorn (Orchesterstudien Violine)
Lydia Gorstein (Werkstudium Viola)
Beate Hartmann (Kammermusik)
Anne Hoff (Werkstudium)
Jürgen Karwath (Orchesterstudien Violine)
Annegret Klenke (Kammermusik)
Prof. Ditte Leser (Viola)
Hsin Pei Liu (werkstudium)
Stephan Mai (Historische Aufführungspraxis)
Sönke Reger (Violine)
Donata Sailer (Violine)
Naoko Sonoda (Werkstudium)
Kerstin Schönherr (Orchesterstudien Viola)
Yun Sun (Orchesterstudien Kontrabass)
Mirjam Schröder (Harfe)
Andreas Schulz (Werkstudium)
Eva Sperl (Werkstudium)
Keiko Tamura (Werkstudium Violoncello)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger

Di. 7.10.2014, 12:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Fachdidaktik Hohe Streicher

Prof. Andreas Lehmann

Studierende 5./6. Semester (Diplom) / Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

Di. 10:00–11:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Fachdidaktik Tiefe Streicher

Prof. Brunhard Böhme, Prof. Dominik Greger

Studierende 5./6. Semester (Diplom) / Studierende 3./4. Semester (Bachelor)

2 Gruppen, 14-täglich, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

ProfessorInnen

Matthias Bäcker (Oboe)
Jörg Brückner (Horn)
Frank Forst (Fagott)
Wally Hase (Flöte)
Walter Hilgers (Bläser-Kammermusik, Tuba)
Thorsten Johanns (Klarinette)
Uwe Komischke (Trompete)
Markus Leoson (Schlagwerk)
Ulf-Dieter Schaaff (Flöte)
Christian Sprenger (Posaune)

Mitarbeiterin

Elisabeth Winde (Werkstudium)
N.N. (Werkstudium)

Lehrbeauftragte

Selim Aykal (Orchesterstudien Fagott)
Cora Brückner-Irsen (Werkstudium)
Alejandro Coello Calvo (Schlagwerk)
Marina Goshkiewa (Werkstudium)
Walter Hermann (Klarinette)
Nicolai Jäger (Flöte)
Andrea Keller (Gesang für Bläser)
Thomas Kollikowski (Kontrafagott)
Norico Kimura (Gesang für Bläser)
Walter Klingner (Englischhorn)
Oliver Luhn (Gesang für Bläser)
Kirill Mikhailov (Piccoloflöte)
Benjamin Plag (Piccoloflöte)
Andreas Langenbuch (Bassklarinette)
Eckhard Runge (Horn)
Yukiko Sano (Werkstudium)
Tomoko Sawano (Werkstudium)
Tanja Schubert (Werkstudium)
Robert Stock (Schlagwerk)
Sebastian Stricker (Bassposaune)
Sybille Tancke (Gesang für Bläser)
Thomas Wellen (Werkstudium)
Xiaohu Xing (Werkstudium)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger
Di. 7.10.2014, 12:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

ProfessorInnen

Dagmar Brauns (Klavier)
Nicolás Pasquet (Orchesterdirigieren)
N.N. (Orchesterdirigieren)
Jürgen Puschbeck (Chordirigieren)
Hans-Christian Steinhöfel (Opernkorrepetition)
Ulrich Vogel (Opernschule, Opernkorrepetition)

MitarbeiterInnen

Joan Pagès Valls (Orchesterleitung Hochbegabtenzentrum Musikgymnasium Schloss Belvedere, Dirigieren)

Lehrbeauftragte

Gerd Amelung (Cembalo/Aufführungspraxis)
Doralice Borosz-Sarbu (Violine)
Markus L. Frank (Orchesterdirigieren)
Prof. Gunter Kahlert (Orchesterdirigieren)
André Kassel (Partiturspiel)
Prof. Helmut Kukuk (Partiturspiel)
Fritz Pahlmann (Horn)
Olaf Storbeck (Orchesterdirigieren)
Berit Walther (praktische Chorarbeit)
Thomas Wicklein (Klavierauszugsspiel/Konzert)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger
Mittwoch, 01.10.2014, 11:00 Uhr, hochschulzentrum am horn, Raum 3.01

Conductors' lab (Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht)
Jeweils Donnerstag, 10:00-13:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Festsaal
16.10.2014, 13.11.2014, 04.12. 2014, 29.01.2015

Chor für den Praktischen Dirigierunterricht (CPD)
Freitag, 05.12.2014, 15:00-18:00 Uhr (hzh Raum 1.08)
Freitag, 23.01.2015, 15:00-18:00 Uhr (hzh Raum 1.08)
Donnerstag, 29. Januar 2015, 10.00-13.00 Uhr (Festsaal Fürstenhaus, Solisten, Chor, Orchester)

Weitere Orchester- und Chorprojekte im In- und Ausland
(gesonderte Aushänge beachten)

Seminarchor

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse
Di. 07.10.2014, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoi, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 07.10.2014, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Institut für Gesang | Musiktheater

ProfessorInnen

Ulrike Fuhrmann (Gesang)
Elmar Fulda (Operschule/Musiktheater)
Siegfried Gohritz (Gesang)
Dr. Michail Lanskoi (Gesang)
N.N. (Gesang)
Christoph Ritter (Lied-/Partienstudium)

MitarbeiterInnen

Hans Grothmaak (Lied-/Partienstudium)
Ursula Lenk (Lied-/Partienstudium)
Klaus Massalsky (Bewegung, Bühnentanz)
Ines Wiedenhövt (Bühnensprechen)
Veit Wiesler (Studienleiter Szenenstudium)

Lehrbeauftragte

Gerd Amelung (musikalische Vorbereitung Aufführungsprojekt)
Prof. Hans-Joachim Beyer (Gesang)
Evan Bortnick (Gesangspädagogik)
Valentina Codognotto (Italienisch)
Bettina Denner-Brückner (Gesang)
Barbara Ebel (Gesang)
Paul Enke (Grundlagen Schauspiel/Dialogszenen)
Sonnhild Fiebach (Werkstudium Vokalmusik / Lied / Partien)
Prof. Gudrun Fischer (Gesang)
Christian Frank (Werkstudium Vokalmusik / Lied / Partien)
Prof. Dr. Michael Fuchs (Anatomie/Physiologie der Stimme)
Yukiko Horiuchi (Werkstudium Vokalmusik / Lied / Partien)
Andreas Korn (Werkstudium Vokalmusik / Lied / Partien)
Sabine Lahm (Gesang)
Vladimir Lyskow-Strewe (Phonetik gesungener Fremdsprachen)
N.N. (Partien szenisch/Erarbeitung von Arien/Szenen)
Bettina Pesch (Bühnen- und Vertragsrecht)
Olaf Storbeck (Werkstudium Vokalmusik / Lied / Partien)
Hans-Georg Wegner (Partien szenisch/Erarbeitung von Arien/Szenen)
Marietta Zumbült (Gesang)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger
Di. 01.10.2014, 14:30 Uhr | Studiotheater Belvedere

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint mittwochs (als Aushang im Beethovenhaus und als eMail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

Unterrichte

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

Gesang

Prof. Hans-Joachim Beyer, Barbara Ebel, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Ulrike Fuhrmann, Prof. Siegfried Gohritz, Sabine Lahm, Prof. Dr. Michail Lanskoi, Marietta Zumbült, N.N.
Studierende aller Semester

Blattsingen

Christian Frank

Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied

Gerd Amelung, Sonnhild Fiebach, Hans Grothmaak, Andreas Korn, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Olaf Storbeck, Ulrich Vogel, Veit Wiesler
Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel
Studierende im Hauptstudium

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

Di. 07.10.2014, 16:00 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Dr. Michael Lanskoi, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Gesangspädagogik

Evan Bortnick
Studierende im Hauptstudium

Szenenstudium

Kay Kuntze, Prof. Elmar Fulda, Hans-Georg Wegner
Studierende im Hauptstudium

Vorsingetraining

Prof. Elmar Fulda
Studierende im Hauptstudium und Thüringer Opernstudio | Anmeldung über Hauptfachlehrer

Stimmphysiologie

Prof. Dr. Michael Fuchs
Studierende im Hauptstudium

Dialogszenen

Paul Enke
Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Klaus Massalsky
Studierende des 1.-8. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation
Paul Enke
Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen
Ines Wiedenhövt
Studierende aller Semester

Grundlagenseminar Rhythmik
Prof. Marianne Steffen-Wittek, Ines Wiedenhövt, Hanne Pilgrim
Studierende des 1. Semesters

Mi. 19:00–20:30 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 018

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Thüringer Opernstudio

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera / Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: max. 2 Jahre

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

Ansprechpartner

Prof. Elmar Fulda

Institut für Gitarre

ProfessorInnen

Ricardo Jesus Gallén Garcia (Gitarre)

Thomas Müller-Pering (Gitarre)

Christiane Spannhof (Gitarre)

Honorarprofessor

Prof. Mathis Christoph (Gitarre-Kammermusik)

Lehrbeauftragte

Rüdiger Kriwitzki (Fachdidaktik Gitarre)

Marco de Vries (E-Gitarre)

Tomas Zawierucha (Gitarre)

Lehrveranstaltungen

Institutsvollversammlung / Stundenplanbesprechung / Studienberatung für Studienanfänger

Di. 01.10.2014, 14:30 Uhr | Bachhaus Belvedere

Fachdidaktik Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do. 17:15 – 18:45 Uhr | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

Fachdidaktik Gitarre

Prof. Matthis Christoph

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30 – 17:00 Uhr (vierzehntägig) | Bachhaus Belvedere

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.