

Fakultät I – Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2020/2021

Institut für Streichinstrumente und Harfe
Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk
Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
Institut für Gesang | Musiktheater
Institut für Gitarre

Dekan

Prof. Thomas Müller-Pering
E-Mail:

Dekanat

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 020
Tel.: 03643 | 555 245
Fax: 03643 | 555 244

Prodekan

Prof. Andreas Lehmann
E-Mail:

Geschäftsführerin

Ute Böhner
E-Mail: ute.boehner@hfm-weimar.de

Institutsdirektor*innen

Die Institutsdirektor*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung. Termine können in den Sekretariaten oder direkt per Email angefragt werden.

Streichinstrumente und Harfe

Prof. Tim Stolzenburg E-Mail: tim.stolzenburg@hfm-weimar.de

Blasinstrumente und Schlagwerk

Prof. Markus Leoson E-Mail: markus.leoson@hfm-weimar.de

Dirigieren und Opernkorrepetition

Prof. Ulrich Vogel E-Mail: ulrich.vogel@hfm-weimar.de

Gesang | Musiktheater

Prof. Siegfried Gohritz E-Mail: michael.gehrke@hfm-weimar.de

Gitarre

Prof. Christiane Spannhof E-Mail: christiane.spannhof@hfm-weimar.de

Sekretariate

Dekanat Fakultät I / Sekretariat der Institute für Streichinstrumente und Harfe/ Blasinstrumente und Schlagwerk / Dirigieren und Opernkorrepetition

Antje Seyfarth

Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 023

Tel.: 03643 555 241

E-Mail: antje.seyfarth@hfm-weimar.de

Sekretariat der Institute für Gesang | Musiktheater / Gitarre

Kathrin Horn

Beethovenhaus Belvedere, Raum 001

Tel.: 03643 555 136

Fax: 03643 555 209

E-Mail: kathrin.horn@hfm-weimar.de

Thüringer Opernstudio

Leitung: Prof. Siegfried Gohritz
Geschäftsführung: Anja Glässl
Beethovenhaus Belvedere, Raum 101
Telefon 03643 | 555 218
Telefax 03643 | 555 209
E-Mail: anja.glaessl@hfm-weimar.de

Organisation Musiktheater

Daniel Hoffmann
Beethovenhaus Belvedere, Raum 115
Telefon 03643 | 555 218
Telefax 03643 | 555 209
E-Mail: daniel.hoffmann@hfm-weimar.de

Erste Veranstaltungen der Institute zur Studienvorbereitung

Bitte beachten Sie die Aushänge in den Häusern und Informationen per Email.

Kammermusik

Studierende im B.Mus. (ab.3.FS); Erasmus-Studierende; M.Mus. mit Pflichtanteil Kammermusik

Anmeldungen nur über Moodle: <https://moodle.hfm-weimar.de/>

Anmeldezeitraum: 07. September – 02. Oktober 2020 - nachträgliche Anmeldungen werden nicht berücksichtigt!

Ensembles, die sich bereits in Vorsemestern gebildet oder sich fest gefunden haben, sollten sich ebenfalls ab 07.09.2020 im Moodle anmelden.

1. Jede*r Studierende meldet sich einzeln über Moodle für die Lehrveranstaltung Kammermusik an.
2. Alle Ensemblemitglieder benutzen einen **gemeinsames Ensemble-Namen**, das bei der Anmeldung eingetragen werden muss und ausschließlich zur internen Organisation dient.

Alle Studierenden, die noch keine Kammermusik-Partner gefunden haben, und alle Erasmus-Studierenden besuchen zuerst die Kammermusiksprechstunde und werden dort vermittelt. Anschließend melden sie sich dann bis zum 12.10.2020 über Moodle an.

Kammermusiksprechstunde (zur Beratung, Vermittlung noch fehlender Ensemblemitglieder u.ä.):

- Mittwoch, 07.10.2020, 11:00-13:00 Uhr sowie
- Donnerstag, 08.10.2020, 12:00-13:00 Uhr, jeweils in Raum 109, Fürstenhaus

Einteilung: Die endgültige Einteilung entnehmen Sie bitte ab dem 12.10.2020 dem Aushang im Fürstenhaus.

Fragen zur Anmeldung: kammermusik@hfm-weimar.de
Technische Probleme mit Moodle: support@hfm-weimar.de

Tage der Kammermusik

Konzerte für Kammermusik-Testate und
Kammermusik-Prüfungen im WS 2020/2021 2020

Montag	25.01.2021	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Dienstag	26.01.2021	16:00 Uhr	Forum Seebach
Mittwoch	27.01.2021	16:00 Uhr	Forum Seebach
Donnerstag	28.01.2021	16:00 Uhr	Forum Seebach
Freitag	29.01.2021	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Samstag	30.01.2021	19:30 Uhr	Saal am Palais
Sonntag	31.01.2021	19:30 Uhr	Saal am Palais
Montag	01.02.2021	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Dienstag	02.02.2021	16:00 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Mittwoch	03.02.2021	16:00 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal
Sonntag	07.02.2020	19:30 Uhr	Fürstenhaus, Festsaal

Fakultätskonzerte

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben.
Verantwortlicher: Prof. Frank Strauch

OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

Kurse Musiktheorie und Gehörbildung

Harmonielehre 1–4

Erarbeitung der vierstimmigen Akkord- und Satzlehre mit Beherrschung der grundlegenden Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) und Beherrschung der Grundlagen der harmonischen Analyse sowie schriftliche und praktisch- mündliche Anwendung in Bezug auf die verschiedenen musikhistorischen Stilepochen mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Kontrapunkt 1–2

Erarbeitung der Grundlagen des zweistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil) sowie des dreistimmigen linearen Satzes (klassische Vokalpolyphonie / Palestrinastil oder Barock-Kontrapunkt) mit Anfertigung eigener Tonsätze.

Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 1–2

Allgemeiner Überblick der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie Erarbeitung ausgewählter Satztechniken mit Anfertigung von Analysen und eigenen Tonsätzen.

Instrumentation 1–2

Erarbeitung der Instrumentationslehre in homogener Klangsituation, Spaltklang und Orchestersatz unter Einbeziehung weitergehender Instrumenten- und Partiturrkunde sowie historischer Instrumentationspraxis, Anfertigung eigener Instrumentationen.

Arrangieren

Erarbeitung angewandter Arrangements für spezielle aufführungspraktische Bedingungen und Besetzungen (Musikschule / Schule) in breiter Stilistik, Anfertigung eigener Arrangements.

Werkanalyse 1–2

Vermittlung der Methoden einer Parameter-Analyse und die Anwendung verschiedener Theorien unter stilistischen Kriterien. Als Parameter gelten (1. Ordnung) Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie (2. Ordnung) Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form). Ziel des Unterrichts ist die Selbstbefähigung des Studenten zu Analyse von Werken aus allen Epochen.

Künstlerischer Tonsatz 1–2

Aufbauender Tonsatzkurs mit der Möglichkeit zur individuellen Schwerpunktsetzung, Anfertigung eigener Tonsätze nach freier Wahl und Zusammenstellung einer persönlichen Tonsatzmappe.

Gehörbildung 1–4

Vermittlung der Grundkompetenzen der traditionellen Gehörbildungsinhalte (Intervall-, Akkord-, Rhythmus-, Melodie- und Harmonielehre) mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen bis hin zum vierstimmigen polyphonen Hören.

Höranalyse 1–2

Vermittlung der Grundlagen zur Höranalyse (Particellerstellung, Hören in Echtzeit, Erarbeitung der Satzlehre incl. Begrifflichkeit, Erarbeitung einer objektiven / subjektiven Zeichenschrift zum Hörprotokoll) mit Erarbeitung komplexer Formteile (Expositionen, Durchführungen, ganze Sätze etc.) analog zum Werkanalyseunterricht sowie Training der mündlichen Verbalisierung musikalischer Zusammenhänge. Alle Informationen zur Einschreibung in diese Kurse finden Sie hier:

<https://www.hfm-weimar.de/studierende/studienorganisation/online-kurseinschreibung/#HfM>

Institut für Streichinstrumente und Harfe

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Fürstenhaus statt.

Termine für Registerproben und -Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

Oksana Andriyenko, Prof. Bettina Born, Ludmilla Kogan; Hsin Pei Liu, Naoko Sonoda, Eva Sperl
Studierende aller Semester

Einführung in die Fachdidaktik (Hohe Streicher)

Olaf Adler

B.Mus.: Violine, Viola BM-OI-MP-01

M.Mus ZweiFach: Instrumentalpädagogik

B.Ed.:BE-OB-IGP

M.Ed.:ME-PB-IGP

Di. 10:00–11:30 Uhr | Hauptgebäude Fürstenhaus, Raum 108

Die LV vermittelt Grundlagen in den Bereichen Anfangsunterricht, Grundsätze von Bewegungsweisen, praktische Hinweise zur Motivation von Schülern, Literaturkunde

Fachdidaktik Tiefe Streicher

Prof. Dominik Greger, Prof. Tim Stolzenburg

Studierende 3./4. Semester (B.Mus.)

2 Gruppen, 14-täglich, nach Vereinbarung | Hauptgebäude Fürstenhaus

Im Fach Didaktik werden streichertypische Bewegungsformen und –prinzipien als Grundlage für Unterrichtsmethoden gelehrt. Analysen und Vergleiche verschiedener Methoden gewährleisten zukünftigen Instrumentallehrern ein hohes fachliches Grundwissen und befähigen sie, den Unterricht klar, anschaulich und der musikalischen Begabung ihrer Schüler entsprechend systematisch zu führen.

Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk

Lehrveranstaltungen

Termine für Gruppenunterrichte werden ausgehängt. Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben im Hochschulzentrum am Horn (hzh) statt.

Termine für Registerproben und Bläser-Repertoireproben werden ausgehängt.

Werkstudium

Cora Brückner-Irsen, Ekaterina Chernozub, Sophio Gigineishvili, Yukiko Sano, Tanja Schubert, Thomas Wellen

Studierende aller Semester

Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition

Lehrveranstaltungen

OPD - Orchester für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

CPD - Chor für den Praktischen Dirigierunterricht

Mögliche Termine werden per Aushang bekannt gegeben

Seminarchor

Di. 20:00–21:00 Uhr | hochschulzentrum am horn, Raum 108

Institut für Gesang | Musiktheater

Künstlerische Liedgestaltung - Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang | Musiktheater

Di 06. O. 07.10.2020, 18:00 Uhr, Fürstenhaus, R 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs Bachelor, Master oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung - Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel, David Santos

Künstlerische Liedgestaltung - Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Lehrveranstaltungen

Der wöchentliche Probenplan koordiniert in fixen Zeitfenstern die Gruppenunterrichte. Er erscheint freitags (als Aushang im Beethovenhaus und als E-Mail-Versand) und gilt für die gesamte folgende Woche.

Einzelunterrichte werden mit den Lehrenden direkt vereinbart.

Unterrichte

Zeiten siehe wöchentlicher Probenplan. Einzelunterrichte nach Absprache. Alle Unterrichte finden, soweit nicht anders angegeben, im Beethovenhaus Belvedere und im Studiotheater Belvedere statt.

Gesang

Prof. Hans-Joachim Beyer, Prof. Michael Gehrke, Prof. Gudrun Fischer, Prof. Siegfried Gohritz, Larissa Krokhina, Prof. Anne Schwanewilms, Uwe Schenker-Primus, Marietta Zumbült

Studierende aller Semester

Werkstudium/Vokalmusik: Musiktheater, Konzert, Lied

Won Choi, Ursula Lenk, Prof. Christoph Ritter, Martón Terts, Ulrich Vogel, Veit Wiesler

Studierende aller Semester

Ensembleunterricht

Prof. Karl Kammerlander, Prof. Ulrich Vogel

Studierende im Hauptstudium

Künstlerische Liedgestaltung – Einteilung der Einzelunterrichte und Liedkurse

für PianistInnen in Zusammenarbeit mit Studierenden des Institutes für Gesang | Musiktheater

Di 06. O. 07.10.2020, 18:00 Uhr, Fürstenhaus, R 317

Das Erscheinen aller Interessierten ist unbedingt erforderlich. Eine Einteilung nach diesem Termin ist nicht mehr möglich.

Die Belegung von Einzelunterrichten bzw. Liedkursen kann den Modulübersichten bzw. Verlaufsplänen des jeweiligen Studiengangs BA, MA oder Diplom entnommen werden.

Künstlerische Liedgestaltung – Einzelunterrichte

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Künstlerische Liedgestaltung – Liedkurse

Prof. Karl-Peter Kammerlander, Prof. Christoph Ritter, Prof. Thomas Steinhöfel

Szenenstudium

Roman Hovenbitzer, Paul Enke, Peter Nikolaus Kante

Studierende im Hauptstudium

Stimmphysiologie

Prof. Dr. Michael Fuchs

Studierende im Hauptstudium

Dialogszenen

Peter Nikolaus Kante, Michael Dissmeier

Studierende im Hauptstudium

Bewegung, Körpertraining, Tanz

Patrick Pavlik

Studierende des 1.-8. Semesters

Grundlagen Schauspiel/Improvisation

Paul Enke

Studierende im Grundstudium

Bühnensprechen

Joscha Bernath, Jan Werth

Studierende aller Semester

Übungen zur Körperwahrnehmung und Spannungsregulierung; bewegungsorientierte Übungen für rhythmische Präzision, Timing und rhythmische Koordination; Anregung nonverbaler Kommunikations- und Interaktionsprozesse in Musik und Bewegung; Übungen zur Entwicklung einer stimmigen Körper-, Bewegungs- und Bühnenpräsenz. (Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und rutschfeste Socken oder Gymnastikschuhe mitbringen.)

Thüringer Opernstudio

Das Thüringer Opernstudio ist ein Aufbaustudium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), dem Theater Erfurt, dem Theater Nordhausen sowie der Thüringen Philharmonie Gera/Altenburg. Die Studierenden erarbeiten Fachpartien in Neuinszenierungen und im Repertoire und stehen regelmäßig in den Aufführungen der Theater auf der Bühne. An der Hochschule besuchen sie Unterrichte.

Studien-/Vertragsdauer: 1 Jahr, kann um ein weiteres Jahr verlängert werden

Altersgrenze: 30 Jahre bei Bewerbung

Voraussetzung: abgeschlossenes Studium (oder vergleichbarer Abschluss)

Auswahl: Vorsingen

Ansprechpartner

Prof. Siegfried Gohritz

Anja Gläbl

Institut für Gitarre

Lehrveranstaltungen

Fachdidaktik Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5./6. Semesters

Do 17:15 – 18:45 Uhr, Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Technik des Gitarrespiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Gruppenunterricht, Erwachsenenunterricht, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung und Improvisation.

Fachdidaktik Gitarre

Prof. Matthis Christoph

Studierende des 7./8. Semesters

Mi. 15:30 – 17:00 Uhr (vierzehntägig) | Belvedere, Bachhaus

Das Fach umfasst die Themenkomplexe Geschichte der Gitarre, Tabulaturen, Generalbassspiel und Grundlagen der Verzierung.

Betreuung der Unterrichtspraxis Gitarre

Rüdiger Kriwitzki

Studierende des 5.–8. Semesters

Der Unterricht findet nach Vereinbarung statt.

Berufsfeldbezogene Grundlagen

VORLESUNG		Prof. Dr. Egbert J. Seidel, MSc
Musikermedizin und Musikphysiologie – Musikergesundheit im Alltag		
Mi	09:15 – 10:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	21.10.2020	
Studiengänge	Übergreifendes Angebot	3 CP
<p>Die Vorlesungsreihe Musikphysiologie und Musikermedizin wird sich vorrangig mit medizinischen Problemen der Beanspruchung und Belastbarkeit von Musikern durch die Berufsausübung beschäftigen. Es werden insbesondere Zusammenhänge zwischen instrumenteller Belastung und der daraus resultierenden Beanspruchungen auf die verschiedenen Organsysteme, vorrangig muskuloskeletales System, abgeleitet. Am Anfang wird eine kurze Einführung in die Epidemiologie berufsspezifischer Erkrankungsbilder bei Berufsmusikern gegeben. Hier aus werden Schlussfolgerungen für die Gestaltung des Musikerarbeitsplatzes gegeben, um anschließend wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung pro Instrumentenklasse vorzustellen. Im Weiteren werden belastungsspezifische Veränderung anhand von Fallbeispielen vorgestellt und wichtige Hinweise zur Verhinderung, zur Früherkennung bzw. zur Beseitigung solcher Fehlbeanspruchungen gegeben (Übepläne). In der letzten Veranstaltung der Vorlesungsreihe wird dann auf neurophysiologische, sensorische Aspekte des Musikerlebens und die Wiedergabe mit ihrer Bedeutung für die Medizin und der Beanspruchungsstruktur o. g. Systems eingegangen (Lampenfieber/Auftrittsangst).</p> <p>Ziel der Vorlesungsreihe soll es sein, Studierende und Angehörige der Musikhochschule „Franz Liszt“ Weimar für die Probleme von Belastungsreaktionen zu sensibilisieren, um rechtzeitig therapeutisch bzw. präventiv eingreifen zu können und um Ausstiege aus dem Studium bzw. Beruf zu vermeiden. Hierbei stehen Präventionsstrategien im Mittelpunkt der Diskussion. Abschließend findet pro Semester ein Praktikum zu Körperwahrnehmungs-, Entspannungs- und Dehntechniken am Klinikum Weimar / ZPRM statt.</p> <p>Am Ende der Lehrveranstaltung erfolgt eine Lernerfolgskontrolle mittels schriftlicher Fragestellungen. Eine begleitende Vorlesungs-Scripte ist im Internet abrufbar.</p> <p>Diese beinhaltet auch weiterführende Literatur für interessierte Musiker.</p>		
Literatur	<p>Seidel, E. J.; Lange, E. Die Wirbelsäule des Musikers 3. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin 2001; GfBB-Verlag Bad Kösen 2001; ISBN 3-932789-08-3</p> <p>Beyer, L.; Liefing, V., Niemier, K., Seidel E. J. Funktionsstörungen im Bewegungssystem – ihre Bedeutung in Prävention, Kuration und Rehabilitation; Phys Med Rehab Kuror 2019; 29: S. 306-308 DOI https://doi.org/10.1055/a-1019-1609 © Georg Thieme Verlag KG Stuttgart · New York ISSN 0940-6689</p> <p>Seidel E. J. Kap. 5.8 "Rückenschulausbildung für Musiker/ Instrumentalisten" S.205-209 in: Flothow, A.; Kuhnt, U. (Hrsg) Mitarbeit: Seidel, E. J. Rückengesundheit in der Arbeitswelt BdR Manual zum Betrieblichen Gesundheitsmanagement in Theorie und Praxis - 211 S. Elsevier und Urban & Fischer München, 1. Auflage 2018, ISBN 978-437-48604-3 sowie Vorlesungsscripte</p>	
Anforderungen	Anwesenheit	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ .	

BLOCKSEMINAR/ÜBUNG (DIGITAL)		Patrick Gertis
Selbstmanagement Teil 1 (zur Anrechnung als Selbstmanagement in Zusammenhang mit Selbstmanagement Teil 2 belegen)		
Friedolin-Nr.:	180610	
Termine	Fr 09.10.2020 13:00 -20:00 Uhr Sa 10.10.2020 09:00 -16:00 Uhr	online
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1, BM-AM-BFP1	1 CP
<p>Das Seminar vermittelt alle wesentlichen Aspekte zur Existenzgründung (Etablierung der Selbständigkeit als Freiberufler_in). Den veränderten Bedingungen am Kulturmarkt Rechnung tragend, fokussieren sich die Inhalte auf die unternehmerische Positionierung in der Kulturlandschaft, flankiert von den rechtlichen Rahmenbedingungen, der steuerlichen Behandlung von Einzelunternehmen und GbRs, den Besonderheiten der Umsatzsteuerbefreiung sowie der Finanzplanung mit praktischen Beispielen. Die besondere Stellung der Freiberufler_inen betreffend werden neben der Künstlersozialkasse weitere berufsspezifische Versicherungen behandelt. Ein wesentliches Augenmerk wird auf die Organisation, das Selbstmanagement und Marketing als freiberuflerische/r EinzelunternehmerIn bzw. als GbR gelegt. Praktisches Wissen und Umsetzungsstrategien werden neben praktischen Übungen zu diesem Themenfeld vermittelt.</p> <p>Die Studierenden erwerben professionelle Schlüsselkompetenzen und grundlegende Kenntnisse zur Ausübung des Berufes als Freiberufler_in in der Selbständigkeit, sowie zur Organisation eigener Teams und Arbeitsgemeinschaften, Ensembles, Chöre, Bands etc. Die praktischen Übungen vermitteln die Fähigkeiten, den Berufsalltag zu strukturieren und sich selbst sowie eigene Ensembles zu managen und eigenständig Projekte durchzuführen.</p> <p>Das Seminar beinhaltet neben der medial gestützten Präsentation praxisrelevante Fallbeispiele, Übungen in der Gruppe sowie im Nachgang eine Aufarbeitung mittels bereitgestellten, weiterführenden Lehrmaterialien.</p>		
Literatur	Unterlagen: Handout und weiterführende begleitende Unterlagen	
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/	

BLOCKSEMINAR/ÜBUNG (DIGITAL)	Prof. Pascal Charles Amann	
Selbstmanagement Teil 2 (zur Anrechnung als Selbstmanagement in Zusammenhang mit Selbstmanagement Teil 1 belegen)		
Friedolin-Nr.:	180611	
Termine	Fr 05.02.2021 13:00 -20:00 Uhr Sa 06.02.2021 09:00 -16:00 Uhr	online
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1, BM-AM-BFP1	1 CP
<p>Das Seminar gibt neben einer allgemeinen Einführung in das Urheberrecht und anderer relevanter Rechtsgebiete einen Überblick über aktuelle Entwicklungen in der Gesetzgebung und Rechtsprechung - so auch im Hinblick die jüngsten Reformen des Urheberrechtsgesetzes in Deutschland. Schwerpunktmäßig wird die praktische Arbeit eines Juristen in der Medien-(Musik-) Wirtschaft beleuchtet, mit einer Vielzahl von Beispielen aus dem Alltag zwischen Superstars und solchen, die es werden wollen. Mit konkreten Fall- und Vertragsbeispielen und der Besprechung von Vertragsmustern soll das Problembewusstsein geschärft werden, insbesondere im Hinblick auf Künstler- und Gastspiel- und sog. "Plattenverträgen". Auf Fragen und Probleme der Studierenden kann hier näher eingegangen werden.</p>		
Literatur		
Anforderungen	regelmäßige Anwesenheit und Teilnahme an der LV	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Hauke Siewertsen
Mentales Training		
Termine	Kurs 1: Fr 23.10.2020 von 16:00 – 20:00 Uhr Sa 24.10.2020 von 10:00 – 14:00 Uhr Fr 27.11.2020 von 16:00 – 20:00 Uhr Sa 28.11.2020 von 10:00 – 14:00 Uhr Kurs 2: Fr 06.11.2020 von 16:00 – 20:00 Uhr Sa 07.11.2020 von 10:00 – 14:00 Uhr Fr 11.12.2020 von 16:00 – 20:00 Uhr Sa 12.12.2020 von 10:00 – 14:00 Uhr	hzh, R301
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzüben und zu trainieren.</p>		
Literatur		
Anforderungen	4tägiger Workshop, Teilnahme an allen 4 Terminen ist Voraussetzung für die Vergabe der CP.	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		Stefan Landes
Auftrittstraining		
Termine	Individuelle Termine für Online-Video-Unterricht	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-PF-P1, BM-AM-BF-P1; Wahlkatalog	1 CP
<p>Die Studierenden kennen die Herausforderungen des Musikerberufs an Physis und Psyche, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie kennen Übungen zum bewussten Atmen und können diese anwenden. Sie verfügen über eine geschärfte Wahrnehmung für sich, Mitmusizieren-de, das Publikum und den Raum und können damit die eigenen künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren. Sie kennen Strategien zur Entwicklung einer Übereinstimmung von Klang und äußerlich sichtbarer Wirkung sowie Persönlichkeit und intendierter Ausstrahlung. Sie verfügen über über erste Erfahrungen in der praktischen Erprobung der genannten Strategien.</p>		
Literatur		
Anforderungen	Audio-Podcasts, schriftliche Aufgaben, 1:1 Online-Video-Unterricht	
Anmeldung	Anmeldung nur online über https://moodle.hfm-weimar.de/ . Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt Name, Instrument und Semester an!	

Musikpädagogik

VORLESUNG/ DIGITALES ANGEBOT		Khang Pham
Musikpädagogik 1 – Einführung in die Musikpädagogik		
Di	10:00 – 11:30 Uhr	Online-Veranstaltung per WebEx
Beginn	03.11.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK	2 CP
Lehrveranstaltung für Studierende im B.Mus. (Akkordeon, Alte Musik, Gitarre, Klavier, Dirigieren, Orchesterinstrumente, Jazz)		
Literatur	Literaturangaben erfolgen in den Präsentationen	
Anforderungen	mündliche Prüfung	
Anmeldung	per mail an khang_pham90@yahoo.de	

KOLLOQUIUM/ DIGITALES ANGEBOT		Khang Pham
Musikpädagogik 3 (Instrumentalpädagogik)		
Fr	10:00 - 11:30 Uhr	Online-Veranstaltung per WebEx
Beginn	06.11.2020	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01; M.Mus. mit Profil Instrumentalpädagogik: Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Dirigieren, Gitarre, Klavier, Musikpädagogik, Orchesterinstrumente M.Mus. ZweiFach: 2. Fach Instrumentalpädagogik: Wahlmodul	2 CP
Übergreifende Lehrveranstaltung		
Literatur	Literaturangaben erfolgen in den Präsentationen	
Anforderungen	Testat	
Anmeldung	per mail an khang_pham90@yahoo.de	